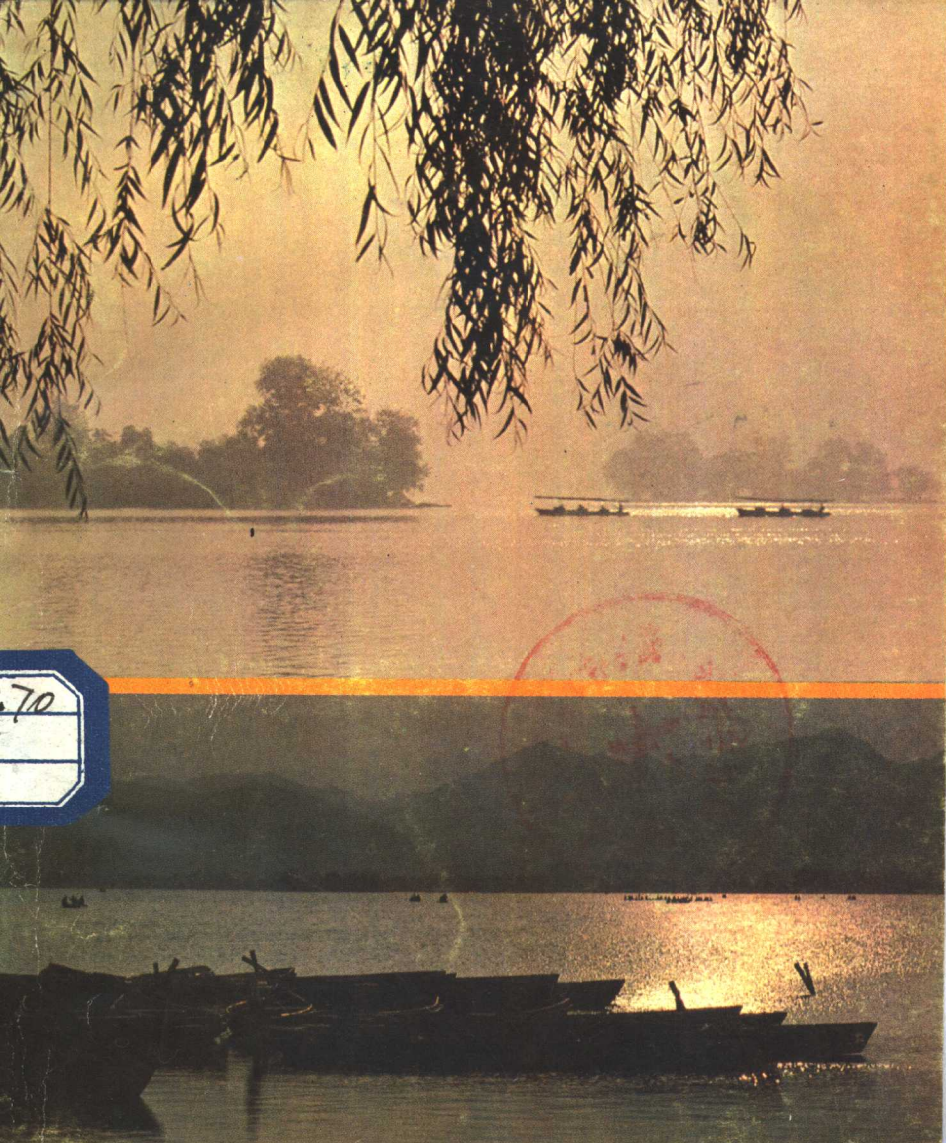




怎样欣赏风景

怎样欣赏风景

王文宾 编

浙江人民美术出版社



怎样欣赏风景

浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州武林路125号)

浙江省新华书店经销
浙江新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：3.25
1986年10月第1版·第1次印刷

印数：0,001—8,500
统一书号：8156·1069 定价：0.80元

凡物之美者，盈天地间皆是
也，然必待人之神明才慧而见。

——叶燮

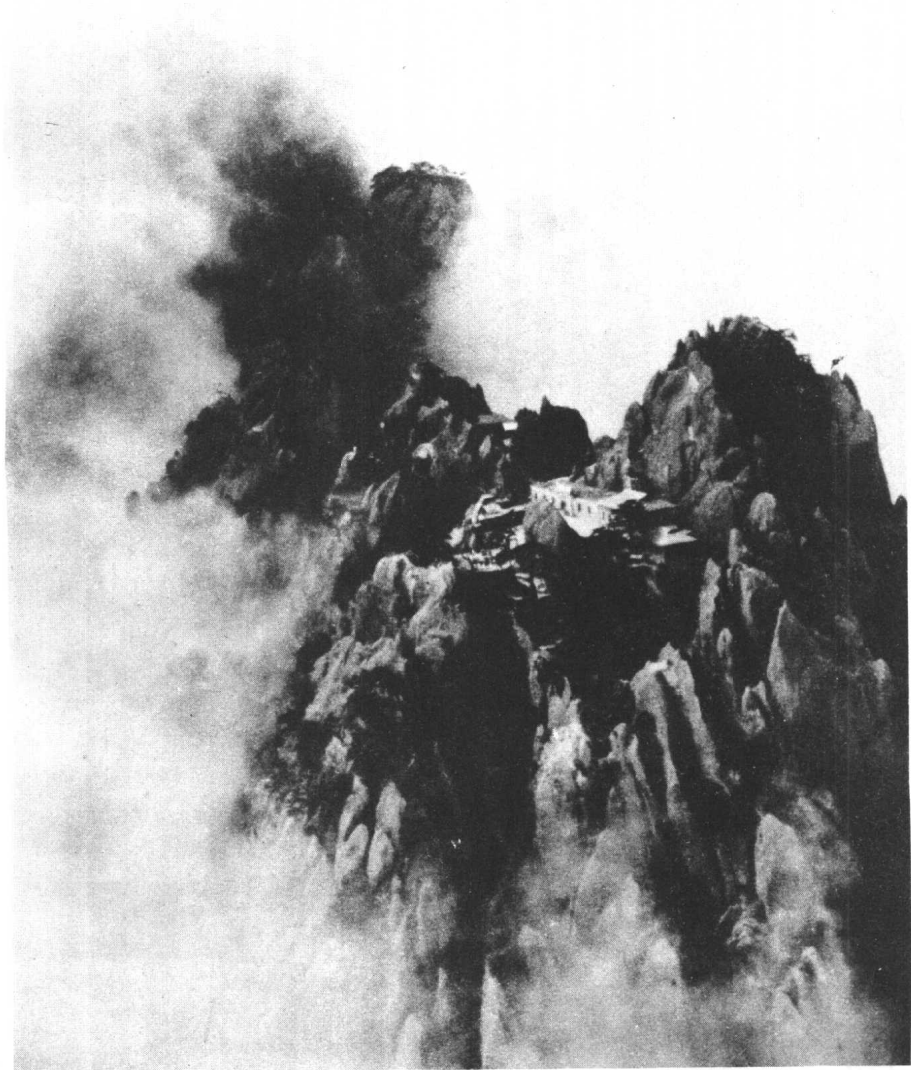
内 容 介 绍

旅游已经成了人们现代生活的组成部分。

游览名胜美景归来，有的人赞叹不已，有的人觉得也不过如此，这到底是怎么回事呢？

“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”这是罗丹的一句名言。

这本书将向您提供一把钥匙，帮您打开通向自然美学那扇神秘的大门，希望会使您从此流连忘返，陶醉在里面。



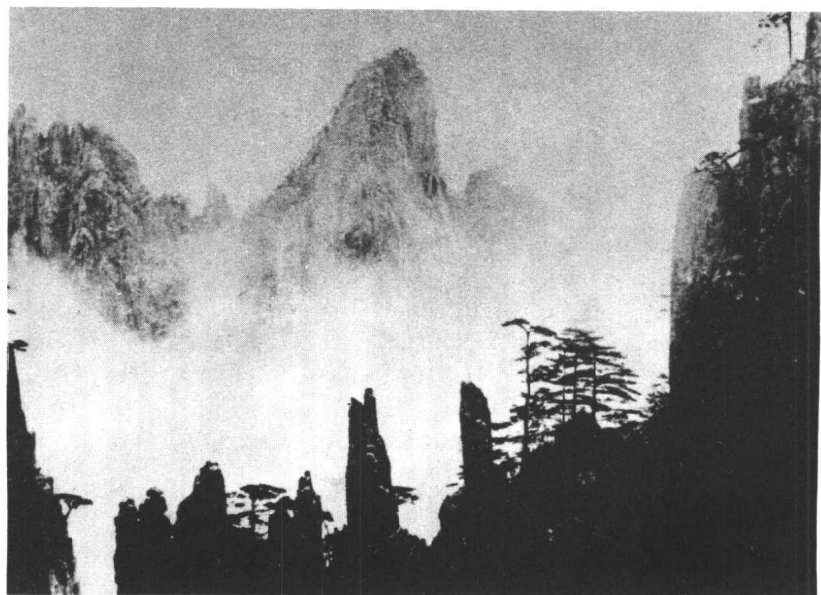
1 云涌玉屏

(黄山)



2 莲花雾开 (黄山)

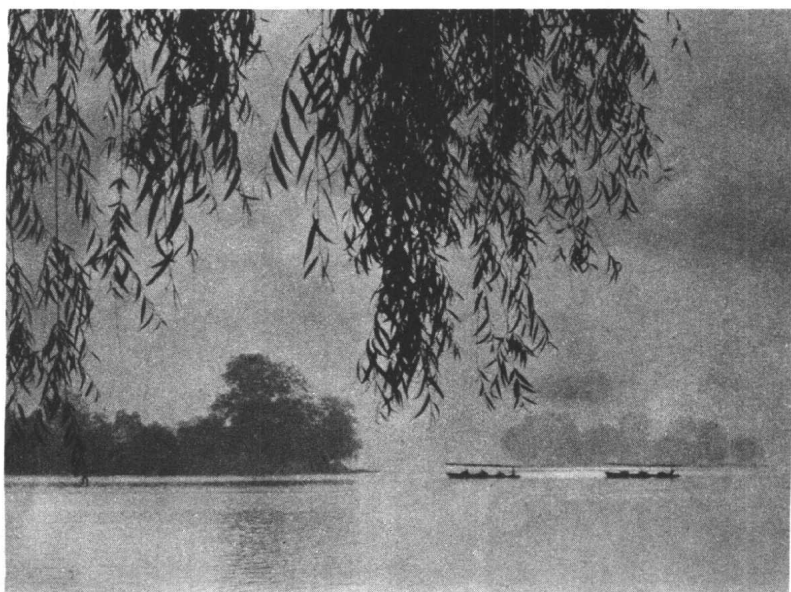
3 云笼石笋 (黄山)



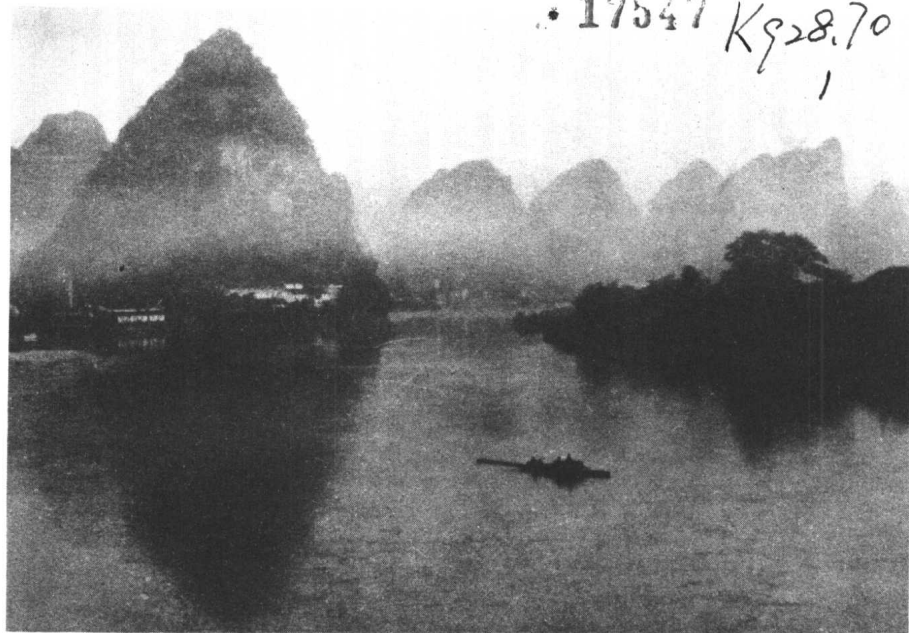


4 雨后初晴 (西湖)

5 湖上泛舟 (西湖)



• 17547 K928.70
1



6 碧莲峰下泛秋波 (阳朔)

7 山如碧玉簪 (桂林)



目 录

自然美的魅力——王朝闻黄山谈美·····	唐宗良(1)
黄山四绝礼赞	
黄山松的启示·····	柏辛光(7)
泼湿黄山几段云·····	严成志(9)
“大巧若拙”话奇石·····	袁明云(11)
我爱黄山水·····	乐嘉伊(13)
泰山——大自然的雕塑美·····	傅先诗(16)
惟有南岳独如飞·····	陈望衡(20)
山色空濛雨亦奇——西湖雨景·····	斯尔鑫(26)
如情似梦漓江水·····	王 俞(29)
太湖探美·····	夏 放(32)
莫把峡江当漓江·····	心 页(35)
石峰趣谈·····	刘天华(39)
漫谈桥的美·····	唐 弦(43)
塔的艺术·····	安怀起(46)
谈石·····	江 柳(50)
旅游美学闲话·····	卢善庆(55)
距离与美感·····	陈幸德(61)
欲穷千里目 更上一层楼·····	刘天华(67)
浙江潮与崇高美·····	陈幸德(70)
壮美与优美·····	朱克玲(78)

鲁迅与自然美·····	沈祖方(82)
“美不自美，因人而彰” ——柳宗元的自然美观·····	万 松(86)
赋自然以生命·····	姜 彬(89)
浅谈自然美·····	林同华(93)

自然美的魅力

——王朝闻黄山谈美

唐宗良

岁月的流水冲走了生活中的许多往事，但黄山一幕仍清晰地留驻在我的记忆之中。那一次，我与著名美学家王朝闻一起来到了黄山。在风景奇美的山林里，我们一起爬山，一起涉水，一起赏松，一起观日。其间，给我印象最深的是他那许多即兴式的精辟的美学见解，今日忆来，仍觉萦回于耳。

“要讲点美学”

上黄山，对于我和王朝闻来说都是第一次。在温泉的小白楼，我们小憩一夜，次日清晨，便全副“武装”匆匆上路，去北海。

穿过紫光阁，沿着崎岖的山路，拾级而上，向前，拐一个弯，我的眼睛不觉一亮，啊！这里真似神话世界一般：林阴深处，小路逶迤，怪石嶙峋，绿叶葱葱。我被这奇美的风景深深吸引了，情不自禁地向前紧走几步，让导游为我拍了一张人像。这时，在后面距我二十来步之远的王朝闻，边走边喊：“不好，不好，这样照不好，不应该有人，没

有人比有人更有味。”我楞了：“怎么？不要有人？！”

“对。”没容我分说，他便一把拉着我的手，让我重照一张无人的风景照。尽管我按他的要求照了，但心里嘀咕着：“照相，不照人，能好看吗？”也许，他从我紧锁的眉头觉察出了什么，便玩笑地要同我打赌：“信不信，你的这张照片，就是最爱慕你的女朋友见了，她也一定说是不美的。”玩笑之后，他认真地对我说：“拍照，不要光想照人。我不一概地反对照人像，但这里不是照相馆，是黄山，是风景区，是在这里，看，你往中间一站，景全给挡住了，从构图来说，就不美。”从他浓重的四川话语词里，可以感觉出，他显然有点激动了：“一张好的风景照，即使没有一个人，但可以让人想象出人来。你拍张人像，虽然有人在，这无非是为了表明自己，曾到此一游。这就不仅限制了你也限制了日后人们欣赏这照片时想象创造的余地。现在，画面上虽没有人，但能够引起你丰富的想象，或许想到你自己，或许我，或许其它什么人。审美过程中的这种想象和联想的特点，在美学中称之为‘再创造’。一般地说，人对客观对象的美是如实地认识和感受，但如果欣赏者没有进行‘再创造’的天地，便不能更深刻，更全面地欣赏美。高明的艺术家，在自己的作品中不会把什么都告诉欣赏者，而总是含蓄地表现。拍照一样，也不能一览无余，也要让人去‘再创造’，所以，你这个搞文艺编辑的人要学点美学，要讲点美学。”对于他的这些话，当时，我不能完全理解，直到我将两张照片印放了出来，对比之下，才懂得了，王老是对的。

“松、石相争——美”

黄山的松树，千姿百态，无奇不有：盘根错节的龙爪松，宛如苍龙巨爪，刚劲有力；粗壮结实的黑虎松，虎虎有生气，拔地而起；卷曲伏地的卧龙松，似一条正在栖息的小龙，稚气横生，讨人喜欢。此外，还有迎客松、送客松等。除了松树，黄山的石头，也是各具特色，似是而非。正是这些松、石，还有云海、溪水、山脉等才构成了奇美的黄山。

但是，在一般画家的纸上，大都只有迎客松，其他松很少见。对此，王朝闻大为不平，他常对我说：每棵松树，每块石头，都有它特殊的美的地方。迎客松美，但它终究替代不了其它松树能给人的美。老是画迎客松，好象黄山就只剩这一棵树了，这实在是太委屈了其它的松树了，不公平。

一天下午，我与他重游清凉台，路上偶尔发现了一棵不为人注意的松树，它长得特别怪，树身的下部是单干，往上伸展，分裂为两株，弯弯曲曲地从一块顽石底下钻出来。王朝闻站在这棵不知名的受人冷遇的松树前，许久许久，他赞叹地对我说：“这景致美，你瞧，这顽石有点霸道，硬要把松树挤掉，但松树也不示弱，在顽石的重压下，弯曲生长，也在使劲，想把顽石掀翻。是啊，自然界里本来充满着生存的竞争。”接着，他又考我了：“你能联想出什么来？”说真的，此行黄山，是我平生第一次游山，只觉得新奇，很少去思索，尤其是美学上的一些问题，

更不待言了。王朝闻见我不语，就说：“我看，松与石象两个人，在互相争斗着。因为，社会生活中充满着美与丑，善与恶，真与假的斗争，双方互不相让，所以，我才能由这松、石联想到人。欣赏者心目中的自然美，是能够联想到人和人的生活，尤其是体现了人们曾经历过，或者注意到了的那种生活现象。人对自然的审美是人们的感受，是人对自然物所引起的想象、创造的一种精神、思想、情操的体现。这松、石，其自然的物体本身是静止的，但它们却能使人引起对生活哲理的联想，而且产生美感。由此，可以这样说，一个人要发现和把握自然美，首先要准确地把握人的美和社会生活的美。把握不住人的美，也就很难把握自然的美。因此，你的眼睛不要去跟着别人的视线转，而首先要用自己的眼睛去观察生活，了解人生，然后，才有可能由自然物的触发，联想到你自己的、与众不同的东西来，才能得到你所独特的美的享受，才能象我们今天那样去发现类似松、石相争的美。”

王朝闻对大自然充满着感情，黄山的一山、一石、一松，常常让他如醉如狂，引起很多的感想，他善于用自己的眼睛去敏锐地捕捉美，从来不跟在别人后面，依葫芦画瓢，也真是因为他这种艺术家的独特的眼力和深入细致的分析、解说，才使我对美学这一门科学，有了兴趣。用他的话说：“美学不是深不可测的学问，只要善于观察，善于分析，反复思考，循序渐进，持之以恒，是能够学懂弄通的。这里，要有一种精神，也就是松、石相争，在任何困难条件下都不屈服的精神。”

“丑中见美——娃娃鱼”

黄山有一种鱼，叫做娃娃鱼。据说，它是两栖动物，又因为它发声象孩子叫唤，所以，人们便称它为娃娃鱼。

王朝闻喜爱娃娃鱼。一天，我们在一条小溪边走，突然，清彻的水底窜过两条娃娃鱼。王朝闻乐了，赶紧顺着鱼的踪迹向前寻去。也许，娃娃鱼胆子小，躲在一块大石边，身子躬了起来，小尾巴一摇一晃的，神情很紧张，好象面临一场大灾难似的，灾难也确实降到了这两条可怜的娃娃鱼身上，我脱去鞋袜，下水捕捉它们。也怪，这鱼动时很灵敏，静时也老实，不一会儿，它们俩就成了我的俘虏。

虽然，我把这两条娃娃鱼逮了，但并不觉得什么，因为它远没有金鱼、热带鱼美，有点丑。四条腿，长尾巴，深褐色的，肚子底下花花斑斑，就象南方常见的壁虎。可王朝闻如获至宝，千方百计地为它们找鱼虫，每日总要看几回。以后，鱼虫难以寻觅，他就用一般的虫子喂它，后来竟发展到生肉了。他告诉我：“有一次，我用打毛线的竹针穿了一小块猪肉，伸入玻璃罐去，它一看，疯了，乱跑。来抢肉时，我故意把竹针顶在罐壁上，它不能如意地吞食。咬着大部分，向一个方向翻转，直到把肉扭断为止。现在，你瞧，它的肚子丧失了身体的匀称感，不知道是怀孕了，还是食物消化不良，真让人担心？”我纳闷：他为什么对这形体丑陋的娃娃鱼那样感兴趣呢？谁知，他又借题发挥，谈了美学上的丑中见美问题。他说：“从娃娃鱼的外

形来看，确实不符合习惯的美的观念。但是，我们不能以外形丑美与否当做审美的唯一标准，何况不应轻易接受现成的审美的原则，外形丑的就一定是不美的？外形美的，内在也一定美的？而内在美东西的，能给人以美感。以前，我写过一篇文章《钟馗不丑》，我觉得，好看不等于美，不论钟馗的外形好看不好看，观众分明感到，起决定作用的是内在的性格的美。这娃娃鱼的外形，不完全是丑的。你能否认它自身也有美处吗？例如，对称的四只脚，长尾与身子在比例方面的对比与照应，肚子上那杏黄色的斑纹的图案趣味。特别是它的拒捕，使我联想到孩子性格中的纯朴的美。你看，它的动作既笨拙又灵敏，十分稚气可爱。你不惹它，它很老实，一动不动，若惹它光火，它就要耍脾气了，把水搅浑，也许觉得平安了，或者累了，才老实。这些类似孩子的脾性，让我感觉到了孩子性格的稚气美，特别是在它咬食时，我有意逗它，而它那样狂急旋转的神态，使我联想到舞台上翻跳的舞者，这更让我觉得它的美了。所以，我就不觉得它丑，而觉得它美。美在生活中的表现是多种多样的，娃娃鱼是又丑又美和丑中见美的。”

由此，我得到启发，美的表现形式是十分复杂的，有的是外在美与内在美的统一，有的则是外在美而内在丑，还有外在丑，但内在却是美的。这种表现形式的多样性，决定了我们在审美过程中，不能用一个框框去套，而必须进行具体的分析。娃娃鱼这种又丑又美，丑中见美的辩证关系，不正说明了这一点么？