

高级中学课本
•试用本•GAOJI ZHONGXUE KEBEN

语文

一年级 第一学期



上海教育出版社



发达地区版

高级中学课本

语 文

H 版

(试用本)

一年级第一学期

上海中小学课程教材改革委员会

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

上海新华书店发行

上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9.5 插页 2 字数 159,000

1995 年 6 月第 2 版 1996 年 6 月第 6 次印刷

印数 56,010—101,550 本

ISBN 7-5320-4277-4/G·4202(课)

定价: 5.95 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究



北京故宫斋宫

斋戒

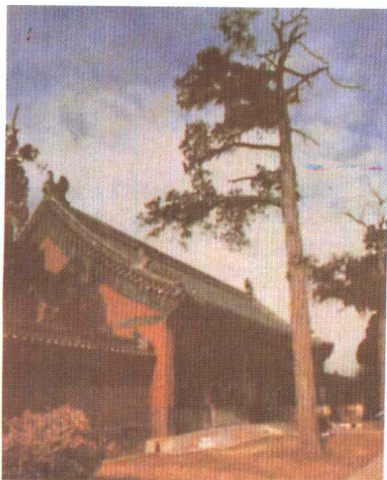
斋戒，又叫致斋，是古人在祭祀或重大典礼前清心洁身，以示庄敬的活动。其内容包括沐浴、更衣、戒酒、戒荤、戒房事等。斋戒期间，一般也不过问司法案件。斋戒不仅要择日进行，有时还须延续数日。如帝王在举行祭典前，往往要斋戒三日，并住进专门建筑。北京的故宫及天坛内的斋宫就是供明清皇帝斋戒用。前者称内斋，后者称外斋。



安徽秦县出土的春秋“大孟姬”铜甗缶

甗

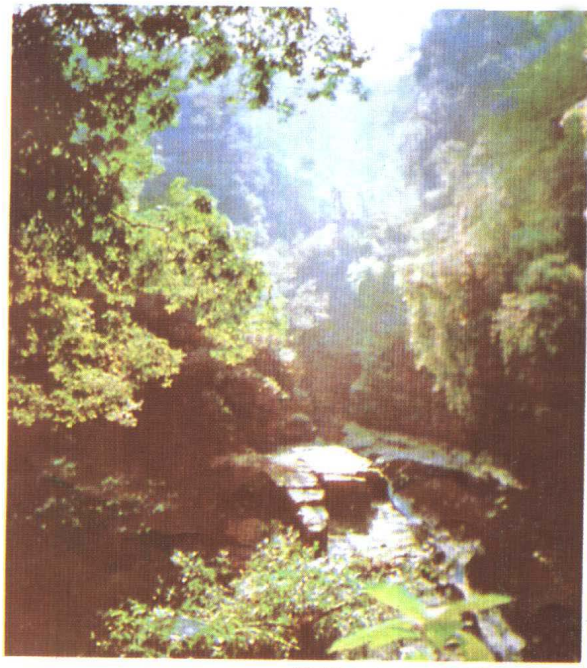
甗，即缶，古代盛水或盛酒器具。多为陶制，亦有铜制，一般为圆腹小口，有双耳，有盖。古有酒酣击节歌唱的风俗，李斯曾将秦“击甗即缶”作为“秦声”。



北京
天坛斋宫
寝殿
天坛
斋宫
无梁
殿



廉颇 蔺相如 列传

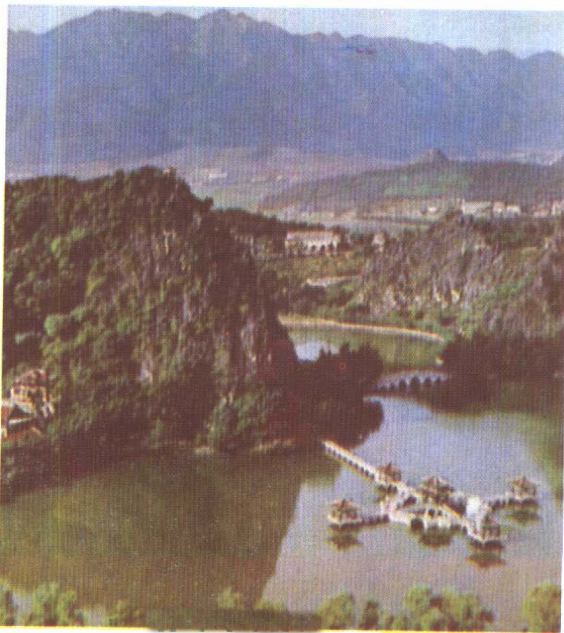


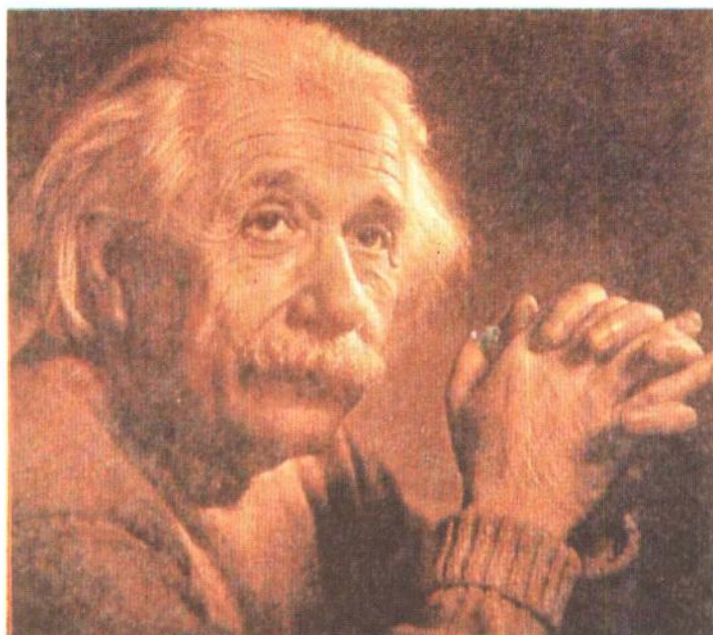
鼎湖山响水潭

鼎湖山听泉

肇庆七星岩

鼎湖山在肇庆市东18公里，为广东四大名山之一。这里山峦重叠，丛林蔽日，瀑布凌空，烟云多变，珍贵林木特多。地球上整个北回归线，几乎都是沙漠和干草原，只有鼎湖山是硕果仅存的绿洲。为此，联合国将鼎湖山列为世界自然保护区。





爱因斯坦

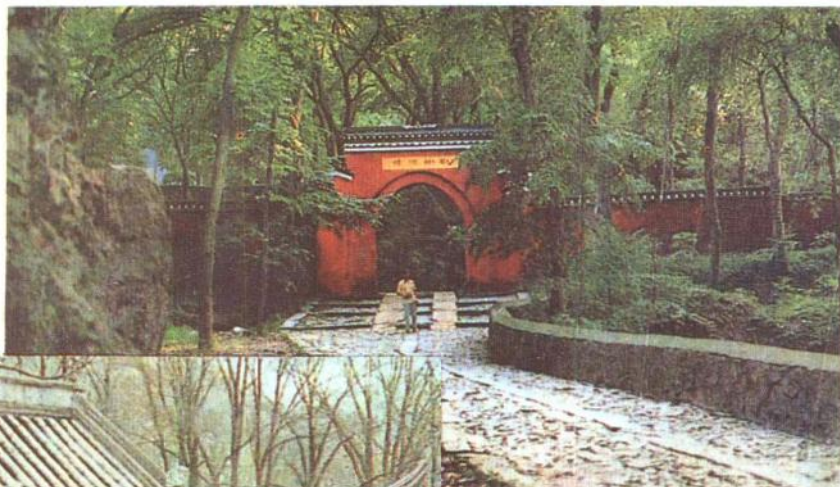


1927年,第五届国际科学年会员合影。前排右起第5人为爱因斯坦,第7人为居里夫人。

悼念玛丽·居里

醉翁亭记

安徽省滁县西南10里琅琊山,景色绮丽。不少历史名人曾在此作文吟诗,写景抒情。北宋庆历五年,欧阳修在朝中遭诬陷,被贬任知滁州事。山僧智仙特为他饮酒赏景建立一亭。欧阳修自称“醉翁”,命此亭为“醉翁亭”。醉翁亭依山而建,粉墙青瓦,亭台相间,为一组苏州园林式的建筑。在此仰可观山,俯可听泉,处处是景,清幽雅致。



琅琊山

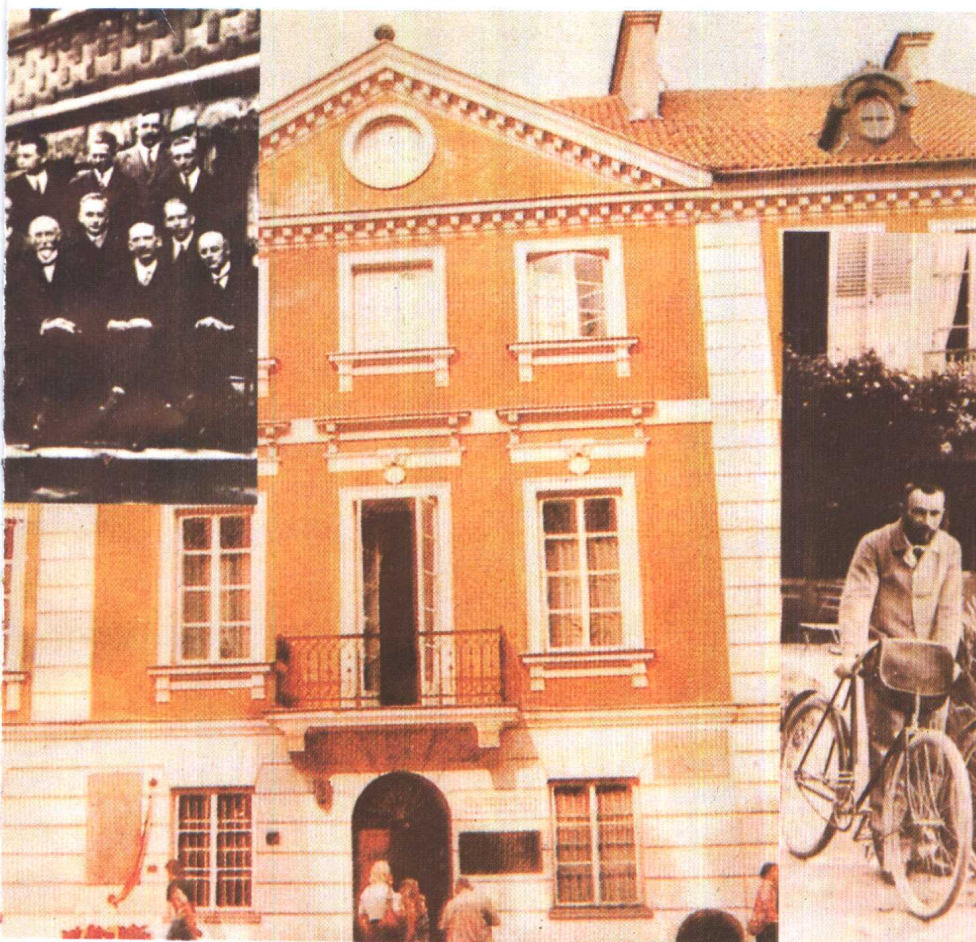
醉翁亭



江西省湖口石钟山,分为上石钟山和下石钟山,两山对峙,相距500米。下石钟山海拔57米,占地9万平方米。自古为游览胜地。其山名由来,自南北朝郦道元、唐李渤至北宋的苏轼,大者持“水石相搏,声若洪钟”的以声定名说。明清以来又有“山形上锐下宽,山内中空,如钟覆地”的以形定名说。实际上,石钟山即有钟声又有钟形,声形兼备。石钟山现存建筑均为咸丰八年(1858)后重建,1978年又全面重修。



华沙佛雷塔大道
居里夫人故居（现为
居里博物馆）



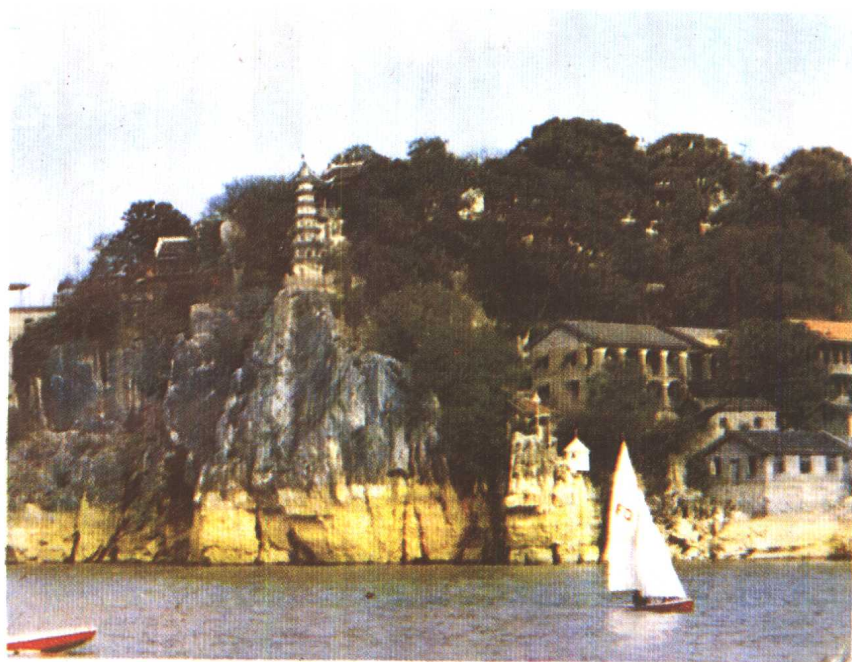
准备骑车新婚
旅行的居里夫妇



石
钟
山

石
钟
山
泛
舟
崖

石钟山记

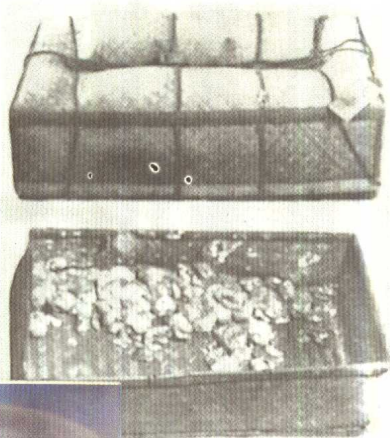


鱼我所欲也

簞、筥

簞、筥是古代同一类竹制有盖的器具。簞较小，用于盛食物。筥有大有小，较大的筥以盛衣物为主，较小的竹筥亦用于盛食物。

长沙马王堆一号汉墓出土的竹筥(图下方为竹筥内盛的鸡蛋)



新石器时代勾连纹灰陶豆

豆

豆，古代食器，形似后世的高足盘，深浅不一，或有盖。豆出现于新石器时代，以素面红衣陶制为主，后出现瓷豆。西周时开始有青铜豆，至战国末期出现漆豆，质地、造型与制作工艺亦趋完美。

写作部分



黄巢赏菊图 张培础作



十里蛙声 齐白石作

说 明

本教材根据上海中小学课程教材改革委员会制订的《高中语文学科课程标准》(草案)编写,供高中一年级第一学期试用。

本教材由华东师范大学、徐汇区教育局组织编写,经上海中小学教材编审委员会审查通过。

主编 徐中玉、徐振维 副主编 王光祖

本册教材(实验本)的原编写人员为陈英、刘钝文、李申培等。

本教材在三年实验的基础上进行了全面的修订,参加本册教材修订工作的人员为储国伟、刘钝文、茹王宝、步根海等。

目 录

阅 读

第一单元 语言的品味(一)

一 艰难的国运与雄健的国民	李大钊(4)
二 荷塘月色	朱自清(6)
三 廉颇蔺相如列传	司马迁(9)
四※鼎湖山听泉	谢大光(16)
五※咬文嚼字	朱光潜(19)

第二单元 语言的品味(二)

六 风景谈	茅 盾(26)
七 白莽作《孩儿塔》序	鲁 迅(32)
八 枫叶如丹	袁 鹰(35)
九※邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(38)
十※醉翁亭记	欧阳修(40)

第三单元 思路的探究(一)

十一 书《洛阳名园记》后	李格非(47)
十二※短文两篇	爱因斯坦(50)
十三※自信心与谦逊精神	赵红州(53)
十四 我在你们的眼睛里确实是倒立的	严济慈(56)

十五※耳闻不如目见?	顾均正(61)
------------------	-----------

第四单元 主旨的把握(一)

十六 我们对香港问题的基本立场	邓小平(68)
十七 石钟山记	苏 轼(72)
十八※论美	培 根(76)
十九※词二首	毛泽东(78)
二十※记忆	韩少华(82)

注:篇目前标有※的是自读课文

文化常识(一)

我国第一部诗歌总集——《诗经》	(87)
-----------------------	--------

[附录]

茅苡	(89)
伐檀	(90)
硕鼠	(92)
蒹葭	(93)

文化常识(二)

百家争鸣的结晶——先秦诸子散文	(94)
-----------------------	--------

[附录]

鱼我所欲也	《孟子》(97)
非攻(上)	《墨子》(99)
秋水	《庄子》(101)
劝学	《荀子》(103)
和氏	《韩非子》(105)

文言基础知识(一)	(108)
-----------------	---------

文言基础知识(二)	(113)
-----------------	---------

写 作

第一单元 仔细辨析题意	(121)
-------------------	---------

第二单元 写出动情之处	(125)
-------------------	---------

第三单元 “理”从何来	(130)
第四单元 议论要有针对性	(134)
应用文训练 读书笔记	(139)
口头表达训练 说来上口 听来顺耳	(144)

阅 读

第一单元 语言的品味(一)

要读懂文章,深入理解文中蕴含的思想感情,就要重视语言的品味。所谓品味,是指对文章语言的细心揣摩、辨析,体会作者是怎样运用语言来传情达意的。品味语言,可以增强语感,训练思维,从根本上提高阅读和写作能力。

品味语言,首先要理解词语的含义,体会词语在表情达意中的作用。要注意辨析同义词和近义词,想想文章中使用这个词是否比用另一个词好,是否可以改用另一个词;要注意词语之间的搭配关系,辨别词语是否用得恰到好处;要联系具体的语言环境,体会词语的感情色彩、语体色彩和它们所具有的表现力。

反复朗读,比较异同,探究疑点,这是品味词语的基本方法。比较,既可以从词的意义(轻重、褒贬、范围)入手,也可以从词的用法和语体风格等入手。为了品味词语,要熟悉课文,勤查词典,从中选择恰当的义项,联系具体的语言环境,作出恰当的解释。这样做,不仅可以加深对文章内容的理解,而且可以积累词语,提高运用语言的能力。

一 艰难的国运与雄健的国民^①

李 大 钊

历史的道路，不全是坦平的，有时走到艰难险阻的境界，这是全靠雄健的精神才能够冲过去的。

一条浩浩荡荡的长江大河，有时流到很宽阔的境界，平原无际，一泻万里。有时流到很逼狭的境界，两岸丛山叠岭，绝壁断崖，江河流于其间，回环曲折，极其险峻。民族生命的进程，其经历亦复如是。

人类在历史上的生活正如旅行一样。旅途上的征人所经过的地方，有时是坦荡平原，有时是崎岖险路。老于旅途的人，走到平坦的地方，固是高高兴兴地向前走，走到崎岖的境界，愈是奇趣横生，觉得在此奇绝壮绝的境界，愈能感到一种冒险的美趣。

中华民族现在所逢的史路，是一段崎岖险阻的道路。在这一段道路上，实在亦有一种奇绝壮绝的景致，使我们经过此段道路的人，感得一种壮美的趣味。但这种壮美的趣味，是非有雄健的精神不能够感觉到的。

我们的扬子江、黄河，可以代表我们的民族精神，扬子江及黄河遇见沙漠、遇见山峡都是浩浩荡荡的往前流过去，以成其浊流滚滚，一泻万里的魄势。目前的艰难境界，那能阻抑我们民族生命的前进。我们应该拿出雄健的精神，高唱着进行的曲调，在这悲壮歌声中，走过这崎岖险阻的道路。要知在艰难的国运中建造

^①选自《李大钊选集》（人民出版社，1959年版）。原载1923年12月20日《新民国》第一卷第二号。李大钊（1889—1927），中国最早的马克思主义者，中国共产党的创始人之一。1927年4月6日被奉系军阀张作霖逮捕，同月28日在北京英勇就义。

国家,亦是人生最有趣味的事……。

[思考和练习]

一、默读课文,了解大意,回答下列问题:

1. 课文共分五段,各段的主要意思是什么?
2. “艰难的国运”和“雄健的国民”的具体含义是什么?
3. “艰难的国运”与“雄健的国民”之间有什么联系?

二、“艰难”与“雄健”的意思在课文中贯穿始终,举例说说它们的丰富内涵在各段中是通过哪些词语体现的。

三、课文末了三段强调了一个“趣”字,如“冒险的美趣”、“壮美的趣味”、“最有趣味的事”。这些短语表现了怎样的感情基调?

四、查词典,根据具体的语言环境,解释下列句子中加点的词语。

1. 一条浩浩荡荡的长江大河,有时流到很宽阔的境界……
2. 历史的道路,不全是坦平的,有时走到艰难险阻的境界。
3. 老于旅途的人,走到平坦的地方,固是高高兴兴地向前走,走到崎岖的境界,愈是奇趣横生,……
4. 中华民族现在所逢的史路,是一段崎岖险阻的道路。
5. 旅途上的征人所经过的地方,有时是坦荡平原,……
6. 目前的艰难境界,那能阻抑我们民族生命的前进。

五、回答下列问题,品味有关词语。

1. 文章的标题若改为“国运与国民”,或“艰难的国运与雄伟(雄壮、悲壮)的国民”好不好?为什么?
2. 第1段中两个“全”能否删去?为什么?“冲”如改成“走”,语意会发生怎样的变化?
3. 第3段结尾为何要连用两个“愈”?

六、反复朗读课文,力求把文中磅礴的语势体现出来。

二 荷塘月色^①

朱 自 清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^②的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^③，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^④的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^⑤的是田田^⑥的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^⑦地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，

①选自《朱自清文集》，略有删节。 ②[满月]圆月。 ③[闰儿]作者的次子朱闰生。 ④[蓊蓊(wěngwěng)郁郁]树木茂盛的样子。 ⑤[弥望]满眼。弥，满。 ⑥[田田]形容荷叶相连的样子，古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。 ⑦[袅娜]柔美的样子。

仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^①的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致^②了。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳^③的黑影;弯弯的杨柳的稀疏的倩影^④,像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律^⑤,如梵婀玲^⑥上奏着的名曲。

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例^⑦是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿^⑧,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打彩的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是他们的,我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛;从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》^⑨里的句子:

采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子青如水。

今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得“过人头”了;只不见一些流水的影子,是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着,猛一抬头,不觉已是自己的门前;轻轻地推门进去,什么声息也没有,妻已睡熟好久了。

(一九二七年,七月,北京清华园。)

①[脉脉(mòmò)]同“脉脉”,这里形容水没有声音、好像深含感情的样子。 ②[风致]美的姿态。

③[斑驳]原指一种颜色中杂有别的颜色,这里有深浅不一的意思。也写作“斑駁”。 ④[倩(qiàn)影]美丽的影子。倩,美丽。 ⑤[旋律]也称曲调,指若干高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。

⑥[梵婀(è)玲]英语“violin”的音译,即小提琴。 ⑦[一例]一概,一律。 ⑧[丰姿]风度仪态,一般指美好的姿态。也写作“风姿”。 ⑨[《西洲曲》]南朝乐府中的歌辞。