

客厅大典

B
680例

新世纪居家装潢设计

XINSHIJIJUJIAZHUANGHUANGSHEJI



从未有过的体验……

- ◎ 东西方住居风格的融合
- ◎ 世界最时尚的客厅设计典例
- ◎ 选材、配色、装修、保养，图文并茂
- ◎ 教您如何选、如何配、如何变……

(陕)新登字012号

责任编辑: 赵乐宁

封面设计: 涂丽娜

责任监制: 刘青海

新世纪居家装潢设计——客厅大典

主 编	云雨
出版发行	陕西旅游出版社 (西安长安路32号 邮编: 710061)
经 销	新华书店
印 刷	深圳雅致印刷有限公司
开 本	850 X 1168 毫米 1/16
印 张	20
字 数	1000千字
版 次	2002年9月第2版 2002年9月第2次印刷
印 数	1000-1000套
书 号	ISBN 7-5418-1851-8/G · 490
定 价	(4册) 119.20元

序言

对于全体家庭成员而言，客厅除了是多功能多目的的空间，还是住居生活的中心。它一般被安排在一个很便利的位置，并且应有广阔的效果，利于人们活动、接待访客等等。那怎样使这个家庭的“头首”既美丽舒适又与众不同呢？

《客厅大典》绝对可以帮您解决这个问题！

它不仅附有精美图文，更有不同于其它家居书籍的家装小常识：大到色彩原理、装修知识，客厅各建筑部分（地板、墙、门、天花板等）的安排、配搭，家具布艺的布置；小到如何选材、色彩如何搭配、玻璃的安装、家具和地板如何清洁、保养等等。

本书把东方住居风格和西式居室潮流结合，精心挑选出了具有代表性的新颖、经典的客厅样式。参照图文，自己动手，保您在家里既可以拥有——春的清新、夏的活泼、秋的成熟、冬的庄肃！



DIY

(一) 色彩原理

居家色彩知识



家装小常识

1. 色彩三属性是

(1) 色相：是某色本身的纯度，它是用来区别色与色的名称。(2) 彩度：是指颜色的鲜明程度，鲜艳的颜色即彩度高，暗淡的颜色即彩度低。(3) 明度：是色彩的明暗程度，颜色里加黑或白色都能使颜色分别成为深或浅。

2. 色彩的三原色 红、黄、蓝。



3. 色彩的冷色系和暖色系

(1) 冷色系：顾名思义，冷色系是令人有冰凉、寒冷的感觉。若应用在空间里，会令空间有后退感及扩大感。如蓝、蓝紫色等。

(2) 暖色系：亦即是令人有温暖、热烈的感觉。若应用在空间里，会令空间有推前感及缩小感。如红、橙、黄色等。



气势恢宏的客厅设计，将豪门巨室的风范传递出来。



客厅天花板饰梁柱规划为二区，而地面顺其区域做地材拼花，强化空间的价值感。



由玄关透视客厅，动线顺畅自如，做为空间的引导作用。



电视主墙采山毛榉矩阵拼块设计，将形与美都机能化了，可谓优雅双井。



浅色系铺陈的公共空间，流露自然简洁的风貌。



客厅主墙面以格状语汇诠释，搭配水滴式电视台面。

细致灵巧的客厅铺排手法，一片暖色的家具设色更增恬适之家的气息。



家装小常识



(二) 居家色彩运用

红色 予人感觉：充满权力、受人注目、重要、具侵略性、有野心

互补颜色：绿色

相撞颜色：蓝绿色

室内设计宜

忌：红色能刺激人们的情绪，甚至能挑起性欲，若过度运用于睡房，将令人难以安睡。但可考虑在书房中多运用，因可增加人们温习或工作时的专注力。若想避免营造过分的霸气，可改为选择较浅或昏暗的红，例如橙红色。



嵌入式电视柜以大理石为墙，华丽的金色线板框围，壁灯与精品柜做古典对称手法。



客厅采精美华丽的法式家具成为空间主角，带动整体风格美学。



电视柜设计，以质感取胜，木作隔间墙搭配镶嵌玻璃的质感与透空造型圆，间隔餐厅区。



活色生香的客厅区，有种馨香的气氛静静蔓延在空气中，流淌的光与影是此间无声的音乐。



厚重的文化石与精致的家具搭配，和谐得体，设色亦以温馨为主。



客厅沙发主墙腰部以下用木皮装饰，与实木地板呵成一气，构筑宜人的居宅。



粉红色

予人感觉：浪漫、温柔、安静、友善、快乐、令人诱惑。

互补颜色：深苹果绿色

相撞颜色：深天蓝色

室内设计宜忌：粉

红色为主的空间予人纯洁无瑕的感觉，最适宜作少女的睡房。但粉红色不宜配衬太强的蓝色，例如深蓝色、蓝绿色，否则会产生一种不太自然的效果。



家装小常识



特别设计多重的光源，分别来自吊灯、壁灯、嵌灯等，气氛经营效果良好。



文化石装饰的沙发墙增加雅致朴实之美，阳台外拓后做休闲区诉求。



客厅灯光以水晶灯辅以周围的嵌灯，让空间更有表情变化。



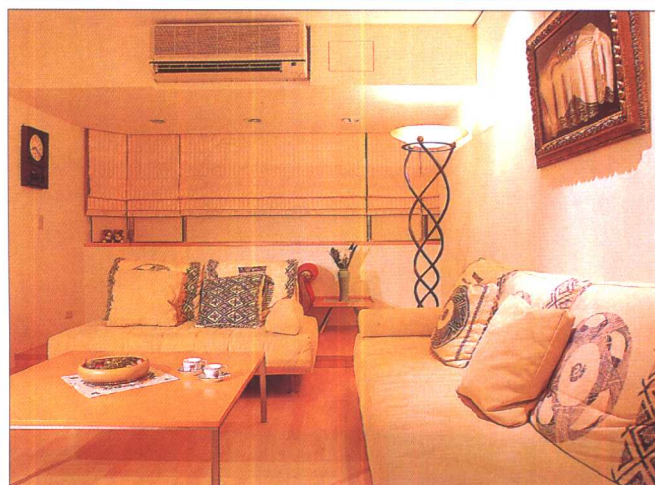
客厅清闲俊逸，古董花窗壁饰、云纹布质沙发让室内充满圆融和谐的情境。



印象中制式的系统家具于本案中由于合宜的搭配，让整体气氛意外地和谐。



客厅区域，以单纯的饰线及色系铺陈，电视柜利用简单线条安排。



厅旁的区域规置为休闲地，彼此开放互动，让地域更为敞亮完整。

精致挂画与随意茶几造型，形成对比却又在清玻璃介入下相统一。窗台为客厅纳入充足光线。



家装小常识



橙色

予人

感觉：友善、温暖、舒服、直接、安全、乐观、自信。

互补颜色：蓝色

相撞颜色：蓝绿色

室内设计宜忌：橙

色能制造安全感，所以，饭厅、客房、浴室均是适当的使用地方。在橙色为主的空间中，连初次到该的客人也能减低局促不安的感觉，更有助坦诚的交往。



TV柜的对称设计手法，修饰大尺寸的视听设备的突兀感。



客厅简单的线条及设色，铺述一室的尊华朗明。



客厅没有太多用材，山毛榉与玻璃搭配的百叶式装饰柜成为此区的一大观点。



电视柜主墙面采立体凹槽切割手法，搭配大理石台面及双色调石头漆涂覆，掳获视觉焦点。



外推的阳台，以垫高并加装气密观景窗，围塑另一方优雅闲逸之品茗区。



大型沙发组与整面落地大窗，尽释典雅，尊爵之居家典范。



浅啡色

予人感觉：带泥土气息、热爱大自然、轻松。

互补颜色：蓝绿色

相撞颜色：海军蓝色

室内设计宜忌：未经染色及修饰的



家装小常识

天然木、竹、麻布等物料，均是浅啡色。由于浅啡色能制造一种闲适自在的感觉，全屋均适宜使用，运用在客厅及厨房尤其配合。



客厅以电视柜结合精品柜为主体设计，实用大方。



并不宽敞的客厅，透过整扇窗扉的设计，巧妙地将户外景延揽入内，具加大视觉空间作用。



由夹层上方望向客厅，狭窄的厅区利用挑高气势来拉阔空间视觉感。



素色的单椅、沙发等家具，使得空间有宽敞舒服的感觉。



空间在完整的机能规划前提下，饶富趣味的组合型态，恣意渲泄了浪漫舒雅氛围。



利用高低位差的建筑结构搭配锻铁扶栏，区划出空间属性及机能，线条柔美元具穿透感。

高挑的客厅，设双层大型观景窗，仿佛要揽景入室。



家装小常识



绿色

予人感觉：清新、繁荣、重生、和谐、安静、宽大

互补颜色：红色

相撞颜色：紫红色

室内设计宜忌：绿色带给人们轻松及重生的感觉，特别适合用作睡房、浴室。当双眼感到疲倦时，多望一些绿色小摆设，亦有纾缓作用，令人心旷神怡。



开放性手法设计的客厅，电视主墙以壁炉式造型，却也不失阔朗大度的氛围。



偌大宽敞的客厅，充满了大户人家的雍容大气风范，尊贵淡雅意犹未尽。



大型水晶灯，顶天落地窗，塑造满室的英容与豪迈气势。



电视主墙采对称式展示柜设计，精致小巧在居家中又是另类情调。



素净的居家色彩显得清朗自在，人生至高享受莫过于此。



洒满浓浓的古典味道，在现代的建筑也是一个雅致共赏的家。



紫啡色

予人感觉：不能
预测、珍贵、神秘、令
人迷惑、神奇、带有奇想

互补颜色：黄色

相撞颜色：青绿色

室内设计禁忌：紫色若运
用在室内设计中，
会带来

一种比原色更
深沉的效果，亦
容易令人感到矫揉
造作，所以，若喜爱紫
色的人要把它使用于家
居，必须配合大量自然
的浅色系列，又或者
尽量选用较浅的紫
色。



家装小常识



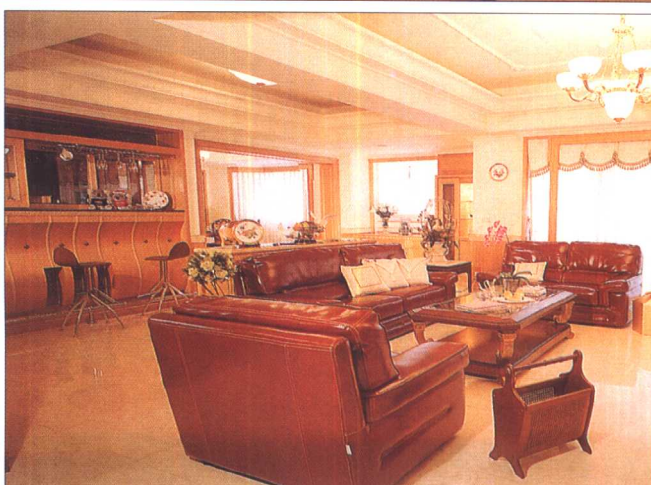
对家的品味以融合欧风与现代为主题，强调温馨优雅而不失质感。



公共空间动线流畅，并兼具平衡之美，与沙发同高的木作收纳柜，与吧台区分隔，TV主墙及视听柜以相同素材统一。



由木、石等元素构成，搭配合宜的照明，待客空间显得高雅怡人。



客厅后方，规划一组精美的木作吧台，点出了空间质感。

客厅以中国式的沉稳风格来铺排，泛出淡淡馨雅，浅浅适意。



家装小常识



海军蓝色

予人

感觉：值得信赖、有责任感、有耐性、诚实

互补颜色：啡色

相撞颜色：啡红色

室内设计宜忌：海军蓝是不少人喜爱的颜色，但却要紧记

不可过分应用。要多用一些较浅、较光亮的颜色相配合，否则，便会令空间产生一种沉重的压迫感。与白色的组合则能带来一种清新、令人容易接近的感觉。可多选择这一类的日用品或小摆件，例如台布、碗碟、毛巾等等。



阳台与TV柜间的柱面以咖哩石贴饰，相互搭配营造自然风尚，充满南洋风味。



沙发组以布艺包饰，呈现温馨感，电视柜台面以一块黑色大理石铺盖，呈现稳重感。



木质嵌雾面玻璃的推拉门为客厅增加通透性外又具独立性，更将休闲区明确的界定。



高柜、展示柜及粗犷的板岩之组合，为纯净的客厅带来些许的视觉美感。



沙发背景墙利用进口壁布裱布处理，外框简单木作造型，营造干净俐落的欧式风情。



依着沙发而设的贵妃躺椅，给人放松的心境而家具的设色沉淀生活智慧。



浅灰色

予人感觉：认真、专业、严肃、肃静

互补颜色：没有

相撞颜色：没有

室内设计宜忌：因着灰色本来就是中性的颜色，容易带来冷静、清洁的感

觉，
较适宜用作客厅。

但若置身一个以灰色为主的浴室或睡房，则会感到太冷漠。运用于办公室，则能够产生一种优越感和自信心，所以灰色被广泛运用于办公室的室内设计。

家装小常识



落地窗利用拱门造型，让人似乎感觉窗外还有山，增加空间想像外，又与天花饰框相匹配。



休闲区以加高复式地板的方式处理，提供家人品茗、闲聊与亲子活动之场所。



客厅一旁规划为休闲区，令此公共区域更显宽敞舒适。



开放的空间、流畅的动感，皆是经过设计者巧思经营的。



富贵气派的客厅，是顺应建筑体设计圆弧形沙发，天花也同样造型，成了空间视觉焦点。



客厅、餐厅与玄关呈开放式，又相互连贯，且从设色到用材方面都尽乎相似，宜雅宜居。



顺梁而下的电视主墙以文化石的原始自然风味纳入现代化的家私中，相辅相成，协调得宜。

客厅与餐厅格局开放而宽敞，恍若豪门大户般的气派大方。



家装小常识



黄色

予人感

觉：有动感、活力、具侵略性、开朗、活泼、意气昂扬室

内设计宜忌：黄色最适宜用于home Office的空间，令人感到朝气蓬勃，有方向感，更甚是智慧的象征。



客厅与餐厅之间以一对称拱门架作间隔区分，至餐厅区墙面也采用木作壁板修饰。



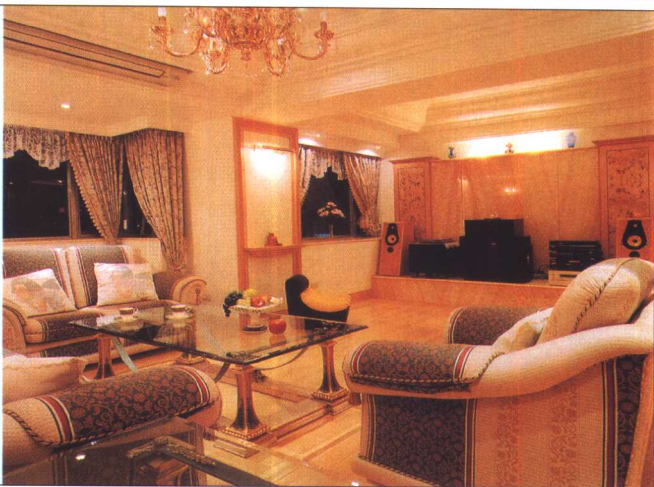
开放的公共空间利用天花板的造型做为空间属性的界定。



客餐厅多组对称之展示柜，在明亮的水晶灯照耀下，烘托出屋主的珍爱收藏及品味。



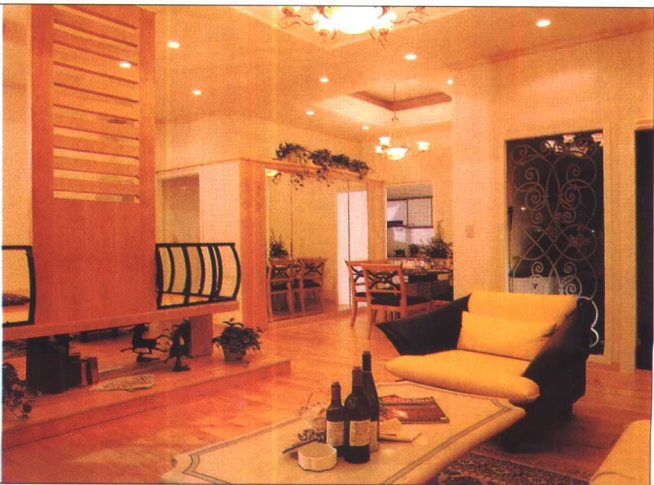
客厅TV主墙和电视柜与地板使用相同的设计语汇，左右衬以花樽饰墙，雍容大方。



清新脱俗的素面主墙及典雅家私，新古典主义感立现！



客厅旁以抬高地面设一休闲雅座区，隔屏上方以阶梯镂空处理，风情万种。



天蓝色

予人感觉：安宁、使人镇静、沉思、忍耐、满足

互补颜色：浅橙色

相撞颜色：米黄色

室内设计宜忌：天蓝色令人想起天空及

大海，有种回归大自然的舒畅感觉，若在睡房中多使用，可更易入睡，并睡得安宁，运用于浴室亦同样适合，可增加沐浴的“治疗”效果



家装小常识



进入此区即可感受到阳光般的活力，因为明亮的色彩围塑着整体风格。



由于厨房腾出空间作饭厅的关系，客厅便更觉宽敞舒适。



由地面延伸的抛光石英砖电视墙面，嵌人高科技产品——电浆电视，化解传统空间面貌。



客厅利用横梁下方规划TV柜和局部木皮贴饰壁面，简洁大方。



厅区以温馨舒适为原则且广泛应用进口木皮贴饰橱柜，经营质朴自然的居家品味。



一系列的精致橱柜是将原有的阳台外拓而加以设置，亦是此间的空间重点。



以原木建材强调温暖的居家风格，对称墙面设计与门拱造型为整体装饰加分。

客厅与起居空间以复式地板和拉门处理，以区隔其不同的空间属性。



家装小常识



(三) 区域上:

2

客厅：亦宜采用暖色系列，如浅桃红色等，因为这是全家人休闲、畅聚的地方，所以适合用亲切、温馨色系。

3

饭厅：饭厅是用餐的地方，色彩宜采用暖色系列，如淡橙色等，以促进食欲及营造融洽的气氛。

1

玄关位：宜采用暖色系列，如浅米黄色等，目的是使一踏进家门时即有温馨的感觉。

4

厨房：因为厨房油烟较多，且闷热，所以宜用冷色系列，如灰、白色等，以求有清爽、凉快之感。

除着墨于家的温馨之外，更以华丽精美的空间意象彰显业主身份地位。



所费不资的沙发和家饰引领出空间的不凡品味、尊荣一室。



阳台外规划一处郊外野趣的庭园，就能轻松达到休闲的目的。



客厅以深色家具来彰显沉稳厚重感觉，而砖墙的设计，也具豪迈不羁之感。



电视柜以木皮洗白处理，设色更为协调。壁炉式主墙以不同材质将自然引领入室。



客餐厅间藉由造型电视墙区界空间属性，并以板岩漆搭配锻铁造型，带出流畅动线。



5

主人房：视乎房间主人年龄、性别及色彩喜好而决定。但一般来说，宜用暖色系列，如粉红、浅紫等，以使有安详、舒适的气氛。

6

儿童房：视乎儿童年龄、性别，但一般来说，适宜用暖色系列及多种颜色组合，如粉蓝、粉红、粉黄色等，以能营造活泼的气氛。

7

浴室及洗手间：暖色及冷色系列皆可，需视乎洁具所采用色系，若洁具属冷色系列，而墙身及地台磁砖则用暖色系列为佳，以收缓和平衡之效。



家装小常识



以古朴优雅语汇表现，窗户走向为设计重点，天花饰线及TV柜设计，框塑出绝妙风华。



客厅以各式木质素材搭配休闲风味沙发装饰表现，展现空间敞朗余韵。沙发靠墙则以锻铁拼花流露曲线美。



由餐厅望向客厅TV柜主墙，层层掩映的递进规划，阐释更丰富的立体空间层次感。



深色调樱桃木衬映简洁俐落的设计语汇，流贯沉稳凝练之客厅面貌。

美式悬浮天花呈现空间高挑印象，视听柜凹槽饰柜内镶灯管辉亮别致。



家装小常识

(四) 建筑上:

1 主墙

身：一般都用来挂画或装饰品，所以，这主墙身适合以较深的色彩来处理，以求有突出主墙的焦点。

2 其他

墙身：应以较浅的颜色表现，以能把主墙身衬托出来，并且较易配衬家具及装饰品。

3

天花

板：现在一般居住面积较小，楼低矮，所以宜用较浅颜色，以能产生较高的感觉。

客、餐厅间开放式设计，但因前后错落而显得转折，具有变化空间的实质意义。



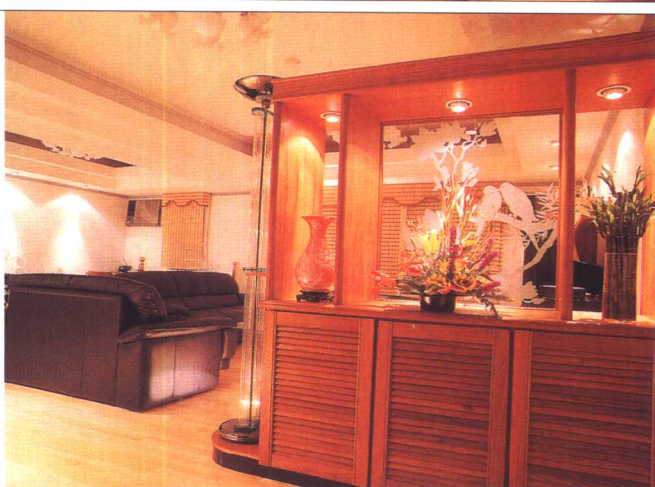
灯光的掌握也是规划重点，客厅方形灯饰灯体贴地揉上温和的光泽。



运用铜管搭配喷砂玻璃为隔屏，形成钢琴与书房区界定元素。



玄关处望向客厅，运用喷砂玻璃装饰，产生趣味性美感。



深色胡桃木与白色布沙发组合是时下最流行的风格，沙发扶手与桌几简单中注入变化。



进入本案，让人感觉到布艺的柔逸与温润，偶尔出现的深色木条柜边起了修饰作用。

