



北京 名师导学

中国教育电视台CETV-1黄金时间配套讲解

◎北大附中◎人大附中◎清华附中◎北师大附中

特级高级教师联合编写

◎丛书主编：刘强



●基本目标要求

●典型例题分析

●教材内容分析

●双基能力训练

●双基知识导学

●习题答案提示

●疑难问题解析 ●中考仿真试题

九州出版社

丛书主编：刘 强

北京 名师导学

BEIJING MINGSHI DAOXUE

本册主编：林清丽

副主编：张守文 林本国 唐 玉
管庆修 唐 敏



- 基本目标要求
- 典型例题分析
- 教材内容分析
- 双基能力训练
- 双基知识导学
- 习题答案提示
- 疑难问题解析
- 中考仿真试题

九州出版社

北京名师导学

初二语文(下)

本册主编 林清丽

*

九州出版社出版发行

各地书店经销

北京运乔宏源印刷厂印刷

*

880×1230 毫米 1/32 印张 10.375 字数 235 千字

2002 年 12 月第 7 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80114-128-8/G·53

定价:13.00 元

版权所有 翻印必究

如发现印装质量问题,影响阅读,请与我们联系调换

地址:北京市西三环北路 27 号北科大厦北楼四層 邮编:100089

北京美澳学苑教育考试研究中心 电话:010-68434992

注重素質教育
培養一代新人

北京名師導學

費普通



前 言

本套丛书根据教育部颁布的各学科课程标准，依照人教版最新教材，积淀成熟教辅方略，吸纳最新教学研究成果，大量选用鲜活、灵动的新话题、新材料，关注社会热点，贴近生活实际，创设新情境，开发新思维，既指导学生对知识进行科学梳理，又给学生以“钥匙”，让学生自己打开“重点”、“难点”的大门，掌握相应的“知识点”，由此举一反三，触类旁通，真正“学会学习”。

本套丛书体现“以学生发展为本”的编写思想，书中每节（单元）主要设有【教材内容分析】、【中高考基本要求】、【双基知识导学】、【疑难问题解析】、【典型例题分析】、【双基能力训练】、【习题答案提示】等栏目。这些栏目涉及的主要内容是各章节应掌握的基础知识、知识的灵活运用、思维方法、解题思想、解题技巧等。另外，理科各册在本章知识总结中还设有4个栏目【知识体系表解】、【注意问题提示】、【基础知识扩展】、【中高考真题研究】，这4个栏目对于学生复习本章所学知识，具有加深、拓展、强化的作用。

编者从教纲、考纲中找到了各学科相应的知识点和考点，让学习者切实体味到怎样从“知识型”向“能力型”转变、从“苦读型”向“巧读型”转

变；测试题的设计，既有夯实基础、能起到立竿见影功效的一课一练，又有针对中考、高考考点进行仿真模拟的综合检测题，点面结合、学练结合，循序渐进地进行训练，从而科学有效地提高学生的备考能力、实实在在地进行素质教育。

本套丛书由北京大学附中、清华大学附中、中国人民大学附中、北京师范大学附中等重点中学的100多位教学第一线的特级、高级教师精心编写。在编写、修订过程中得到了有关领导、专家的关心和支持。在此，一并表示诚挚的感谢！同时对每年给我们提供修订建议的全各地热心读者和教育界同仁表示崇高的敬意！

本套丛书自出版以来一直成为广大师生的良师益友，真正起到开卷有益、初读有趣、复读启迪、教学参考、学习助手的作用。本套丛书当年一出版就在中国教育电视台（CETV-1）中播出，今年我们又请全国著名的特级教师根据教学改革及最新高考精神重新录制，将于近期在中国教育电视台（CETV-1）黄金时间中播出。

我们衷心祝愿本套丛书能一如既往地帮助中学生朋友实现走进重点名牌大学的梦想！

刘 强

2002年12月

目 录

阅 读

第四册 第一单元	(1)	【本课课文导读】	(33)
【单元目标要求】	(1)	【双基知识导学】	(33)
【单元教材分析】	(1)	【疑难问题解析】	(34)
1. 苏州园林	(2)	【典型例题分析】	(34)
【本课课文导读】	(2)	【双基能力训练】	(35)
【双基知识导学】	(2)	第四册 第二单元	(39)
【疑难问题解析】	(3)	【单元目标要求】	(39)
【典型例题分析】	(5)	【单元教材分析】	(39)
【双基能力训练】	(5)	6. 向沙漠进军	(40)
2. 中国石拱桥	(9)	【本课课文导读】	(40)
【本课课文导读】	(9)	【双基知识导学】	(40)
【双基知识导学】	(9)	【疑难问题解析】	(41)
【疑难问题解析】	(10)	【典型例题分析】	(42)
【典型例题分析】	(12)	【双基能力训练】	(42)
【双基能力训练】	(13)	7. 看云识天气	(46)
3. 日本平家蟹	(19)	【本课课文导读】	(46)
【本课课文导读】	(19)	【双基知识导学】	(46)
【双基知识导学】	(19)	【疑难问题解析】	(47)
【疑难问题解析】	(20)	【典型例题分析】	(47)
【典型例题分析】	(21)	【双基能力训练】	(48)
【双基能力训练】	(22)	8. 死海不死	(52)
4. 万紫千红的花	(27)	【本课课文导读】	(52)
【本课课文导读】	(27)	【双基知识导学】	(52)
【双基知识导学】	(27)	【疑难问题解析】	(53)
【疑难问题解析】	(28)	【典型例题分析】	(53)
【典型例题分析】	(29)	【双基能力训练】	(54)
【双基能力训练】	(30)	9. 大自然的文字	(58)
5. 蜘蛛	(33)	【本课课文导读】	(58)

【双基知识导学】	(58)	【典型例题分析】	(98)
【疑难问题解析】	(59)	【双基能力训练】	(99)
【典型例题分析】	(59)	15. 阿西莫夫科普短文两篇	(103)
【双基能力训练】	(60)		(103)
10. 秃鹰之死	(65)	【本课课文导读】	(103)
【本课课文导读】	(65)	【双基知识导学】	(103)
【双基知识导学】	(65)	【疑难问题解析】	(104)
【疑难问题解析】	(66)	【典型例题分析】	(105)
【典型例题分析】	(66)	【双基能力训练】	(106)
【双基能力训练】	(67)	期中综合测试题	(111)
第四册 第三单元	(73)	第四册 第四单元	(119)
【单元目标要求】	(73)	【单元目标要求】	(119)
【单元教材分析】	(73)	【单元教材分析】	(119)
11. 食物从何处来	(74)	16. 鲁迅自传	(120)
【本课课文导读】	(74)	【本课课文导读】	(120)
【双基知识导学】	(74)	【双基知识导学】	(120)
【疑难问题解析】	(75)	【疑难问题解析】	(121)
【典型例题分析】	(76)	【典型例题分析】	(122)
【双基能力训练】	(77)	【双基能力训练】	(124)
12. 时间的脚印	(80)	17. 哥白尼	(127)
【本课课文导读】	(80)	【本课课文导读】	(127)
【双基知识导学】	(80)	【双基知识导学】	(127)
【疑难问题解析】	(82)	【疑难问题解析】	(128)
【典型例题分析】	(83)	【典型例题分析】	(130)
【双基能力训练】	(84)	【双基能力训练】	(131)
13. 气候的威力	(88)	18. 徐霞客和《徐霞客游记》	(135)
【本课课文导读】	(88)		(135)
【双基知识导学】	(88)	【本课课文导读】	(135)
【疑难问题解析】	(90)	【双基知识导学】	(135)
【典型例题分析】	(91)	【疑难问题解析】	(137)
【双基能力训练】	(92)	【典型例题分析】	(138)
14. 漫话小行星	(96)	【双基能力训练】	(139)
【本课课文导读】	(96)	19. 梵高传〔节选〕	(143)
【双基知识导学】	(96)	【本课课文导读】	(143)
【疑难问题解析】	(97)	【双基知识导学】	(143)

【疑难问题解析】	(145)	【双基能力训练】	(186)
【典型例题分析】	(146)	25. 诗词五首	(189)
【双基能力训练】	(146)	【本课课文导读】	(189)
20. 邓稼先	(150)	【双基知识导学】	(190)
【本课课文导读】	(150)	【疑难问题解析】	(192)
【双基知识导学】	(150)	【典型例题分析】	(194)
【疑难问题解析】	(152)	【双基能力训练】	(196)
【典型例题分析】	(153)	第四册 第六单元	(201)
【双基能力训练】	(154)	【单元目标要求】	(201)
第四册 第五单元	(159)	【单元教材分析】	(201)
【单元目标要求】	(159)	26. 陈涉世家	(202)
【单元教材分析】	(159)	【本课课文导读】	(202)
21. 公输	(160)	【双基知识导学】	(202)
【本课课文导读】	(160)	【疑难问题解析】	(205)
【双基知识导学】	(160)	【典型例题分析】	(206)
【疑难问题解析】	(162)	【双基能力训练】	(207)
【典型例题分析】	(163)	27. 韩愈短文两篇	(212)
【双基能力训练】	(164)	【本课课文导读】	(212)
22. 核舟记	(167)	【双基知识导学】	(212)
【本课课文导读】	(167)	【疑难问题解析】	(214)
【双基知识导学】	(167)	【典型例题分析】	(215)
【疑难问题解析】	(169)	【双基能力训练】	(217)
【典型例题分析】	(170)	28. 与朱元思书	(220)
【双基能力训练】	(171)	【本课课文导读】	(220)
23. 唐雎不辱使命	(174)	【双基知识导学】	(220)
【本课课文导读】	(174)	【疑难问题解析】	(221)
【双基知识导学】	(174)	【典型例题分析】	(222)
【疑难问题解析】	(176)	【双基能力训练】	(223)
【典型例题分析】	(177)	29. 西湖游记二则	(227)
【双基能力训练】	(178)	【本课课文导读】	(227)
24. 短文两篇	(182)	【双基知识导学】	(227)
【本课课文导读】	(182)	【疑难问题解析】	(229)
【双基知识导学】	(183)	【典型例题分析】	(229)
【疑难问题解析】	(184)	【双基能力训练】	(231)
【典型例题分析】	(185)	30. 诗歌五首	(234)

【本课课文导读】	(234)	【典型例题分析】	(238)
【双基知识导学】	(235)	【双基能力训练】	(241)
【疑难问题解析】	(237)	期末综合测试题	(245)

写 作

第一单元作文 恰当安排说明的顺序	(253)	【审题提示】	(271)
【作文要求】	(253)	【范文赏析】	(272)
【写作指导】	(253)	第五单元作文 自传、小传与自荐信	(277)
【审题提示】	(254)	【作文要求】	(277)
【范文赏析】	(254)	【写作指导】	(277)
第二单元作文 正确使用说明的方法 (上)	(259)	【审题提示】	(278)
【作文要求】	(259)	【范文赏析】	(278)
【写作指导】	(259)	第六单元作文 自由写作实践 (一)	(282)
【审题提示】	(260)	【作文要求】	(282)
【范文赏析】	(260)	【写作指导】	(282)
第三单元作文 正确使用说明的方法 (下)	(265)	【审题提示】	(282)
【作文要求】	(265)	【范文赏析】	(282)
【写作指导】	(265)	第七单元作文 自由写作实践 (二)	(286)
【审题提示】	(266)	【作文要求】	(286)
【范文赏析】	(266)	【写作指导】	(286)
第四单元作文 总结	(271)	【审题提示】	(286)
【作文要求】	(271)	【范文赏析】	(286)
【写作指导】	(271)		
答案与提示	(292)		

第四册

第一单元

单元目标要求

1. 初步了解说明文的文体特点。
2. 明确说明的对象，抓住说明对象的特征。
3. 整体把握文章的思路，理清文章的结构。
4. 体会说明文准确、简明的特点。
5. 养成细心观察、勤于思考的好习惯；培养创新精神。



单元教材分析

本单元是进入初中学习的第一个说明文单元。

说明文按说明对象分为两类：事物说明文和事理说明文。《苏州园林》、《中国石拱桥》分别介绍了苏州园林的总体特征和中国石拱桥的特点，《蜘蛛》则介绍了蜘蛛的生活习性，所以这三篇文章属于事物说明文；《日本平家蟹》从日本平家蟹说起，谈的是漫长复杂的生物发展进化过程中“人工选择”和“自然选择”的作用，《万紫千红的花》则解释了花朵鲜艳美丽的原因，故这两篇文章属于事理说明文。

说明事物要抓住事物的特征。《苏州园林》采用总—分的结构形式，抓住了苏州园林的总体特征进行说明：“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”“为了达到这一目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。”《中国石拱桥》则以赵州桥和卢沟桥为例，介绍了中国石拱桥形式优美、结构坚固、历史悠久的特点。《日本平家蟹》采用分—总的方式，逐层说明“人工选择”和“自然选择”的作用，最后归纳出“进化是事实，而不是理论”的结论。《万紫千红的花》用通俗生动的语言，介绍了花色的形成、变化的原因，花与昆虫的关系及人们爱花的原因。《蜘蛛》从幼时的一个谜语说起，引出蜘蛛的捕食情形和奇妙的身体结构的说明，介绍了蜘蛛丝的作用。五篇课文说明事物层次井然，说明事理通俗易懂，说明语言准确生动。

学习这个单元，要学习抓住事物特征，逐层深入地进行说明的方法，还要注意体会说明文语言准确、简明、生动的特点。





1. 苏州园林

【本课课文导读】

本文是一篇优美的说明文。它以逻辑顺序为序，首先概括说明了苏州园林的总体特征：“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”接着围绕这一中心，把各种景物综合分成几个类型和方面，分别加以介绍说明和具体描绘，从而准确生动地展现了苏州园林的全貌，充分显示了我国园林艺术的高超，给人以丰富的知识和美的享受。



双基知识导学

1 注音解释

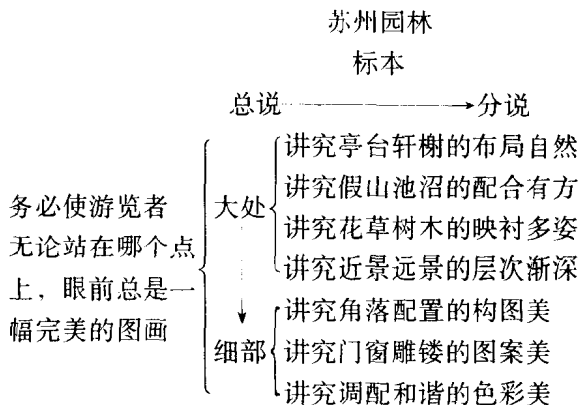
① 注音

- ① 轩 (xuān) 榭 (xiè) ② 池沼 (zhǎo) ③ 丘壑 (hè)
 ④ 嶙 (lín) 峋 (xún) ⑤ 镂 (lòu) 空 ⑥ 蔷 (qiáng) 薇 (wēi)
 ⑦ 重峦叠 (dié) 嶂 (zhàng) ⑧ 拙 (zhuō) 政园

② 解释

- ① 自出心裁：出于自心的剪裁、创造。
 ② 轩榭：轩，有窗的廊子或小室；榭，建筑在台上的敞屋。
 ③ 胸中有丘壑：胸怀中有山水风景的形象，深知其中的趣味。
 ④ 嶙峋：突兀的样子。
 ⑤ 镂空：雕刻出穿透物体的花纹或文字。
 ⑥ 鉴赏：鉴定和欣赏（艺术品、文物等）。
 ⑦ 珠光宝气：形容服饰、陈设等非常华丽。
 ⑧ 明艳：鲜明艳丽；明媚。

2 本课课文结构



1 本文是如何说明事物特征的？试举例说明。

首先，作者采用从个别中概括出一般的写法。苏州园林有一百多处，作者到过的不过十多处。但作者通过周密的观察，找到了苏州园林不同中的共同点，进而围绕这个中心，把各种景物综合分成几个类型和方面，分别加以介绍和说明。这样就从景物间的内在联系上抓住了主要的特点。尽管文中并没有对某一处园林作具体细致的描绘，但读者从中得到的苏州园林知识却是全面而明确的。

第二，善用比较的方法突出事物的特征。如在介绍布局时，将苏州园林亭台轩榭的布局跟宫殿和住宅相比，突出了苏州园林讲究“自然之趣”的特点；又如在介绍花草树木时说：“没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树。”这既是比较，又是比喻，表现了我过传统的审美观点和特有的民族风格。在介绍建筑物的色彩时，又与北京的园林比较：“与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆，那是不刺眼的颜色。”这其中的原因是，它的周围有鲜艳的花卉，有苍翠的树木，使人在幽静闲适的环境中依然有丰富多彩的感觉，所以没有用彩绘的必要。

第三，以说明为主，综合运用多种表达方式。本文是一篇说明文，主要用解说的方法介绍苏州园林，但它并不排斥表达方式的多样性。根

据表达内容的需要，文章熔说明、记叙、描写、议论于一炉，以概括的说明介绍园林，以生动的描述形容景物，以通俗的议论分析原理，使文章既眉目清楚、生动形象，又耐人寻味、启人兴趣。就记叙景物而言，它不似一般游记那样，常在某个特定时间，某个固定的角度观察环境，或者移步换形，境随人迁，而是突出了时空的限制，记叙景物如登高鸟瞰，一览无遗，园内各景，大至假山池沼，亭台廊墙，小至阶边丛草，门窗图案，都可一一摄入镜头；又如守望一年四季任何时候的景物，如夏秋季节“鱼戏莲叶间”的动人情景，花时不同的花树相继开放、香飘四时的美好印象，都可一一呈现笔端。文章的记叙语言简洁、生动，赏心悦目地表现出景物的形象。如“高树与低树俯仰生姿”，写出了万木争荣的情景，古老的藤罗枝干“盘曲嶙峋”，开花时节“满眼的珠光宝气”，烘托出园林的繁华气氛。这些地方，稍加点染，便显得生意盎然，沁人耳目。

② 本文在语言运用上有何特点？试细细体味。

本文语言准确简练，耐人寻味。

(1) 名词的运用，如“我觉得苏州园林是我国各地园林的标本”中的“标本”，在文中是“典范，代表”的意思，形象地表明它承继了古代园林艺术传统，浓缩了中国园林艺术精华，具有典范性。“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术”，艺术是一种精神的创造，是体现个性的审美活动；而技术则是在长期重复的劳动过程中获得的经验、知识或技巧，二者有层次高下之别。

(2) 动词的运用，如“如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几颗芭蕉”中的“补”字，表现了匠师们的细心，化单调为多彩。

(3) 副词的运用，如池沼“大多引用活水”，苏州园林“极少使用彩绘”，其中加点的词语用得极有分寸，既不夸大，又不缩小。

(4) 描写性词语的准确运用，全文只用了有限的几个描写性的词语和形容词，它们都表现出景物特有的状貌。如“重峦叠嶂”一词，写出了假山在玲珑小巧的园林中，从平地突兀而起、层层叠叠的景象。“高低屈曲”状写了池沼河道的边沿很少有砌得整齐的石岸，总是任其自然的特色。“俯仰生姿”又写出了“高树与低树种在一起，上下相望的风姿，描绘出对各类树木错落有致的精心安排。“盘曲嶙峋”形容古老藤萝枝条

的弯曲枯干,满眼的“珠光宝气”又写出藤萝花的典雅风韵,构成了生意盎然的画面。



例1 选词填空。

为了达到这个目的,他们讲究亭台轩榭的(),讲究假山池沼的(),讲究花草树木的(),讲究近景远景的()。(A. 层次 B. 映衬 C. 布局 D. 配合)。

解析: 此题考查文意理解及遣词造句能力。答案: C、D、B、A

例2 体会下面词语的作用。

1. 至于池沼,大多引用活水。
2. 总之,一切都要为构成完美的图画而存在,决不容许有欠美伤美的败笔。

解析: 此题考查对词语的感悟能力。解题关键是结合语境,词不离句,句不离篇,切忌孤立地去分析,甚至肢解词句。答案: 1. 一个“活”字,突出了池沼具有生气的特点。

2. 用肯定的语气介绍苏州园林的特征,为了强调共同点。



基础知识

1. 给下面形似字注音、组词。

- | | | |
|------------------|------------------|------------------|
| ① { 榭: _____ () | ② { 嶂: _____ () | ③ { 嶂: _____ () |
| ④ { 谢: _____ () | ⑤ { 粼: _____ () | ④ { 障: _____ () |
| ⑤ { 鉴: _____ () | ⑥ { 缕: _____ () | ⑤ { 沼: _____ () |
| ⑥ { 签: _____ () | ⑦ { 缕: _____ () | ⑥ { 昭: _____ () |
| ⑦ { 栽: _____ () | ⑧ { 岫: _____ () | |
| ⑧ { 栽: _____ () | ⑨ { 询: _____ () | |

2. 根据解释写出相应的词语。

- ①出于自心的创造、裁断。 ()
- ②连绵不断的,直立如屏障一样的山。 ()

- ③胸怀中有山水风景的形象，深知其中的趣味。()
- ④突兀的样子。()
- ⑤雕刻出穿透物体的花纹或文字。()
- ⑥形容服饰、陈设等非常华丽。()

3. 体会下面加点词语的作用。

①有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁花和欢悦……。

②可是墙壁上有砖砌的各种镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。



阅读理解

阅读下面语段，完成1~4题

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

- 第一自然段“隔而不隔，界而未界”中，“隔”指的是_____，“不隔”指的是_____；“界”指的是_____，“未界”指的是_____。
- 从第二自然段看，匠师们在阶砌旁边_____、_____这些地方点缀花草树木，让游览者得到美的享受。
- 第二自然段主要运用了_____的说明方法，具体说明苏州园林_____这一特征（用本段语句回答）。
- 发挥想像，把上面两段文字看做两幅优美的图画，根据审美感受，你

认为第一幅图画的特点是_____，第二幅图画的特点是_____。



拓展延伸

颐和园里千姿百态的亭

亭，是我国古典园林中最常见的一种景点建筑，仅颐和园里就有各式亭子 40 多个。这些亭子，有的建在湖畔，有的隐于林间，有的浮于水上，有的立于山巅，有的夹于廊中，有的位于桥头……它们不仅把美丽的湖光山色点缀得更加娇艳动人，又为游人提供了一处处停留休息领略周围景色的场所。

位于昆明湖东堤旁的朗如亭，不仅是全国中，也是我国现存亭子中最大的一个，面积有 130 多平方米，远远望去，犹如一个巨大的圆形宫殿，朗如亭通过十七孔桥与南湖岛遥相呼应，显得格外壮观。

而在佛香阁旁有一个小巧玲珑、十分逗人喜爱的小小亭子，它的高和宽都仅有 1 米多，只能供人观赏。

在小小亭的西边则有一个极为珍贵的铜亭，它全部用青铜铸成，造型之精美，工艺之复杂为世上罕见。

在铜亭东边有一个甚为奇特的敷华亭，它的外形并不奇特，而是在亭内有一山洞直通山下，并有一个小木亭位于其中。亭中有亭，真是奇妙无比。

敷华亭东边有一个很是别致的湖亭，它造型与众不同，别具一格——由两个相连的六角单檐亭组成。那黄色琉璃瓦在阳光下熠熠发光，甚为美观。从昆明湖东岸通过一座小桥有一小岛，岛的中心坐落着全国最佳的知春亭。它造型优美，四面环水，周围满是绿叶红花。站在亭上向远处望去，四周景色尽收眼底，令人陶醉。

颐和园的亭子千姿百态，它们和着山和树木，和着周围的建筑及变化莫测的天空，又与碧波荡漾的昆明湖，葱茏苍翠的万寿山及许许多多的殿堂楼阁融为一体，组成了一幅生动清新、美丽动人的画面。

1. 本文的说明对象是_____。

说明对象的特征是_____。

2. 本文介绍的亭子有哪些？请依次写出它们的名称和特点。