

风雅丛书

蔡慧苹 编著

水调歌头

舒卷江山

水调歌头 苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

风雅丛书

蔡慧苹 编著

舒卷江山

水调歌头

上海书店出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

舒卷江山/蔡慧苹编著. —上海: 上海书店出版社,
2002. 10

(风雅丛书)

ISBN 7-80622-761-X

I. 舒... II. 蔡... III. 词(文学)—文学欣赏—
中国 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 048063 号

责任编辑 徐力励

封面设计 王伟

技术编辑 张伟群

风雅丛书

舒 卷 江 山

蔡慧苹 编著

世纪出版集团 出版发行
上海书店出版社

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc

上海商务联西印刷厂印刷

开本 850×1168 mm 1/32 印张 7.125 字数 182.4 千

2002 年 10 月第一版 2002 年 10 月第一次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80622-761-X/I·173

定价:15.00 元

前言

唐人大曲有《水调歌》，相传为隋炀帝开凿汴河时所制（唐刘肃《隋唐嘉话》）。大曲由散序、中序、入破三部分组成。凡大曲必有“歌头”，歌头为中序的第一章。后人裁截大曲首段，另倚新声，自成一调，并以《水调歌头》作词牌名。宋乐入“中吕调”（宋王灼《碧鸡漫志》），又名《元会曲》、《凯歌》、《花犯念奴》、《江南好》、《台城游》等。九十五字，双调，前段九句，后段十句，前后各有四平韵。据《钦定词谱》，本调共有八体。

正体如下：

十十十十 | (句) + | | — (韵) + — + | (句) + + —
| | — (韵) + | + — + | (句) + | + — + | (句) + | |
— (韵) + + + — | (句) + | | — (韵)
十 + + (句) + + | (句) | + — (韵) + — + | (句) + |
+ | | — (韵) + | + — + | (句) + | + — + | (句) + |
| — (韵) + | + — | (句) + | | — (韵)

其中一表平声，|表仄声，+表可平可仄，○表平声入韵。

此调上片第三、四句，下片第四、五句字数变换多样，可作上四下七，亦可作上六下五。上下片均为上四下七的，如陈亮“当场只手，毕竟还我万夫雄”、“于中应有，一个半个耻臣戎”（《送章德茂大卿使虏》），宋无名氏“如今重到，何事愁与水云多”、“太平生长，岂谓今日识兵戈”（《建炎庚戌题吴江》）；上下片一律是上六下五的，如辛弃疾“先生杖屦无事，

一日走千回”、“窥鱼笑汝痴计，不解举吾怀”（《盟鸥》），吴梅村“轻裘肥马年少，锦带佩吴钩”、“主人开阁招我，别墅好淹留”（《题赠》）。上下片不一致，又有两种：一、上片上四下七，下片上六下五，如苏舜钦“鱼龙隐处，烟雾深锁渺弥间”、“壮年何事憔悴，华发改朱颜”（《沧浪亭》），魏了翁“儿今如许，才觉三十九年非”、“问归亦有何好，堂上彩成围”（《叔母生日》）；二、上片上六下五，下片上四下七，如苏轼“不知天上宫阙，今夕是何年”、“不应有恨，何事长向别时圆”（“明月几时有”），陈维崧“闻道若耶溪上，渌水浸明沙”、“西施未嫁，当初情绪记些些”（《题余氏女子绣〈西施浣纱图〉，为阮亭赋》）。以上三种都是正格。

变体有两大类，共五体。

此调正格九十五字，字数可增可减，九十四字、九十六字、九十七字均自成一体。九十七字的，如王之道《和张文伯对月词》，上片第四句添两字，七字句变为上四下五两句“晚来风起，席卷更无留”；张孝祥《和庞佑父》，其中“小乔初嫁，香囊未解”是下片第四句添两字，变六字句为四四两句。刘因的“扶我者、有门生”（“一诺与金重”）为下片第五句添一字，五字句以三三对分、中间有小停顿的六字句出现，全词共九十六字。傅公谋则在下片第一、二句减去一字，两句合并成五字一句“家童开门看”（“草草三间屋”），此调仅九十四字。

此调正体用平韵，上下片各四韵，但可放宽韵位，平仄

韵互协,变成另一体。贺铸《台城游》除下片首句外,句句入韵,“奢”、“娃”、“华”、“蛙”、“车”、“家”、“沙”、“花”为八平韵,“灞”、“冶”、“夏”、“夜”、“瓦”、“社”、“谢”、“挂”、“下”、“罅”等则以同部仄韵通协。苏轼(“明月几时有”)在上片第五、六句,下片第六、七句,各间入两仄韵。“去”、“宇”为词韵第四部上声、去声通用,“合”、“缺”为入声,分别属词韵第十九、十八部。

《水调歌头》适宜表达豪放悲壮的感情,刚柔相济,有清雄壮丽之美。从格律来分析,有以下几个因素:

一、平仄安排,注意拗怒与和谐的矛盾统一。

句中平仄交互使用,音节和谐;反之,音节拗怒。前者舒缓,后者激越。此调平仄可出入处颇多,除五言入韵句外,大都可以拗怒形式出现。上片四个五言句和下片两个五言句以及上下片的四个六言句,两两相对,各自构成对称形式。在这些对称句中,它们的相当地位不是平仄交互使用,却构成拗怒的音节。五言句的后句平仄和谐,前句往往是拗体,也构成句中拗怒。如“日落爱山紫,沙涨省潮回”(姜夔《富览亭永嘉作》)、“千里曜戈甲,万灶宿貔貅”(陆游《多景楼》)、“梦堕镜湖绿,洗手弄芙蓉”(周星誉《对月同梦西》)。六言句上下两句中二、四、六三字的平仄相粘,除两句自成拗怒外,各句全用仄收,拗怒还兼及句脚。如“凡我同盟鸥鹭,今日既盟之后”(辛弃疾《盟鸥》)、“淡墨生绡谱就,待倩横拖一笔”(纳兰性德《题〈岳阳楼图〉》)。在单独一个句子中,“璧月与

琼树”(宋翔凤《题潘星斋词卷》)的“与”,“百载一机会”(戴复古《题李季允侍郎鄂州吞云楼》)的“一”都用仄声;“郡黎怪我何事”、“悲我已是十年流”(李光《昌化郡长桥词》)的“我”字、“事”字、“是”字,“黄花为我,一笑不管鬓霜羞”(范成大《燕山九日作》)的“我”字、“笑”字、“管”字,都是在偶数上连用仄声,具有拗怒之感,启动语调,振作有力。此调有诸多音节拗怒的句子,却因整篇句脚字是一平一仄交替使用,五言入韵句又用律诗的平仄,在拗怒之中出现了和谐。

二、以平声入韵,韵位疏散,调整了句中平仄不协。

此调共八平韵,上片一二、三四、八九隔协,五六七隔二句协,下片一二三、六七八隔二句协,四五、九十隔句协,隔协较多,以和谐舒缓缓解了由句子的拗怒引起的屈张。

贺铸《台城游》通篇夹协同部仄韵,苏轼“明月几时有”上下片各兼协两仄韵,韵位紧密,有助于对情感急促,场面紧张迫切起渲染作用。尤其是贺铸这首,协韵的紧锣密鼓,把作者从惊心于历史的沉痛回忆中转到对现实急切的忧虑披露无遗。

三、此调上片九句,下片十句,共十九句。从句式看,以五言为主(通常上二下三),六言为辅(常用上二下四或上四下二),兼及三、四、七字句。十九句中有十句为对称句,其中五言六句,六言四句。五组对称句都是仄起,尤其是六字句,平仄的安排基本可一致,而且在偶数上连用仄声,这就为字的迭用、顶针等修辞手法的运用提供了条件。如刘过(“弓剑

出榆塞”)上片两个六字句“未必古人皆是,未必今人俱错”、吴潜《焦山》“天际孤云来去,山际孤帆上下”句、董元恺《登舟将适洞庭》下片两个六字句“醒则松醪一斗,醉则松风一觉”,六字中各有三字相同。宋翔凤《题潘星斋词卷》上片六字句“无奈情恨种取,更积情魔如许”中“情”字连续组合。同字的上下排叠,重新组词,句式规整,或对比或递进,反复咏唱,为情感的激越、心潮的澎湃起了煽情的作用。此调句脚字的平仄交替、句子多仄起式,不入韵句全仄收,倚声作此调,有些作者借助平仄提供的可能,用顶针手法传递了回肠荡气的感情。如“生前何意相见,相见便萦回”(宋翔凤《题潘星斋词卷》)表达了因同好而笃厚的友情,魏了翁《叔母生日》上片结句“漫仕亦何为”,下片以“亦何为”起句,使语感畅达,语气加强,意念深化。

词可以分段,但文义却不能割裂。此调双叠,上下片形式不同,内容仍是完整的一首。“过片不可断了曲意,须要承上接下”(张炎《词源·制曲》),这是作法上的一般规律;“若才高者方能发起别意,然不可太野,走了原意”(沈义父《乐府指迷》),则是特殊性。前者可以时间先后(如范成大《燕山九日作》)、空间转换(如李慈铭《伯寅侍郎饷洞庭碧螺春新茗赋谢》)、情感跌宕(如苏舜钦《沧浪亭》)、情景变幻(吴绮《听丁翁弹南曲旧事》)等安排结构层次。后者上下片间在本书所选词篇中有以下几种形式:打破分片定格(如苏轼《昵昵儿女语》)、上下片并列(如周星誉《对月同梦西》)、下片申

说上片(如陈亮《送章德茂大卿使虏》)、上片结句引起下片结句(如戴复古《题李季允侍郎鄂州吞云楼》)。

《水调歌头》词情激壮豪爽,择韵对表达词情关系至重,贺铸《台城游》选“麻”韵唱出高华音响,发越豪情,曹尔堪《野园即景》用“豪”韵的高昂披露了欢欣,叶梦得“霜降碧天静”以“东”、“冬”韵烘托了悲壮奋发的怀抱。他们都是善于选韵调动词情的高手。

本书是《水调歌头》的选本,起自宋朝,下迄近代,共六十四首。本书试图把《水调歌头》中优秀作品介绍给读者。在遴选时,首先青睐于能张扬本调词情的豪放派的铿锵之声,兼及其他风格的咏唱乃至一些被人忽视的小家作品,以求丰富多采,同时考虑了体格与时代的完整性,让读者对《水调歌头》这一词牌的创作有一个历史的、较全面的认识。《水调歌头》有正格、变格多体,本书为每一体格至少选一首与之相应的例词。明词中衰,浅露芜杂,格律乖舛,但作为一个时代的层面,本书也选取其一二。因此,某些作品就可能不那么尽人意了。

如果本书能启动读者去含英咀华,神游于古代词苑,辨识心踪,进行审美鉴赏,进而有助于好事者调朱弄墨,作倚声的尝试。那么,作者在临池教学的惶悚之余,寒冬呵砚,春秋伏案,也不言时间仓促、汲深绠短而苦乐自知了。倚声《水调》一曲收束本文:

千岁东坡早,一曲写春魂。冰蟾万里依旧,鸥梦了无

痕。谢了蕼芜秋渺，阅尽红花春老，绿事一重新。东海钓长
鳌，挝鼓渡秦津。 几番风、几番雨、几番晴。凭谁问得，窗
下曲干又星星。金井银瓶难汲，寂寞高楼云涌，底事听天鸣？
唱得大江去，《水调》一声声。

作者

2000年7月

目录

前言 / 1

托物言志

明月几时有 宋·苏轼 / 3

和张文伯对月词 宋·王之道 / 7

赵伯山席上见梅 宋·向子諲 / 10

春宵微雨后 明·杨慎 / 13

破屋数间耳 清·赵怀玉 / 17

春日赋示杨生子掞(五首选一) 清·张惠言 / 20

题赵野航《怀人图》 清·周济 / 23

对月同梦西 清·周星誉 / 26

谁摘碧天色 清·李慈铭 / 29

落花 清·况周颐 / 32

和林宗孟词人观菊 近代·徐小淑 / 35

即景述怀

沧浪亭 宋·苏舜钦 / 41

和苏子美 宋·尹洙 / 44

台城游 宋·贺铸 / 47

昌化郡长桥词 宋·李光 / 51

多景楼 宋·陆游 / 54

燕山九日作 宋·范成大 / 57

登多景楼 宋·杨炎正 / 59

题李季允侍郎鄂州吞云楼 宋·戴复古 / 62

焦山 宋·吴潜 / 65

平山堂用东坡韵 宋·方岳 / 68

乱云低薄暮 金·段克己 / 71

江上雨成例 清·黄燮清 / 74

淮安舟中 清·王鹏运 / 77

痛饮追河朔 清·徐钊 / 80

雅艺酬唱

昵昵儿女语 宋·苏轼 / 85

题赠 清·吴伟业 / 89

婀娜针神女 清·陈维崧 / 92

题《岳阳楼图》 清·纳兰性德 / 95

高歌明志

和庞佑父 宋·张孝祥 / 101

盟鸥 宋·辛弃疾 / 105

送章德茂大卿使虏 宋·陈亮 / 108

草草三间屋 宋·傅大询 / 111

一诺与金重 元·刘因 / 114

自吴江常熟回舟欲至娄上作(二首选一)

清·洪亮吉 / 117

往事过驹隙 清·周之琦 / 120

伤世感时

霜降碧天静 宋·叶梦得 / 125

淮阴作 宋·朱敦儒 / 128

时居莆田 宋·蔡伸 / 131

建炎庚戌题吴江 宋·无名氏 / 134

弓剑出榆塞 宋·刘 过 / 137

解印有期戏作 宋·刘克庄 / 140

题旅舍壁 宋·家铉翁 / 143

听丁翁弹南曲旧事 清·吴 绮 / 145

登舟将适洞庭 清·董元恺 / 148

拍碎双玉斗 清·梁启超 / 150

情爱缱绻

落月下春苑 明·张一如 / 155

舟次感成 清·蒋士铨 / 158

亲友情挚

叔母生日 宋·魏了翁 / 163

送钮玉樵宰项城 清·朱彝尊 / 166

寄题叔美七弟《骑象百蛮图》 清·钱 枚 / 169

风雨飒然至 清·龚自珍 / 172

送马梅尉 清·承 龄 / 174

美哉河山

瑶草一何碧 宋·黄庭坚 / 179

水洞 宋·韩元吉 / 182

昨夜狂雷怒 宋·倪 称 / 186

富览亭永嘉作 宋·姜 夔 / 188

赋三门津 金·元好问 / 191

过大散关 元·李齐贤 / 194

野园即景 清·曹尔堪 / 197

快雨 清·曹贞吉 / 199

题潘星斋词卷 清·宋翔凤 / 201

太湖晓渡 清·姚 燮 / 204

夏夜月 清·周寿昌 / 207

附录：佳句摘引 / 210

托物言志

只是一春老，无计劝愁莺。

——清·况周颐《落花》

丙辰中秋^①，欢饮达旦。大醉，作此篇。兼怀子由^②。

【注释】

①[丙辰]宋神宗熙宁九年(1076)，苏轼四十一岁，时在密州(今山东诸城)为官。

②[子由]苏轼弟苏辙，字子由，在文学上与苏轼齐名，人称“大小苏”。

③[“把酒”句]用李白“青天有月来几时？我今停杯一问之”(《把酒问月》)诗句意。

④[琼楼玉宇]月中宫殿。

⑤[清影]月下身影。

⑥[朱阁]华美的楼阁。

⑦[绮户]雕花的门窗。

⑧[婵娟]月宫嫦娥。此指月亮。

水调歌头 宋·苏轼

— | | — | | | — — | — —
明月几时有？把酒问青天^③。不知天
| — | — | | — — | | — — — | |
上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又
| — — | | — | | — — | | —
恐琼楼玉宇^④，高处不胜寒。起舞弄清
| — | | — — | — | — |
影^⑤，何似在人间。转朱阁^⑥，低绮
| | — — | — | | — | — | | —
户^⑦，照无眠。不应有恨，何事长向别时
— — | — — — | | | — — — | | |
圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事
| — — | | — — | — | | — —
古难全。但愿人长久，千里共婵娟^⑧。