

冀东唢呐曲选

郑庆魁编

冀东
唢呐
曲
三十六首



人民音乐出版社

唢呐曲 36 首

—冀东唢呐曲选

郑庆魁 编

人民音乐出版社

唢呐曲 36 首

——冀东唢呐曲选

郑庆魁 编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 30千字 170面乐谱 10.75印张

1993年4月北京第1版 1993年4月北京第1次印刷

印数: 0,001—1,805册

ISBN 7-103-01025-0/J·1026 定价: 6.20元

目 录

一、秦皇岛鼓吹乐概述	(I)
二、秦皇岛鼓吹乐乐曲	(24)
(一) 大牌子曲	(24)
1. 一条龙	(24)
2. 一枝花	(34)
3. 三 风	(44)
4. 四 来	(50)
5. 雁 落	(62)
6. 哪吒令	(70)
(二) 汉吹曲	(78)
1. 老官调子	(78)
2. 赶 舟	(84)
3. 泰山景	(94)
(三) 秧歌曲	(100)
1. 满堂红 (一)	(100)
2. 满堂红 (二)	(102)
3. 满堂红 (三)	(104)
4. 满堂红 (四)	(106)
5. 满堂红 (五)	(108)
6. 句句双 (一)	(109)
7. 句句双 (二)	(118)
8. 句句双 (三)	(119)
9. 柳青娘 (一)	(121)
10. 柳青娘 (二)	(123)
11. 柳青娘 (三)	(125)
12. 柳青娘 (四)	(127)
13. 柳青娘 (五)	(128)

14. 柳青娘 (六)	(131)
15. 柳青娘 (七)	(132)
16. 柳青娘 (八)	(135)
17. 小磨房	(137)
(四) 杂 曲	(139)
1. 玉芙蓉	(139)
2. 绣红灯	(145)
3. 八条龙	(149)
4. 普庵咒	(154)
5. 朝 风 (一)	(156)
6. 朝 风 (二)	(157)
7. 朝 风 (三)	(158)
8. 朝 风 (四)	(159)
9. 朝 风 (五)	(160)
10. 大姑娘爱	(161)
后 记	(166)

一、秦皇岛鼓吹乐概述

秦皇岛市位于河北省东北部，北倚燕山，南临渤海，东与辽宁省接壤，是河北省省辖市。全市辖海港、山海关、北戴河三区及抚宁、昌黎、卢龙、青龙四县，总面积7523平方公里，人口2469373人。

秦皇岛，因公元前215年秦始皇东巡驻跸于此而得名。境内风景秀丽、气候宜人且多名胜古迹，是闻名遐迩的旅游、避暑胜地。自古以来，秦皇岛是华北通往东三省和朝鲜等地的咽喉要道，在政治、军事、经济和交通方面占据重要地位。

秦皇岛的民间器乐曲丰富多彩，乐种有鼓吹乐、锣鼓乐等，乐曲仅目前采录到的就有500余首，乐器有20余种，还有清代至中华民国初年传抄的工尺谱3本，珍贵照片、文物等10余件。

鼓吹乐是秦皇岛的代表乐种。

现将秦皇岛鼓吹乐的历史、乐器、乐队和乐曲概述如下。

(一) 历史

秦皇岛鼓吹乐源远流长，据史料记载，至今最少已有400余年的历史。公元1599年（明万历二十七年）编纂的《永平府志·卷三·政事志·雇银》载：“卢龙县，吹鼓手捌名，每名叁两陆钱（银）。”、“抚宁县，吹鼓手捌名，每名叁两陆钱（银）。”、“昌黎县，吹鼓手捌名，每名叁两陆钱（银）。”1876年（清光绪二年）修撰的《永平府志·卷四十六·赋役志二·经费起运》载：“卢龙县修理，吹鼓手六名，岁共支银（三）十六两，遇闰加银三两。”、“抚宁县修理，吹鼓手六名，共支银三十六两，遇闰加银三两。”、“昌黎县修理，吹鼓手六名，支银三十六两，遇闰加银三两。”、“临榆县修理、吹鼓手六名，共支银三十六两，遇闰加银三两。”

据鼓吹乐艺人回忆和群众反映说：当时在县衙供职的鼓吹乐艺人被称为“官喇叭”。抚宁县的“官喇叭”一直由县城南街公姓世传，到清末由于公氏后代无人学习喇叭，才由公裕转给城关西街赵永发（1851年—1929年），赵永发系抚宁最后一任“官喇叭”。临榆县的“官喇叭”为陈、王两姓、清末为陈志会。

从上述史料的记载和口碑资料，可看到秦皇岛鼓吹乐的历史。

秦皇岛鼓吹乐主要用于民俗活动中的婚丧嫁娶，年节喜庆。1876年（清光绪二年）修撰

的《永平府志·风俗篇》(卷二十五)说:“旧志(指康熙年间《永平府志》)谓喧鼓吹于庭院,谓之闹厅”。“婚礼,届期率用午前夫家备五彩肩舆鼓吹仪仗以送女,并敦请亲族中男妇偕往,谓之娶客,女家亦请男妇偕往,谓之送客。1878年(光绪四年)编修的《临榆县志·风俗篇》载:“婚……娶之前一日,女家赍奁具至,婿家陈于室,谓之铺床。至期,以彩舆迎女,鼓乐仪仗如度,……其一切仪文,均以贫富为丰俭,无定制。”同书又载:“丧殁时,具衣衾小殓于床,……三日,具筵于灵位前,戚友各以冥资纸马车轿为赙丧,家具鼓乐仪仗,肩舆孝子扶行至城隍庙,致奠领魂既归,焚冥具于大门外,谓之送路。”

秦皇岛鼓吹乐既独立演奏,又为民间舞蹈伴奏,同时也用于迎送等各种仪式,至中华民国初年,开始用做商业广告的宣传,在音乐舞台上演出是中华人民共和国建立以后的事。

秦皇岛鼓吹乐起于何时为民间舞蹈伴奏,史无记载,但从鼓吹乐和民间舞蹈艺人的师承宗谱关系以及传说得知,在清代中叶就已广泛用于民间舞蹈的伴奏。

中华人民共和国成立后,秦皇岛鼓吹乐在党和政府的关系、重视下,得到空前发展。50年代初,中央举办的全国民间舞蹈汇演,秦皇岛鼓吹乐伴随着民间舞蹈《跑驴》参加演出,轰动了全国,当时在广大群众中流传着“从南京到北京,《跑驴》、《荷花灯》”的说法。50至60年代,一批秦皇岛鼓吹乐艺人相继进入音乐院校和专业文艺团体工作,其音乐修养得到很大提高,他们都具备了一定的音乐理论基础和识谱能力,当他们其中一些人返回故里重操旧业时,又对其周围的艺人给予影响,这对秦皇岛鼓吹乐的发展、提高起到很大作用。抚宁县文化馆,自1977年开始全面、系统地收集、整理秦皇岛鼓吹乐,历时9年,共收集整理出乐曲224首,录制音响40余小时。1984年3月,在石家庄召开的“《中国民族民间器乐曲集成》全国第一次编辑工作会议”上,由抚宁县组成的秦皇岛鼓吹乐代表队为大会做了演出,受到了与会专家的好评。同年10月,《中国民族民间器乐曲集成·河北卷》编辑部邀请中国音乐研究所、中央音乐学院的专家,为秦皇岛鼓吹乐重点进行了录音、录像。

(二) 乐 器

秦皇岛鼓吹乐主要以不同形制的各类唢呐为主奏乐器。另外,还有用做吹唛戏曲唱腔的“唛碗”以及用在花吹中的“口琴”,其他则是笛、板胡、二胡、四胡、板鼓、堂鼓、钹、锣、梆子等。现将其中主要乐器介绍如下。

秦皇岛鼓吹乐的唢呐种类较多,名称不一。为了叙述清晰、方便,首先把各类唢呐的名称、尺寸、音域列表(见下页)说明,然后再把几种主要的常用唢呐分别进行介绍。

各类唢呐的音域关系是:高音唢呐比次高音唢呐高一个二度,比低音唢呐高两个八度;次高音唢呐比中音唢呐高一个四度;中音唢呐比高音唢呐低一个五度,比低音唢呐高十一度。因此,高音唢呐,次高音唢呐,中音唢呐,低音唢呐在一起合奏时要用三种不同

唢呐名称、尺寸、音域表

分 类	名 称	别 名	尺 寸 (毫米)	音 域
高音唢呐类	高音唢呐	海笛子、海扎子	310	$\flat b-c^4$
次高音唢呐类	次高音唢呐	三 机 子	395	$\flat a^1-b^3$
	双 唢 呐	双 喇 叭		
中音唢呐类	中音唢呐	二喇叭、二杆	560	$\flat e^1-f^3$
	三节唢呐	三 节 杆		
	四节唢呐	四 节 杆		
低音唢呐类	低音唢呐	大 杆	735	$\flat B-c^2$

的指法。

1. 中音唢呐：秦皇岛鼓吹乐的中音唢呐，形体大，质地坚硬，民间称“大杆喇叭”或“铁杆喇叭”，鼓吹乐艺人习惯称其为“二喇叭”或简称“二杆”。它主要流传在冀东和东北几省。

中音唢呐是秦皇岛鼓吹乐的代表乐器，它的全长（由唢呐碗下端至哨口）一般为560毫米左右。唢呐杆用铁梨、红木等硬质木材加工制成，下粗上细，外壁及内膛均呈圆锥形。杆上开音孔八个，为前七后一，前七孔孔距相等，后孔位于前六、八孔（由下而上计算）之间。为使唢呐杆坚固耐用、防止开裂，其上口处镶以铜箍，各音孔间（六至八孔除外）常缠以丝束，杆的下端缠丝、棉等线，以防唢呐碗脱杆。唢呐碗的自高与其下口直径比例一般为180:140毫米（其他地区的唢呐碗，多为近似等比），碗的上方也呈圆锥形，有延长唢呐杆的作用，唢呐杆的第一音孔与杆的下端距离也较其他地区（东北三省除外）的唢呐长，因而，在下把位形成了特殊的演奏技法，这是秦皇岛鼓吹乐中各类唢呐的共同特点，同时，这也是有别于全国各地唢呐的关键所在。中音唢呐的托气盘直径通常都大于50毫米，能将演奏者的唇全部托住，为长时间进行循环换气提供了方便。为使托气盘有较好的沥水性能，又坚固耐用，艺人多选用桦木树节处打磨而成。哨，苇制，质硬，呈扇形。

由于上述形制特点，中音唢呐的唢呐碗在正常位置时，筒音音高为 $\flat e^1$ ，筒音与第一孔音高（缓吹）成小三度音程关系，这时，筒音与第六孔音为八度。如果把唢呐碗钺上（即把唢呐碗的上口移至近一孔处）演奏，筒音与一孔音高为二度音程关系，这时，筒音与七孔音高成八度。无论唢呐碗在正常位置或是钺上位置时，筒音一般都稍偏低，演奏时，需要用气息把筒音略微调高。

秦皇岛鼓吹乐的中音唢呐在超吹时，也有着独特之处。其一孔的超吹是其缓吹的九度，因为二孔不用超吹，所以一孔的超吹就成为二孔的高八度了。一孔在超吹时，要把八孔稍稍

放开一点,这样才能音准。筒音在正常位置时的超吹为缓吹的十度,这个音也是二孔的高八度音,但是这个音的音量大、色彩浑厚、粗犷,可明显地听出多音共振的效果。为了区别上述三个音高相同的音,艺人习惯把筒音的超吹音叫做“老尖”,把一孔的超吹音称为“清尖”,把二孔的超吹音定名“本尖”。

秦皇岛鼓吹乐乐队的传统编制习惯,均用两支中音唢呐。其中,一支是演奏主旋律的主奏唢呐,艺人称做“尖”;另一支是以演奏同度或低八度为主的配奏唢呐,艺人称做“塌”。唢呐碗钹上的特殊演奏方法,就是配奏唢呐所专用的。中音唢呐的演奏技巧很丰富。诸如花舌、颤指、三弦音、变色音等演奏技法,用来增强乐曲的表现力。在为民间舞蹈伴奏中,当舞蹈出现戏剧效果或到达高潮时,两支中音唢呐又经常运用对奏或模拟人声,使整个场面更加热烈、红火。此外,中音唢呐还可逼真地模拟多种禽兽叫声。

秦皇岛鼓吹乐艺人十分重视中音唢呐的演奏姿势,无论坐、立还是行走时,都要求头正腰直,两臂平端。因此,有的艺人可在双肩、两肘及头上共置五碗水,演奏完毕而水不外溢。另外,由于中音唢呐的形制和制材,决定了其本身发音宏量、穿透力强的特点,可以说它是典型的室外乐器。

在北方,每当春节前后的严冬季节,正是鼓吹乐活动的旺季,为了在寒冷的天气能正常演奏,艺人在世代实践中创制出了唢呐袄。唢呐袄是由两片宽300毫米、长400毫米的棉垫叠置缝联成的,两个长边的中央各留一孔,待唢呐杆穿过。两个宽边的对角处,各留一个袖口大小的开口,以便双手伸入进行演奏。唢呐袄外可御寒,内有口中热气暖手,它是秦皇岛鼓吹乐艺人在冬季的必备之物。

秦皇岛鼓吹乐的调名称谓,也是以中音唢呐为标准的,其名称见下表。

民间调名	本 调	六眼调	小工调	背 调	乙字调	大工调	倚 调
别名			梅花调				大尺字调
相当国际调名	$\flat E$	F	G	A	B	C	D
说明	唢呐碗钹上,筒音 $\flat E=1$	一孔作1	二孔作1	三孔作1	四孔作1	五孔作1	六孔作1

由于民间唢呐都是手工制做的,规格并不严格如一,即使是同一支唢呐,也因唢呐哨的大小等原因,在音高上会出现一些差异,这里标记的国际调名音高,是以多数中音唢呐的音高为例的。

2. 三节唢呐: 三节唢呐俗称“三节杆”,它因用特制的可拆装的三节唢呐杆组成而得名。三节唢呐主要流行于冀东和东北,秦皇岛鼓吹乐艺人已沿用百余年左右。

三节唢呐一般由中音唢呐改制而成,除唢呐杆可分为三节外,其它与中音唢呐完全相同。

三节唢呐杆的构造大致如下：

下节于一、二孔间与中节相接，下节有按孔一个。中节于三、四孔间与上节相联，中节有按孔二个。上节有按孔五个，为前四后一，后孔位于七、八孔间。每两节的相接处为内外咬口工艺制成，外束铜箍。

三节唢呐在演奏时，下方两节可自由拆卸（上节从芯子处也可拆下，但有失唢呐韵味，故不拆者多）。习惯的拆卸次序是先摘唢呐碗、次卸下节，再中节。摘下的唢呐碗置于面前的小桌上，其余两节唢呐杆则套在演奏者的手指上（演奏上节时，下把位的手指已不用）以做交待，然后再由上自下逐次安装复原。

演奏三节唢呐统称为“拔三节”。由于它这种特殊的拆装演奏方法，所演奏的乐曲就大多局限在以筒音做Do音（即本调）的指法。

演奏三节唢呐，不仅可以应用中音唢呐的各种技巧，而且要在演奏过程中突出表演成份，使吹奏和表演有机地融为一体。比如用摘下的唢呐碗在杆上滑动，或以手指在按音孔上做抹、点、剜、捻等形像动作，来配合各种滑音、断音、花舌等音响的演奏。技艺娴熟的艺人，还常用上下手倒换把位、两手同侧按孔、七孔转下反按等方法演奏，这些就要根据每人的演奏水平来加以选择了。

“拔三节”的演奏，红火热烈，适用于欢乐喜庆的场合。其所奏乐曲短小精悍，加之干净、利落、大方的表演，确实能使欣赏者耳目一新，深受广大群众的喜爱欢迎。在农村，它是经常被群众指名要演奏的。

3. 双唢呐：秦皇岛鼓吹乐中的双唢呐，由一人同时演奏两支形制相同的唢呐而得名。双唢呐通长395毫米左右，属次高音唢呐类。目前，在史料中尚未发现有关秦皇岛鼓吹乐中双唢呐的记载，仅据老艺人回忆说，它至少已有300年的历史。

双唢呐，大多是由两支次高音唢呐并置捆绑在一起进行演奏的，也有个别的双唢呐是用一块木材制成为毗连在一起的。无论何种形制的双唢呐，它都是用一个双孔椭圆形托气盘，以便演奏和供两个芯子穿过。双唢呐用的两个唢呐哨，比单支唢呐的哨质地稍软，其它方面的构造，则与次高音唢呐完全相同。

双唢呐只能吹奏出同度的双音。演奏时，由于每一按孔手指需要同时平行关闭或开放两个音孔（两支唢呐各自同部位的音孔），因此，它的演奏技巧受到了很大限制，不如单支唢呐灵活、方便，鼓吹乐艺人在吹奏双唢呐时，一般无法运用更多的演奏技巧。

4. 咋碗：咋碗的形状类似高音唢呐碗和芯子联在一起，但连接处的弧度较大。咋碗为铜制，它的通高一般在182毫米左右，碗的下口直径为108毫米。咋碗的杆上开一至两个按音孔。咋碗的哨，形大质软。

秦皇岛鼓吹乐艺人利用咋碗可模拟出戏曲各种行当的唱腔及道白，但所模拟的戏曲多以当地群众喜闻乐见的皮影戏、评剧的唱段为主。

吹奏咋碗，要有一副好嗓子。艺人说：咋戏，全凭嗓子唱得细。嗓子不好，是不能吹奏咋碗的。

5. 口琴：口琴在秦皇岛鼓吹乐中又叫“口渠子”。它为鼓吹乐中的“花吹”、“咋奏”所常用。

口琴由两页各20毫米左右长、25毫米左右宽的铜片合夹，外束丝线，内置5毫米左右宽的丝带而成。演奏口琴时，将口琴置于口内近喉处，以喉的气息和声带的振动发高而尖的音，可模拟多种声音。口琴可与唢呐、咋碗交替演奏，艺人将口琴置于口中，并不影响唢呐与咋碗的演奏。

秦皇岛鼓吹乐中的其它唢呐，除尺寸的大小和音区不相同之外，其形制与演奏技法均与中音唢呐类似。

(三) 乐 队

秦皇岛鼓吹乐乐队基本分为两类。一类是以唢呐为主奏，和用鼓钹类打击乐器组成的乐队；一类是以咋碗为主奏，和以皮影戏、评剧中的文、武场乐器组成的乐队。前者乐队以演奏秦皇岛鼓吹乐的传统乐曲为主，后者乐队只限于演奏戏曲的唱腔。现将两类乐队分别介绍如下。

1. 以唢呐为主奏乐器的鼓吹乐乐队类：

这类乐队编制的特点是：只以唢呐类乐器加鼓、钹组成。其中最小的3人乐队为1支唢呐加1鼓1钹；最大的6人乐队为4支唢呐加1鼓1钹。根据不同的应用场合，唢呐、鼓、钹的种类和大小是有变化的。

现把以唢呐为主奏乐器的几种鼓吹乐乐队的编制、应用场合列表如下(见下页)。

表中平吹、花吹、套吹均为秦皇岛鼓吹乐的常用术语。平吹、花吹指的是演奏方法，套吹则指的是乐器组合形式。

平吹，即正规演奏的代称。自花吹演奏形式问世以来，以示区别，始有此名。

花吹，就是在唢呐演奏过程中突出表演成份，使演奏与表演溶为一体。其中有的表演动作属于特殊演奏技巧类，是与唢呐的发音有直接关系的，但大多数表演动作是虚设并夸张的。这些虚设夸张的表演动作与唢呐的发音毫无关系，不论有无此类动作，在唢呐上同样可以演奏出这类声音。套吹，在秦皇岛鼓吹乐中专指由高音、次高音、中音、低音四种唢呐组成的乐队。

(1) 平吹乐队：平吹乐队是秦皇岛鼓吹乐的典型编制，这类乐队又以两支中音唢呐加一鼓一钹的编制形式为代表。由两支次高音唢呐加鼓、钹的编制次之。一支中音唢呐与双唢呐组成的编制，现已很少见。

乐队俗名	应用场合	乐 器 件 数												说 明
		高音 唢呐	次高 音唢呐	双 唢呐	中音 唢呐	三节 唢呐	四节 唢呐	鼻 吹唢呐	低音 唢呐	中 鼓	堂 鼓	中 钹	小 钹	
平 吹	结 婚		2								1		1	
	丧 事				2						1		1	
	走街秧歌				2					1		1	1	
	小场秧歌 舞台演出				2						1		1	
	喜 庆				1			1			1		1	
	喜 庆			1	1						1		1	
花 吹	喜 庆 舞 台 演 出					1					1		1	独奏形式
							1				1		1	奏奏形式
					1						1		1	独奏形式
					2						1		1	
					4						1		1	
套吹	丧 事	1	1		1				1		1		1	

两支同类中音唢呐组成的乐队，是秦皇岛鼓吹乐的主体，它除婚事外，可应用于一切场合。在一般情况下，两支唢呐、鼓、钹的演奏者需要多年的合作经验，才能配合默契。

(2) 花吹乐队：秦皇岛鼓吹乐的花吹乐队，根据人数可分为3人、4人、6人三种形式。3人的乐队又分为中音唢呐、堂鼓、小钹与三节唢呐、堂鼓、小钹两种编制。它们的区别在于：一是曲目不同；二是三节唢呐杆可拆卸、安装，而中音唢呐只能摘碗，其余花吹技法是相同的。4人的乐队编制：中音唢呐2、堂鼓1、小钹1；6人的乐队编制：中音唢呐4、堂鼓1、小钹1。这两种乐队在演奏时，既有齐奏又有轮奏（艺人称为“对口”），除了可表演中音唢呐在花吹独奏形式时的各种技法外，还可形成2人或4人的组合吹法。两人组合的方法有：下把位手互换（艺人叫做“别把”）、一手演奏（上把位）一手击钹等。但是，两人的组合必须是一人平时用右手演奏上把位、一人用左手演奏上把位，否则，无法进行上述组合。4人的组合现今只见到“你吹我按”（艺人称做“串吹”）一种，这一吹法即丁按丙吹、丙按乙吹、乙按甲吹，击钹者边吹边击钹但由甲按。

(3) 套吹：套吹在秦皇岛鼓吹乐中，是专指由高音唢呐、次高音唢呐、中音唢呐、低音唢呐、堂鼓、小钹6件乐器组成的乐队。四种唢呐的调名、音高对照见下表。

乐器	调 名						
高音唢呐	背 调	乙字调	大工 闷调	傍 调	本 调	六眼调	小工 闷调
次高 音唢呐	乙字调	大工 闷调	傍 调	本 调	六眼调	小工 闷调	背 调
中 音唢呐	本 调	六眼调	小工 闷调	背 调	乙字调	大工 闷调	傍 调
低 音唢呐	背 调	乙字调	大工 闷调	傍 调	本 调	六眼调	小工 闷调
国际调名	1=bE	1=F	1=G	1=A	1=B	1=C	1=D

从表中可看出：当中音唢呐演奏本调时，次高音唢呐需演奏乙字调，高音唢呐和低音唢呐演奏背调。在套吹乐队中，只有4名不同的唢呐演奏者对7个调的指法都十分熟练，才能配合默契。在演奏中，高音唢呐主要用加花法、低音唢呐用减字法、中音唢呐和次高音唢呐则演奏主旋律。这种乐队的声音很别致，高、中、低音区融和为一个整体，富有迷人的魅力。

2. 以咔碗为主奏乐器的鼓吹乐乐队：

这种乐队是以咔碗吹咔戏曲唱腔选段并以该戏曲的文、武场主要乐器做伴奏而组成的乐队，一般由6人组成。在秦皇岛一带主要是吹咔评戏、皮影戏。这一乐队的组成情况为：咔碗1人、板胡1人、二胡兼四胡1人、板鼓兼堂鼓1人、小锣兼梆子1人、大锣兼钹1人。

秦皇岛鼓吹乐班社多，人才济济。现举赵家鼓吹乐班为例。

抚宁县县城西街的赵家鼓吹乐班，有一百多年的历史，在秦皇岛一带享有盛名。

赵家原籍是卢龙县安里村人，清朝道光年间逃荒到抚宁县落户，赵家传至赵永发（1851——1929）始从事鼓吹乐，赵永发8岁时，拜县城西关唢呐艺人苗宽为师，学吹唢呐。其弟赵永利7岁时，亦拜苗宽为师，学习唢呐。赵氏兄弟二人出师后，结交同行艺人，逐渐建立起赵家鼓吹乐班。当时，正值赵氏任抚宁县最后一任官喇叭，所以一些鼓吹乐名家多与赵家交往，使得赵家鼓吹乐班很快兴旺起来。

赵永发的长子赵恩（1884——1964）除会吹奏唢呐外，尤以击鼓为长，群众称“神鼓手”。次子赵会（1899·2·11——1945·12·19）自幼从二叔赵永利学习唢呐，并学会了笙、笛、京胡、板胡、四胡等多种民间乐器。此外，还精通京剧、评剧，河北梆子、皮影等数种戏曲唱腔。赵会由于技艺高、结交广，影响越来越大，唐山、秦皇岛一带的有名鼓吹乐艺人多慕名而来。其中有的前来切磋技艺，有的参加赵家鼓吹乐班活动。就在此时，赵会与金财（字万发，号“金铁嘴”，唐山市迁安县人）、张秉云（河北省河北吹歌艺术家戴文治之师，抚宁县人）、顾炳珠、郭文田、吴殿奎、倪士宽结为异姓兄弟，被群众称为“七大高手”。赵会又收孙俊元、倪士然为徒，认崔占春为义子，使赵家班后继有人。

1938年至1940年期间，每年春季，赵家班成员与金财等鼓吹乐艺人，在哈尔滨积善寺庙会、辽宁省大石桥庙会、吉林药王庙庙会等地活动。每年秋季，又应沈阳柏内洋行邀请为“三

塔雪花膏”创牌子，在东北三省巡回演出，使关内、关外的鼓吹乐进行交流。在此期间，赵会、金财等人在沈阳“百代唱片公司”、长春“胜利唱片公司”录制了一些唢呐曲唱片，其中有《满堂红》、《绣红灯》、《泰山昇》等。

赵家鼓吹乐班第三代传人赵柏青成年后，其叔辈已蜚声唐山、秦皇岛一带，大部分人都去独立活动。1942年，由于关内生活困难，赵会从抚宁县去吉林省蛟河县“万清鼓乐棚”搭班，不久又投奔其义子崔占春，入吉林市“北窑屋鼓乐棚”。1945年底，赵会在蛟河病故。

中华人民共和国成立后，崔占春到唐山评剧团工作，孙俊元到秦皇岛市评剧团工作，倪士然与其他艺人组班活动，赵柏青也到沈阳下洼子、太清宫搭班。在“文革”运动中，赵家鼓吹乐班遭到长期禁锢，在这一段时期内，赵家班只剩下一个空名。

党的十一届三中全会以后，赵家鼓吹乐班又恢复了活力，但已取消了班社名称，但凡每遇婚丧嫁娶、年节喜庆，赵家仍然负责组织召集鼓吹乐艺人。

赵家鼓吹乐班在一百多年的历史中，为秦皇岛鼓吹乐的发展做出了重要贡献，培养了一大批有影响的人才。自1976年以来，赵家鼓吹乐班弟子为抚宁县录制了大量唢呐曲音响资料，促使抚宁县文化馆于1977年、1981年两次油印出《唢呐曲集》。其弟子在秦皇岛鼓吹乐中，有的成了代表性艺人，崔占春于1990年5月，在河北省首届民间吹歌汇演中获“河北省民间吹歌艺术家”称号，倪士然、赵柏青获三等奖。1991年12月，在秦皇岛市唢呐汇演中，赵柏青获“秦皇岛市吹歌艺术家”称号、倪士然之子倪洪奇获青年组第一名、赵柏青之子赵利国获第二名。

旧时，秦皇岛鼓吹乐艺人都经历着“少年学艺家乡中，成年卖艺下关东，晚年传艺回故里，关内关外留美名”的艺术生涯。所以，秦皇岛鼓吹乐不仅在本地享有盛名，深受广大群众爱戴，就是在唐山一带和东北三省也颇有影响。著名艺人有：清代道光年间的任正玉（抚宁县人）；清末至中华民国年间的赵永利（抚宁县人）、陈德、贾老善（均为卢龙县人）；中华民国年间至中华人民共和国成立后的赵会、张秉云、崔占春、倪士然（均为抚宁县人），顾炳珠、陆云起、陆云峰、程万林（均为卢龙县人），吴殿奎、陈永成、吴庆升、吴庆余（均为昌黎县人），郭文田、戴文治、许同卿（均为海港区人），赵文奎（山海关区人），任启瑞（北戴河区人）等。其中赵会、顾炳珠、张秉云、郭文田、赵文奎、任启瑞等人曾多次录制唱片传世。另外，唐山的金财、沈德等著名鼓吹乐艺人也经常来秦皇岛一带活动。据统计，现今秦皇岛的鼓吹乐艺人已发展到400余人。

人带曲走，曲被人传。由于秦皇岛鼓吹乐艺人大量长期出关活动，从而促进了秦皇岛鼓吹乐与东北三省鼓吹乐的交流。现今从流传在东北鼓吹乐中的《关里骂玉郎》、《河北调》、

《老舍八条龙》等曲名中所冠之字眼，不难看出这些曲目出自关内。同样，秦皇岛鼓吹乐中的《旗幡招》、《火石调子》等曲目也是艺人从东北鼓吹乐中带回来的。此外，在乐器的演奏技艺方面互相也产生了较大影响。例如，1984年6月在北戴河召开的“《中国民族民间器乐曲

集成》研究班”上,东北唢呐艺人“奉天王”之子、沈阳音乐学院唢呐教师王波先生说:“我们都爱学关里的手法子(即指法),我用的手法子就是‘小合头’(艺名)的”。同时,秦皇岛鼓吹乐也从东北鼓吹乐中丰富了低音唢呐的演奏技巧。

秦皇岛鼓吹乐,按流派各有自己较固定的活动范围,若两个乐队在一地相遇,常常出现激烈竞争场面,即艺人所称的“对台”。对台时,两个乐队比曲目多少,比演奏技巧高低比观众多寡。对台是提高乐队和艺人知名度的好机会,故双方都要拿出绝活。当然,这也是一种互相交流的方式。

秦皇岛鼓吹乐技艺和乐曲等的承传乃至发展,是由代复一代的艺人来完成的。学艺、承传方式有三:一是家传,艺人称为“门里出身”;二是拜师收徒,三是通过认干亲或拜把子。

下面,再介绍几位唢呐演奏家:

任启瑞(1913.1.8—1986.2.10),艺名“小合头”,男,汉族,中国音乐家协会河北分会会员,河北省著名民间唢呐演奏家,祖籍抚宁县牛头崖镇杨户屯村,1916年迁往秦皇岛市北戴河区蔡各庄,后定居崔各庄,直至逝世。

任启瑞出生于一个五代(任正玉——任常春——任有广——任义庆——任福顺1984年—1956年)以鼓吹乐为业的唢呐世家。他从小聪明伶俐,极富音乐天资,加之在家庭所从事行业熏陶下,逐渐对鼓吹乐中的吹管乐器、打击乐器产生了浓厚的兴趣。父亲看他是颗好苗子,在他11岁时,父亲正式开始传艺。任启瑞15岁时,被冀东唢呐名家金财(1927年至1932年间在现北戴河区古城开鼓乐棚)收为义子,继而从义父又学艺5年。

1932年,任启瑞领衔与其父任福顺,五弟任启文到山海关与刘发、刘起,王顺、葛发、葛文成、许忠、陈志会(以上均为山海关人)开鼓乐棚,历时4年。

1936年,任启瑞与赵文奎(艺名“赵大晃”,山海关人)、杨国祥、杨国财、杨国凡(以上均为抚宁县上庄坨乡沙锅店人)、阚起贤、阚起祥(石门寨镇王庄人)到吉林省洮安开鼓乐棚,活动在吉林、长春、哈尔滨三市及洮安一带的广大农村。这时,年轻的任启瑞已初露头角。1938年6月,任启瑞与赵文奎等人在从哈尔滨赴吉林市的庙会途中,应邀在长春胜利唱片公司灌制唱片。乐曲有《句句双》、《大姑娘爱》及评剧《花为媒》选段等,这是任启瑞留下的最早一批音响资料。

1945年秋,任启瑞由东北回到老家。1946年与赵会的长徒孙俊元合伙,活动在家乡一带。

1953年10月,任启瑞、孙俊元、任启文、陆云起(艺名“福头”,金财的徒弟。卢龙县人)应邀到中央人民广播电台录音,其中《小磨房》、《冬来尾》两首乐曲被制成唱片。此后两年,任启瑞曾旅居沈阳市,与顾炳珠、顾景祥(顾炳珠之子)、杨国财、杨国民、杨国祥,曹青、李春生(以上均为抚宁县人)、赵柏青等人组成“沈阳鼓乐第六小组”,在太清宫、下洼子等地活动。

1955年秋,任启瑞应聘任河北省艺术学校教师,1958年随校并入天津音乐学院。1961年

春，辞职回乡重操旧业。

“十年浩劫”，任启瑞的唢呐演奏艺术也被长期禁锢。。打倒“四人帮”后，任启瑞与抚宁县文化馆密切合作，自1977年7月起，用近9年的时间陆续录制了大批非常珍贵的音响资料。在此期间，时值国家级艺术科研重点项目《中国民族民间器乐曲集成》工作在全国范围内展开。抚宁县特邀任启瑞先生担任收集、整理民族民间器乐曲艺术指导。在任启瑞先生长期热情、真挚的帮助下，抚宁县收集、整理民族民间器乐曲的工作取得了很大成绩，抚宁的经验被河北省做为典型，在全省推广。1984年3月，在石家庄召开的“《中国民族民间器乐曲集成》全国第一次编辑工作会议”上，抚宁县代表河北做了专题发言，受到了全国各地专家的好评。这些成果，大都是任启瑞先生用血汗换来的。

1984年12月，《中国民族民间器乐曲集成·河北卷》编辑部聘请中国音乐研究所，中央音乐学院的专家，为全县著名民间艺人录音录像时，重点地录制了任启瑞的音像资料。

任启瑞是冀东民间唢呐的代表人物，在东北三省也颇有影响。他的演奏艺术，被冀东群众称为一绝，一提起“小合头”，人人赞不绝口，不但群众给予极高的评价，就是同行的唢呐艺人也心悦诚服。如今，关内外很多唢呐艺人都在学习着他的演奏技艺。如东北唢呐艺人“奉天王”之子沈阳音乐学院唢呐教师王波同志于1984年6月在北戴河“《中国民族民间器乐曲集成》研究班”上说：“我们都爱学关里的手法子（即指法），我用的手法子就是‘小合头’的”。

任启瑞多年从名师学艺，长期与冀东唢呐名家金财、顾炳珠、张秉云、赵文奎等人合作，加之他勤学苦练、博采众长、勇于借鉴，所以他演奏的唢呐技巧全面、音色圆润丰富、韵味华丽潇洒。他尤以演奏上把位的高音见长，并常使用快速连续的指法对乐曲进行加花，使乐曲更加生动活泼。例如传统秧歌曲《柳青娘》中的 $\underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 3} \cdots$ ，他演奏时，则把音区提高一个八度，音符的数量也增加了许多，成为 $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\ 3} \mid \cdots$ 。

在冀东唢呐传统演奏技法的基础上，任启瑞又借鉴运用喉音咋奏、箫音、三弦音等演奏方法，发展丰富了冀东唢呐的演奏技巧。例如秧歌曲《满堂红》中的 $\overset{\circ}{5}. \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{2} \ 0 \mid$ $\overset{\circ}{5}. \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{2} \ 0 \mid$ 就是运用的喉音咋奏技法，把喉音与唢呐音相结合，发出一种沙哑、嘶裂、粗犷的声音，从而使乐曲达到高潮。箫音的吹奏技巧，则以杂曲《绣红灯》为其代表。三弦音多出现在活泼轻快的乐曲中。此外，任启瑞还移植了笛的历音、刹音和管子的吞吐、齿颤等演奏技法。

冀东唢呐，由于形体大，又融八、九、十度超吹于一体，这虽然增加了演奏的难度，但任启瑞利用这一特点，常常用叉口指法吹出一般艺人不会演奏的音色。因此，单从乐曲的音色美上就能鲜明的辨别出任启瑞的演奏特性。

任启瑞的唢呐演奏艺术另一特点是：运用多变的节奏型丰富发展乐曲，减少一些乐曲由

于短小而在多次反复中形成的单调感。

任启瑞的唢呐演奏艺术，不但在技法、旋法、节奏诸方面都有着他自己独特的风格，而且在乐器演奏上，还是个多面手。除经常演奏高音唢呐、次高音唢呐、中音唢呐、低音唢呐外，还会演奏笙、管、笛及鼓、锣、钹等乐器。

任启瑞演奏的曲目也是丰富多彩的。根据统计，他演奏的曲目在120首以上。其代表曲目有，秧歌曲类：《满堂红》、《句句双》、《柳青娘》、《小磨房》；汉吹曲类：《老官调子》、《泰山景》、《赶舟》；大牌子曲类：《四来》、《雁落》、《哪吒令》、《三风》、《鹧鸪》、《一条龙》；杂曲《绣红灯》等。

任启瑞先生于1986年2月10日逝世，享年74岁。2月18日，秦皇岛市、北戴河区、抚宁县的机关代表、任启瑞先生的生前友好及亲属，在任启瑞先生的家乡崔各庄举行了隆重的追悼会。几十名唢呐艺人奏乐致哀，有的群众从百里外赶来，大家共同缅怀这位著名的民间唢呐演奏家。

崔占春（1922·1·4—），男，汉族，河北省民间吹歌艺术家、河北省河北吹歌研究会副会长，抚宁县下庄乡万庄村人。

崔占春出生于唢呐世家，由于从小受唢呐艺术的熏陶，8岁时，开始跟祖父崔兆贵学习唢呐，11岁，又随义父赵会学艺6年，因而在唢呐技艺上打下了坚实的基础。出师后，活动在抚宁、临榆、卢龙、昌黎几县，同时，他又刻苦学习各派唢呐之长，兼学其它姊妹艺术，终于练就了集吹、打、弹、拉于一身的多面演奏能手。

1940年，崔占春去吉林市“北窑屋鼓乐棚”，活动在吉林市一带，1945年底回家。1948年11月到唐山胜利剧社（评剧）乐队工作，1961年下放回乡。回乡后与著名民间唢呐演奏家任启瑞合作，活动在秦皇岛和东北三省一些地区。

自1976年以来，崔占春为抚宁县录制了大批唢呐曲音响资料，并被聘为抚宁县记录、整理乐谱的艺术顾问，为抚宁县1977年、1981年两次出版《唢呐曲集》做出了突出的贡献。1984年3月，崔占春应邀为“《中国民族民间器乐曲集成》全国第一次编辑工作会议”演出，他的表演技艺受到与会者的好评。

1986年2月10日，任启瑞逝世后，崔占春又挑起任家鼓吹乐班的大梁，深受群众欢迎。

崔占春在秦皇岛鼓吹乐艺人中，有着较高的声望，1990年5月，他在河北省首届民间吹歌汇演中获“河北省民间吹歌艺术家”称号，并出任河北省河北吹歌研究会副会长之职。

崔占春不仅会演奏板胡、二胡、三弦、管、笛等多种乐器，尤其擅长演奏秦皇岛鼓吹乐中各种形制的唢呐。他演奏的主奏唢呐、配奏唢呐都有很高造诣。他演奏的三节唢呐，被广大群众视为“绝活”。无论是摘碗、拔节或依次安装复原等技巧，做得干净利落。其中并加进一些恰到好处的模拟表演动作，加之欢快的曲调，深受广大群众欢迎。另外，他在三节唢呐的演奏上创造了上、下手倒换，两手同侧按孔等技法，丰富发展了三节唢呐的演奏艺术。