

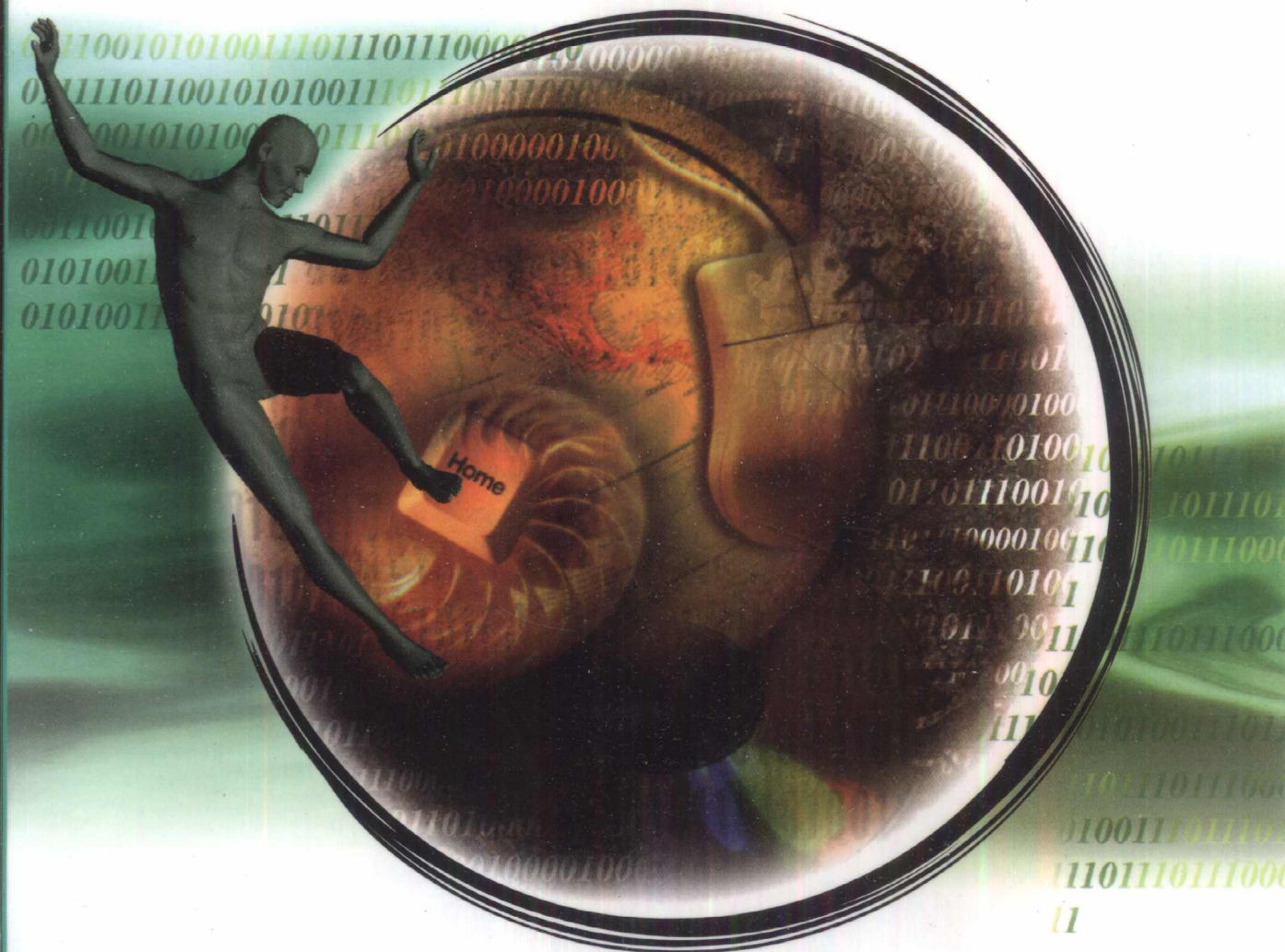
最新多媒体软件应用精彩实例系列

精彩实例学用

Premiere 5.x

刘然 主编

张旭 丰涛 编著



国防工业出版社

National Defence Industry Press

<http://www.ndip.com.cn>

240

TP31.4/
L73C

国防工业出版社

National Defence Industry Press

<http://www.ndip.com.cn>



Windows 98, MMX detected, v5.1

精
彩
实
例
举
用

Premiere 5.x

刘然 主编

张旭 丰涛 编著

最新多媒体软件应用精彩实例系列

内 容 简 介

本书共分为九章。第一章主要介绍了 Premiere 5 的运行环境以及软件安装的具体步骤;第二章对新节目的设置作了详细的介绍,并通过观看和仿制 Premiere 5 的节目来使读者对该软件的功能有一个初步的认识;第三章介绍的是节目编辑的具体操作,结合了大量的功能实例,以期读者对一些重要工具的使用能有较全面的认识;第四章、第五章和第六章分别介绍了 Premiere 5 提供的强大的特技制作工具:过渡(Transition)、运动(Motion)和滤镜(Filter),结合具体的实例对一些常用的过渡效果、运动效果以及滤镜效果的设置进行讲解;第七章介绍了各种标题效果制作的方法和步骤,学习如何为专业的影视作品添加丰富的标题效果;第八章讲述如何将制作好的节目生成可以供其它媒体软件播放的方法和步骤,包括输出生成编辑决定列表(EDL)的方法和步骤;第九章通过对 5 个综合实例制作步骤的详细讲解,使读者能够对节目的制作有更深入的了解。

Premiere 5 在多方面的改进,使专业编辑和业余使用者都能很快适应,并熟练掌握。

图书在版编目(CIP)数据

精彩实例学用 Premiere 5. x/刘然主编;张旭,丰涛编著.

—北京:国防工业出版社,2002.1

(最新多媒体软件应用精彩实例系列)

ISBN 7-118-02586-0

I. 精... II. ①刘... ②张... ③丰... III. 图形
软件, Premiere 5. x IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 041285 号

国防工业出版社出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

北京奥隆印刷厂印刷

新华书店经售

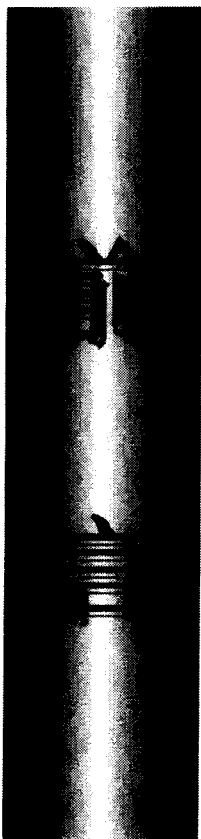
*

开本 787×1092 1/16 印张 15 342 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:1—3000 册 定价:21.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)



20 世纪末，以计算机、网络为核心的数字化浪潮席卷全球，使得人们的生活发生着日新月异的变化，计算机对人们来说已经不再陌生。不仅越来越多的工作轻而易举地被计算机所取代，就连日常生活中它也无处不在。会使用计算机，似乎已经成为人们一项新的基本技能。

在影视制作领域，计算机技术的使用更是取得了令人惊叹的成果：眼花缭乱的电视广告、激情澎湃的音乐作品、扣人心弦的影视频节目……计算机技术的应用都让人耳目一新，并为之折服。

在这个科技高速发展的时代，视频技术正经历着一场深刻的数字化革命。在影视作品的数字化进程中，非线性编辑技术起着重要的作用。传统采用的模拟式设备正被迅速发展的数字式设备——非线性编辑系统所取代。

Premiere 5 是 X86 平台上著名的多媒体非线性编辑软件，在此类软件中最具有代表性。除了能够在 Windows 系统下发挥其强大的编辑功能以外，作为专业图形制作的 Mac OS 系统也对它提供了全面的支持。现在，只要拥有一台相对廉价的 PC，您就可以进行相当专业的数字影视制作。其丰富的功能、简单的操作为具有一定视频编辑经验的操作者提供了舒适、熟悉的工作环境，并使得对影视制作有兴趣的界外人士都有了小试身手的机会。

从 Premiere 4.2 升级到 Premiere 5，不仅在软件的操作界面上有了很大的改进，连项目管理的功能也有了很大的提高，这些改进使得无论是习惯使用传统设备的专业编辑师还是业余的使用者都能够很快地适应并熟练地掌握。

拥有 Premiere 5，您不仅可以在计算机上观看它能够支持的丰富的多媒体节目（如 AVI、AIF、WAV、MPEG、JPG 格式的节目等等），还可以将这些节目进行编辑，制作出富有个性的作品。通过一些简单的外接设备，可以将作品进一步制作到录像带、CD-ROM 等载体上，还可以输出到 WEB 上被广为传播；同时，通过输出编辑决定列表（EDL），还可以将初步制作的节目提供给专业的影视编辑设备进行进一步的编辑优化；配合一块几千元的视频采集卡，您甚至可以将自己拍摄的节目进行个性化的编辑，再将节目提供给别人观看。

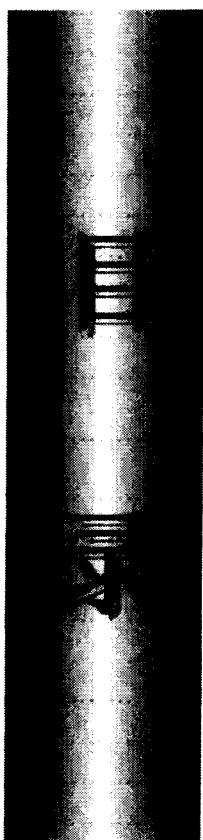
Premiere 5 的出现，使得广大对影视制作感兴趣的朋友不必花费很高的投入就可以进行专业的影视编辑。软件所提供的丰富的滤镜效果（Filter）、过渡效果（Transition）、对运动效果（Motion）的多种设置，节目的多重关键帧设置，滚动字幕制作以及支持 3h 的长时间剪辑等等强大的功能，使得进行专业编辑工作游刃有余。

目前，国内的影视作品很多还是不能尽如人意，满足不了人们精神上的需要。但是，影视作品作为一种为大众所喜闻乐见

的传播手段必将要有长足的发展，影视节目的编辑制作水平必将上升到一个前所未有的全新的高度，而且数字化的非线性编辑工具会被越来越广泛地运用其中。会使用 **Premiere 5** 进行数字化的编辑制作，您将领先于别人进入到这一领域当中。

作 者

2001.05



第一章 Premiere 5 快速入门	1
1.1 硬件需求	1
1.2 Premiere 5 的安装	1
第二章 Premiere 5 试车	8
2.1 实例一：设置一个新节目	8
2.1.1 概念提要	8
2.1.2 逐步说明	8
2.2 实例二：观看一个 Premiere 5 自带节目	13
2.2.1 概念提要	13
2.2.2 逐步说明	13
2.3 实例三：仿制一个 Premiere 5 节目	15
2.3.1 概念提要	15
2.3.2 逐步说明	16
第三章 Premiere 5 编辑的专业操作	30
3.1 导入节目	30
3.1.1 概念提要	30
3.1.2 逐步说明	30
3.2 [Monitor]窗口	36
3.2.1 功能实例一：插入操作	38
3.2.2 功能实例二：提出操作	39
3.2.3 功能实例三：覆盖操作	40
3.2.4 功能实例四：挤出操作	41
3.2.5 功能实例五：[Source]视窗和[Target]视窗 Gang（同步）	46
3.3 [Timeline]窗口	46
3.3.1 设置[Timeline]窗口	46
3.3.2 功能实例一：滚动编辑	51
3.3.3 功能实例二：切刀工具	53
3.3.4 功能实例三：建立分屏播放	54

3.3.5 功能实例四：运用 Trim Mode（修剪模式）	55
3.4 文件管理	58
3.4.1 概念提要	58
3.4.2 Bin（箱子）的使用	58
3.4.3 Library（剪辑库）的使用	61
第四章 过渡效果	63
4.1 过渡效果的使用实例	63
4.1.1 概念提要	63
4.1.2 逐步说明	63
4.2 过渡效果菜单	65
4.2.1 功能实例一：缺省过渡的设置	67
4.2.2 功能实例二：缺省过渡的使用	68
4.3 过渡效果的类型和使用	70
4.4 精彩实例	83
4.4.1 实例一：马赛克过渡	83
4.4.2 实例二：画中画效果	86
4.4.3 实例三：蒙板过渡效果	89
4.4.4 实例四：旋转切换	91
第五章 滤镜效果	95
5.1 视频、音频滤镜的使用	95
5.1.1 实例一：视频、音频滤镜的使用	95
5.1.2 实例二：在滤镜效果中使用 Keyframes（关键帧）设置	100
5.1.3 实例三：对多个节目使用同一滤镜效果	100
5.2 视频滤镜的类型和使用	101
5.3 音频滤镜的类型和使用	129
5.4 精彩实例	133
5.4.1 实例一：水波荡漾	133
5.4.2 实例二：八面埋伏	135
第六章 运动效果	138
6.1 运动效果设置	138
6.2 使用运动效果实例：旋转的图像	141
第七章 标题的使用	144
7.1 标题菜单	144
7.2 标题窗口	147

7.3 精彩实例	148
7.3.1 实例一：创建一个简单标题	148
7.3.2 实例二：滚动的标题	151
7.3.3 实例三：图像标题	154
7.3.4 实例四：在节目中添加字幕	156
7.3.5 实例五：随风而逝的标题	163
7.3.6 实例六：火焰山	170
第八章 输出新节目	176
8.1 节目输出设置	176
8.2 精彩实例	180
8.2.1 实例一：输出单帧静态图像	180
8.2.2 实例二：输出静态图像序列	183
8.2.3 实例三：输出到 CD-ROM	185
8.2.4 实例四：输出到录像带	187
8.2.5 实例五：输出一个音频节目	188
8.2.6 实例六：创建节目的批处理输出	190
8.2.7 实例七：创建节目的视频序列	193
8.2.8 实例八：输出文件列表	195
8.2.9 实例九：使用 Print to Video	196
8.3 输出为 EDL	198
8.3.1 实例一：输出一个 Generic EDL（普通 EDL）	198
8.3.2 实例二：输出一个特定的 EDL	200
第九章 综合实例	203
9.1 实例一：片头倒计时	203
9.2 实例二：插入的画中画窗口	206
9.3 实例三：色彩分离的节目	212
9.4 实例四：时钟转换	217
9.5 实例五：立体电影	220

第一章 Premiere 5 快速入门

内容提要:

- ◆ 硬件需求
- ◆ Premiere 5 的安装

1.1 硬件需求

Windows 用户:

1. 基本配置

Intel Pentium 处理器或兼容 CPU; Microsoft Windows 9X 或 Windows NT; 32MB 以上内存容量; 60MB 以上硬盘空间; 256 色显示卡; CD-ROM 光驱。

2. 推荐配置

多处理器系统; 64MB 以上内存容量; 大容量高速硬盘或硬盘阵列; 24 位色或真彩色显示卡; 声卡; Apple QuickTime 3.0、Microsoft DirectX Media 5.1; 与 Microsoft Video for Windows 或 Apple QuickTime 兼容的视频捕获卡; 17in 或 17in 以上显示器。

Power Macintosh 用户:

1. 基本配置

Power PC 处理器; MacOS Ver 7.5.5 或更高; 16MB 以上内存容量; 30MB 以上硬盘空间。

2. 推荐配置

多处理器系统; 48MB 以上内存容量; Apple QuickTime Ver 3.0 for Macintosh; 大容量高速硬盘或硬盘阵列; 与 Apple QuickTime 兼容的视频捕获卡; 24 位色或真彩色显示卡。

1.2 Premiere 5 的安装

(1) 打开计算机, 将 Premiere 5 的安装光盘放入光驱, 等待一会儿, 光盘会自动执行安装程序, 屏幕出现如图 1-1 所示的界面。

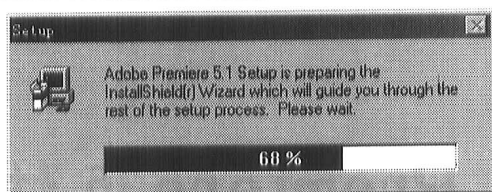


图 1-1 准备安装

(2) 在“Welcome”(欢迎)界面(图 1-2)中提示安装所需注意的事项,用鼠标单击 Next 按钮,进入下一步。

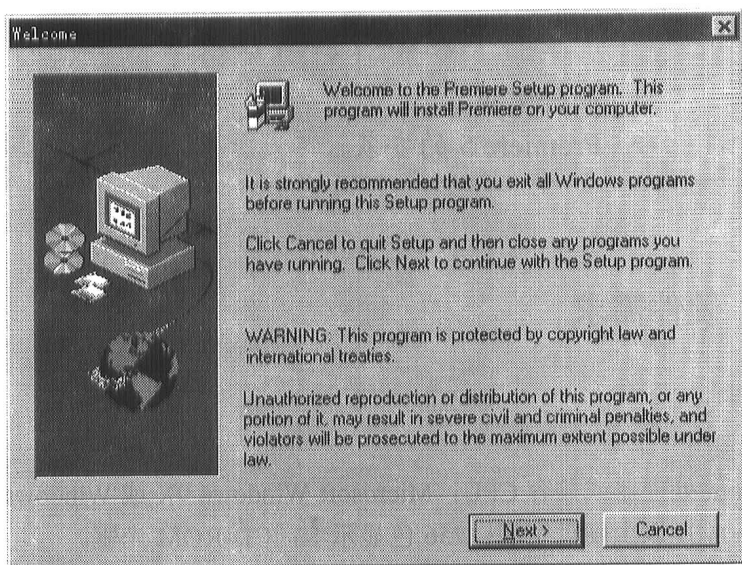


图 1-2 欢迎界面

(3) 在图 1-3 所显示的对话框中选择所适合的语言环境,这里我们选第一项“United States”。对于需要中文工作环境的用户,可以另外运行汉化软件对 Premiere 5 进行汉

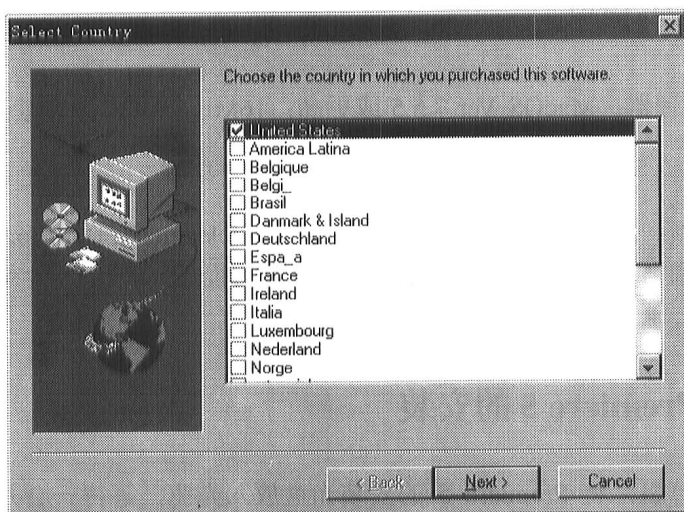


图 1-3 国家(语言)选择

化。用鼠标单击 Next 按钮, 进入下一步。

(4) 用鼠标单击 Accept 按钮, 表示接受使用该软件所遵守的协议, 如图 1-4 所示, 进入下一步。

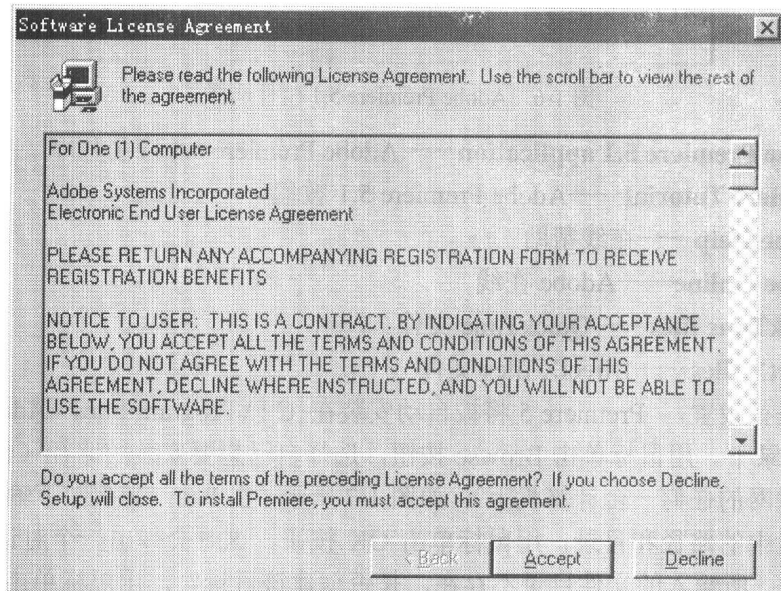


图 1-4 接受软件协议声明

(5) 接下来出现的界面是安装形式的对话框 (图 1-5), 包含典型安装 (Typical)、简便安装 (Compact) 和用户安装 (Custom) 三种安装方式。

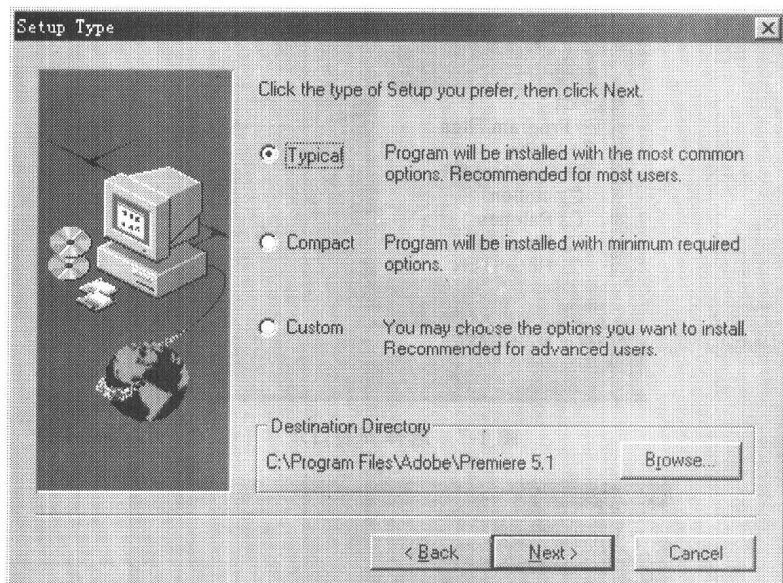


图 1-5 安装形式选择

建议使用典型安装 (Typical) 方式。如果使用用户安装 (Custom) 方式, 在如图 1-6 所示的界面中, 你将可以看到, Adobe Premiere 5.1 的组件包含:

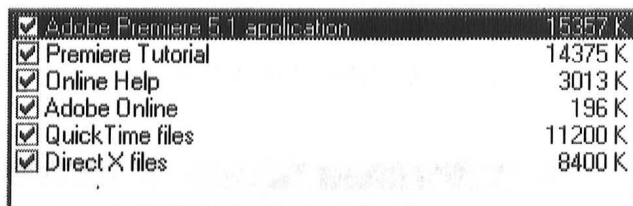


图 1-6 Adobe Premiere 5.1 组件选择

- ① **Adobe Premiere 5.1 application**——Adobe Premiere 5.1 应用程序
- ② **Premiere Tutorial**——Adobe Premiere 5.1 教程
- ③ **Online Help**——在线帮助
- ④ **Adobe Online**——Adobe 在线
- ⑤ **QuickTime files**——QuickTime 文件
- ⑥ **DirectX files**——DirectX files 文件

如果不进行设置，Premiere 5 将被自动安装在 C:\Program Files\Adobe\Premiere 5.1 的缺省目录下。用鼠标单击 Browse 按钮，选择自己想要安装的路径（你甚至可以将程序安装在联网的任何一台计算机上）。如图 1-7 所示，在 Path（路径）下输入 Premiere 5 在计算机硬盘中的路径和目录，用鼠标单击 OK 按钮，这时会弹出一个对话框，如图 1-8 所示。提示：所输入的文件目录不存在，是否创建该目录？，用鼠标单击“是”按钮，进行确认。

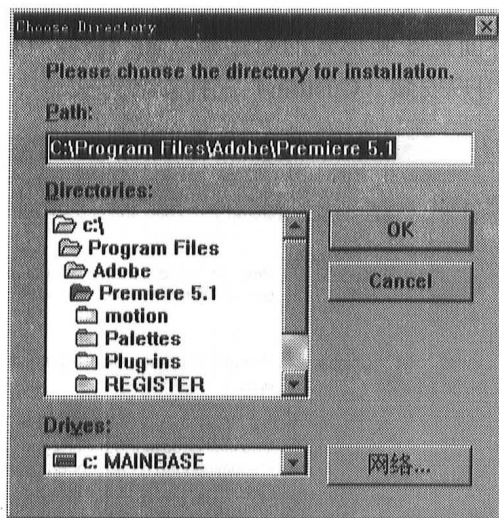


图 1-7 选择安装目录

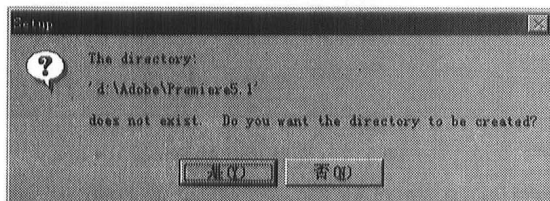


图 1-8 确认安装目录

(6) 接下来填写用户信息，包括标题填写完毕、单击 Next 按钮进入确认对话框，如图 1-9 所示；在确认对话框（图 1-10）中用鼠标单击 Yes 按钮，进入下一步。

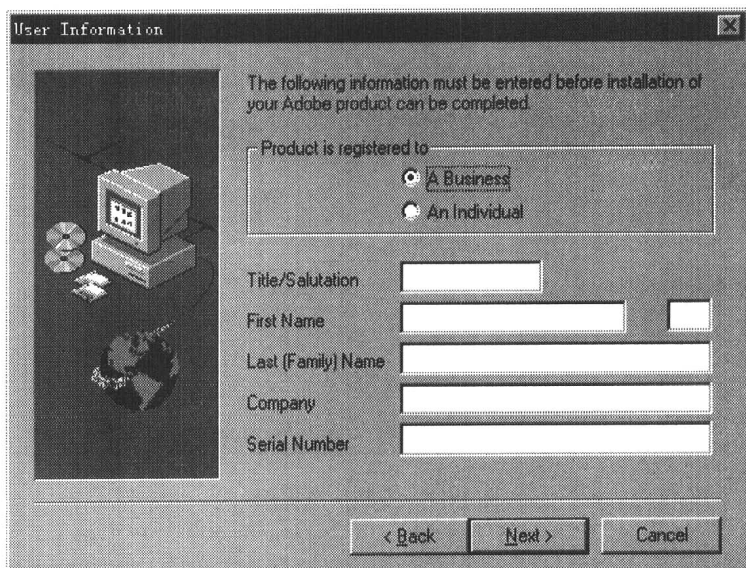


图 1-9 填写用户信息

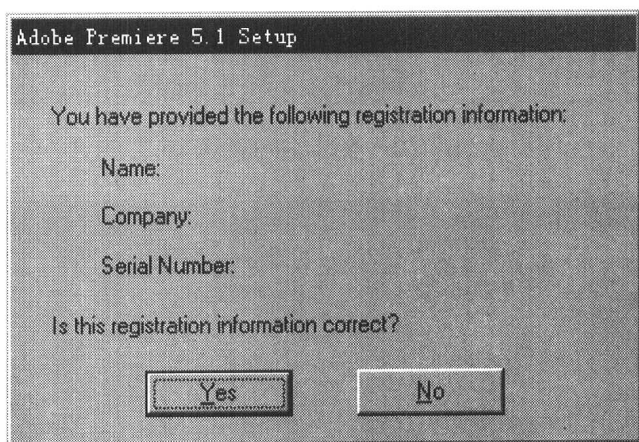


图 1-10 注册信息确认

(7) 接下来，安装程序就会将你所作的安装选择汇集成一个列表，如图 1-11 所示。如果你对列表显示的内容不满意，可以单击 Back 按钮对刚才所作的设置进行修改；否则用鼠标单击 Next 按钮，立即开始安装。

(8) 这时候，桌面上会出现一个安装进度指示框，显示软件安装的进度，如图 1-12 所示。

(9) 程序安装全部结束，将出现在线注册对话框，要求对该软件立即进行网上注册，如图 1-13 所示。如果不想现在注册或者是将来也不打算进行注册，将选项 [Premiere online registration] (Premiere 在线注册) 前的选择符号取消。用鼠标单击 Finish 按钮，进入下一步。

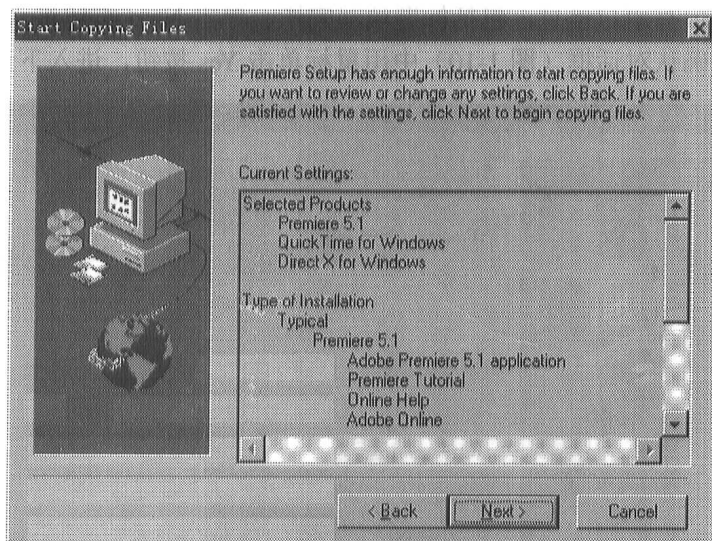


图 1-11 安装信息提示

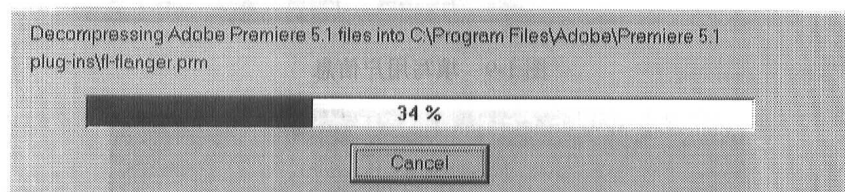


图 1-12 安装进度指示框

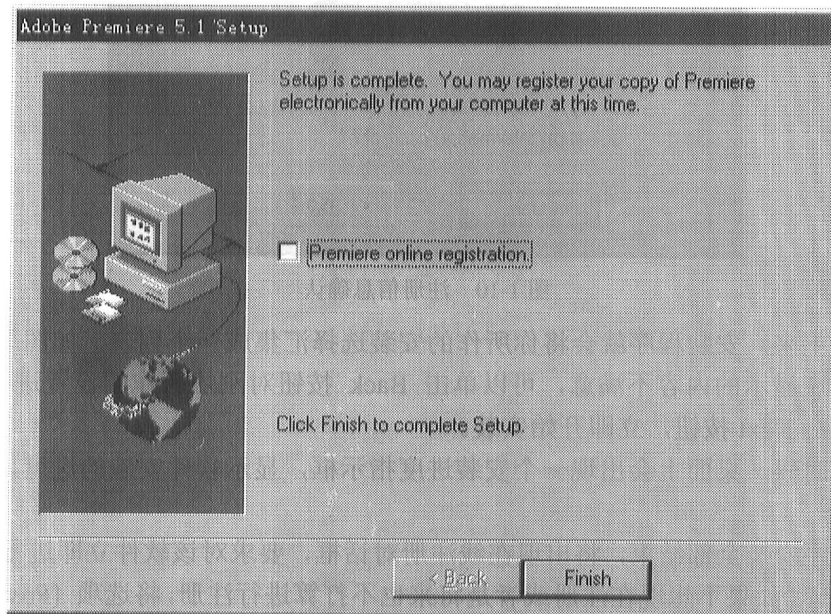


图 1-13 在线注册选项

(10) 如果安装顺利的话，在最后的 Restart Window（重新启动窗口）（图 1-14）中

会显示是否立即重新启动 Windows 的对话框，选择 “Yes, I Will Restart My Computer Now”，立即重新启动计算机，或者 “No, I Will Restart My Computer Later”，稍后以人工的方式重新启动计算机。

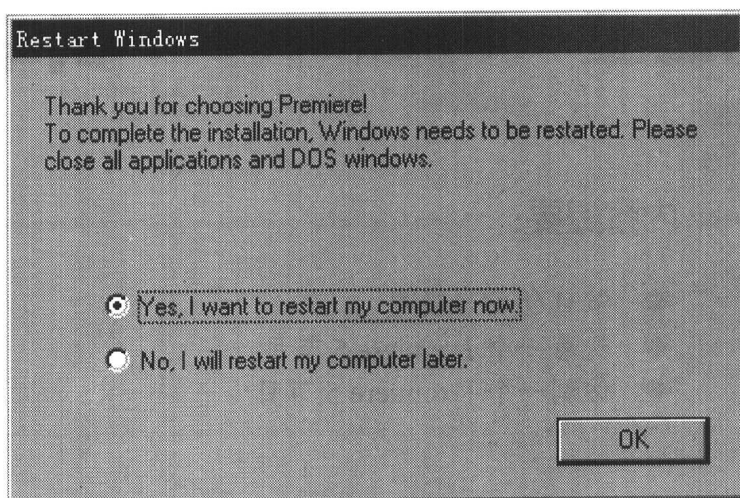


图 1-14 重新启动 Windows

现在，Adobe Premiere 5 已经成功地安装在你的计算机里了。接下来，我们就要开始学习并掌握这个软件，用它制作出精美的影视节目。

第二章 Premiere 5 试车

内容提要:

- ◆ 节目的初始设置
- ◆ 观看一个 Premiere 5 节目
- ◆ 仿制一个 Premiere 5 节目

2.1 实例一：设置一个新节目

2.1.1 概念提要

每次我们在使用 Premiere 5 制作节目时,在启动程序之后,首先需要对所要制作的节目进行必要的设置,以适当的形式进行节目编辑并输出最终的效果。节目的初始设置包含 General Settings (一般设置)、Video Settings (视频设置)、Audio Settings (音频设置) 以及 Keyframe and Rendering Options (关键帧和渲染设置)。下面我们就对初始设置的内容进行说明。

2.1.2 逐步说明

(1) 打开计算机,启动 Windows 以后,鼠标单击屏幕左下角的 [开始] 菜单,然后选取 [程序]—[Adobe]—[Premiere 5.1]—[Adobe Premiere 5.1], 打开 Premiere 5.1 应用程序。

(2) 屏幕上首先出现的是启动程序界面,如图 2-1 所示。

(3) 在程序内部设置完成以后弹出一个 [New Project Setting] (新节目设置) 对话框,要求用户对所要编辑的节目进行初始设置。

我们对节目设置的内容进行说明:

在 [General Settings] (通常设置) 中包含,如图 2-2 所示:

Editing Mode (编辑模式): 设置在 [Timeline] 窗口中播放视频的格式。有 Video for

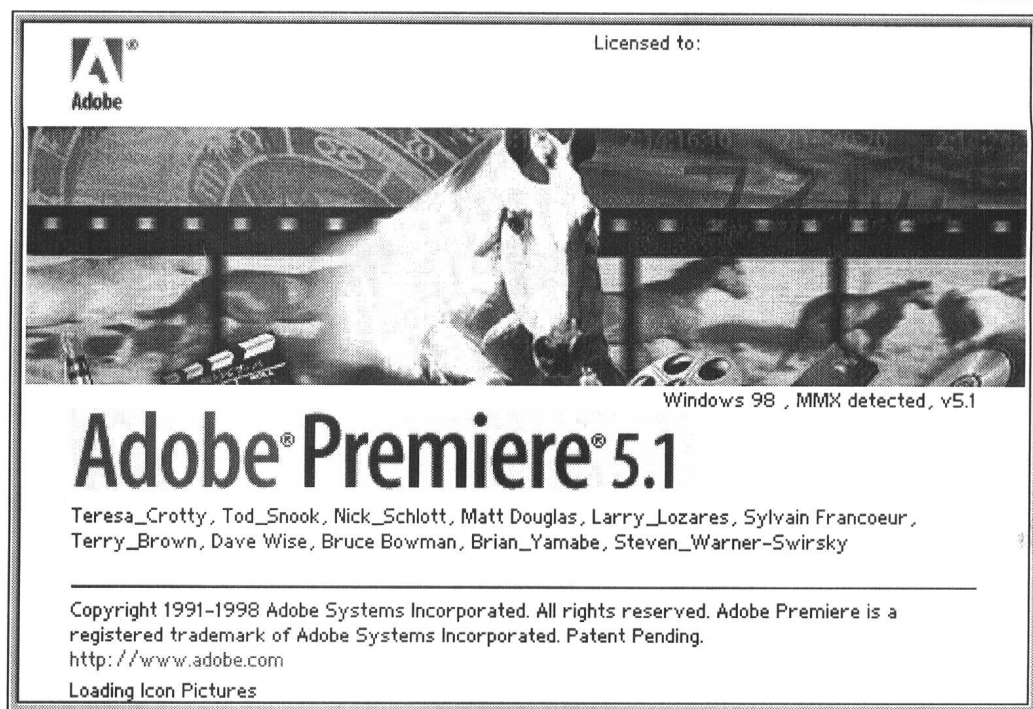


图 2-1 启动程序界面

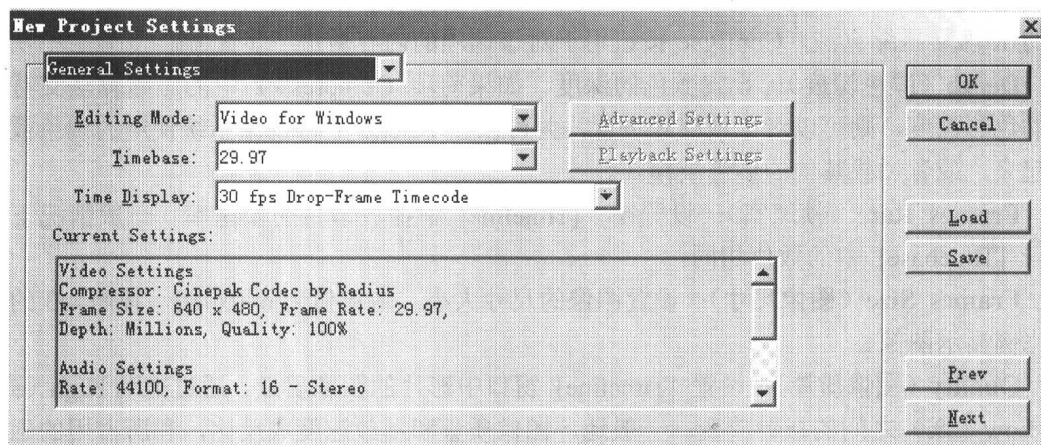


图 2-2 [New Project Settings] 对话框

Windows 和 QuickTime 两种视频格式可供选择。如果未安装 QuickTime，则不会出现 QuickTime 视频格式备选。

Timebase (时基): 设置以何种时间标准编辑节目样式。在视频节目中，视觉上的连续性取决于节目播放的帧率。为了取得较好的效果，通常在 Premiere 5.1 中，编辑电影胶片选择 24，PAL 和 SECAM 制式选择 25，NTSC 制式选择 29.97，其余的选择 30。

Time Display (时间显示): 设置 [Timeline] 窗口中时间显示的方式。在通常情况下，应当与 [Timebase] 中的设置一致。通常情况，编辑电影胶片选择 Feet + Frames 16mm 或者 Feet + Frames 35mm；编辑 PAL 和 SECAM 制式选择 25 fps Timecode；编辑 NTSC