

当代  
书法  
名家  
书  
名  
文

# 孙 鸿 啸 行 楷

长  
恨  
歌

北京体育大学出版社



孙鸿嘯 字雪痕，世居江苏徐州市铜山县三堡镇喻庄村人，生于公元一九一七年。自幼八岁入学读书，酷爱书法，初写欧、颜，继写魏碑、张猛龙、张黑女碑等，又写苏东坡，继写近代书坛名宿张伯英先生，乃为芳邻日夕临池，二十余年，从未间断。以工摹写诸家变为自己风格本体。

# 自序

孫鴻喙 字雪痕 書齋榆蔭草堂  
南野書屋 世居江蘇徐州銅山縣三堡鎮  
榆莊 生於一九一七年九月

八歲入學讀書 酷愛書法 初寫歐字 又學  
顏 繼寫漢魏 張猛龍 張黑女 顏龍顏  
等魏碑 繼學蘇東坡

我與近代書壇名宿 張伯英先生 為比鄰

從此潛心學張伯英先生之書法，二十餘年，  
日夕臨摹，苦心專研，每見張老之墨迹，目  
不轉側，受到張老之影響。

在學習書法之過程，用每張紙先寫大字，空  
隙寫小字，直寫到頭不楷，直寫到看不見空白  
為止。我用蘇麻，扎一個刷子，沾水在大塊磚  
寫大字。

直到解放后，因為家庭，個人出身條件，不能

不能數筆，從此開新，中年獲益富，所遇  
合窮，歷人生憂患之途，何堪回首。

尤其在十年浩劫之中，受盡折磨，今  
加農村勞動，就在勞動之時，心常法不忘  
在農村，田間地頭，土路上，用草棒或是在  
土地上，仍要堅持下去。

自從三中全會，鄧小平上台，才把階級消除  
獲得自由，才把書法拾起來，我感謝，若不

是在幼年神和中年、用功十餘年以晚年  
立能寫字、我深刻感到、不若墨十年、思  
則老而愈妙。

徐州文學家、鄭在陸先生、高級知識份子  
贈予一聯句、興趣時定臨古帖、時隨老圃

課春耕、在農田勞動中、仍不忘操筆、在土

地上、寫書法、有毅力、有決心、堅持寫字、為

國家、為社會、多作貢獻 孫鴻鵬自序

二〇〇二年  
十二月

漢皇重色思傾國  
御宇多年求不得  
楊家有女初長成

養在深閨人未識  
天生麗質難自棄  
一朝選在君王側

回頭一笑百媚生  
六宮粉黛無顏色  
春寒賜浴華清池

温泉水滑洗凝脂  
侍儿扶起娇无力  
始是新承恩泽时

雲鬢花顏金步搖  
尖蓉帳暖度春宵  
春宵苦短日高起

從此君王不早朝  
承歡侍宴無閒暇  
春從春游夜專夜

後宮佳麗三千人  
三千寵愛在一身  
金屋妝成嬌侍夜

玉樓宴罷醉和春  
姊妹弟兄皆列土  
可憐光彩生門戶

遂令天下父母心  
不重生男重生女  
驂宮高處入青雲

仙樂風飄處  
緩歌謾舞凝  
盡目君王看不足

漢陽聲鼓動地來  
驚破霓裳羽衣曲  
九重城闕煙塵生