

微型小说 荟萃

乐牛 飞茂 编著



农村读物出版社

微型小说荟萃

乐牛 飞茂 编著

农村读物出版社

1988年·北京

微 型 小 说 荟 萃

乐牛 飞茂 编著

责任编辑 陈真

农 村 读 物 出 版 社 出 版

昌 平 北 七 家 印 刷 厂 印 刷

新 华 书 店 首 都 发 行 所 发 行

787×1092毫米1/32 10.4688印张 234千字

1988年12月第1版 1988年12月北京第1次印刷

印数：1—20000

ISBN 7—5048—0690—0/I·154 定价2.50元

前 言

微型小说是文学园地里的一棵细草，一朵小花，近几年来，随着改革、开放的深化，生活节奏的加快，创作的繁荣，报刊的提倡，它格外生机勃勃，大有“细草连天碧，小花映日红”之势。这部《微型小说荟萃》便是从全国各地报刊在1987年发表的数以千计的微型小说中筛选出来的。虽只80余篇，但对于当前这类小说的创作现状，也能管中窥豹了。在编选过程中，既有意顾及了各种题材，也有意兼顾了各种文体、各种表现手法，还尽量考虑了各个省市的作品。目的在于想较全面地反映微型小说的创作状况，想给读者多种多样的审美享受，想给作者提供可资借鉴的东西，以便促进这细草、小花进一步繁荣滋长。

没有特点便不能成其事物。任何文学形式也都有表现生活的特殊方式。微型小说往往以“对生活中的某个场景，某个瞬间，某个侧面的突然抓住”（王蒙语）来再现生活的图景，纵观微型小说的整体，它表现生活的功能几乎是无所不至、无微不入的。反映生活的深度、广度，都达到令人惊叹的水平。就以这本选集而言，时代的风情，民族的心理，历史的辙印，现实的纠葛，心灵的轨迹，地方的习俗，它都有所反映，它的触角深入到政治、经济、文化、道德、人情、世态。比起鸿篇巨制来，它无所逊色。而且，在反映的迅速、及时、灵巧而言，更有它的独到之处。这些只要翻阅《荟萃》便不难发现了。

文艺欣赏的能力是文化素养的一个重要方面。为了读者能在阅读中获得充分的审美享受，我们约请了作家、评论家、编辑、文科大学教授特为每篇作了评点。这些评点多数从内容和形式、思想和技巧的结合上，谈一点自己的体会。其中不少评点是有真知灼见的。它一定会给读者带来好处。

荟萃者，精品之集聚也。这本书里收入的作品未必都是上乘之作，但可肯定，大多数确为佳作，由于我们的资料欠全，水平有限，有些好作品还未收入，这也是可以肯定的，从评点而言，有些篇章也未必尽如人意，不过，当初本没准备详尽的全面地评述每篇作品，只是请大家各抒己见而已。

在编选过程中，我们曾得到不少报刊的支持，还有不少同志对编选提出过宝贵意见，在此，一并表示感谢。

希望作者、读者提出批评。

编 者

1988.5

目 录

前 言.....	1
万般皆上品.....冰 心	1
唯歌生民病.....乐 牛	2
顿 悟.....阿 民	4
含笑의讽刺.....庄之明	5
白头发、白尾巴和.....那家伦	7
对比映衬 轻松幽默.....孙玲玲	9
路的迷失.....那家伦	11
哲理具有永恒的力量.....刘飞茂	13
池塘灯影.....薛媛媛	15
诗情画意 出奇制胜.....乐 牛	17
闹市中的孤岛.....余英茂	19
“孤岛”上的心态.....乐 牛	21
欧文的试验.....范子平	23
令人深思的试验.....乐 牛	25
关于太阳的论文讨论会.....吴德明	27
似反实正.....乐 牛	28
黄色的蝴蝶.....缪毅敏	31
独出心裁的表现.....孙 勇	32
站着的聪明人.....傅振强	34
心态的素描.....刘飞茂	35
代 价.....孔庆禄	37

不是滑稽的滑稽戏·····	南 湘	38
长椅轶事·····	曹治国	40
长椅象是多棱镜·····	舒 波	41
乡 韵·····	彭见明	43
浓郁的生活气息·····	崔锡臣	45
两个小摊档的主人·····	卢 湘	47
一石三鸟·····	崔锡臣	49
犯 律·····	邹元兴	51
大中取小 小中见大·····	崔锡臣	52
入场券·····	晋 川	54
“形似”与“神似”·····	崔锡臣	55
文化人·····	杨佳明	57
千古文章重白描·····	师远钟	61
脚步声·····	陶继森	64
比较中便能鉴别·····	师远钟	66
斗 牛·····	夏荫祖	68
田园上的风波·····	师远钟	69
壶 王·····	汤祥龙	71
构思巧妙 铺垫有力·····	师远钟	73
口 号·····	马秀佩	75
腾挪跌宕有韵味·····	曹治国	76
岔路口上·····	杲 钧	78
无巧不成书·····	曹治国	80
失 误·····	文 静	82
文似青山不喜平·····	曹治国	85
生 日·····	吴 明	87
悬念的力量·····	孙婉玲	88

醒.....	钟 鸣	91
故事自有故事的魅力.....	孙婉玲	93
脚 印.....	陈 静	95
文贵自然.....	金 易	97
古 钟.....	刘少清	99
幽默的力量.....	平沙雁	101
泥 壶.....	李本深	103
不拘一格 文无定法.....	平沙雁	104
独 眼.....	石钟山	106
欲扬先抑 卒章闪光.....	平沙雁	108
夙 愿.....	徐万明	110
在人神交战的关口.....	平沙雁	113
最后一曲迪斯科.....	黄建中	115
父女在两个世界的追求.....	岳冬梅	118
幽 会.....	韩石山	120
出奇制胜 妙趣天然.....	岳冬梅	122
新 坟.....	李建民	124
欲清故速 耐人玩味.....	岳冬梅	126
驼 八.....	曹德权	128
善于捕捉特点.....	岳冬梅	130
秋天里的春天.....	郭 毅	132
秋高更得晚霞红.....	岳冬梅	134
晚 霞.....	张秀珠	136
枝枝叶叶总关情.....	乐 全	138
小巷深深.....	任宗景	140
小巷里的哲学.....	乐 全	142
抢 座.....	杨洪啸	144

一个有意思的镜头·····	凌子元	145
半张照片·····	石焕镇	147
骗是不行的·····	刘 春	148
房 证·····	肖玉华	150
选材也是重要的·····	陈 军	152
! ? ·····	吴积兰	154
标题的艺术·····	山 嘉	156
字 条·····	刘厚明	158
记实是这篇作品的主要特点·····	陈 惠	160
演 员·····	蚩 蚩	162
寓教于乐是不能忽视的·····	宴 民	163
男人的心·····	万斌生	165
风趣诙谐 曲尽情态·····	马前卒	166
雪花儿·····	王俊兴	168
心灵如雪·····	连 枚	170
迟到的礼物·····	原 郁	172
抓住有特征的细节·····	林 林	173
墓 碑·····	杜文和	175
悖理与合情·····	博 平	176
四季咏叹调·····	羽 佳	178
在咏叹的背后·····	博 平	181
在万人马拉松赛上·····	罗西临	183
心波起伏的精当描摹·····	博 平	185
含羞草·····	胡永其	188
铺垫与突破·····	博 平	189
舞会上·····	高洪波	191
稚嫩心理的精微剖视·····	丛 山	193

窗外一片空旷·····	韩 勇	195
“窃光者”的赞歌·····	霍秀全	196
藏 书·····	小 娟	198
不洁灵魂的曝光·····	霍秀全	199
多 余·····	周建华	201
善意的嘲讽·····	霍秀全	202
婚姻介绍所轶事·····	高克芬	204
重新发现最珍贵的·····	霍秀全	205
大柱的香烟盒·····	聂鑫森	208
香烟盒的彩色梦·····	于 火	210
两对老搭档·····	王 英	212
剧场外的一台戏·····	秀 林	213
畅销书·····	张 新	215
一篇有个性的小说·····	霍 丹	216
老来俏·····	张 英	218
充满乡土气息的“老来俏”·····	火 焱	219
细细的雨丝·····	胡金洲	222
细细雨丝绵绵情·····	张 颖	223
邻 居·····	田 瞳	226
强烈的概括力·····	张 颖	229
谜·····	庄东贤	231
有趣的谜·····	张 颖	234
轻松的宣告·····	李红桥	236
并不轻松·····	张 颖	237
希望的转移·····	胡广香	239
巧妙的结构·····	张 英	240
愿你做个好梦·····	岑 钧	242

瞬间的艺术·····	黎 采	243
细 雨·····	宋 宜	245
旋回激漾的心之涟漪·····	博 平	247
形 象·····	朱广世	250
凝重精神的朴拙雕画·····	老 臧	251
神奇的即兴曲·····	余胜桥	253
凄怆与安适的和弦·····	丛 山	254
垃圾山·····	易希高	256
寓谐于庄的嘲讽·····	丛 山	257
雪 域·····	赵 冬	259
不是恋情情却浓·····	老 臧	261
三重奏·····	晓 雯	263
从家庭的窗口瞭望社会·····	郑 雅	265
青砖白瓦房·····	马星海	267
物皆著我之色彩·····	郑 雅	270
饱学之士·····	沙叶新	273
比中有真意·····	郑 雅	276
情 书·····	顾 工	278
写出两代人的心态·····	郑 雅	281
绿窗帘·····	何蔚萍	283
扣人心弦的生命之歌·····	郑 雅	285
裸·····	金 黎	288
勾魂摄魄之作·····	王震亚	290
访 旧·····	王 蒙	292
重要的是发现·····	王震亚	294
告 别·····	何蔚萍	296
意在言外 藏而不露·····	王震亚	298

空 位.....	王 童	301
常态与异态.....	王震亚	304
忠心保国.....	华 庄	306
极尽“犯中见避”之妙.....	王震亚	308
生 日.....	邢 可	310
草蛇灰线.....	易 水	312
那只褐色的猫.....	樊晓超	314
细节是重要手段.....	韩 光	316
笼中鸟.....	孙海浪	318
映衬的妙用.....	曹治国	320
门.....	洪双烨、林 波	322
以子之矛攻子之盾.....	刘 流	323

万般皆上品……

——一个副教授的独白

冰 心

小鲁和小菲都是好孩子，听我的话，都参加了高考，分数还没有出来。可是今天他们对我说的关于他们就业的打算，很出乎我的意料，也使我很伤心！我能考虑吗？我的同事们知道了，会怎么想呢？他们的上了大学的孩子知道了，又该怎么想呢？

小鲁说：“爸爸，事情是明摆着的，妈妈教了二十多年的小学，现在病得动不得了，她教书的那个学校，又出不起医药费，她整天躺在床上，只能靠您和我们下了课后来伺候她。那个四川小阿姨都干得不耐烦了，整天嘟囔着说要走。您呢，兢兢业业地教了三十年的大学，好容易评得个副教授，一个月一百一十六块钱工资！开门七件事什么都要钱买，不向钱看行吗？您不要再‘清高’了，‘清高’当不了饭吃，‘清高’当不了衣穿，‘清高’医不了母亲的病！我听了您的话，参加了高考，我的成绩决不会差的，因为我和同学们对起答案来，他们答得都不如我准确。可是我想，我上了大学又有什么用，一个月就要花您五六十块钱的饭费和零用钱，这还不算，就是毕业出来，甚至留校教书，结果还不是和您一样！”

“我已经和我的开出租汽车的老同学们学会了开车，还

考取了执照。我去开出租汽车，一个月连工资奖金带小费，要比您这副教授强多了。我不上大学了，为着我们一家能过好一点的日子，我决定去开出租汽车了……。”

小菲说得委婉一些（她和小鲁是双胞胎。脾气却不一样），她说，“爸爸，您听，我的在一个餐馆当服务员的同学们都劝我，说我的身材好，年纪轻，文明礼貌方面更不必说。我去当餐馆服务员，连衣服都不用愁，有高领旗袍和高跟皮鞋穿，收拾个房间、端个盘子什么的，都会干得出色，我每月挣的不会比哥哥少，也许还会有外汇券呢。我们一家每月有了五六百块钱，妈妈的病也好治了，阿姨也好请了，您还教您的书，就算是消磨日子，过您的教授瘾吧！”

他们为我们的家计，想得多么实际，解决得多么彻底！我想不出更好的办法。

“真是万般皆上品，唯有读书低吗？”面对两个孩子，我心头翻涌着异样的滋味。

（选自《北京晚报》1937年7月25日）

唯歌生民病

乐 牛

久负盛名的老作家冰心在《万般皆上品……》里提出了一个重要的社会问题。

老作家冰心一直关心祖国的前途，民族的命运。她早期的作品，也多是“问题小说”，如一直为人提及的《去国》、《斯人独憔悴》、《两个家庭》等等。都触及了当时的社会现实。这篇《万般皆上品……》的副题是“一个副教

“教授的独白”，它以副教授自叙的口吻，讲述他的两个孩子参加高考后，分数还没下来，突然决定立即去就业：一个学开汽车，想当出租汽车司机；一个想去餐馆当服务员，他俩都不想上大学了，即不想当知识分子了。原因不是考得不好；相反，他们考得不错。在昔日风行“万般皆下品，唯有读书高”的中华大地，在曾经具有子承父业习俗的文化之邦，知识分子的子女却不想当知识分子了。这念头不是从别处来的，恰恰是目睹了知识分子父母的处境而产生的。在现实中，他们作过比较：当服务员、汽车司机的收入要比“副教授强多了”。这里实际上提出了一个知识贬值、知识分子贬值的问题。

这个尖锐的社会问题的提出，反映了老作家冰心的一片忧国忧民的赤子之心，反映了老作家“唯歌生民病”以引起社会重视的愿望。知识、知识分子贬值的问题不解决，长此以往，就会影响青年人追求知识的热情，就会影响中华民族未来的素质，就会影响社会主义建设大业的成败。所以，这篇小说的重要特点便是思想的深刻。

另外，这篇小说的语言平实、准确，叙述委婉有致。采用独白形式，字里行间充盈着一种忧愁的情绪，作品的结尾自问自叹，既符合教授的身份，也加深了主题的表现。

我希望大家都读读这篇小说。

顿悟

阿 民

“他，26岁，高一米五一，人力三轮车工人，忠厚老实，家庭经济宽裕。欲觅在本市工作、条件相宜、身高一米五以上的未婚女子为伴。……”

我的邻居小王想登报征婚，央我捉刀。一则盛情难却，再则也想成人之美，我便代他写了这则“征婚启事”。小王看后面露难色，欲言又忍，终于还是说了：这样简单干巴，会招引女士们青睐么？我便耐心开导了一番：

“你有所不知，此启事的特点是含蓄而磊落，对长处含而不露，对短处直语不讳。此法用于交际则笨，用之求偶颇灵。当年我就是靠这诚实挫败了夸夸其谈的情敌的。”

小王半信半疑拿走了“启事”，见报后果然如泥牛入海，我这“中转站”十多天没收到一封应征的信。当我听到传言小王抱怨“可惜冤枉花了广告钱”时，也开始怀疑“诚则灵”的信条了，暗暗责备自己有负朋友重托。

渐渐地，我差不多已把这事忘却了。不料二十多天后，我突然在一天接到一摞上百封信，全是托转“他”的。我简直懵了。我敢说我做过的怪梦，怪得千载无两，却也未梦到这等奇事。我想到底是我的招数高明，乐滋滋地抱着信跑到小王家去。小王却用友好的嘲讽眼光瞟瞟我，又指了指桌上的《晚报》，我狐疑地拿起报纸一看，立刻明白是怎么回事了。

原来是他另请人改写了广告，除开添加了“极端拥护五讲四美三热爱”、“对烟酒赌嫖深恶痛绝”等字句外，特地将“人力三轮车工人”和“家庭经济宽裕”改为“从事交通运输工作”、“家有存款万多元”。

我呆若木鸡。待小王拍了拍我的肩头，递上一支“三五”牌洋烟，我才回过了神。万千思绪涌过之后，我觉得眼前豁然开朗，顿感自己迂腐的可笑可怜，并由此悟到——

不审世即明晦皆误。

后来治文要深思。

（选自《现代作家》1987年第2期）

含笑的讽刺

庄之明

幽默属于美学中喜剧的范畴。幽默的构成是由天真的形式和理性的内容的和谐统一。

俗话说，“无巧不成书”。两则“征婚启事”一则如实写来，坚信“诚则灵”，然而，启事见报后却如泥牛入海。一则要了一点文字技巧，把“人力三轮车工人”和“家庭经济宽裕”改为“从事交通运输工作”、“家有存款万多元”，工作化实为虚，收入以实代虚，结局果然出现了喜剧性的变化，求爱信纷至沓来，“一天接到一摞上百封信”。故事情节充满喜剧色彩，既奇且巧，然而，巧而不伪，看似生活中的偶然事件，却有其必然性，小说比较深刻地反映了现实生活中一部分大龄青年男女的心态。

一篇微型小说的成败，自然要观其内容是否能以小见