

建筑画

EXPRESSION OF
ARCHITECTURE



21

中国建筑工程出版社

海南建筑文化节暨第四届全国建筑画展览在海口市隆重举行



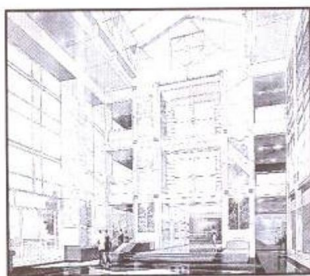
海南建筑文化节暨第四届全国建筑画展览于 1995 年 11 月 2 日至 10 日在海口市体育馆隆重举行



中国建筑工业出版社副总编辑、《建筑画》丛刊主编王伯扬同志主持开幕式



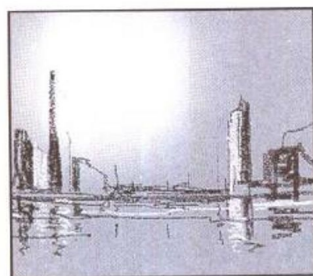
中国建筑工业出版社社长刘慈慰同志在开幕式上讲话



3 第四届全国建筑画展览获奖作品赏析

15 建筑画：记录与预言

王明贤



画苑笔谈

Art Forum

16 用脑思考 用心作画

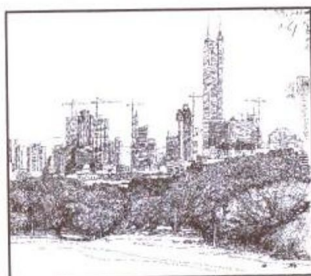
朱仁普

17 电光闪动中的创意——谈电脑画

张文忠

18 关于表现不同材质色调变化规律的讨论

章迎尔



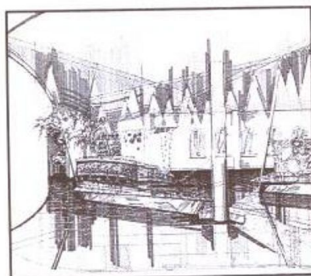
艺圃漫步

Chats

20 齐康建筑速写作品选

22 潘玉琨钢笔画作品选

25 王小东水彩画作品选

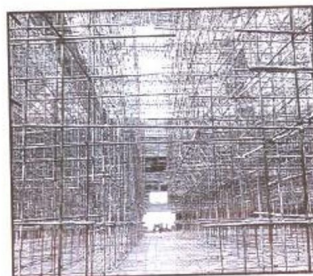


环境艺术

Environment and Art

26 中央电视台影视城创作

何永军、李树和、
卓季达



摄影橱窗

Architectural Photos

29 从美学角度看建筑摄影

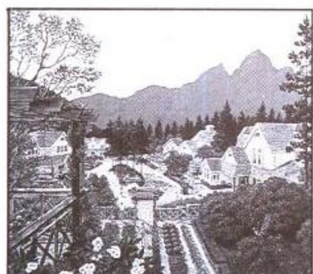
33 建筑摄影漫谈



马国馨
高原

主 编 王伯扬
副 主 编 于志公
编委会主任 杨永生
编 委 程泰宁 葛守信 何镇强 华纫秋
黄元浦 卢济威 纪怀禄 王天锡
魏大中 叶荣贵 于正伦 章又新
钟训正 (按拼音为序)
责 任 编 辑 于志公
装 帧 设 计 庄雪敏

(京) 新登字 035 号



国外画坛

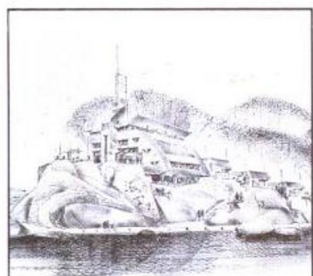
Information from Abroad

39 王友遂的建筑画 (一)

冯钟平

44 海扎克和伍茨的几件作品

沈克宁



画艺讲座

Painting Techniques

50 电脑建筑画创作有感

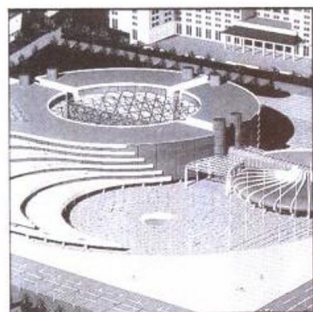
方 可

53 建筑·环境·意境——建筑师自己的画

王绍森

56 浅谈粉笔画

刘 甦



建筑画廊

Gallery

(32) 陈雾霞 (60) 卜德清、姚峰 (61) 王强 庄锐
刘文斌 (62) 冯立 映 林世彤、方晓风 (63) 闫永
正 姚继韵 丁梓文 (64) 刘方磊 柳军 曹晓昕

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑画 (21) / 《建筑画》编辑部编. —北京: 中国
建筑工业出版社, 1997. 6

ISBN 7-112-03053-6

I. 建… II. 建… III. 绘画-建筑艺术-丛刊 IV. TU-88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 09551 号

建筑画 (21)

中国 建筑 工业 出版 社
《 建 筑 画 》 编 辑 部 编
出版
中国 建筑 工业 出版 社
发 行
各 地 新 华 书 店 经 销
北 京 二 二 〇 七 印 刷 厂 印 刷

开本: 787×1092 毫米 1:16

印张: 4 字数: 150 千字

1997 年 6 月第一版

1997 年 6 月第一次印刷

印数: 1—10,000 册

ISBN 7-112-03053-6

TU·2341 (8184)

定价: 20.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

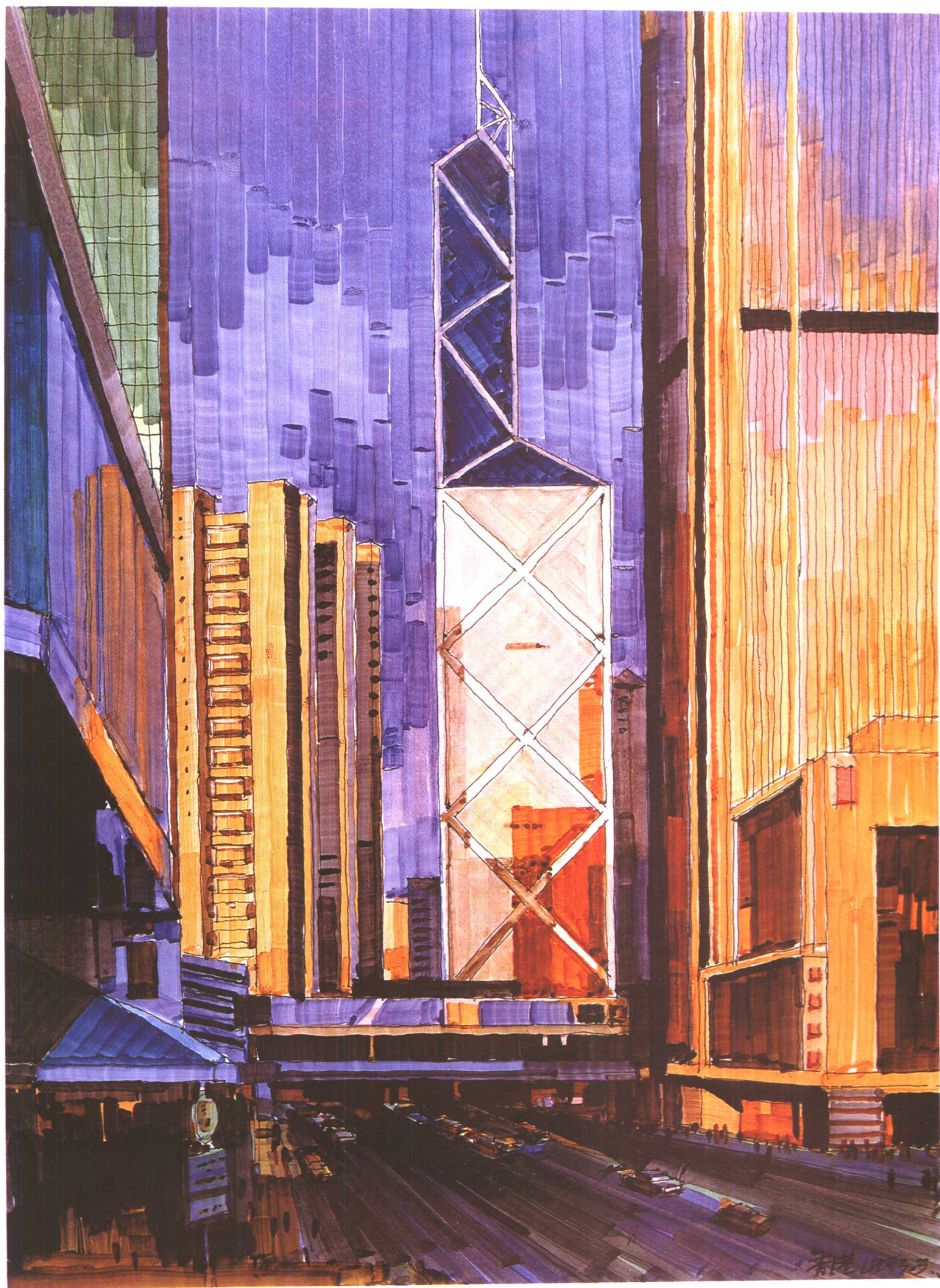
第四届全国建筑画展览获奖作品赏析



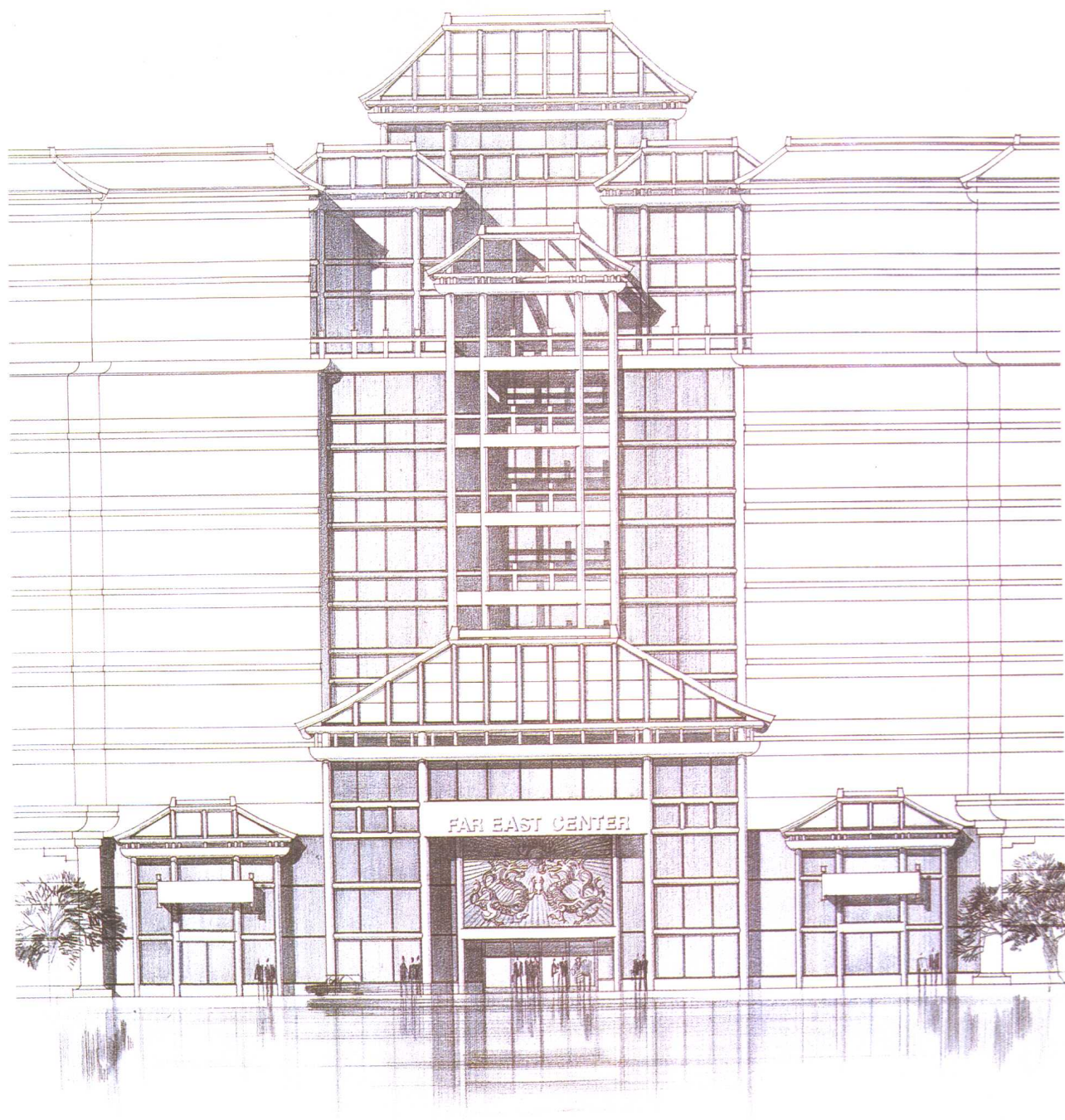
大上海国际花园住宅·彩铅·25×34cm·杭州市建筑设计院·程泰宁



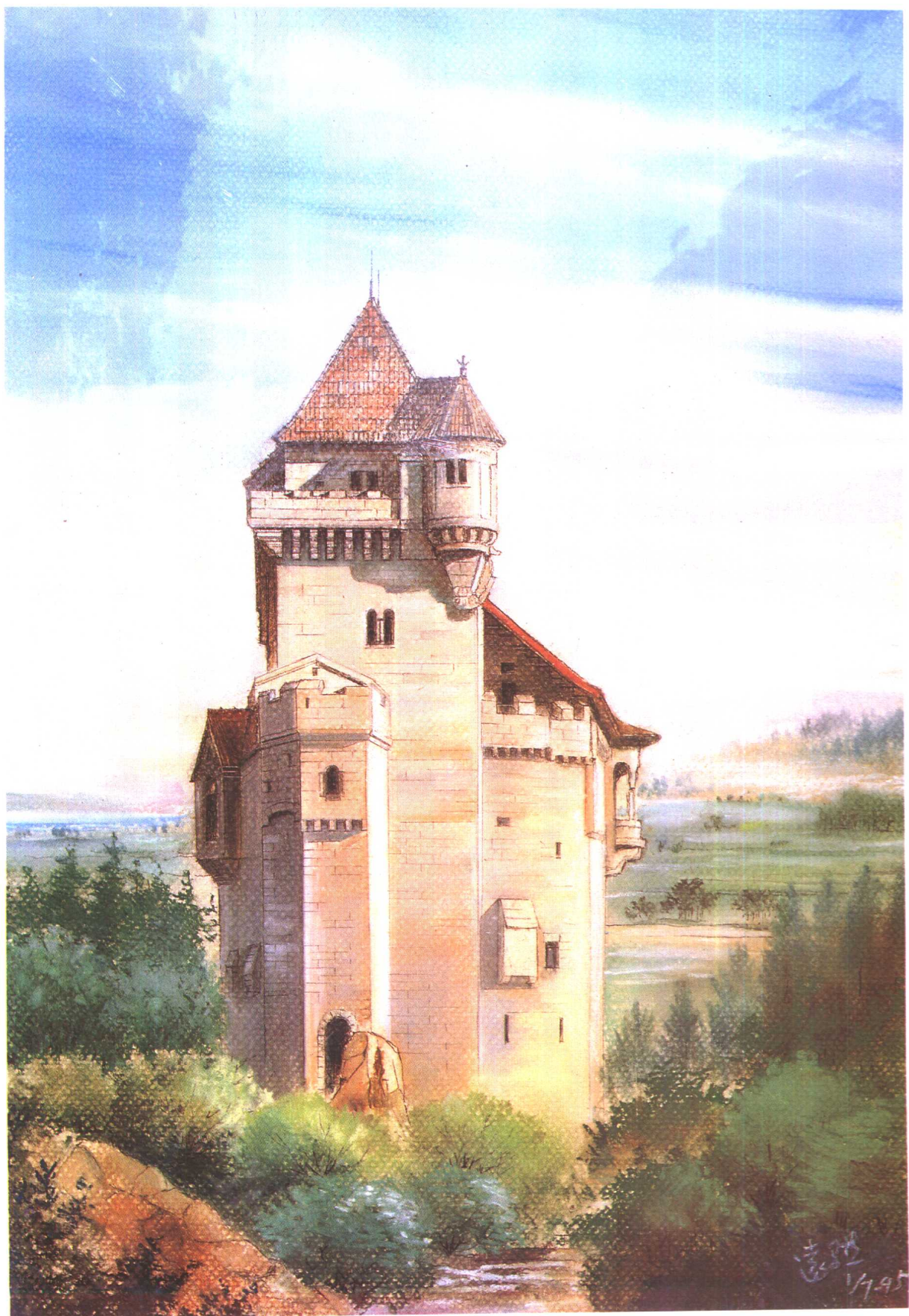
生命科学楼·电脑制作·41×81cm·清华大学建筑学院·张利



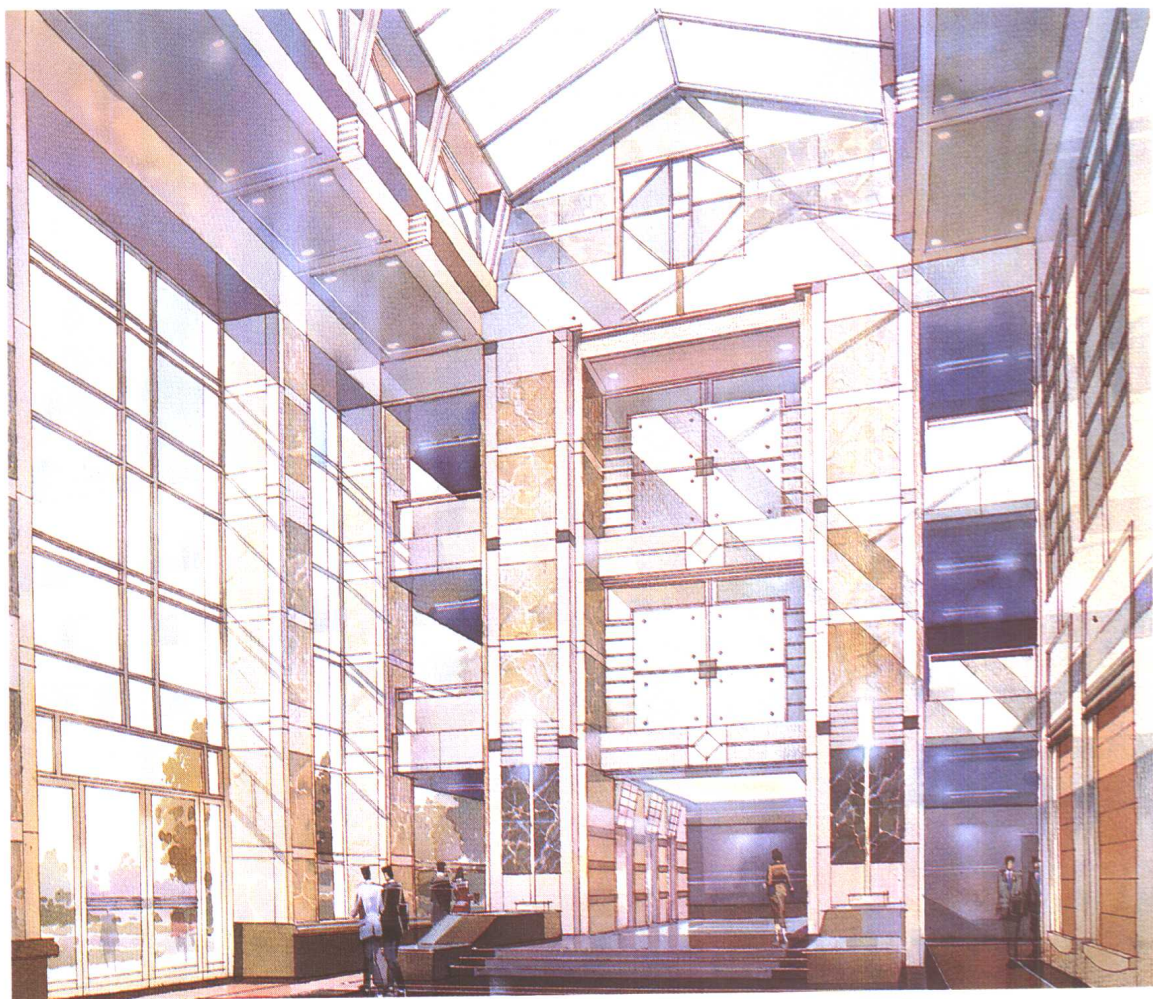
香港早晨·马克笔·25×34cm·北京市建筑设计研究院·魏大中



华盛顿中国城远东中心·铅笔·61×48cm·建设部北京建筑设计事务所·王天锡



古堡·粉彩·45×30cm·首都规划建设委员会·谢远骥



北京新世纪中心室内·钢笔淡彩·48×51cm·天津市建筑设计院·刘杰



美国蒙特利公园某办公楼·水粉·41×58cm·烟台阳光实业有限公司·杨春



湘西凤凰古建筑·水彩·85×58cm·
河北工业大学建筑系·高冬



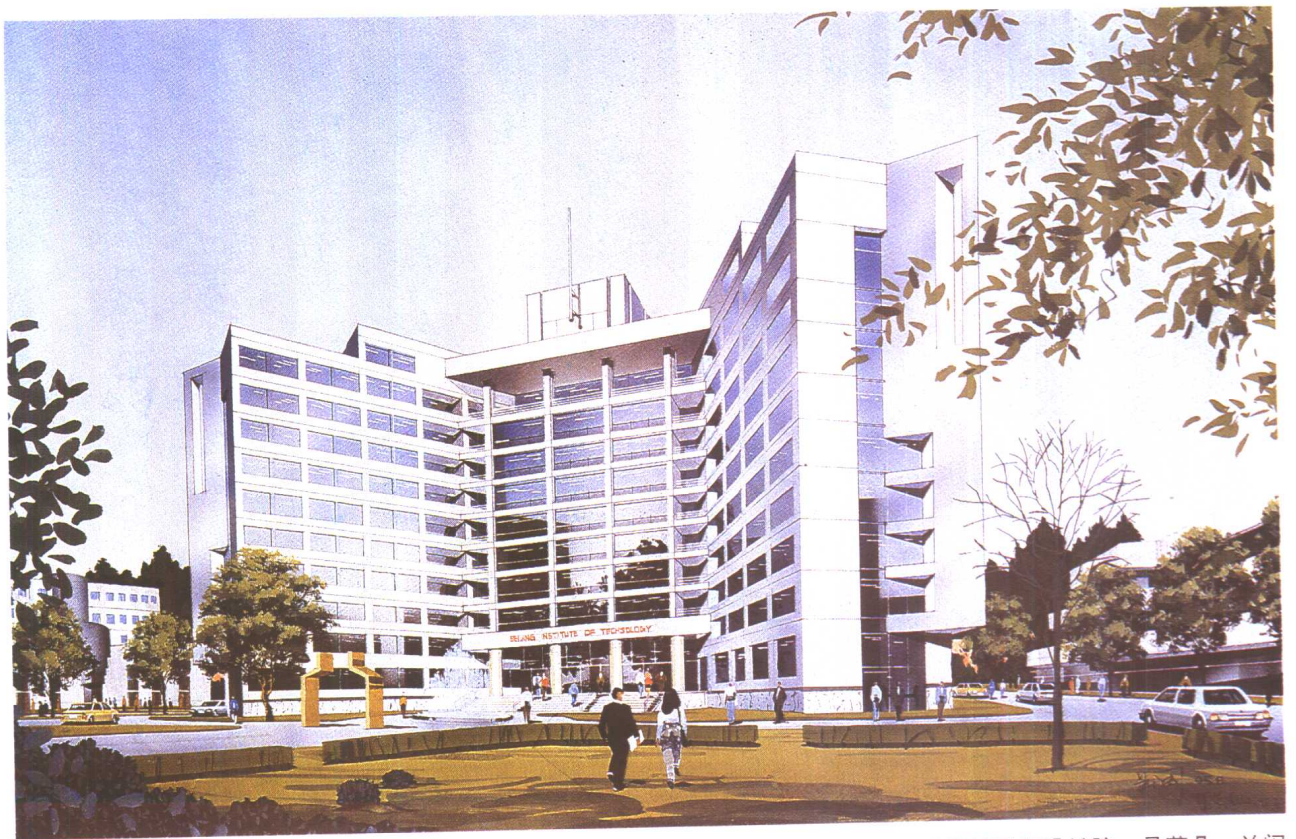
门的独语·彩墨·79×77cm·深圳大学建筑系·邹明



大兴安岭国家森林监测站·水粉·56×82cm·哈尔滨建筑大学·倪琪



清水湾中星康乐城中心会所 · 水粉 · 50 × 74cm · 浙江省建筑设计研究院 · 卢翔



北京理工大学教学楼 · 水粉 · 48 × 70cm · 建设部建筑设计院 · 吴英凡、兰闽



金叶大厦·水粉喷绘·80×60cm·中南建筑设计院·李钊



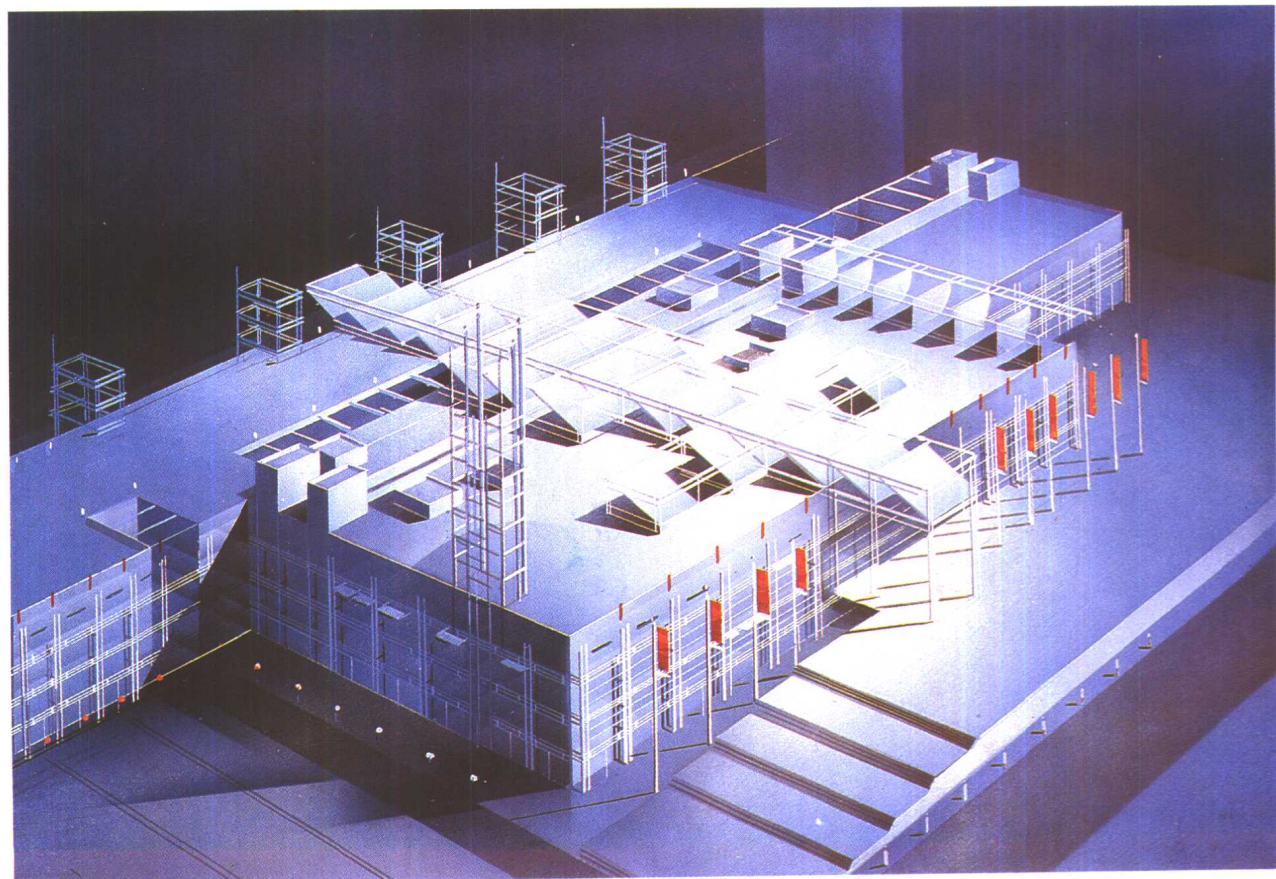
某建筑方案·混合技法·80×55cm·华中理工大学·许大鹏



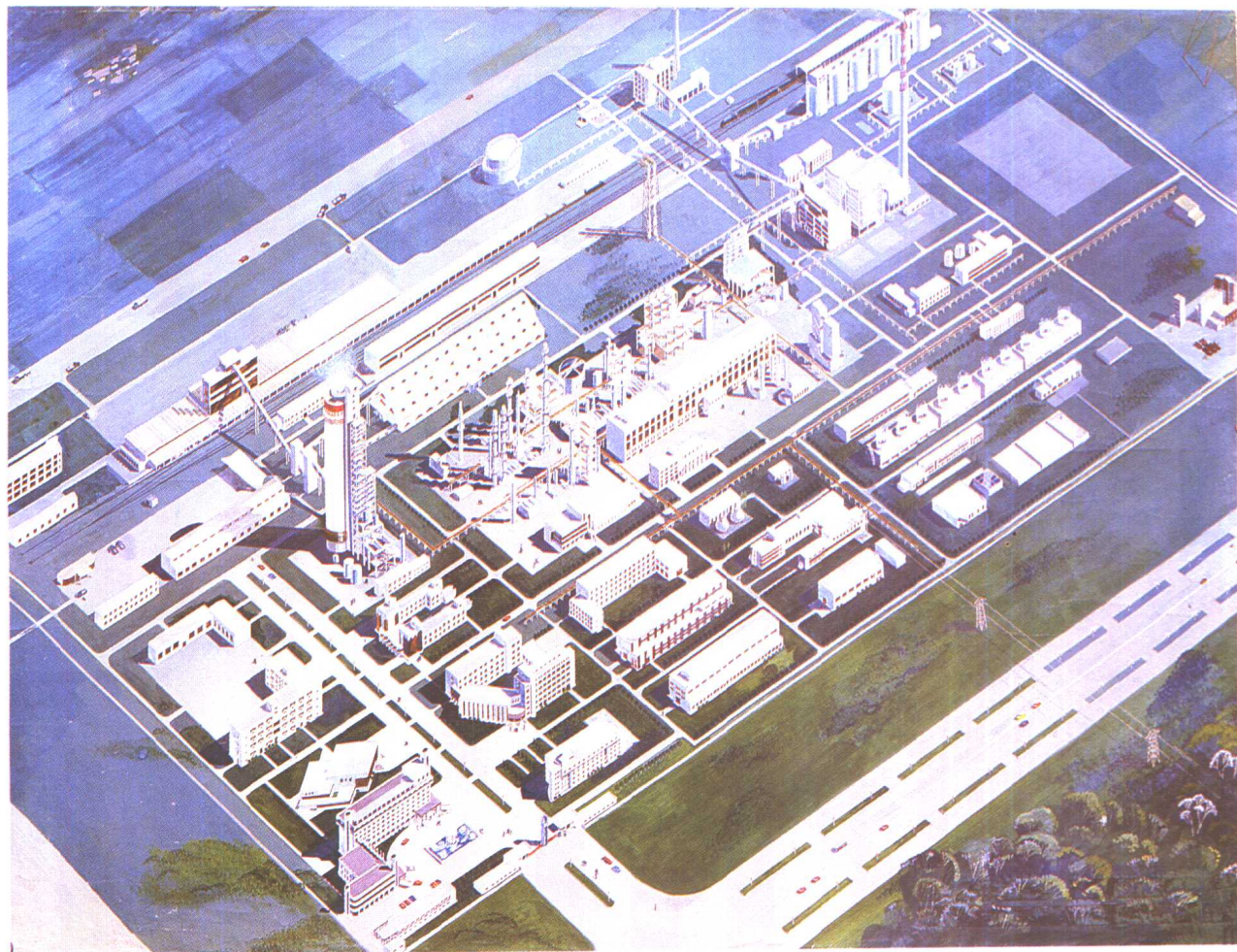
深圳电影大厦 · 水粉+水彩 · 60×46cm ·
深圳大学建筑系 · 黎宁



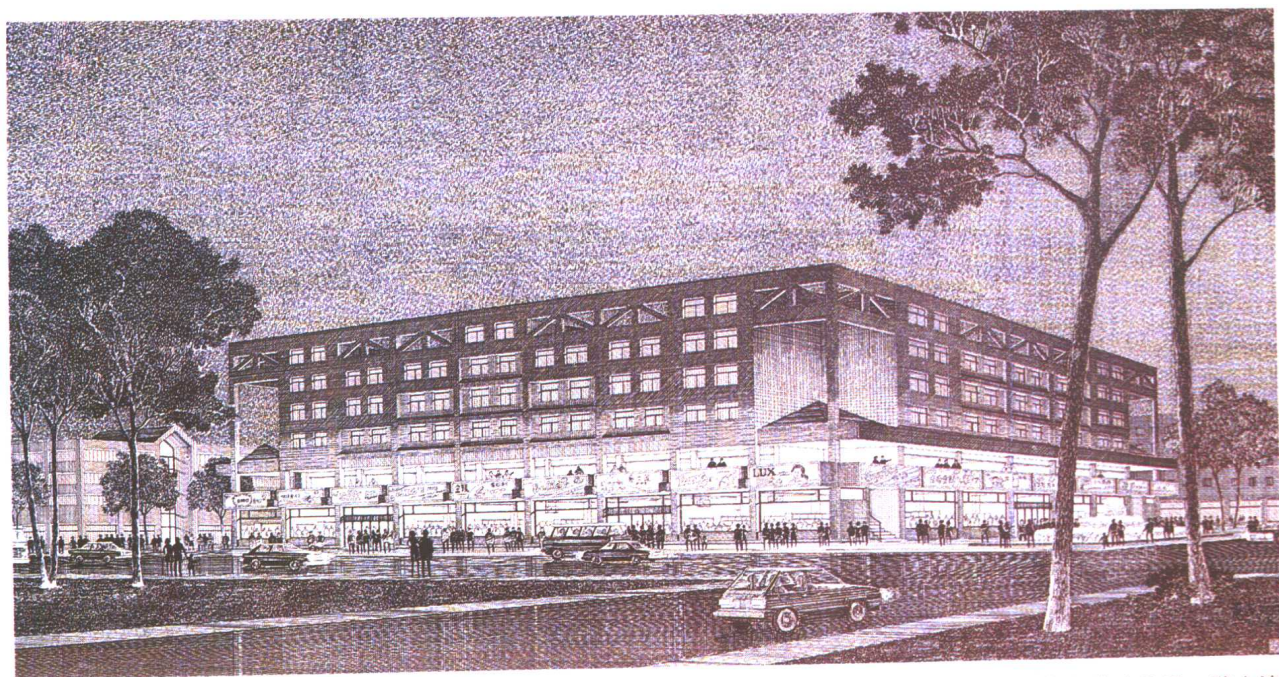
新上海国际商城 · 水粉 · 100×78cm ·
浙江省建筑设计研究院 · 金捷



浙江肖山时代广场 · 水彩喷绘 · 48×72cm · 杭州市建筑设计院 · 陈蕴璐



陕西省渭河化肥厂·水粉·88×115cm·化工部第六设计院·叶成武



福鼎金桥商场·钢笔·45×74cm·东南大学建筑系·黎志涛



滨海海员俱乐部设计方案·丙烯水粉·73×105cm·山东建筑工程学院·周鲁潍



会客室设计·水彩·42×64cm·武汉城市建设学院·郑建华

建筑画：记录与预言

王明贤

建筑画与人的生活之关系是如此之密切，它描绘了与你朝夕相处的城市或乡村，它展示了未来世界的建筑形象。这些以建筑为主题的作品，既是建筑师设计思想的结晶，又是社会大众欣赏建筑的媒介。

1995年11月，中国建筑学会和中国建筑工业出版社等共同举办了“第四届全国建筑画展览”，展出了优秀建筑画203幅，这是中国建筑画创作的一次大检阅，集中推出了中国建筑界的最新成果，显示出新中国建设事业的万千气象。本届展览展出的作品有水粉画、水彩画、钢笔画、铅笔画、水墨画、电脑绘画等，百花齐放，蔚为奇观。电脑绘画数量大为增加，是本届展览的一大特点，这也表明我国的建筑画创作正与高技派结合起来，焕发出更为迷人的现代魅力。

建筑画是与现代社会同步的艺术。现代建筑运动创造了崭新的建筑形象，对世界各国产生了重要的影响，使人类建筑出现新的生机。后现代、解构主义、高技派建筑在信息时代又应运而生，构筑了当代世界的多元空间。建筑画严格地记录了这些变化过程，勾画出现代世界的轮廓，也反映出建筑思潮、建筑风格的嬗变。门德尔松的爱因斯坦天文观测塔和肖肯百货公司设计草图，抓住瞬间想象，使新的创作具有潜在的发展根源，反映出表现主义的意蕴。勒·柯布西埃的建筑画大胆、潇洒，传递了现代运动的精神。莱特的建筑画手法纯熟，是他的建筑诚实和稳定的表现。而从格雷夫斯、屈米、埃森曼的建筑画则可看到后现代、解构主义思潮的轨迹。从这次全国建筑画展的作品中，我们则能从现代摩天大楼的图像中解读出当代社会的物质愿望和文化指向。

建筑画又是面向未来的艺术。它不仅是对现实的讴歌，而且又是对未来的天才预言。有人说建筑师是诗人，是童话讲述者，^[1]末建筑画就是最好的文本。十月革命之后出现了以构成主义为代表的苏俄前卫建筑运动，这些建筑师是一批建筑幻想家，他们的建筑画在当时只能视为乌托邦艺术。但是几十年来世界各国建筑业的突飞猛进，却说明他们的理想是可以实现的。美国当代建筑师利布斯·伍茨则被誉为“新城市和建筑的畅想者”，他以技艺高超的建筑画来表达自己的建筑哲学。在“地下柏林”方案中，他设计的地下城市建筑由薄膜金属制成并用很精致微妙的机械和材料加以分隔，这些机械可以使人们感受到地球内产生的非常细小的力，“地下柏林”成为一系列“生活实验室”，建筑要素成为居住者与世界建立起联系的机械。这个方案试图为柏林人提供一种新生活方式（对此问题有兴趣的读者请读《建筑师》62期沈克宁介绍伍茨的专文）。伍茨的设计离现实生活似乎十分遥远，但在科学技术迅猛发展的时代，走在现实前面的设计却也有可行性。至少伍茨的建筑画能给人们很多启示，能拓展新的思维。

（刊登“第四届全国建筑画展览”优秀作品的《1995中国建筑画选》已由中国建筑工业出版社出版，定价：98元）