

全日制六年制

小学语文课外读物

XIAOXUE YUWEN

KEWAI DUWU



浙江教育出版社



全日制六年制

小学语文课外读物

XIAOXUE YUWEN KEWAI DUWU



浙江教育出版社

封面设计：王 建
插图：王传年

六年制
小学语文课外读物
第九册

浙江省六年制小学语文教材编写组

浙江教育出版社出版 浙江萧山印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张5.5 字数83800

1989年6月第1版 1991年6月第1次印刷

ISBN 7-5338-0562-3/G-563 定 价：1.20 元

致 小 读 者

亲爱的小朋友：

“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”这是德国大诗人歌德的名言。

“爱书吧，书会给你知识。”这是俄国名作家高尔基的教导。有许多小朋友在努力学好课文的同时，还如饥似渴地阅读课外读物。可是，有的小朋友提出这样的问题：“知识的宝库里有那么多书，我不知道怎样去选择呀，如果有一套适合我们年龄，又与课本相配合的课外读物，那该多好啊！”小朋友，这套《小学语文课外读物》正是为你们编的。

这套《读物》与其他读物有哪些不同呢？首先它是同你们现在学的京、津、沪、浙四省市联合编的六年制小学语文课

本密切配合，按学习的要求编写的。你们读了以后能巩固加深课内所学的知识，并扩大知识面。第二，各册各组的安排同课本中重点训练项目相呼应，重点突出，题材广泛，并注意选入了一些反映我们这个时代，有浓厚生活气息的作品。第三，注意读写结合，这里既有可以供细细品尝的阅读范文，又有可供习作训练时学习的例文。第四，在部分文章后设计了少量的“思考与练习”题，以利于训练阅读的基本功。对文章的出处、作者、疑难词语，适当加以注释，为阅读提供了方便。

《小学语文课外读物》像一棵刚出土的幼苗，希望小朋友们来关心它，爱护它，多给它提出改进的意见，使它长得更加茁壮！

祝愿你们健康愉快！

编者

1989年1月

目 录

日 出.....	1
西湖即景.....	6
空城计.....	8
太平洋上钓鱼.....	11
集市见闻.....	16
筏 子.....	19
梨花满咸阳.....	21
串红，红艳艳.....	26
白 杨.....	30
种菜小记.....	32
窑火烧起来了.....	36
古诗四首.....	39
捕鱼能手.....	42
钱塘怒潮.....	45
古 井.....	49
秋天的山梁.....	52

.. 可爱的草塘.....	55
蛇 岛.....	59
人造卫星的“返家”本领.....	64
未来的房屋.....	66
塔中巨人六和塔.....	69
我爱三峡.....	71
台湾蝴蝶甲天下.....	74
爱尔莎的故事.....	78
神奇的光.....	81
大自然的歌唱家.....	85
小蝌蚪的饲养与观察.....	89
难忘的一课.....	92
闪动的红星.....	96
流血的潜伏	100
忆彭总	103
金达菜花.....	105

灯 光	110
二十米血路	113
引路人	118
八只小猫	121
马拉松	123
古诗四首	126
庐山观瀑	130
啊，故乡那轮明月	135
归 帆	136
张 衡	140
诺贝尔	144
第一个飞上天空的人	147
寓言二则	151
水碓房的回忆	154
熊猫的吃与喝	157
南极四十天	159

日出

一大早，我就醒来，急着想看海上日出，舷窗外仍挂着黑色的大幕，同舱人都在酣睡。看看表，才4点，我只好又躺下，但再也睡不着了，只好睁着眼睛，回忆起往事来……

在小的时候，有一回，小伙伴们谈论着世界上什么最好看的问题，我毫不犹豫地：“海上日出。”我向他们描绘了那从未见过的日出：海上的太阳要比陆地的太阳大，而且亮得多，她火红火红的，喷着火焰，把周围的云幕都烧着了，还一直烧到海底，把海水都烧开了，要不然，海水怎么老是翻滚着呢？而陆地上的太阳是不会烧的，只是一个金盘子。小伙伴们都信服了，想着想着，我不禁失声笑了起来。

看着表还未到5点，我实在耐不住了，就爬起来跑到甲板上。此时，轮船的甲板上只有稀稀落落的几个人在散步，呼吸着大海所赐与的沁人心脾的清新空气。我左右张望，四下灰茫茫的，旭日将从何处升起呢？我不停地踱着步，双手使劲搓着，心“怦怦”地跳，眼睛却直勾勾地盯着那灰色的天幕，唯恐失去日

出前宝贵的一瞬。

5点10分，在航线的东北角，那厚厚的天幕仿佛被巨人拉开一角，一丝明亮顿时透射进来，扫去了周围茫茫的青黛色，海水也由深黛到浓蓝，仿佛变成了一块巨大的棉垫，柔软、厚实。“看！看呀，出来了！快去叫他们。”不用派人去，甲板上的惊呼声早传到了舱内，人们从各个房间奔出，有拖着鞋的，有边跑边穿衣服的，有的人还未出来就大声地问：“出来了吗？出来了吗？怎么不早点叫我们！”甲板上挤满了人。一阵忙乱之后，四下安静下来，一双双渴求的眼睛牢牢地盯着那亮光处。在喘口气功夫之后，拉幕的巨人又开始了工作，他奋力地拉开厚实的幕，放进了更多的亮光，人们的脸发光了，海水也随之欢腾起伏，越发蓝了；四周的苍茫已稍稍逝去，远处模糊的岛影也渐渐地显出轮廓。那光亮从岛后露出，将一大块浓云染成了洁白的棉花团，周围牵连着长长的丝絮，像“飞天”的飘带，粉红、淡黄、浅蓝，五彩缤纷。红光渐渐地扩大着，染红了云丝，浸入海面，使海水泛光，起伏着金光灿烂的波痕。此时，天空更加亮堂，那苍茫的光已褪尽，仿佛是巨人在大幕上绣上了无数洁白的花朵，朴素无华，清新淡雅。

“出来啦！”“出来啦！”寂静无声的人群突然爆发出了一声声呼喊，不用人指挥，也用不着组织，

游客们那按捺已久的感情浪潮一下奔放出来，人人脸上都泛出异样的光彩：小伙子们叫喊着跳了起来，紧握拳头擂对方的肩头；姑娘们“啊啊”地，不知该说什么好；有的激动的泪水润湿了眼眶，嘴角挂着甜美的微笑……

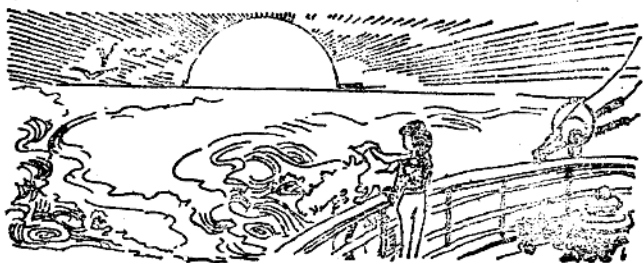
红光更红了，骄阳终于从岛后探出头来，慢慢地上升。这时整个世界都好像随之上升了，原来压得很低的云幕，现在被巨人拉了上去，天空一下开朗了。游客们争先恐后地拍照，画家的笔在飞舞，诗人的心在跳动：啊，太阳！你再慢些走，慢些走。请让我与你同步，把我的心溶进去。

我看到了大自然的奇观。

5点20分，巨人又将天幕换成天蓝色。红日周围的云彩如同五彩绸缎，还飘舞着玫瑰紫、宝石蓝的彩带。不久，旭日完全跃出了水面，离开孤岛，升上了天空。那巨大的棉团燃烧起来，也引燃了那绚丽的绸缎，四下里一片火红。红日越升越高，渐渐收起了火焰，把光和热，毫无保留地献给这生机勃勃的世界。万里晴空，银花朵朵，追随在船后的海鸥、海燕越来越多，它们互相追逐着，上下翻飞，一会儿箭一般掠过海面，一会儿又闪电似的直入云霄，这是一群多么快乐的小精灵啊。

旭日东升，阳光普照。原先模糊的岛屿都明显地

跃入眼帘。“噢，那成串的白点子是什么？”“那是从舟山渔场出来的渔船。”“噢，那边就是舟山岛？”我急忙凭栏眺望，远处岛屿星罗棋布，在岛与岛之间，闪烁着一点一点的白光，那必定是日光下的渔船了。我望着那驶向旭日的一串串珍珠，忽然觉得得到了什么：我的眼前出现了饱尝风霜的老船长和那些正在操劳的青年渔民的形象，他们以海为家，在惊涛骇浪中为人类谋福利。他们才是世上的造物主，是万物的主人！



此时，我心中涌出了诗人歌德^①的一句名言：“壮志和热情是伟大的辅翼^②。”是啊！如果我们每个人都有着如日之升的壮志和热情，奋发向上、蓬蓬勃勃，那么，什么样的奇迹不能从我们手中实现呢？

①歌德：德国19世纪诗人，思想家。

②辅翼：辅佐协助。

【思考与练习】

1. 本文作者通过细致的观察,抓住事物的特点,描绘出海上日出的绚丽壮美画面。作者还通过联想抒发了感情,深化了文章的主题。

下面的郑段话,能概括本文的主要内容和中心思想?请你在它的序号前打上“√”。

①文章写了“我”在海上看日出的急切心情和海上日出时的壮丽景色,表现了作者对大自然的热爱。

②作者由海上日出的景色写到海上辛勤劳动的渔民,赞扬他们是造物主,是万物的主人。

③作者由看日出的壮丽景色,联想到歌德的名言,阐述了如果每个人都有如日之升的壮志和热情,什么样的奇迹都可以创造出来的道理,抒发了自己奋发向上的情怀。

2. 请你把作者在不同的时间里所见到的情景,填到表里,并找出例子,仔细体会作者观察的细致深入。

时 间	太 阳	云	天 色	海	人	其 他

3. 将本文与第九册语文课本中《海上日出》一文比较一下，看它们的结尾有什么不同的特色。

西湖即景

一般人都喜欢在晴朗的日子里出游。我偏爱在非常的时间寻访非常的美。有一个浓雾的早晨，我来到堤边。四处迷迷茫茫，山和湖都不见了，面前只有看不透的乳白色的混沌。“欸乃”之声由远而近，和悦耳的鸟声相应和。白色的空洞里隐隐约约有一个点子，而后，一只船的轮廓渐渐显露出来。这是这一天最早的一只游艇。又有一个月夜，我坐在苏堤的长椅上。朦胧的月色投下神秘的影子，在水面上撒开浮动不定的光，好似无数的银鱼儿在那里跳动。周围很静，鱼儿也就大胆了，都悄悄地来到水边，不时一翻身，跃出水面，好像要窥探人间的奥秘。听到溅水声，一个银亮的物体在水面上一闪，转眼又不见了。

初来的时候，看见树木花卉特盛，以为这地方得天独厚。住久了才知道也不尽然。游客来到这里，时会发出惊叹。“这石径多么清洁，简直是纤尘不染！”他未必知道，每天清早，有许多园林工人拿着

长柄竹帚，在扫除枯枝败叶。“这蒙茸茸的草坪多么碧绿，好像铺上了绒毯！”他哪里知道，哪怕是烈日当空，也有女工戴起竹笠，蹲在地上，一棵棵拔掉那杂草。不经过几天的观察，谁能知道，时时有园林工人，提着唧筒，向树木花卉喷射药水；推起沉重的车子，移植盛开的花卉，剔除那些衰败了的；扛起高梯和竹竿，一棵棵扶正雪松，使它们永远保持亭亭直立的身姿。知道了这一切，我每次看见一花一叶落地，都觉得非常可惜，因为一花一叶里真不知包含了多少劳动。想到这些花和叶混合在泥土里，成为新的养料，培育出新的美，又只好释然于怀。我记得上次来时，夜里听见叮叮冬冬的响声。问起来，才知道是吸泥船在昼夜不停地工作。吸泥船早已不知去向，但是留给我们清朗朗的湖水。啊，千千万万人付出劳动，我们才能享受到西湖的美。

西湖的美是不朽的，因为劳动是不朽的，劳动者是不朽的。

【思考与练习】

1. 下面哪句话概括了文章的主要内容，用“*”标出来。

- () 文章写了西湖的景色非常美。
- () 文章写了西湖周围的劳动者。
- () 文章写了西湖的美景和人们为创造美而劳动的情

景。

2. “初来的时候，看见树木花卉特盛，以为这地方得天独厚。任久了才知道也不尽然。”

句中“得天独厚”的意思是_____

后来作者认为“也不尽然”是因为_____

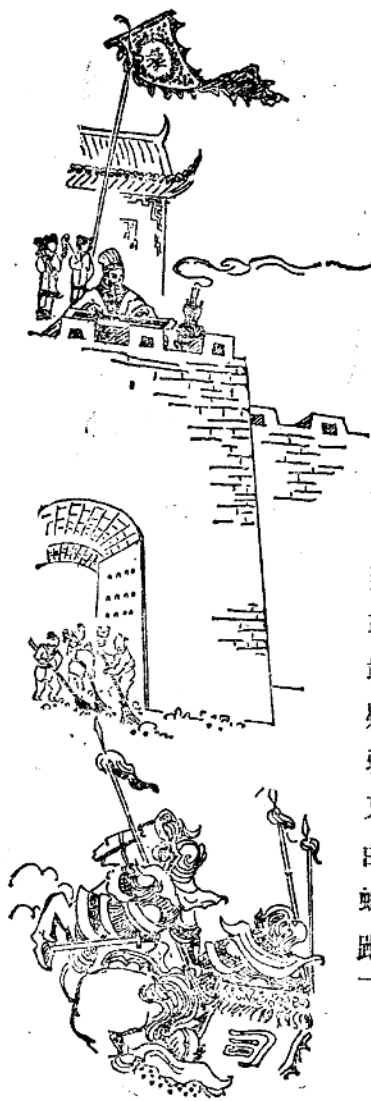
3. 最末一句在文章中起到了_____

_____的作用。

空 城 计^①

诸葛亮上了城楼一望，果然，东北角好像起了风暴，尘土弥天，魏兵正向西县杀来。诸葛亮要走也来不及了。他决心留下。下了决心，反倒精神大振，对手下的人说：“你们都可以放心，魏兵不敢进城！”他立刻传令下去：城头上的旗子一律藏起来，军中不准敲鼓；士兵们不准出来张望；大开四城门，每一个城门口派几个老弱残兵洒扫街道；魏兵过来，不可惊

^①本文作者：林汉达。



慌；不遵守这个命令的处死。

魏军的前哨到了城下，瞧见城门大开，反倒吓了一跳，慌忙向司马懿^①报告。司马懿在60里地外就得到了探子的报告，说诸葛亮留在城里，兵马少，力量薄弱。这会儿怎么不闭门守城，反倒大开城门呢？他不相信，要亲自看个明白，便一马当先到了城下。司马懿在城下勒住马，上下左右细细地端详了一番，越看越起疑。赶到他一瞧见几个老弱残兵安安静静坐在那儿又是洒水，又是扫地，不由得慌了神。他好像给马蜂蜇了一下似地回头就跑，一口气跑到中军，喘

①司马懿：三国时代魏明帝手下的一名大将。