

四川美术学院
鲁迅美术学院

学生

基础训练作品集

主编：陈树中
陈旭
田欣



河北美术出版社

鲁迅美术学院 四川美术学院

学生基础训练

作品集

J221
18

主编：陈树中
陈 旭
田 欣

河北美术出版社

总 策 划:张晨光
曹宝泉
主 编:陈树中
陈 旭
田 欣
责任编辑:王国强
杜恩龙
封面设计:易 鸣
内文设计:七 彩
技术编辑:毛秋实

图书在版编目(CIP)数据

四川美术学院鲁迅美术学院学生基础训练作品集/
陈树中,陈旭,田欣主编。—石家庄:河北美术出版社,
2002.7

(找差距丛书)

ISBN 7-5310-1865-9

I .四...II.①陈...②陈...③田...III.美术—作品综合
集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 028949 号

找差距丛书

四川美术学院鲁迅美术学院学生基础训练作品集

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里 8 号 邮编:050071)

制 版 七彩商艺设计工作室

印 刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张 5

印 数 1~5000

版 次 2002 年 7 月第 1 版

印 次 2002 年 7 月第 1 次印刷

定 价 28 元



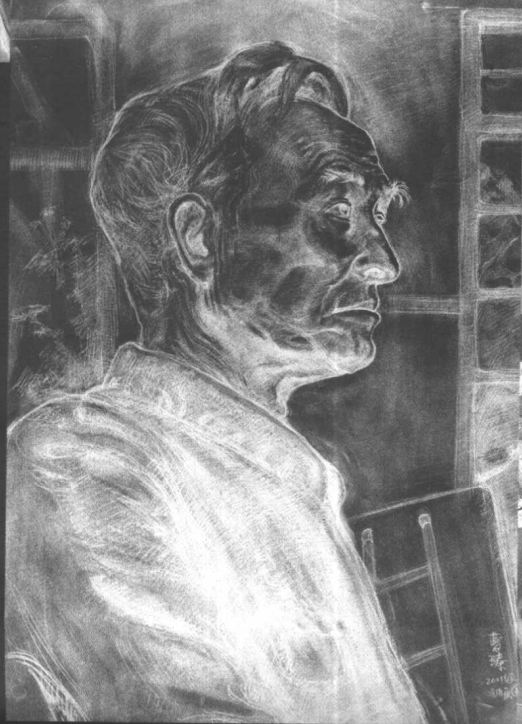
正在画
陈一墨



2001. 9. 16.



陈一墨



目 录

素描(四川美术学院).....	1
素描(鲁迅美术学院).....	6
速写(四川美术学院).....	20
速写(鲁迅美术学院).....	33
色彩(四川美术学院).....	45
图案(四川美术学院).....	59
色彩(鲁迅美术学院).....	68

从高等美院的基础教学谈起

中国高等美院的基础教学,面对时下国内外的各种美术信息和各种现代艺术的展示活动以及艺术市场的大背景,早已经走出了传统教学模式,形成了多元化的、各具特色的局面。在全国各大美术刊物中,在美术基础教学的论文、丛书中,在各高等美院的校园内,美术基础教育问题一直是师生们探讨的主要话题。随着当代美术教育的改革与深化,这一课题越来越引起人们的关注。美术基础教学中如何调整传统教学模式与现代艺术教育的辩证关系,如何解决造型训练与艺术个性素质的培养,如何在基础教学中强化学生的创造性思维训练等等许多问题,都早已摆在了人们面前。正因为有类似的教育科研课题,使各大美院的教学状况比以往任何时候都更加活跃而趋于成熟。这一点在各美院大量的风格多样的基础训练作业中可以得到见证。

学院基础教学体系在中国已有几十年的发展历程。它包含西方的学院体系、苏派的教学体系和中国民族传统绘画体系以及现代艺术综合而成的语言体系。这说明中国高等美院的基础教学在接受西方现代艺术的洗礼之中一刻也没有丢掉传统教学中的精华部分,一刻也没有放弃对传统文化的研究。经过几代教育家的不懈努力,学院的基础教学更加适应了艺术发展规律,适应了中国国情,适应了现代化人才市场的需求。

各大美院在重视学生创造性思维的培养同时,更重视基本功的训练。如,四川美院确定2002年为教学质量年,从院长到教师携手齐抓教学质量。在一年一度的全院学生作品年展评选中,向基础教学这方面倾斜,鼓励师生在基本功训练上去拓展创造性思维空间。川美油画系为打好学生造型基础,特组建了基础教学工作室,配备相应的师资。油画系每年也举办一次学生作品年展,今年已是第九届了。年展的初衷是老艺术家、教育家们倡导学生扎实的基本功训练以及具有个性化的基础教学作业探索,给获奖者以奖励,并出版画集以加强交流。每年级每学期的单元教学课题结束之时都以小展览的形式做汇报,供系里教师检查、观察、讨论。这些教学与科研形式,无疑为学生学习营造了良好氛围,也激励和鞭策师生们在教学活动中去实践和探讨。

虽然对美术基础教学的各环节方法、各学科专业都有不同的操作,但是很重要的一点,各美院的师生都认同抓好基础教学对促进学生专业素质的培养,对学生全面能力的提高,对现代化社会人才的需求都有着深远意义。

陈树中 田欣

2002.05.29



作者:刘筱田



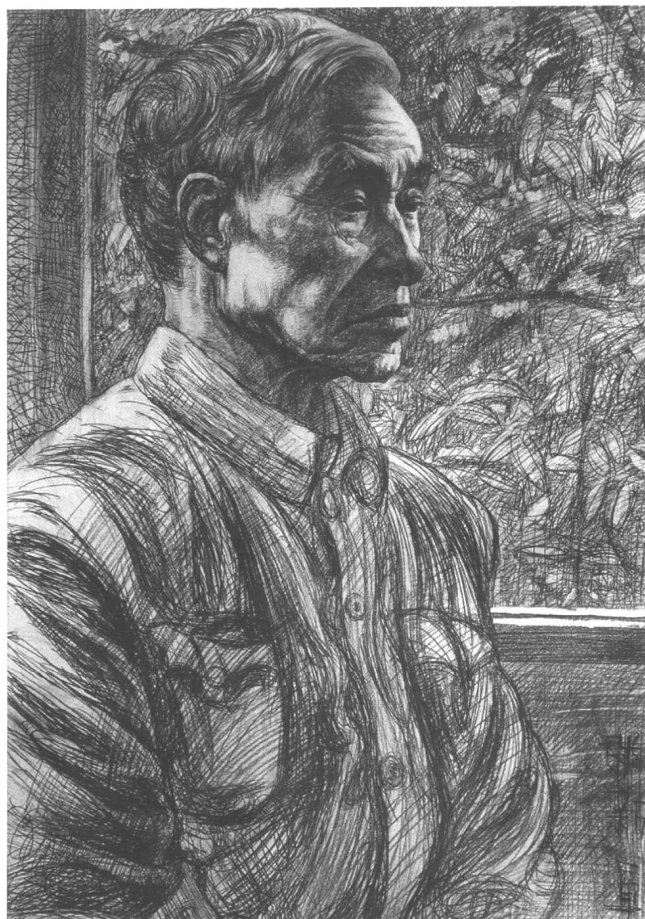
作者:李杰



作者：曹璩



作者:李 胤



作者:张新军



作者:辜 丁

张新军

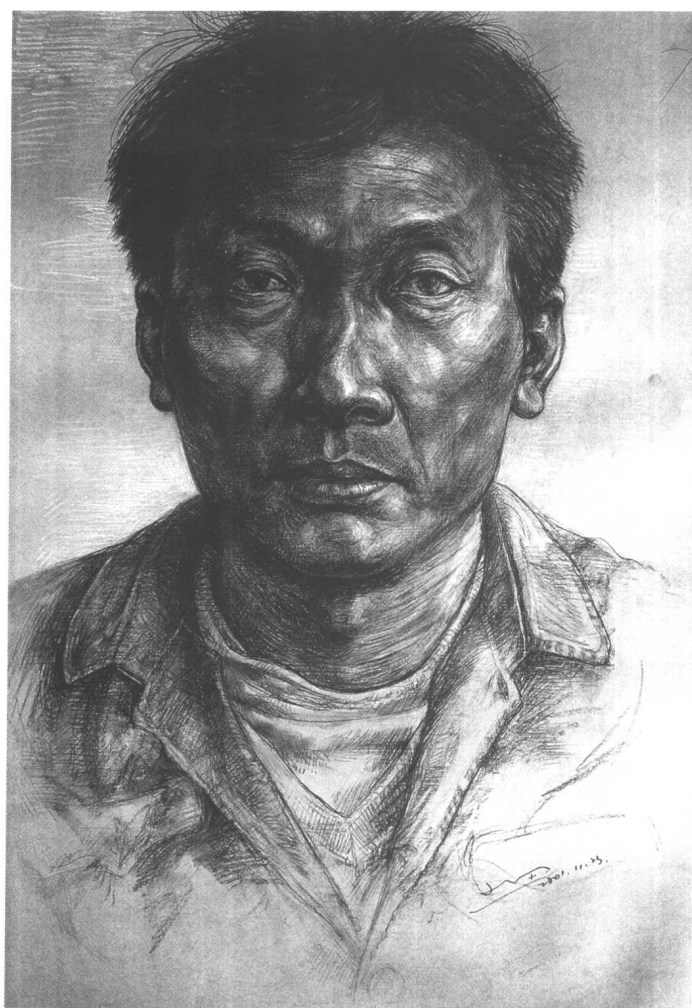
二零零一年十一月二十二日



作者:张新军



作者:李龙引



作者:刘筱田



作者:王冬梅



作者:王舒婷



鲁迅美术学院油画系是东北三省惟一的油画专业学科,也是辽宁省高校惟一的艺术类省重点学科,1994年秋实行工作室制教学,在具象领域内设置不同风格类型的工作室,第一工作室为“新古典风格”,第二工作室为“新写实风格”,第三工作室为“新表现风格”。

在四年制本科教学中,素描写生课、油画写生课与毕业创作一起构成三个工作室的主干课程,其中专业基础课三年,毕业创作课一年。

写生和优秀作品研读相结合是素描和油画教学课的基本形式,即低年级教学体现其基础性,高年级教学体现其表现性。基础课教学是一种技能性训练,注重培养学生的观察能力和准确表现客观对象的基本能力,以及视觉艺术的基本规律。表现性阶段教学是基础性教学的深入和升华,主要体现主观性和表现性的特征,两种教学形态互相渗透和相互补充,既有区别又有联系。

素描是造型艺术的基础,是艺术院校进行基础训练的重要教学手段,同时素描又是一门独立的艺术表现形式,它可以通过自身固有的生命力表现完整的内容,具有独立的美学价值。素描不仅仅是培养学生的一般的写实能力的手段,而且是一种积极的视觉思维活动,所以在素描教学中特别强调培养学生用惊奇和发现的眼光观察客观物象的良好素质,用“视觉的手”抚摸对象,感觉其真实存在,探求其本质特征和视觉价值,使观察超出表象更具尖锐性和敏感性,艺术创造力的培养就包含在观察、体验、发现和表现当中。素描教学在课程安排上采取以课堂为主,课外为辅的方法,课堂作业以中长期作业为主,强调作业的深入性、丰富性和完整性,课外作业以速写、创作草图为辅助形式,强调作业的生动性、独特性和趣味性。

色彩教学是让学生在了解和掌握色彩的客观规律的同时,认识色彩在艺术中的重要表现意义和独立的表现价值,提高对色彩的敏感程度和运用色彩语言表现主观情感和内心世界,在色彩教学中应使学生认识到色彩做为一个重要视觉因素永远也不可能同其他视觉要素分开,既要认识到色彩的独立表现价值又要认识到色彩与其他视觉要素的密切联系和融合,使色彩作业更丰富、更深刻和更具表现力。

鲁迅美术学院地处东北，受到东北地域、人文环境的影响，多年积淀已经形成特有的审美理想和教学体系，这里展现的是工作室成立以后近几年的不同年级、不同课题的优秀课堂作业。

陈旭

2002年3月于鲁美



作者：贾永志



作者:马野驰

作者:李 超



作者:崔延哲



作者:王舒婷





作者:梁昊鹏



作者:朱新宇



作者:王舒婷



作者:王舒婷



作者:郑 根

