

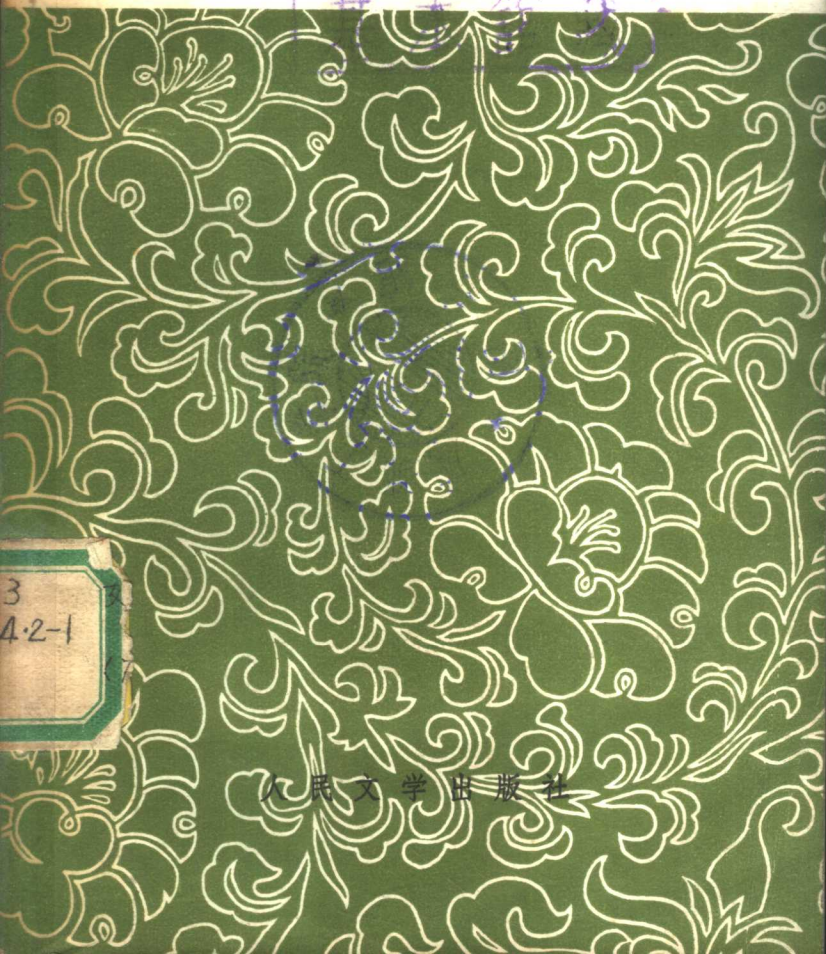
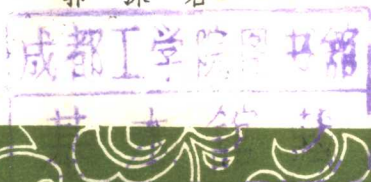
文学小丛书

521921

0913
0734.2-1

女神

郭沫若



3
4.2-1

人民文学出版社

文学小丛书

女 神

郭沫若

人民文学出版社

封面设计：徐中益

女 神

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

六〇三厂印刷

字数 78,000 开本 787×960 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 5 $\frac{3}{8}$

1958年8月北京第1版 1978年11月湖北第3次印刷

书号 10019·896

定价 0.30 元

前 言

郭沫若，原名郭开贞，1892年生于四川乐山，是我国“五四”以来杰出的诗人、作家和戏剧家，也是马克思主义的历史学家、古文字学家和卓越的无产阶级文化战士。

郭沫若从青年时代起，就献身于我国的反帝反封建的革命文艺运动。1926年投笔从戎，参加北伐战争。1927年蒋介石叛变革命，他发表了讨蒋檄文《请看今日之蒋介石》，接着，参加了著名的南昌起义，加入中国共产党。随后，被迫旅居日本，运用马克思主义的观点研究中国古代社会和甲骨文、金文，并积极支持留日青年和国内文艺界的革命文化活动。抗日战争爆发，他毅然回国，在周总理的领导下，积极投身到国统区的抗日救亡运动中去。抗战胜利后，他站在民主运动的前列，同蒋介石的法西斯统治进行了坚决斗争。新中国成立后，他担负了科学文化教育和国际文化交流等方面的领导工作，先后任我全国人民代表大会常务委员会副委员长、政协全国委员会副主席、中国科学院院长、全国文联主席等职。

6/21/90/03

郭沫若的重要著作有：诗集《女神》、《星空》、《前茅》、《战声集》、《蜩螗集》、《新华颂》等；剧作《屈原》、《棠棣之花》、《王昭君》、《虎符》、《孔雀胆》、《南冠草》、《蔡文姬》等；中篇小说《落叶》、《黑猫与塔》；小说散文集《水平线下》、《橄榄》；《沫若自传》四卷（《少年时代》、《学生时代》、《革命春秋》、《洪波曲》）；文艺评论《文艺论集》、《文艺论续集》、《断断集》、《集外》、《羽书集》；历史研究著作《今昔蒲剑》、《历史人物》、《沸羹集》、《天地玄黄》；《中国古代社会研究》、《甲骨文字研究》、《殷周青铜器铭文研究》、《金文丛考》、《十批判书》、《青铜时代》、《“石鼓文”研究》、《雄鸡集》、《奴隶制时代》等。

本书《女神》收作者1919年至1921年创作的诗五十余首，由泰东书店初版于1921年。新中国成立后，经作者修订，1953年曾由人民文学出版社出版。这些诗篇，热情洋溢地召唤中华民族的新生，气势磅礴地预示宇宙美好的未来，并且勇敢地宣告：“我是个无产阶级者！”它不愧为我国“五四”新诗歌运动中重要的成就，也是新诗中最早吹响的革命号角！

编 者

1978年8月

目 次

序詩.....	1
---------	---

第 一 輯

女神之再生.....	4
湘累.....	15
棠棣之花.....	26

第 二 輯

鳳凰涅槃.....	24
天狗.....	48
心燈.....	50
爐中煤.....	52
無煙煤.....	54
日出.....	56
晨安.....	58
筆立山頭展望.....	61
浴海.....	63

立在地球边上放号·····	65
三个泛神論者·····	66
电火光中·····	68
地球，我的母亲！·····	71
雪朝·····	77
登临·····	79
光海·····	83
梅花树下醉歌·····	87
演奏会上·····	89
夜步十里松原·····	91
我是个偶像崇拜者·····	92
太阳礼赞·····	93
沙上的脚印·····	95
新阳关三叠·····	97
金字塔·····	99
巨炮之教訓·····	101
匪徒頌·····	106
胜利的死·····	110
輟了課的第一点钟里·····	116
夜·····	119
死·····	120

第三輯

Venus.....	122
別離.....	123
春愁.....	126
司健康的女神.....	127
新月与白云.....	128
死的誘惑.....	129
火葬場.....	130
驚鷺.....	131
鳴蟬.....	132
晚步.....	133
春蚕.....	134
蜜桑索罗普之夜歌.....	135
霽月.....	137
晴朝.....	139
岸上.....	141
晨兴.....	144
春之胎动.....	145
日暮的婚筵.....	147
新生.....	148
海舟中望日出.....	150

黃浦江口.....	152
上海印象.....	153
西湖紀游.....	155

序 詩

我是个无产階級者：
因为我除个赤条条的我外，
什么私有財產也沒有。
“女神”是我自己产生出来的，
或許可以說是我的私有，
但是，我愿意成个共产主义者，
所以我把她公开了。

“女神”哟！
你去，去寻那与我的振动数相同的人；
你去，去寻那与我的燃燒点相等的人。
你去，去在我可爱的青年的兄弟姐妹胸中，
把他們的心弦撥动，
把他們的智光点燃吧！

1921年5月26日

第一輯

女神之再生

Alles Vergaengliche	一切无常者
ist nur ein Gleichnis;	只是一虚影;
das Unzulaengliche,	不可企及者
hier wird's Ereignis;	在此事已成;
das Unbeschreibliche,	不可名状者
hier ist's getan;	在此已实有;
das Ewigweibliche	永恒之女性
zieht uns hinan.	领导我们走。 ^①

——Goethe

——歌德

序幕：不周山中断处。巉岩壁立，左右两相对峙，儼如巫峡两岸，形成天然門闕。闕后現出一片海水，浩淼无际，与天相接。闕前为平地，其上碧草芊綿，上多墜果。闕之两旁石壁上有无数龕穴。龕中各有裸体女象一尊，手中各持种种乐器作吹奏式。

山上奇木葱蘢，叶如枣，花色金黃，萼如瑪瑙，花大

① 这是歌德的詩剧“浮士德”結尾的詩句。

如木蓮，有碩果形如桃而大。山頂白云叢蘂，與天色相含混。

上古時代。共工與顓頊爭帝之一日，晦冥。

開幕後沈默數分鐘，遠遠有喧嚷之聲起。

女神各置樂器，徐徐自壁龕走下，徐徐向四方瞻望。

女神之一

自從煉就五色彩石
曾把天孔補全，
把黑暗驅逐了一半
向那天球外邊；
在這優美的世界當中，
吹奏起無聲的音樂離融。
不知道月兒圓了多少回，
照着這生命底音波吹送。

女神之二

可是，我們今天的音調，
為什麼總是不能和諧？
怕在這宇宙之中，
有什麼浩劫要再！——
听呀！那喧嚷着的聲音，
愈見高，愈見逼近！
那是海中的濤聲？空中的風聲？

可还是——罪恶底交鳴？

女神之三

剛才不是有武夫蛮伯之群
打从这不周山下經過？
說是要去爭做什么元首……
哦，鬧得真是過火！
姊妹們呀，我們該做什么？
我們這五色天球看看要被震破！
倦了的太陽只在空中睡眠，
全也不吐放些兒熾烈的光波。

女神之一

我要去創造些新的光明，
不能再在這壁龕之中做神。

女神之二

我要去創造些新的溫熱，
好同你新造的光明相結。

女神之三

姊妹們，新造的葡萄酒漿
不能盛在那舊了的皮囊。
為容受你們的新熱、新光，
我要去創造個新鮮的太陽！

其他全体

我們要去創造个新鮮的太陽，
不能再在這壁龕之中做甚神象！

全体向山巔后海中消逝。

山后爭帝之聲。

顓 頊

我本是奉天承命的人，
上天特命我來統治天下，
共工，別教死神來支配你們，
快讓我做定元首了吧！

共 工

我不知道夸說什么上天下地，
我是隨着我的本心想做皇帝。
若有死神時，我便是死神，
老顓，你是否還想保存你的老命？

顓 頊

古人說：天無二日，民無二王。
你為什麼定要和我對抗？

共 工

古人說：民無二王，天無二日。
你為什麼定要和我爭執？

顓 頊

啊，你才是個呀——山中的返響！

共 工

总之我要满足我的冲动为帝为王!

顓 頊

你到底为什么定要为帝为王?

共 工

你去问那太阳:为什么要亮?

顓 頊

那么,你只好和我较个短长!

共 工

那么,你只好和我较个长短!

群众大呼声

战! 战! 战!

喧呼杀伐声,武器斫击声,血喷声,倒声,步武杂沓声起。

农叟一人(荷耕具穿场而过)

我心血都已熬干,

麦田中又见有人宣战。

黄河之水几时清?

人的生命几时完?

牧童一人(牵羊群穿场而过)

啊,我不该喂了两条斗狗,

时常只解争吃馒头,

馒头尽了吃羊头,