

名家评析  
成人习作选

吴英 张灿雄 编  
北京出版社



# 名家评析成人习作选

吴英 张烂雄 编  
北京出版社

**名家评析  
成人习作选**

吴英 张灿雄 编

★

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

德外印刷厂印刷

★

787×1092毫米 32开本 7.5印张 158,000字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数 1—8,600

ISBN7—200—00001—9/G·2

书号:7071·1190 定价:1.40元

# 前 言

由于学习和工作的需要，成人高等学校的学员一般都很重视写作课，都迫切希望尽快地提高写作能力。这种想法是正确的，也是可以理解的。

从成人高校写作教学的实际情况看，学员们感到最困难的，大概不是对基础理论知识的理解，而是写文章的实践。因此，我们认为，理论固属重要，而在理论指导下的实践则更重要。如果在理论与实践之间有一个能起“中介”作用的、而又不是高不可攀的读物供学员阅读、品味和写作时参考，那么就能够在一定程度上帮助学员克服困难，有助于写作能力的提高。

基于上述想法，我们编辑了这本《名家评析成人习作选》。

这本书所收的习作，绝大部分是从我们近几年来在成人高校的写作教学中积累、筛选出来的，大致能反映成人学员的一般水平。选文在内容上具有成人学员的特点，题材比较广泛，生活气息比较浓，表达了学员们为适应四化建设的需要而刻苦学习、努力工作的进取精神；在表现手法上，也颇有特色。每篇选文后面都安排了专家、学者或富有经验的教师所写的评语，既详析优点，又指出不足之处。我们想，这样的书会使学员感到亲切并能从中获得具体帮助。在这个意义上说，这本书既不是“范文选”也不同于“优秀作文选”，而

是具有精当点拨作用的写作学习的辅助读物。它可以供教师配合讲授理论、评析习作、指导练笔之用，也可以供爱好写作和准备参加成人高考、自学高考的自学者自修之用。

这本书共收成人高校学员和职工业余作者的习作四十二篇，按记叙文、议论文（包括杂文、读后感）、说明文三种文体顺序排列。另有附录“短文例选”十三篇，可供练笔时参考。

这本书是在各方面大力支持下编辑成的。我们希望它能给成人学员和学习写作的人以具体、切实的帮助，从而加速提高写作能力。我们谨向支持这一工作的前辈和同志们表示衷心的感谢。

叶苍岑先生、蒋仲仁先生在繁忙的著书立说工作之余为我们的选文写了评析文章，讲述了有关的重要写作知识；

王泽青、高崧、李如鸾、张云生、何凡、朱起成、朱世滋、张必银、苏培成、吴思敬、鲁宝元、田增科、李琳、栾继昆等同志都在百忙中为我们的选文写了详细的评析文章；

中央电大写作课主讲教师刘锡庆同志为我们的选文写了评析文章；

· 作家毛志成同志也写了评析文章；

李如鸾同志在编辑方面对我们进行了具体帮助。

对于以上各位的帮助和支持，我们敬致谢忱。

这本书所选的习作作者分别是，北京成人教育学院学员、首钢党校大专班和电大班学员、首钢职工业余作者、北京师院分院学生（进修的中学教师）、全国法律业大学员、北京丰台区职大学员、北京社会教育学院学员、北京财贸管理干部学院学员、北京铁路分局电大班学员、中华社会大学学员等。对于他们给本书编辑工作的支持，在此表示感谢。

限于水平，本书在编辑方面一定有疏漏之处，希望得到批评、指正。

吴 英 张灿雄

1986年10月

# 目 录

|          |       |
|----------|-------|
| 前 言..... | ( 1 ) |
|----------|-------|

## 记 叙 文

|                  |           |
|------------------|-----------|
| 一 生活告诉我.....     | 丁开山( 3 )  |
| 评析.....          | 叶苍岑( 6 )  |
| 二 我参加了一次认领会..... | 卢新琦( 8 )  |
| 评析.....          | 蒋仲仁( 11 ) |
| 三 画笔为他绘新路.....   | 张秉文( 13 ) |
| 评析.....          | 蒋仲仁( 15 ) |
| 四 瓜籽礼贤           |           |
| ——记家乡的瓜籽仁儿.....  | 杜广瑞( 17 ) |
| 评析.....          | 王泽青( 20 ) |
| 五 孩子的启发.....     | 张润贤( 22 ) |
| 评析.....          | 高 崧( 25 ) |
| 六 在希望的田野上.....   | 陈 静( 29 ) |
| 评析.....          | 高 崧( 32 ) |
| 七 金山长城游记.....    | 张 胤( 35 ) |
| 评析.....          | 李如鸾( 39 ) |
| 八 我.....         | 罗 强( 42 ) |
| 评析.....          | 刘锡庆( 45 ) |
| 九 邻居.....        | 吴殿荣( 48 ) |
| 评析.....          | 刘锡庆( 52 ) |

|    |           |             |
|----|-----------|-------------|
| 一〇 | 小雨中的回忆    | 陈忻娟 ( 55 )  |
|    | 评析        | 刘锡庆 ( 59 )  |
| 一一 | 陈老五上任     | 王书喜 ( 62 )  |
|    | 评析        | 毛志成 ( 66 )  |
| 一二 | 一团小小的火焰腾起 | 冯晓英 ( 67 )  |
|    | 评析        | 毛志成 ( 70 )  |
| 一三 | 逛公园       | 张智林 ( 72 )  |
|    | 评析        | 毛志成 ( 74 )  |
| 一四 | “家庭统考”    | 孟立根 ( 77 )  |
|    | 评析        | 毛志成 ( 79 )  |
| 一五 | 晾水池上泛轻舟   | 赵连文 ( 81 )  |
|    | 评析        | 何 凡 ( 82 )  |
| 一六 | 我又坐在课桌前   | 陈 鹰 ( 85 )  |
|    | 评析        | 何 凡 ( 88 )  |
| 一七 | 春雨        | 龚 静 ( 91 )  |
|    | 评析        | 朱起成 ( 93 )  |
| 一八 | 魅力        | 王月媛 ( 96 )  |
|    | 评析        | 朱起成 ( 98 )  |
| 一九 | 牵牛花       | 赵连文 ( 101 ) |
|    | 评析        | 苏培成 ( 103 ) |
| 二〇 | 夜读的联想     | 王洪群 ( 105 ) |
|    | 评析        | 苏培成 ( 107 ) |
| 二一 | 生活, 多么美好  | 胡锦涛 ( 110 ) |
|    | 评析        | 朱世滋 ( 112 ) |
| 二二 | 小院的变化     | 焦 敏 ( 115 ) |
|    | 评析        | 鲁宝元 ( 117 ) |

|    |                   |          |
|----|-------------------|----------|
| 二三 | 美,要靠人们去发现、创造····· | 文振炳(119) |
|    | 评析·····           | 鲁宝元(122) |
| 二四 | 失眠之夜·····         | 张秉文(124) |
|    | 评析·····           | 田增科(126) |
| 二五 | 开学第一天·····        | 张秉文(129) |
|    | 评析·····           | 李琳(131)  |
| 二六 | 柴铁人·····          | 赵大伟(135) |
|    | 评析·····           | 栾继昆(139) |
| 二七 | 第一个夜班·····        | 胡楠(142)  |
|    | 评析·····           | 栾继昆(145) |

## 议 论 文

|    |                                        |          |
|----|----------------------------------------|----------|
| 二八 | 谈“眼见为实”·····                           | 任继红(151) |
|    | 评析·····                                | 王泽青(154) |
| 二九 | 谈友谊·····                               | 王朝军(157) |
|    | 评析·····                                | 王泽青(158) |
| 三〇 | 谈商品搭配出售问题·····                         | 王德奎(160) |
|    | 评析·····                                | 高 崧(162) |
| 三一 | 做共产主义一代新人<br>——学习华山抢险战斗集体英雄事迹<br>····· | 胡凤兰(165) |
|    | 评析·····                                | 李如鸾(166) |
| 三二 | 在改革中从我做起·····                          | 佚名(169)  |
|    | 评析·····                                | 李如鸾(170) |
| 三三 | 皇帝的性格与历史的必然·····                       | 杨 湛(173) |
|    | 评析·····                                | 张云生(175) |
| 三四 | 这样的“三包”少些好·····                        | 刘宇斌(178) |

|    |                 |           |
|----|-----------------|-----------|
|    | 评析 .....        | 张云生 (180) |
| 三五 | 葱头的生命 .....     | 文克谦 (182) |
|    | 评析 .....        | 吴思敬 (184) |
| 三六 | 读郭小川的《秋歌》 ..... | 文克谦 (186) |
|    | 评析 .....        | 吴思敬 (189) |

## 说 明 文

|    |                |           |
|----|----------------|-----------|
| 三七 | 麋鹿 .....       | 陈长兴 (193) |
|    | 评析 .....       | 叶苍岑 (195) |
| 三八 | 三代人不同的窑洞 ..... | 李运通 (198) |
|    | 评析 .....       | 张必锟 (199) |
| 三九 | 对联的妙用 .....    | 刘德春 (202) |
|    | 评析 .....       | 张必锟 (204) |
| 四〇 | 胖头鱼 .....      | 王玉华 (206) |
|    | 评析 .....       | 张必锟 (207) |
| 四一 | 六郎庄 .....      | 王书群 (209) |
|    | 评析 .....       | 张必锟 (210) |
| 四二 | 黄瓜 .....       | 孙文娟 (212) |
|    | 评析 .....       | 张必锟 (213) |

## 附 录

|                |           |
|----------------|-----------|
| 短文例选 .....     | (215)     |
| 说 明 .....      | (215)     |
| 一 老翻译 .....    | 刘 存 (215) |
| 二 奶奶 .....     | 肖桐芬 (216) |
| 三 乘车的读书人 ..... | 宋淑琴 (217) |
| 四 老师 .....     | 边凤媛 (218) |

|    |               |            |
|----|---------------|------------|
| 五  | 闪光的窗口 .....   | 王晓蕊( 219 ) |
| 六  | 交通科的办公室 ..... | 张其祯( 220 ) |
| 七  | 农家小院 .....    | 赵国军( 222 ) |
| 八  | 冰雪窗花 .....    | 潘纹肃( 223 ) |
| 九  | 无名树 .....     | 舒秋玲( 223 ) |
| 一〇 | 晨曲 .....      | 周素敬( 224 ) |
| 一一 | 清晨乐章 .....    | 刘宇斌( 227 ) |
| 一二 | 惭愧 .....      | 刘德春( 228 ) |
| 一三 | 春雨中的联想 .....  | 宋艺枫( 229 ) |

# 记 叙 文



# 一 生活告诉我

丁 开 山

在这个世界上，我生活了三十多年。生活告诉我的东西也够多的了。

我出生在兵荒马乱的战争年代。听老辈讲，我来到人间不久，爷爷用一条扁担两个箩筐，一头挑着我，一头挑着一点还能吃的东西，为逃避国民党军队的烧杀抢掠，在山东老家的大山里藏来躲去。后来又听过往的八路军部队里的乡亲说，父亲在打仗时可能牺牲了。随着山东这块老解放区的全部解放，父亲从山东荣校给家里来了信，说受了伤在养病。母亲急急忙忙带着我去了荣校，父亲拖着一条腿，在门口等着我们。我们这个小家庭算是团圆了。

不久父亲被分配到北京公安部门工作。我妈妈和爷爷一家十几口人留在山东老家。我的家乡是个苦地方，一年到头吃的是那红皮的白薯，灰黑色的白薯面饽饽，暗红色的高粱糊糊。饭桌上那仅有的一两个金黄色的玉米面饼子是给老人和孩子准备的。但是这些要比榆树叶，比白薯叶，比苦苦菜，比刺儿菜好多了。地是自己的了，房子也是自己的了，不用东逃西奔了。死亡的灾星天天在头上飘来飘去的日子总算过去了。乡亲们已经乐得合不拢嘴。受尽了苦难的人是容易满足的。他们在自己刚刚分来的土地上，脸朝黄土背朝天，一年四季辛勤劳动着。不久，我和母亲到北京找父亲，并且住

下来了。家乡的印象慢慢地淡漠了。

一九六九年，姥姥带表姐来北京看病。当时到处乱哄哄的。父亲靠边站了，妹妹去东北农场走了，我高中毕业两年，还没分配工作。一家人挤在一间屋子里。姥姥看着我父亲，叹了口气。她指着表姐说：“我想带她回去。看你们多难呀，我们还是走吧。”父亲看我在家没事，就让我把年迈的姥姥和有病的表姐送回山东去。当然，我也愿意回故乡看看。

姥姥家还是老样子，只是房子更破旧了，房上的茅草变成黑色的了，黄土墙皮一块块剥落下来。大舅和大舅母脸色灰黄，皱纹又粗又深，哪象五十多岁的人！我走了几里山路回到爷爷家，爷爷前几年故去了。我小时候住过的几间草房和土改时分的三间瓦房全塌了，院墙还在，倒是那两扇破旧的门，依旧用一条铁链锁着。站在院墙边久久地凝视着自己出生的地方，我好象又看见了屋檐下那一串串的大芋头，一串串的玉米种子，还有那只爷爷给我买的小绵羊。但是，都没有了；连那驴，那猪，那鸡……也都没有了，那一切都不在了。不知怎么的，一阵心酸，我的眼泪流了下来。

我低着头，茫然地来到团旺大集。那是我小时候最喜欢去的地方，人山人海的大街，挨着河滩两旁摆满鸡、鸭、鱼、虾，喷香的水煎包，油亮亮的……这一切也都不见了。大街上空落落的，墙上满是那年月到处都能见到的东西。街头大河变成了一条小沟，两边的沙滩白茫茫地伸向远方。

我日思夜想的故乡，怎么变成这样！

我在姥姥家没住几天就回北京了。我含着眼泪告别了姥姥、姑姑和姨，背起他们几家凑起来的一包花生和两只用高粱杆编成的盖帘上了路。就这样，我怀着迷惘、困惑而又依

依依不舍的心情离开了我的故乡。

从此，我跟父母一直住在北京。万恶的“四人帮”被粉碎了！在党的十一届三中全会之后，社会安定了，大家生活好了。我父亲恢复了工作，我也就业了。我们的祖国在四化建设的大道上开始了新的长征。

我的家乡，现在该是什么样子呢？

这几年，姑姑、舅舅、姨都常来信，总说家乡怎么富、自家怎么足，一再要我父母回去看看。父亲参加工作以来第一次请了半个月的假，和母亲一起回山东老家探亲访友。

刚过十几天，他们回来了，带回来大包小包、摆了一地。花生米，大苹果，大红枣，母亲一包一包地打开。笑着说：“各家都送来了东西，可就是带不了呀！”我不住地打听姑姑、舅舅和故乡的情况。父亲说：“大变样了！”他高兴地描述着今日的家乡：

叔叔大爷都富了，到谁家吃饭都是鸡鸭鱼肉，大米白面。那挂霜的白薯干，村里人如今也就吃个鲜儿了。

二叔从甘肃回来了，在咱家的房基地上盖起了五间新式住房，红砖到顶，玻璃门窗。全村一间草房也不见了，整条街都是新房子。小学校拆了平房，盖起了新楼。

赶集的那条大街铺上了沥青，集上的东西能让人看花眼。公共汽车从车站直通咱们村，再也不用走那三十里山路了，山上栽满了山楂树、梨树、苹果树……

父亲滔滔不绝地谈笑着，笑得那么开心！

是啊，这个为解放家乡流过血和汗的老党员，看到人民解放军他高兴过，看到群众贫困他苦恼过，今天看到人们富裕了，生活好了，他又怎能不高兴呢？

生活告诉我们，也会告诉你，告诉他：道路虽然坎坷，然而党一定会领导人民走上光明大道的。

## 评 析

叶 苍 岑

本文运用今昔对比的手法描叙了故乡的变化。内容具体，思想性强，语言自然、平缓，但又富于感情。全文赞扬了十一届三中全会以来党的政策发挥了巨大作用，改变了农村的面貌，广大农民过上了富裕的幸福生活，对读者富有教育意义。

文章也有值得商榷的地方。例如，描叙过去家乡农民的贫苦生活约1280字（以行数计算，下同），描叙富裕的幸福生活约520字；后者略嫌单薄。如果再充实一些，就今昔相称了。当然，衡量文章应以质量为标准，不宜计较字数；不过，没有一定的数量也不能表现一定的质量，二者是辩证的统一。

在描叙农民富裕的物质生活的同时，如果能够对他们的思想、精神面貌的改变有所反映，那就更好。因为农民的物质生活提高了，思想、精神面貌必然有所改变，问题在于我们要细心观察，进行认真的调查研究，做今昔对比的分析。

在遣词造句方面，也有可商量的地方：

- 1.第二段的“荣校”。第一次出现应写全称。
- 2.第三段的“灾星天天在头上飘来飘去”。“星”不宜说