

五經四子書序

三代之書傳於後世大者為策
小者為簡所云布在方策又云
以竹簡寫之是已兩漢始以縑
代簡繼又易之以紙宋元來墨
板既出摹印益多於是文人學

士妙選羣書別裁佳本或秘為
枕中之寶或目為袖中之珍獨
五經四子則多從舊刻雖有鏤
者亦鮮矣夫士子束髮受書其
於五經四子如日用飲食須臾
而不可離乃或負笈從師擔簞

就試簡編繁重既携挈之維艱
行李間閔又披吟之無自此亦
有志之士所竊慮者也爰量梨
棗之材裁尺寸之度鈎摹詳悉
鋟刻精良異日游學之徒襲之
巾箱携之行笥夫亦可朝吟而

夕誦也已

乾隆七年歲次壬戌孟春和碩

怡親王撰



周易序

易之爲書。卦爻象象之義備。而天地萬物之情見。聖人之憂天下。來世其至矣。先天下而開其物。後天下而成其務。是故極其數以定天下之象。著其象以定天下之吉凶。六十四卦。三百八十四爻。皆所以順性命之理。盡變化之道也。散之在理。則有萬殊。統之在道。則无二致。所以易有太極。是生兩儀。太極者道。

也。兩儀者。陰陽也。陰陽一道也。太極无極也。萬物之生。負陰而抱陽。莫不有太極。莫不有兩儀。網緼交感。變化不窮。形一受其生。神一發其智。情偽出焉。萬緒起焉。易所以定吉凶而生大業。故易者。陰陽之道也。卦者。陰陽之物也。爻者。陰陽之動也。卦雖不同。所同者奇耦。爻雖不同。所同者九六。是以六十四卦爲其體。三百八十四爻互爲其用。遠在六合之

外。近在一身之中。暫於瞬息。微於動靜。莫不有卦之象焉。莫不有爻之義焉。至哉易乎。其道至大而无不包。其用至神而无不存。時固未始有一。而卦未始有定象。事固未始有窮。而爻亦未始有定位。以一時而索卦。則拘於无變。非易也。以一事而明爻。則窒而不通。非易也。知所謂卦爻象象之義。而不知有卦爻象象之用。亦非易也。故得之於精神之運心。

術之動。與天地合其德。與日月合其明。與四
時合其序。與鬼神合其吉凶。然後可以謂之
知易也。雖然。易之有卦。易之已形者也。卦之
有爻。卦之已見者也。已形已見者。可以言知。
未形未見者。不可以名求。則所謂易者。果何
如哉。此學者所當知也。

周易本義目錄

明善堂重梓

卷一

乾 坤 屯 蒙 需

訟 師 比 小畜 履

泰 否 同人 大有 謙

豫 隨 蠱 臨 觀

噬嗑 賁 剝 復 无妄

大畜 頤 大過 坎 離

卷二

咸 恒 遯 大壯 晉

明夷 家人 睽 蹇 解

損 益 夬 姤 萃

升 困 井 革 鼎

震 艮 漸 歸妹 豐

旅 巽 兌 渙 節

中孚 小過 既濟 未濟

卷三

繫辭上傳

繫辭下傳

卷四

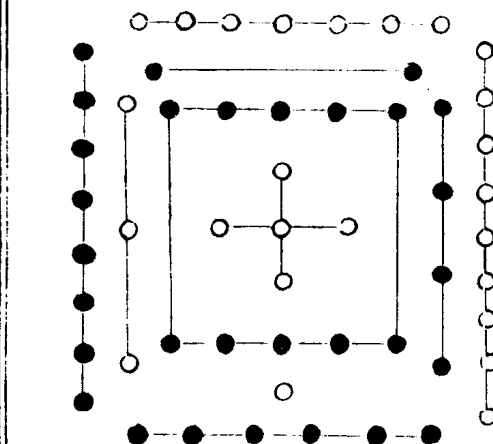
說卦傳

序卦傳

雜卦傳

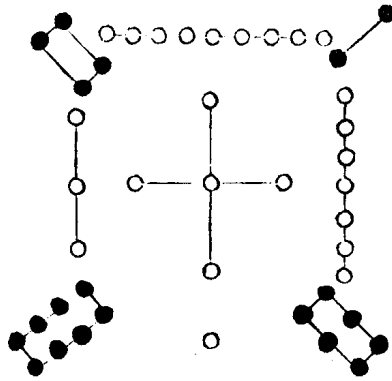
河圖

朱子圖說



繫辭傳曰。河
 出圖。洛出書。
 聖人則之。又
 曰。天一。地二。
 天三。地四。大
 五。地六。天七。
 地八。天九。地
 十。天數五。地
 數五。五位相
 得而各有合。
 天數二十有五。
 五。地數三十。
 凡天地之數。
 五十有五。此
 所以成變化。
 而行鬼神也。
 此河圖之數。
 也。洛書蓋取

洛書



龜象故其數
 戴九履一左
 三右七二四
 爲肩六八爲
 足
 蔡元定曰圖
 書之象白漢
 孔安國劉歆
 魏關朗子明
 有宋康節先
 生邵雍堯夫
 皆謂如此王
 劉牧始兩易
 其名而諸家
 因之故今復
 之悉從其舊

伏義八卦次序

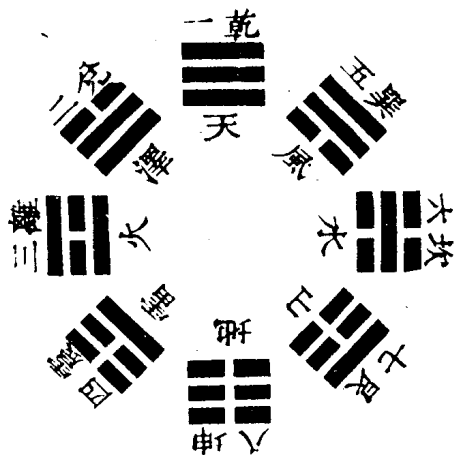
序



繫辭傳曰。易有太極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。邵子曰。二分爲四。四分爲八也。說卦傳曰。易逆數也。邵子曰。乾一。兌二。離三。震四。巽五。坎六。艮七。坤八。自乾至坤。皆得未生之卦。若逆推四時之比也。後六十四卦次序。放此。

伏義八卦方位

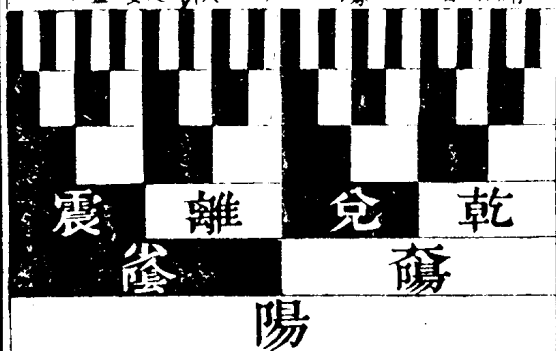
司馬圖說



說卦傳曰天
地定位山澤
通氣雷風相
射八卦相錯
數往者順知
來者逆邵子
曰乾南坤北
離東坎西震
東北兌東南
巽西南艮西
北自震至乾
為順自巽至
坤為逆後六
十四卦方位
放此

伏義十六

乾大六有壯大需小大六大有泰履夬歸妹中時損節中時離羊人豐離羊人豐離羊人豐離羊人豐

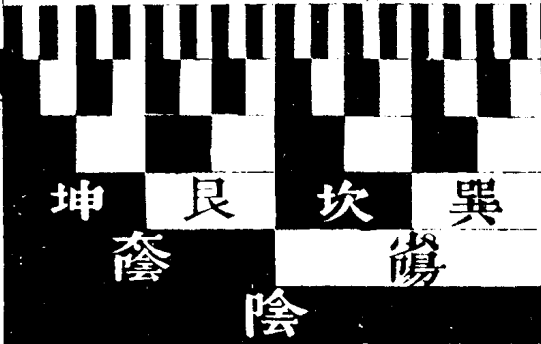


前八卦次序
圖即繫辭傳
所謂八卦成
列者此圖即
其所謂因而
重之者也故
下三畫即前
圖之八卦上
三畫則各以
共序重之而

易圖說

四卦次序

坤此觀豫符萃吝謙艮蹇漸旅咸遯師蒙坎頤解困訟井巽恒鼎大姤



下卦因亦各衍而為八也。若逐爻漸生，則邵子所謂八分為十六，十六分為三十二，三十二分為六十四者，尤見法象自然之妙也。