

中国儿童 阅读文库

小说篇



浙江人民美术出版社



中国儿童阅读文库

古诗词篇
韵语篇
新诗篇
现代文篇
文言文篇
小说篇
散文篇

ISBN 7-5340-0744-5



9 787534 007446 >

ISBN 7-5340-0744-5/G·66 定价: 14.40 元

中国儿童
阅读文库
小说篇

未来教材编辑委员会编

浙江人民美术出版社

(浙)新登字2号

图书在版编目(CIP)数据

中国儿童阅读文库:小说篇/刘毅主编;未来教育教材编辑委员会编. —杭州:浙江人民美术出版社,

1997.11(2002.8重印)

ISBN 7-5340-0744-5

I. 中... II. ①刘...②未... III. 小说-小学-课外读物 IV. G624.234

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第49364号

中国儿童阅读文库 小说篇

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

浙江印刷集团公司印刷

1997年11月第1版·第1次印刷

2002年8月第1版·第12次印刷

开本:850×1168 1/32

印张:11.375

印数:54,501—60,500

ISBN 7-5340-0744-5/G·66

定价:14.40元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社发行科联系调换。

未来教育教材编辑委员会

主 任:游铭钧

副 主 任:曹成章 张学良 赵喜民
奚天鹰

委 员:(按姓氏笔划排列)

刘 兼 刘 毅 任雪芳

华 剑 李 英 陈 卫

陈向荣 梁承谋

执行编委:骆桂明 江健文 江孝谦

中国儿童阅读文库《小说篇》

顾 问:冯钟芸 刘国正 敢 峰

主 编:刘 毅

编 注:郝嘉杰 李树峰

责任编辑:江健文 蒋凤娟

装帧设计:速太熙 见 闻

阅读和“作文”（代序）

叶君健

作为一个文学爱好者，由此而业余写点文章，回想起来，我所经历的时日已经不短了。我生长在农村，所受的启蒙教育是乡下的私塾，从《三字经》、《百家姓》开始识字，接着便是《四书》、《五经》，间或像唱儿歌似地背诵《千家诗》和《唐诗三百首》中的一些诗句。这些诗浅近易懂，有人情味，其中还有些感时咏事式的思考，它们启发了我的“文思”，因此我也天真地写起文章来。

这些早期写的“文章”，字句简陋、缺乏逻辑，至于说内容，那就更是杂乱无章了。尽管如此，这些自发的实践却有助于我学会欣赏有成就的作家的作品，从中吸取营养。慢慢地我写的语句逐渐通顺了，文字也有了逻辑性，甚至还具有了一定“深度”的内容。所谓“吸取营养”并非有意识，而是自发的，也可以说是盲目的。但这也有助于我写作水平的提高。所谓“提高”主要还是在文字表达方面，我开始了解什么叫作废话和啰嗦，并意识到文字的清楚和简洁对于一篇文章多么重要。后来我的中文水平略微提高了一点，我这才开始“欣赏”一些大师们的作品。但“文以载道”的作品我觉得有些干巴巴，而骈体文、四六句的作品倒使我产生了极大的

兴趣。

这类文章念起来朗朗上口,有些句子还能触动我的感情,念起来不知不觉地竟然手舞足蹈、摇头摆尾起来。我写文章也开始注意辞藻,绞脑汁、搜枯肠,寻找华丽的字眼,希望自己的笔下也能产生“华章”。这当然是少年和青年时代的事了,当时一种青春发动期的浪漫情绪支配着我的思路,影响所谓的“风格”。后来年岁渐长,阅读的能力逐渐提高——包括外语阅读能力的提高,我接触到一些真正的大师们的作品,如欧洲 19 世纪现实主义大师们的作品,视野这才真正打开。

欧洲 19 世纪是科学发达到了高峰的时代,科学实验、科学思维、科学分析客观事物,使人的思维趋于合理化、“实事求是”化。这种发展不可避免地要影响作家的写作,他们观察事物的角度、思想和感情自然与封建时代的文人不同。封建文人那些追求华丽辞藻的做法,以及通过这种辞藻所表达的内容和感情,自然只会形成鸳鸯蝴蝶式的东西。这种作品在我们新民主主义初期,也就是从封建时代过渡到旧民主主义的阶段,曾经蔚然成风,流行一时。但新民主主义一开始,以鲁迅为首的一批作家就把这种一现的昙花一扫而空。近时倒出现一个很有趣的现象:这种短命的幽灵似乎又要隐隐地还魂,我们在书报上偶尔可以看到这类的作品。

西方现实主义要比我们早得多。比这还更早的,是在西方也出现过一种鸳鸯蝴蝶式的东西,即“幽菲体”(Euphuism)。它曾经也流行过一阵,讲究浮华的辞藻,又推崇

绮丽的文体，更着重句子的抑扬顿挫，但资产阶级现实主义一兴起，它就寿终正寝，无疾而终。我在年轻的时候，也涉猎过这些东西，特别是当我在大学和后来在欧洲专门研究西方文学的时候，它们也影响我的业余创作。我也追求过绮丽的辞藻，也试验过抑扬顿挫的文句，并且有时还觉得在这方面做得不错而沾沾自喜，所幸这个时期不长。西方一些大现实主义作家，无情地剥开了资本主义世界的现实，那种散发着封建主义时代气息的“幽菲体”不但不能表现这种现实，反而显得万分可笑和天真。

中国解放前的现实，比西方资本主义的现实更无情、更残酷。帝国主义、买办资产阶级、军阀、官僚、土匪、流氓、地痞勾结在一起，在生产落后、极度贫困，挣扎在饥饿死亡线上的老百姓身上榨取“油水”，以满足他们的私欲，他们势必要用中世纪那样残忍、凶狠的手段来进行压榨，人民只有在眼泪和痛苦呼号中生活。中国的作家如何反映这种“现实”？在这种情形下，西方现实主义大师们的表现手法就未免显得过于仁慈、过于人道主义了，与我们的“现实”相去十万八千里。

而另一方面，在痛苦和眼泪中生活的人民也并没有完全接受他们的命运。他们中的不少人——后来发展成为很多人——起来反抗，为改变这种命运，创造一个美好的未来而战斗。这种战斗在中国——也在全世界——是史无前例的。在残酷中有英雄主义，有豪情，有壮烈的牺牲，因而蕴含着诗、爱和深厚的人道主义。他们的体验、他们的感受、他们

的思想,以及支持他们战斗的信念和理想,是我们中国现代文学的另一种动力。

基于这种情况,和我们中国这种苦难加豪情的背景,应该说我国是产生伟大作品和“精品”的国家。自鸦片战争以来,我们理应产生不少好作品了,但事实并非令人满意,甚至在今天我们仍在企盼“精品”的出现。文学作品,从它的性质来说是艺术品,“精品”就是高级的艺术品,是作家的修养、写作实践加想象的产物。这就牵涉到作家——也就是艺术家——的本事,也就是他们的修养了。作家的修养是多方面的,包括人生、政治、哲学、历史和文学的修养。其中最起码的是文字的修养,因为作家要产生“精品”,首先必须通过文字——当然与文学结下不解之缘的还有“风格”和技巧等问题。

我们恰恰在这方面似乎重视不够,因而影响到创作的质量。我们老一代的作家在这方面特别重视,如鲁迅,他自己曾多次说过,他写完一篇文章后,总要看好几遍才交出去发表。他是一个重政治、重社会效益的作家,因此他在定稿的时候对一字一句总是非常慎重。另外有些作家,如沈从文,在作品内容上属于另一个范畴,但对于每个字的运用,以及与此相联系的行文风格和节奏,则同样精细。他煞费苦心地推敲每一个字,形成具有他独特个人风格的文章,他成为中国现代文学中不多见的文体家。

至此,我觉得我应该回到作此文的主题上来了,即为《中国儿童阅读文库》作序。我在此文的开头就提到过,我从

小学就已经开始学作文,但怎样作文,我一直在摸索——至今这个过程仍未终结。中国文字是一种历史最久、传统最深和表现力最强的表达工具。我在这种文字中,如游江河大海,不断地探索,不断地发现。如何从中汲取营养,提高我的写作能力,我一直没有个具体概念:从唐宋八大家的散文中体会到作文应该“言之有物”,从传统诗歌中理解到行文应该有节奏——甚至从骈体文中我也得到这方面的某些启发。由于中国的文字遗产丰富,我在其中浮沉,找出写通顺的中国文的规律,确实走了不少弯路,花了一些时间——现在,我仍在这条路上走。

浙江人民美术出版社出版了一套《中国儿童阅读文库》,要求我作序。我翻阅了一遍,发现这正是我们学习中国语文最需要的一套基础书。它从古文到今文,从韵文(如古今诗歌)到散文(即非韵文,如说理文、小说和随笔等),把中国文字所涉及的领域和表现技巧,以范文的方式推荐给开始学习中国语文的人——主要是年幼的读者,使他们一开始就对祖国的语言有一个较具体、较全面的概念。这对他们以后掌握和运用祖国的语言是很有帮助的,不会再像我们这代老年人那样吃力,可以减少摸索的弯路。所以,这是一套非常适用的小学生及初中生课外补充读物。

1997年2月

本文作者为 中国作家协会顾问 中国翻译家协会副会长
著名翻译家 作家 世界名著《安徒生童话》全集译者

编写说明

为提高少年儿童的文化素养,激发其阅读文学作品的兴趣,使他们从我国优秀的传统文化和现当代中外文学精品中获得多方面的知识,受到思想品质的教育和美的熏陶,接受规范的语言训练并培养语感,从小打下扎实的文化基础,我们着手编了这套《中国儿童阅读文库》。

这套丛书供小学一至六年级的孩子课外阅读使用,其中有些读本也适合初中的孩子阅读。全套丛书计七册,有古代诗词、传统韵语集锦、文言段落及短文,有新诗、散文、小说。孩子可以借助注释自读,并记忆背诵其中精彩的章节。

《小说篇》旨在让小学高年级和初中的孩子读到古今中外的小说精品,对小说这种文学体裁有一个初步的印象,以利于他们进一步认识和了解祖国语言的精妙。本书所选的篇目力求通过各具特色的故事反映古代、现代人的生活习俗,使孩子们通过一个个小小的窗口窥视多姿多彩的人生画面。

语文素质教育的根本在于提高学生的语言功底、智力水平、思想品格、审美情趣、文学修养以及生活交际能力,而读小说则是提高文学修养的重要渠道。小学高年级和初中的孩子对探求未知世界已经有了强烈的需求,儿时听到的

许多人物故事、惊险情节以及自然世界种种神秘的现象驱使他们到小说世界中遨游,从而得到许多收获:①发现了许多以前口语中熟悉,但从未看见过的书面语汇,这些语汇往往组合在新奇文雅的句式里。②学到了许多生活常识和科学知识。③自己说话或作文时可以使用小说中的词句,或者自然地模仿小说的风格。④找到了精神寄托。小说中的人物常常会说出孩子的心里话,曲折动人的情节、幽雅清新的意境,使孩子尝试到从未有过的审美体验。⑤用美的观念创造生活,人格变得高尚,生活变得更有意义。

怎样读小说才能有收获呢?我们提倡“螭螭式读书法”。螭螭的特点在于遇物辄取,昂首负重,盯准目标,即使疲劳也不住手。如果把它的行为简单地理解为积累,这还不够,重要的在于它那种不懈地为新的目标而求索的精神。“螭螭式读书法”用于小说阅读,可有十种操作目标:①为生字注音。②为熟词做注解。③为多义词确定恰当的义项。④揣摩词语的语境义。⑤摘抄佳言妙句、熟语格言、精彩语段。⑥把陈述语句口语化,体会插入语的作用。⑦注意解题。⑧了解民俗。⑨扫读人名、地名。⑩略读方言、俗语。

本书共选小说 36 篇,分四类:一、儿童生活题材类;二、儿童必读名著类;三、适合儿童口味的成人故事类;四、动物小说类。每一类的排列顺序适当考虑了作品风格和少年儿童的接受能力。

编者

1997 年 2 月

目 录

雨来没有死	管 桦(1)
活佛的故事	马拉沁夫(9)
巨人	三 毛(20)
阿诚的龟	刘厚明(30)
谢小娥智擒船上盗	凌濛初(41)
白色鸟	何立伟(50)
中国孩子的梦	董宏猷(57)
荷花	韩 起(68)
捉麻雀	〔意大利〕博纳维里(74)
书迷	〔苏联〕高尔基(79)
万卡	〔俄国〕契诃夫(90)
武松打虎	施耐庵(98)
张翼德怒鞭督邮	罗贯中(104)
王冕学画	吴敬梓(107)
家(节选)	巴金(115)
黄金	鲁 彦(121)
武术英豪	史 季(139)
乡场上	何士光(151)
穷鬼	〔法国〕莫泊桑(162)
“诺曼底”号遇难记	〔法国〕雨 果(170)

生活的陀螺	〔美国〕欧·亨利(175)
喀布尔人	〔印度〕泰戈尔(18)
长筒雨靴	〔日本〕壶井荣(191)
市政长官	〔法国〕法朗士(198)
掇夜人的孩子	任大霖(204)
芨芨草	鲍 昌(217)
茉莉花	施柳莺(231)
那边来了寻羊人	郭建尧(239)
翻浆	毕淑敏(244)
为我唱首歌吧	〔英国〕艾德里安(260)
七个铜板	〔匈牙利〕莫里兹(265)
猎熊的孩子	〔美国〕杰克·伦敦(272)
七岔犄角的公鹿	乌热尔图(278)
虎崽	刘世俊(294)
狐谷(节选)	兰 瑾(307)
暮色	沈石溪(322)

雨来没有死

管 桦

一

在冀察晋的东北部，有一道还乡河，河里长着很多的芦苇。背后有一个小村庄。芦花开的时候，远远望去，碧绿的芦苇上，像盖了一层白白的厚雪。风一吹，鹅毛般的苇絮，就飘飘悠悠地飞起来，把这几十家小房屋，都罩在柔软的芦花里。因此，这村就叫做芦花村。十二岁的孩子——雨来就是这村里的。

雨来最喜欢这道紧靠着村边的还乡河。每到夏天，雨来就和铁头、三钻儿，还有很多很多光屁股的小朋友，好像一群鱼，在河里钻上钻下，藏猫猫、狗刨、立浮、仰浮。雨来仰浮的本领最高。能够脸朝天在水里躺着，不但不沉底，还要把小肚皮露在水面上。

妈妈不叫雨来耍水。妈妈说河里有淹死的人，怕把雨来拉去当替死鬼。

有一天，妈妈见雨来从外面进来。身上连一丝布条也不挂，浑身的水锈，被太阳晒得油黑发亮。妈妈知道他又去耍水，把脸一沉，叫他：“过来！”扭身就到炕上抓笤帚。雨来一看要挨打啦，撒腿就往外跑。

妈妈紧跟着追出来。雨来一边跑着，一边回头。糟了！眼看

要追上了。往哪儿跑呢？铁头正赶着牛从河沿回来，远远向雨来喊：“往河沿跑！往河沿跑！”雨来听出铁头话里面有道眼，就折转身，朝着河沿跑。妈妈还是死命追着不放。到底追上了。伸手一抓，可是雨来浑身光溜溜像个小泥鳅^①，一下没抓住，噗通，扎在河里不见了。河水卷起很多圆圈，渐渐扩大。妈妈立在河岸上，眼望着水圈发愣。

忽然，从老远地方，水面上露出个小脑袋来，像个小鸭子一样抖着头上的水，一边用手抹一下眼睛和鼻子，嘴里吹着气，望着妈妈笑。

二

秋天。

爸爸从集上卖苇子席回来，同妈妈商量说：“看见区上工作同志，说是孩子们不上学念书不行，起码要上夜校。叫雨来上夜校吧！要不，将来闹个睁眼睛。”

夜校就在三钻儿家的豆腐房里。房子很破。教夜校的，是东庄学堂里的女老师，穿着青布裤褂，胖胖的，剪着短发。女老师走到黑板前面，嗡嗡嗡嗡说话的声音就立时安静了，只听大家翻课本，哗啦哗啦掀纸的声音。雨来从口袋里掏出课本来。这是用加板纸油印的，软鼓囊囊，雨来怕揉搓坏了，向妈妈要了一块红布，包了个书皮。上面用铅笔歪歪斜斜写着“雨来”两个字。雨来把书放腿上，伸出舌头舔舔指头，掀开书。见女老师闪在一边，斜着身子，用手指着黑板上的白字，念着：

“我们是中国人，

“我们爱自己的祖国。”

大家就随着女老师的手指，用一个声音轻轻地念起来：

“我——们——是——中——国——人，
“我们——爱——自——己——的——祖——国。”

三

有一天，雨来从夜校回到家，躺在炕上，背诵当天晚上学会的书。可是，背不到一半就睡着了。

不知什么时候，门“吱扭”响了一声。雨来睁开眼，看见闪进一个黑影。妈妈划了根火柴，点着灯。一看，原来是爸爸出外卖席回来了，可是，怎么忽然这样打扮起来了呢？肩上背着子弹袋，腰里插着手榴弹，背着一杆长长的步枪。

爸爸向妈妈说：“鬼子又‘扫荡’了，民兵都到区上集合。一两个月才能回来。”

雨来问爸爸说：“爸爸，远不远？”

爸爸把手伸进被里，摸着雨来光滑滑的脊背，说：“这哪有准儿呢？说远就远，说近就近。”

爸爸又转过脸对妈妈说：“明天你到东庄他姥姥家去一趟，告诉他舅舅，就说区上说的，叫他把村里民兵快带到区上去集合。”

妈妈问：“区上在哪儿？”

爸爸装了一袋烟，巴达巴达抽着，说：“三天里头，叫他们在河北一带村里打听。”

雨来还想说什么，可是门“况且”响了一下，雨来听见爸爸噗咚噗咚走出去的脚步声。不大一会，就什么也听不见了。从街上传来一声两声的狗吠声。

四

第二天，吃过早饭，妈妈就到东庄去，临走说，晚上才能回