

世界轻工业趣谈

《轻工与生活》编辑部 编



世界轻工业趣谈

《轻工与生活》编辑部 编

内 容 提 要

世界各国的轻工业发展历史源远流长，不同的民族都有着自己的古老文化，科学与技术，为人类的文化与进步做出了贡献。目前，新的世界技术革命正在兴起，了解世界各国轻工业的发展史，可开阔眼界，丰富知识。本书收集了服装、食品、钟表、造纸、工艺美术等十多个行业的有关资料，汇集成册。这些资料大都译自国外的报刊杂志，富有科学性、知识性、趣味性。本书以丰富的史料，生动的文笔，记叙了世界各国轻工业发展历史和趣闻轶事。对从事轻工科研情报工作以及轻工战线广大职工和社会读者都有一定的参考学习价值。

世界轻工业趣谈

《轻工与生活》编辑部 编

轻工业出版社出版

(北京阜成路3号)

轻工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/32印张4*32/8 字数：88千字

1985年2月 第一版第一次印刷

印数：15,000 定价：0.69元

统一书号：13042·040

序

《世界轻工业趣谈》一书系轻工业部轻工业出版社为大力发展消费品而组织从事技术经济信息工作多年的十几位情报研究人员撰写而成的。在编写过程中，作者阅读了大量国外史料包括参考有关的国外百科全书。它是一本具有科学性、知识性、历史性和趣味性的科普读物。然而，它却与普通科普读物又有所不同，亦可以说，它是一本有趣的史料故事。

世界新的技术革命和产业革命的浪潮正在掀起。它对于我国四化建设来说，既是一个挑战又是一个机会。我国各级领导、各界人士以及各行各业对目前所掀起的这一浪潮十分重视，正在研究对策以迎接挑战和充分利用机会，加快四化建设的步伐。随着整个社会向着信息化发展，各种社会活动、日常生活都将变成一种信息的流动。现代科学技术突飞猛进地向前发展，各种尖端技术如电子技术、生物工程以及新材料、新能源，特别是半导体技术的发展使人类面临着信息资源有效开发和利用的时代。我们就是本着这一精神为研究对策者提供一点史料信息。人类采用文字作为传递和交换信息的载体，积累了大量的信息并将其系统化和优化，逐步形成了知识。《世界轻工业趣谈》所采集的材料就是属于这种类型的知识。

未来的社会有人称之为信息社会。研究未来必须以过去的史料为依据，换句话说，就是要在研究过去的基础上预测未来。日本野村研究所高级研究员正德森谷先生，在

谈日本应用尖端技术生产消费品时指出：日本消费品之所以能够有自己的独到之处并成功地打入国际市场，并使其产品和技术能与强国抗衡，其原因之一是，日本特别注意研究本国和别国的产品及技术，研究本国和别国的历史及文化。因此，《趣谈》的出版将对我轻工业战线的各级领导、广大职工以及各厂矿企业研究加快消费品的生产发展和技术进步的对策，作为对策研究的史料，是有一定参考价值的。注意了解各种轻工产品的过去和现状，方能开创消费品生产美好的明天。

《趣谈》的知识性较强和趣味性较浓可谓该书的一大特点。比如说，该书中所谈及的纸张起源、巧克力生产等都是十分有意思的。该书中的部份文章，去年在《轻工与生活》报发表后，深受广大读者的欢迎，特别是有许多青年读者为之叫好。有位青年读者来信说：消费品趣谈文章，使我开阔了眼界，增长了知识。

《趣谈》的适应性较广，是该书的另一特点。它可适应各界人士利用空闲之时阅读，以增添生活的乐趣。它不仅适合轻工行业的各级领导、经济工作者、科技工作者、教育工作者以及工人作为业余读物，而且亦适合其它战线的各界人士包括工人、农民、战士、学生作为知识读物。

《趣谈》所撰文章与人民生活密切相关，所涉及的范围较广，内容十分丰富。全书共十来万字，涉及行业有：造纸、服装、工艺美术、自行车、缝纫机、家用电器、五金、塑料、宝石、日用品、食品以及首饰等十几个消费品行业。

当前，在全国大力发展消费品生产，开发其新技术、新产品的大好形势下，轻工业广大职工通过对这本消费品

有趣史料的学习，可以相信，会有越来越多的人热心于开发新的消费品，并将消费品的发展载入中华民族的史册之中。我们一定能够以新的姿态和新的面貌奋斗在消费品发展的新时代。

章振旺

一九八四年八月十二日

目 录

- 欧洲的民间舞蹈服装.....朱培初 (1)
- 夹克衫史话.....李当岐 (3)
- 国外流行金属丝装饰的服装.....赵 怡 (11)
- 结婚礼服的来历.....纹 钟 (13)
- 领带趣谈.....秋 芸 (14)
- 日本蜡染史小议.....邓 英 (16)
- 国外制鞋业的发展.....陈亦君 (18)
- 宝石与装饰.....英 译 (20)
- 法国的奶酪.....蔡秀岚 (27)
- 啤酒的历史.....甘兰九 (29)
- 可口可乐的兴起和发展.....陈亦君 (31)
- 漫话巧克力.....甘兰九 (34)
- 钟表史话.....侯晔珊 (37)
- 钟表店里的博物馆.....陈亦君 (40)
- 古代瑞士钟表.....朱培初 (43)
- 一块复杂的世界名表.....孙 坦 (45)
- 功能齐全的时钟.....侯晔珊 (47)
- 罕见的赛马钟.....陈亦君 (48)
- 钟表“世界之最”.....侯晔珊 (50)
- 电冰箱史话.....耶 林 (53)
- 自行车的过去与现在.....甘兰九 (56)

缝纫机的演变	施展	(59)
避雷针的诞生	诗明	(62)
塑料家族的故事	李忠	(64)
保温瓶的史话及趣闻	殷创资	(70)
望远镜的发明	木月	(74)
国外接触镜的新进展	陈亦君	(76)
奇特的眼镜	牧野	(78)
新颖的伞	项欣	(80)
适于医疗需要的各种奇特的床	牧野	(81)
摩纳哥国际焰火节	赵一	(83)
世界风筝漫话	怡文	(87)
西欧的自动木偶玩具	赵怡	(92)
打火机的历史及品种	陈亦君	(97)
国外的鼻烟	异军	(99)
烟斗趣闻	光大	(100)
发现钻石的传说	陈亦君	(103)
名钻“琼格尔”行踪	孙坦	(104)
世界上最大的宝石库	浅草	(106)
珠宝玉石的传说	赵怡	(108)
世界第二大钻石	地情	(110)
钻石之王“库利南”的故事	坦文	(112)
名钻“欧立克”小史	欧钻	(115)
名钻“高贵无比”的由来	海地	(117)
海外造纸话今昔	胡海南 罗斯静	(118)
纸张与造纸发展史	章振旺	(121)

欧洲的民间舞蹈服装

欧洲民间舞蹈的服装具有特殊的形式，它不仅具有独特的民族风格和不同的地方特色，而且还必须符合音乐的旋律、舞蹈的动作，同时凭藉舞蹈的动作，使服装更显美丽。

芬兰、瑞典、挪威等北欧国家人民在仲夏节之夜，点燃起篝火，跳舞、唱歌，通宵达旦，尽情欢乐。妇女衬衣的色彩是耀眼的，还饰以刺绣；裙子是宽松的，由于在舞蹈时快速旋转而使裙子掀起旋涡转的波浪，所以还必须穿着贴身的衬裙。西班牙有的地区的舞蹈却以缓慢地旋转为特色，所以裙子较长，有的竟拖曳到地，在长裙中间缝制、装饰由二、三道上浆的绉边所组成的凸出的褶带，或是刺绣的花边，以打破大面积呆板的格局。随着音乐的进行，妇女们头上饰着鲜花，穿着袖口饰以绉边的宽松的衬衣，用手提、腿踢等动作使这看来累赘的长裙，表演种种优美的姿势。此外，红色的皮鞋上有巨大的鞋舌和闪闪发亮的金属带扣，也引人注目。坚硬的鞋后跟约有五至七厘米高，在舞蹈时用脚有力地踩踏地面，形成有节奏的响声，加强了欢快的气氛。由于男子脚踩地面时，用力更大，所以干脆在鞋跟上钉着圆钉子或金属片，使声音更为响亮。

有趣的是，苏联乌克兰妇女在舞蹈时穿的是短袖衬衣，因为音乐旋律比较迅速；而俄罗斯妇女穿的却是飘垂、无拘束的长袖衬衣，因为音乐是流畅而自由的。很多

欧洲国家的妇女们都在舞蹈时披着边缘饰的穗带的披肩围巾。男子的毡帽和妇女的无沿帽后，也大多饰以彩色缎带。它们都随着舞蹈的节奏而不停地飘动！

美国古老的莫利斯舞蹈是由男子表演的带有宗教色彩的民间舞蹈。他们手执鹿角、手杖、剑，衬衣上佩戴着玫瑰花形金属饰针，头戴毡帽或麦秸帽，帽子的缎带上插着象征健康的红色罌粟花和象征丰收的小麦。在舞蹈时，他们手里挥动着白手帕，表演象征播种、收割等动作，特别是腿肚绑带、毡帽上系着许多小铃铛，发出悦耳的声音，这是莫利斯舞蹈的主题——唤醒肥沃的土地，祈求有个好收成。这种带有音响效果的特殊功能的服饰，我们在南斯拉夫、罗马尼亚也可以看到。例如：在过去，姑娘们佩戴着用铜币串成的项链，挂在脖子上或胸前，有的甚至成串地挂在帽沿下，半遮住自己的容貌。当然，这种独特的服饰，不仅具有装饰和配合舞蹈，发出音响的作用，而且也向人们炫耀地显示了自己的财富。

朱培初

夹克衫史话

夹克，是我们现代生活中最常见的一种服装，由于它造型轻便、活泼、富有朝气，所以为广大男女青少年所喜用。夹克式童装更显得天真可爱；壮年人穿用，也会显得精干、利落、生气勃勃。更由于它那便于活动的机能，一般以各种款式作成不同工种的工作服，如：军装、旅游装、便装等，它在现代生活中发挥着很大的作用。

一、夹克的由来

夹克是英文jacket的译音。它是男女都能穿的短上衣的总称。一般的夹克都有袖子，但也有没袖子的。多是前开门。单独使用时，有女套装上衣夹克，有男西服上装夹克。其长度以短的较多，一般长过臀围线的就不能叫夹克（但也不尽然）；最短的夹克几乎只到腰节线，甚至比这更短。

夹克，是从中世纪男子穿用的叫jack的粗布制成的短上衣演变而来的。十五世纪的jack有鼓出来的袖子，但这种袖子是一种装饰，胳膊不穿过它，搭拉在衣服上。到十六世纪，男子的下衣裙比jack长，用带子扎起来，在身体周围形成衣褶。进入二十世纪后，男子夹克从胃部往下的扣子是打开的，袖口有装饰扣，下摆的衣褶到臀上部用扣子固定着。而这时妇女上装也象十八世纪妇女骑马的猎装那样，变成合身的夹克。其后，经过各种各样的变化，一

直发展到现在，夹克几乎遍及全世界各民族。不过，正如历史上所记载的那样，妇女真正开始大量穿用夹克，是进入二十世纪以后。

二、夹克的种类

夹克自形成以来，款式演变可说是千姿百态的。不同的时代，不同的政治、经济环境，不同的场合、人物、年龄、职业等，对夹克的造型都有很大影响，为了便于分析研究，这里把夹克从其使用功能上来分，大致可归纳为三类：(1)作为工作服的夹克；(2)作为便装的夹克；(3)作为礼服的夹克。

下面分别列举一些不同用途，不同时代的夹克，来观摩一下夹克这个庞大的家族。

(1) 作为工作服的夹克（包括军装、学生服）

A. 兹瓦布夹克 Zouave jacket

兹瓦布是指法国的轻步兵（原从阿尔几利亚征募，穿阿拉伯服装）。兹瓦布夹克是仿兹瓦布步兵的军装作成的妇女用夹克。

B. 工作服 Jumper

Jumper是作业服、罩衣的意思，相当于法语的blouson或者Vareuse，这是指船员、码头工人、汽车司机等工作时而穿用的宽敞的上衣。原来是用粗棉布、麻布做成，而现在就不仅仅局限于粗棉布和麻布，也采用化纤织物、坚固呢、毛织物、皮革等制作。总的来说，男的工作服有前开门、钉扣和套头等款式。而妇女、儿童穿在衬衣和毛线衣上的宽敞的上衣，也被称为Jumper，主要用毛织物、

皮革、防水布等制作，多在腰部加上松紧带之类，使之紧身。特别在登山、郊游、滑雪、打高尔夫球等体育活动中穿用，很受欢迎。同样，人们也喜欢和裤子、裙子一起作为家庭便装穿用。另外，妇女、儿童在衬衣、毛线衣上穿的短袖或无袖深领窝马甲，也叫Jumper；还有小孩玩耍时穿的连衣裤，也是一种特殊的工作服；爱斯基摩人极地探险者穿用的带兜帽的毛皮夹克。

C、猎装夹克 Bush jacket:

Bush是内地、丛林，未开垦地的意思，这是从非洲内地的猎装变化来的夹克。衣长到臀部，扎着腰带，一般左右各有两个口袋，西服领，多用灯芯绒以及其他结实的布制作。

D、立领夹克 Standcollarjacket:

立领服是日本的学生、铁路工作人员穿的制服。一般前面为单门襟钉五个扣子，服色多用黑和靛蓝。在欧美除了僧侣服、军装以及其他制服外，一般不太穿用。

E、卡尔马尼天尔 Carmaguole

Carmaguole原来是指南法工作的意大利工人穿的夹克，法国革命时，法国市民把这种夹克作为短马甲而流行，一直到1792年在巴黎仍为马赛义勇军战士所穿用。这种卡尔马尼天尔在腰部以下扎着短巴斯克（裙子一样的东西），高翻领、有背心口袋，钉着金属或骨制的扣子，这种衣服，一般和前开门的马甲（多用红色）、法国国旗颜色红、白、蓝的条纹裤子、红帽子等组合在一起。另外，卡尔马尼天尔这个名字，据说是来自意大利西北部的城市卡尔马尼天拉的译音。

F、林德柏夹克 Lindbergh jacket:

这是从1927年第一个横跨大西洋从美国单独飞行到法国的飞行员乔尔斯·林德柏喜用的飞行夹克演变而来的。口袋很深，腰部和袖口都用松紧材料收住，是结实、耐磨而又保暖的夹克，很象那种肩部和腕部都有御寒设备的体育用夹克。

G、旅馆服务员夹克 Bell-boy(or)bell-hop jacket

Bell-boy还是bell-hop都是旅馆（饭店）服务员（侍应员）的意思。这类人穿的夹克就叫Bell-boy jacket，整件衣服很贴身，领子是非常合适的立领、肩部有肩章，前面装饰着很多扣子。

H、带兜帽的夹克 Anorak

Anorak本来是古里朗德的爱斯基摩人所穿的上衣的名子，这里指有兜帽的宽敞的夹克。登山、滑雪时，用来遮挡风雪，并起保温的作用，一般主要用经过防水加工的布料来制做这类服装。

I、滑雪夹克 Sklating jacket

滑雪运动员穿的夹克，一般多用经过防水加工的布料做成，前开门，拉链式运动服，款式多种多样，腰部用橡皮松紧材料或毛织物收口，领口、袖口也多为收口式，以防风雪进入。其色彩，由于场所是在室外，又是在雪地里，因此，明快的色调最合适。

J、哥萨克夹克 Cossack jacket

这种短夹克前面是拉锁，领子是立翻两用的（也就是拉锁可以一直拉到领尖，即成立领，打开即成翻领），有的下摆收口，有的不收口，据说这是由哥萨克骑兵的服装演变而来。在日本，一般作为工作服用。

K、巴尔兹 Vareuse（法语）

这是水手在水上作业时穿的，用厚地麻或有色棉布做的夹克。巴尔兹一般也指工作服，其材料有呢绒、棉布、丝绸等，其中也有经过防水加工的。此外，在美国南部穿用的宽敞的粗呢绒夹克也叫巴尔兹。

L、无领夹克 Collarless Jacket

Collarless就是没有领子的意思，这种无领夹克经常作为体育服和上班服穿用。

M、伊顿夹克 Eton Jacket

这是伊顿公学的男学生制服，大翻领、身量较短。前面敞开着。这种夹克衫和伊顿帽一起穿用。伊顿公学在英国的伊顿，是贵族子弟的名牌学校，1440亨利六世（Henry VI 1421~1471）创立，因而这种制服也具有一种贵族绅士的文雅感。

(2) 作为便装的夹克

A、夹垦 itvkju

夹垦是十五世纪到十七世纪男子穿的上衣，一般多用皮子做成，并且，有些也做成无袖的，在今天英国的北部，仍有穿用这种衣服的。

B、西马 Simay (or) Cymar

是十七、十八世纪很流行的女夹克。

C、卡素尔夹克 Casual jacket

Casual是心情浮躁，不小心的意思，这里是指平常随便穿着的夹克。前开门，使用拉锁或扣子，领子是立翻两用的，下摆做成收口式，身长到腰部位置，也叫卡素阿尔短外套。

D、斯贝萨 Spencer

是十九世纪妇女、儿童穿着的很合身的夹克，有很多

是用毛皮装饰的。并且，当时男子穿的短夹克也这样称呼。现在，类似这种款式的短夹克，仍然称为斯贝萨。

E、蒂莱克特阿尔夹克 *Directoire jacket*

这是从法国革命政府（1795~1799）执政党内的上衣（稍微低乳房的短上衣）得到启发而做成的夹克。

F、箱形夹克 *Box jacket*

Box是箱子的意思，感觉上宛如箱子一样，不象一般夹克那样有腰身，整件衣服很宽敞，舒适。

G、米蒂夹克 *Middy jacket*

Middy意思是英国海军少尉候补生，美国海军学校的学生。本来是单指这些学生们穿的有水兵服领子的宽敞的上衣，但现在把妇女、儿童穿的类似这种衣服的夹克都叫米蒂夹克。自从1954年蒂粤尔发表了H形款式，使不收腰的，简练的服装外形流行起来，一般的夹克在腰部也采用了这种流行款式。这种款式的上衣便被称为米蒂或米蒂夹克。

H、卡巴亚 *Kabay*

就是加瓦、斯马托拉等南方诸国人民穿用的轻爽的夹克，一般男女都穿，用白棉布做成，经常在上面饰以花边或刺绣。以前，这些国家的人用他们那里独有的一种“沙龙”（Sarong马来群岛的男女在腰里缠的东西）只把下半身裹起来，但是近年来，开始把上半身也遮盖起来，穿的完全是从西方输入的布。连款式也象西服一样。

是卡巴亚和沙龙的组合。

I、亢兹 *Conezou*（法语）

是十八世纪前期妇女穿的象披肩一样的，一般没有袖

子的夹克。有圆翻领，也有圆翻领上饰以小的皱褶，并且在边缘装饰着细小的花边，布地是上等的麻布和棉布等。

另外，还有妇女化妆时穿的短披肩式夹克Dressings-gue作为睡衣用的夹克Bed-jacket。

(3) 作为礼服的夹克

A、黄夹克 Yellow jacket

就是指我国古代朝臣穿用的朝服，因为这种朝服是用近似银色黄绸缎做成的短褂，所以在世界服装史上就把它称为“黄夹克”yellow jacket。

B、晚会用夹克 Eve-ning jacket

就是在晚会 (Evening dress) 上穿的短夹克，因而材料用豪华的毛皮、锦缎和金银线织花锦缎等。款式也很华美。另外，男子用的晚会小礼服 (或叫无尾常礼服) Tuxedo也被称为Evening jacket。

C、晚会小礼服 Tuxedo

这是一种夜间的半礼服，代替燕尾服参加一些比较简单的晚会、舞会或者观看戏剧表演时穿用。这是利用率很高的服装，基本款式是西服型，领子有披肩领和尖翻领两种，一直到腰节线。服料基本上同燕尾服一样，使用黑色或深蓝色。以前是单排扣，现在流行双排扣，背心本来是用和上衣同样的料子做成的，但是最近也有用叫做Cummerbund的丝绸腰带来代替的。领带是黑色蝴蝶结。这个名称据说是从纽约粤伦基Tu-xedo公园俱乐部成员的衣朋而名。但是这个称呼主要在美国使用，在英国叫dinner jacket，即晚餐夹克。在第二次世界大战前的英国，稍微讲究一点的饭店，在用餐时，穿普通西服是不准进餐