

合唱艺术 手册

主编 孙从音

HECHANG YISHU
SHOUCE



上海音乐出版社

合唱艺术手册

HECHANG YISHU SHOUCHE

主编 孙从音



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

合唱艺术手册/孙从音主编. - 上海:上海音乐出版社,2001.9 重印

ISBN 7-80553-772-0

I.合… II.孙… III.合唱-歌唱法 IV.J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 067266 号

责任编辑:方立平

封面设计:邵 竞

合唱艺术手册

孙从音主编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号 邮编:200020

电子邮件:csclm@public1.sta.net.cn

网址:www.sclm.com

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 23 插页 2 字数 622,000

2000 年 1 月第 1 版 2001 年 9 月第 2 次印刷

印数:平装 5,001—9,100 册

ISBN 7-80553-772-0/J·655 定价:29.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-63931438

内 容 提 要

这是一部有关合唱艺术的“百科全书”，是指导合唱队进行合唱活动、提高合唱艺术水平的最佳顾问。全书共分八大部分，分别包括了“合唱史话”（包括中外合唱艺术发展史）、中外经典合唱曲欣赏、训练提示、合唱素质教育、童声合唱训练、歌剧合唱介绍、名家精艺（名指挥家、理论家谈指挥艺术及合唱风格）及附录（包括中外指挥家、合唱团体、各合唱赛事节事等介绍）。此书填补了我国无合唱工具书这一空白。

合唱藝術重刊

趙風

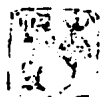


合唱藝術富於聲情凝聚之
魅力，在音樂園地中展現
其丰富多彩、開拓音樂文
化建設之廣活天地。

祝賀合唱藝術手冊出版面世

一九九八年五月

李鎮之



合唱最善于表现群体性的共同生活、思想和情感，
能够最直接地展示一个国家、民族的精神风貌和力量。

合唱以其最丰富、最崇高的艺术感染力通向人们的心
灵，给人以温暖、抚慰、激励和震撼。

合唱曾伴随人类的生存和发展留下漫长的历史足迹。

合唱将愈发广泛而深入地随着推动社会变革、创造进
步和完善的伟大实践走向更加辉煌的未来。

愿《合唱艺术手册》成为你音乐生活、学习和工作中
的亲密伙伴、益友良师。

周 昌

1998年11月18日·北京。

让合唱艺术之花
开遍祖国大地

賀《合唱艺术手册》出版

江昭惇

九八年春

合唱，使人们的心灵得到美的熏陶，使人们
高雅文明，促健康向上。

合唱，将各种各样的人聚集到一起，为创
造美而齐心协力，亲密无间。

合唱，将人类的声音乐发挥到极致，将
人类的想象力扩展到无限。

.....

愿我国的男女老少都喜欢合唱，愿合
唱响彻祖国的大地，愿与世界各国的合唱
汇合在一起，唱出和平与发展的共同心声。

祝《合唱艺术手册》出版

刘沛盛 昌 1997. 11. 7

合唱艺术手册

顾问

李焕之 李 凌 赵 沅 严良堃 瞿希贤
马革顺 孟昭林 周荫昌 江明惇 姚盛昌

主 编

孙从音

副主编(按姓氏笔画顺序)

王 晔 孙跃云 乔鸿第 周小静 靳学东

编 著(按姓氏笔画顺序)

马革顺	王 晔	王 巍	王树人	冯少佳
司徒汉	冯琬珍	关 序	匡 惠	刘云厚
孙从音	光未然	许讲真	许知俊	孙跃云
乔鸿第	刘新芝	邬德光	李 凌	李华德
吴灵芬	严良堃	杨鸿年	汪毓和	林 瑶
郑小瑛	周小静	郑裕锋	秋 里	娅伦格日勒
施明新	胡德风	胡增荣	唐 江	高 伟
聂中明	桑叶松	徐瑞祺	曹 丁	黄 白
龚 琪	梁 晴	靳学东	熊俊仙	

序

如果说,欧洲的合唱艺术是和宗教音乐有着密切联系的话,那么,中国的合唱艺术则是在近现代的政治斗争、生产斗争、社会生活所形成的文化为深厚基础和广阔背景中发展起来的。从欧洲音乐史中,我们可以看到不仅文艺复兴时期的作曲家帕莱斯特里那、拉索、许茨,和巴洛克时期的巴赫、亨德尔写过大量的宗教音乐,其后的许多作曲家都写过以宗教为题材的音乐。比如海顿的清唱剧《创世记》、凯鲁比尼的《F大调弥撒曲》、贝多芬的清唱剧《基督在橄榄山上》、柏辽兹的清唱剧《基督的童年》、门德尔松的清唱剧《以利亚》、李斯特的清唱剧《耶稣基督》、古诺的《圣塞西勒庆典弥撒曲》、勃拉姆斯为悼念母亲而写的《德意志安魂曲》、德彪西的《香颂曲》,以及舒伯特、圣-桑等都写过清唱剧和弥撒曲。他们的作品在不同程度上对合唱艺术的发展起了重要的作用。

我国合唱艺术的兴起,虽然是近百年的事,但是由于许多作曲家在各个时期根据不同题材、不同内容选取不同体裁,从各个侧面用多种技法进行尝试,创作了大量成功的合唱曲,为我国合唱艺术的发展起到了很大的作用。我们可以信手举出很多例子。比如20世纪30年代前,李叔同的《春游》、萧友梅的《五·四纪念歌》和《春江花月夜》、赵元任的《海韵》;30年代后,黄自的《抗敌歌》、《旗正飘飘》和清唱剧《长恨歌》,贺绿汀的《垦春泥》、《游击队歌》和《胜利进行曲》,江定仙的《为了祖国的缘故》,李惟宁的《玉门出塞歌》,陈田鹤的清唱剧《河梁话别》,刘雪庵的四部合唱曲《长城谣》,夏之秋的最后胜利是我们的》,陈洪的《上前线》,冼星海的《九·一八大合唱》、《生产运动大合唱》、《黄河大合唱》,吕驥的《凤凰涅槃》,马思

聪的《祖国大合唱》、《春天大合唱》，张文纲的《飞虎山大合唱》，瞿希贤的《红军根据地大合唱》，朱践耳的《英雄的诗篇》，晨耕等的《长征组歌》，屈文中的合唱诗篇《黄山，奇美的山》，王祖皆、张卓娅的大合唱《南方有这样一片森林》，陆在易的音乐抒情诗《蓝天、太阳与追求》，田丰的合唱组曲《云南风情》，刘炽的《祖国颂》，郑律成的《江上的歌》，朱践耳的《接过雷锋的枪》，张敬安、欧阳谦叔作曲，严良堃改编的《放下三棒鼓，扛起红缨枪》，周巍峙作曲、罗忠镕改编的《十里长街送总理》，李遇秋的《八一军旗高高飘扬》，施光南的《在希望的田野上》，王世光的《长江之歌》等。还有一些作曲家，根据中国民歌、说唱音乐、戏曲音乐、古代诗词、《诗经》进行改编或创作的合唱曲或无伴奏合唱曲。如：郑志声的《满江红》，江定仙的《鹿鸣》，谭小麟的《正气歌》，贺绿汀的《东方红》，王震亚的《阳关三叠》，谢功成的《阿拉木汗》，麦丁的《远方的客人请你留下来》，李群的《茉莉花》，瞿希贤的《牧歌》，王方亮的《三十里铺》、《信天游》和《红军哥哥回来了》，李焕之的《八月桂花遍地开》、《胡笳吟》，赵开生、司徒汉的《蝶恋花·答李淑一》，中央乐团集体创作的交响音乐《沙家浜》，金湘的民族交响组曲《诗经五首》，关迺中的《白石道人词意组曲》，黄白的儿童合唱组歌《乡村童趣》，陕西集体编曲的《山丹丹开花红艳艳》等等，好歌太多了，不胜枚举。

中国合唱艺术能迅速发展的另一方面条件，是学校音乐教育的兴起和社会歌咏运动的广泛开展。历史上，早在1886年，上海交通大学的前身——南洋工学，就开始设置了音乐课。1904年左右，学校乐歌课成了新风尚。1912年以后，教育部多次对师范学校、普通中小学颁布了要在各类学校中开始乐歌课的规定。这期间，虽然主要是齐唱，但对多声部合唱却提供了有利的基础。1919年，吴梦非、丰子恺筹办的私立上海师范专科学校和1925年至1927年萧友梅先后在他主持的北京女子师范大学音乐系和他创建的上海国立音乐院中，使音乐教育逐步走上正规化，对培养合唱艺术的专业化人才大大有利。1931年，“九·一八”事变后，国民党政府采取不抵抗政策，全国人民救亡图存的呼声日益高涨，在中国共产党的领导下，掀起了挽

救民族危亡的抗日救亡运动。1935年,由聂耳、吕骥同志组织的“业余合唱团”(一称“业余歌咏团”)和上海基督教青年会刘良模组织的“民众歌咏会”,在党和左翼音乐工作者的积极支持下,飞快发展。至1937年“七·七”事变前后,一个轰轰烈烈的抗日救亡歌咏运动在全国达到了高潮,海外华侨也开展了救亡歌咏活动。1939年底,“新音乐社”的成立,1940年元旦《新音乐》杂志的创刊,在国民党统治区内团结了一大批音乐工作者,对抗日救亡歌咏运动起到了推动作用。1946年,上海中华音乐院的成立,师生们在基层组织了不少合唱队,投入到反饥饿、反内战、反迫害运动中,形成了继抗日救亡歌咏运动后的又一次群众歌咏热潮。

建国后,我国曾成立了许多专业性的合唱团,如中央乐团合唱团、中央歌剧院合唱团、上海合唱团、广州合唱团、中央广播合唱团、总政合唱团……50年代初期,还专门聘请前苏联合唱指挥家如斯捷潘诺夫、杜玛舍夫、巴拉晓夫等来华进行培训。杜玛舍夫专家在中央乐团创办了一个全国性的指挥训练班,培养了如秋里、施明新、司徒汉、聂中明……等。巴拉晓夫教授在中央音乐学院指挥系培养了如徐新、史介绵、沈武钧……等。加上老一辈的指挥家杨嘉仁、马革顺、葛朝祉和留苏归来的严良堃、郑小瑛等。他们在全国各地从事实践,使我们的专业合唱艺术,有迅速的提高。

80年代初期,北京举办了第一届全国合唱节,同时成立了中国合唱学会,决定扩大业余合唱事业的发展,在大专院校成立了合唱学会、中小学校成立了音乐联谊会。北京、广州等地相继举行中小学校合唱节,使我国大、中、小学合唱艺术有了飞跃的发展,特别是北京的杨鸿年、广州的赖广益、徐瑞祺等人,把少年合唱团提高到突出的水平。我国的专业合唱团,如中央乐团的合唱团,在严良堃的精心指挥下,在历次的世界合唱节获得极好的赞誉,已经跻身于世界合唱艺术的一流团体之列。

随着改革开放的深化、扩大,市场经济体制的建立,为满足群众对高雅艺术的需求,合唱艺术也一定会在我国得到一个更加广泛、深入的发展。孙从音同志主编,并和四十几位新老专家合著的、内容比

较丰富的《合唱艺术手册》的出版,对我国合唱事业的发展,一定会有很大的影响。



前 言

合唱艺术,这颗音乐文化史上璀璨的明珠,她历史悠久,渊远流长。在欧洲,可追溯到距今已近千年的中世纪宗教音乐。在中国,当着新兴的资本主义经济发展之际,随着西方文化的输入、西方宗教的传播,以及学堂乐歌的流行,为我国合唱音乐的发展准备了必要的条件。合唱音乐在我国的兴起,虽然和欧洲相比,起步较晚,至今只有近百年的历史。但是,从早期的李叔同,五四运动后的萧友梅、赵元任、黄自、马思聪、冼星海,建国前后的贺绿汀、江定仙、陈田鹤、瞿希贤、张文纲、王震亚、谢功成、罗忠镕、郑律成、李焕之、时乐濛、沈亚威、晨耕、刘炽、施光南、田丰、金湘、屈文中……等人,对合唱曲创作的辛勤耕耘、大胆探索,使合唱艺术取得了迅速的发展,辉煌的成就。

合唱,既是一种表演形式,也是一种表现力极为丰富的“声乐交响”音乐体裁。从浩如烟海的中外合唱音乐作品中,我们可以看到,她为人类社会记述了历史的真实,呈示了心灵的企望,表达了精神的寄托,反映了现实生活的斗争和对人类理想的追求。这是各个不同历史时期的作曲家和诗人们为我们奉献的丰富资产,它为每一个从事合唱音乐的专业(或业余)的工作者,提供了了解、熟悉和掌握合唱艺术的珍贵文献。

1989年,我应高等学校音乐教育学会之聘,到桂林市进行该会为全国高校音乐教师举办的“指挥与合唱讲习班”讲学。同时,我又约请天津音乐学院孙从音教授配合我讲学给学员们开设了合唱欣赏课。开设这门课的目的,就是为了让大家开阔“听野”,熟悉中外合唱音乐文献。在这门课中,各校老师们普遍认为收获不少。不仅欣赏了中外著名合唱曲,还了解到各个时期的合唱音乐风格、特点和曲式

结构。同时,我在合唱实践课中,介绍了合唱学知识,特别是介绍了国外近几十年来合唱音响的演变过程,结合排练,使大家掌握了国外信息、提高了合唱知识、增长了指挥技能,深感受益非浅。

在桂林市举办的讲习班结束以后,孙从音先生收到不少朋友来信索取合唱教材和有关资料。为了满足更多读者的需要,他受出版社之约,决定主编一部包括合唱艺术多方面知识的书籍,并邀请多位朋友写稿,共同编著了本书。我国目前还没有专门出版过这方面的书,因此,这部书稿的问世,一定会受到广大热爱合唱艺术者的欢迎。

马辛顺
1996.6.5

目 录

扉页题词	赵汲 1
序	李凌 1
前言	马革顺 1
题词	李焕之、周荫昌、江明惇、姚盛昌 1

·合唱史话·

中国合唱音乐发展概述	汪毓和 3
西方各时期合唱作品的主要表现特征	马革顺 24

·经典合唱曲欣赏·

一、中国合唱曲选

.....	靳学东、孙跃云 57
歌唱祖国	王莘词曲 57
海韵	徐志摩词 赵元任曲 58
抗敌歌	黄自、韦瀚章词 黄自曲 59
西湖春晓	贺培真词 贺绿汀曲 61

游击队歌	贺绿汀词曲 62
垦春泥	田汉词 贺绿汀曲 63
长城谣	潘子农词 刘雪庵曲 郑克宁编合唱 64
把我的奶名叫	黄宗英词 瞿希贤曲 65
乌苏里船歌	郭颂、胡小石词 汪云才、郭颂曲 瞿希贤编合唱 66
牧歌	东蒙民歌 海默填词 瞿希贤曲 67
阿拉木汗	维吾尔族民歌 谢功成编合唱 68
嘎达梅林	朱践耳编合唱 69
半个月亮爬上来	维吾尔族民歌 蔡余文、杨嘉仁编合唱 70