

朱应鹏 著

国画
A
B
C

上海書店

国画ABC

朱应鹏 著

上海书店出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海影印厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张4 1/4

1990年12月第一版 1990年12月第一次印刷

印数 00001—4000

ISBN 7-80569-294-7/J·119

定价: 2.30元

例言

一 本書依時代詳述中國繪畫的發展，同時論斷中國繪畫之盛衰進退。故本書一方面是一部中國繪畫，一方面又是一部中國繪畫論。

一 各時代名畫家的歷史和作品，均有記載，惟係參考各書，引用原文，不雜著者意見。

一 本書參考書自書經、詩經、莊子、以及關於繪畫書籍、不下數十種，文中均寫出書名，故不復列舉。

11/15/5

目次

第一章	敘論·····	一
第二章	象徵與象形·····	五
第三章	裝飾的繪畫·····	一二
第四章	莊周的畫論·····	一五
第五章	秦漢繪畫發達的原因·····	一六
第六章	禮教思想與繪畫·····	一九
第七章	漢代的畫家及製作·····	二七
第八章	六朝佛教隆盛與人物畫的關係·····	二九
第九章	魏晉六朝時代的畫家·····	三三

第十章	六法論	三八
第十一章	山水畫產生的原因	四〇
第十二章	黃金時代	四二
第十三章	唐代的人物畫家	四四
第十四章	禪宗與山水畫	五一
第十五章	山水畫的南北宗	五三
第十六章	唐代的動植物畫家	五九
第十七章	花鳥畫的兩大宗派	六一
第十八章	五代的南宗山水畫	六五
第十九章	宋畫院與花鳥畫家	六七
第二十章	人物畫的衰落	七三

第二一章	宋代南北宗山水畫家……………	七六
第二二章	界畫……………	八九
第二三章	宋代的畫論……………	九四
第二四章	梅蘭竹菊……………	九九
第二五章	元代的南宗山水畫家……………	九九
第二六章	印度婆羅門畫……………	一〇七
第二七章	明代風俗對於繪畫的影響……………	一〇八
第二八章	明代花鳥畫的三派……………	一一一
第二九章	明代南北宗山水畫……………	一一四
第三十章	衰頹時代……………	一一八

國畫 ABC

第一章 敘論

研究中國繪畫的先決問題，我們應該先了解下列的兩要點：

(一) 東西文明的區別 東方文化的策源地，就是中國，印度，希伯萊。西方文化的策源地，是埃及，希臘。這兩種文化不同之處；前者是屬靈的，出世的，專制的，超自然的，道德的。後者是屬於內的，現世的，自由的，自然的，本能的。東方文化的中心，是禮教與宗教，西方文化的中心，是藝術與科學。

(二) 中國繪畫的思想背景 中國文化，是集合儒家，

道家，和印度傳入的佛教思想爲中心的，所以中國文化可以說是集東方文化之大成。儒家，道家和佛教三種思想，原有共同之點，就是主張抑制本能，超越現實，這是一致的。中國的繪畫，就在這種思想中產生，一切作品，都以此爲根本。考藝術的起源，是人類創造衝動和享樂慾求的表現，無論何人，不能否認，這和禮教與宗教思想，根本衝突，而中國繪畫，恰恰與此相反，不能發揮本身的權威，而受反藝術思想的支配，這是極應注意的。

關於國畫變遷的歷程，向來缺少有系統的以思想爲背景的敘述，所以研究者往往不得要領，實在是一種缺憾。敘述中國畫的發展，當然更不能用西洋畫變遷的過程來牽強附會。我們明白了上列的兩種要點，自然可以尋出一條特殊的系

統。

國畫變遷的歷程；三代以前象徵主義時代。秦漢以前是裝飾畫盛行時代。這兩種過程，世界各民族的藝術都是一致。秦漢到六朝時代，繪畫，是用爲輔助政教的宣傳工具，這是因漢代儒學盛行六朝時佛教（禪宗初入中國未盛）發達之故，這時期的畫，當然以人物爲大宗。而晉時風行老莊學說，降至唐宋，佛教禪宗大盛，這種思想，形成山水畫的發達。唐宋以後，社會一部分視藝術爲玩好品消遣品的觀念，又產生了花鳥畫。

國畫雖分十三科；（一）佛菩薩相，（二）玉帝君王道相，（三）金剛鬼神羅漢聖僧，（四）風雲龍虎，（五）宿世人物，（六）全境山林，（七）花竹翎毛，（八）野驃走獸

，（九）人間動用，（十）界畫樓臺，（十一）一切傍生，（十二）耕種機織，（十三）雕素嵌綠。但歸納起來，只有三大系統；（一）人物畫，（二）山水畫，（三）花鳥畫。人物畫以三代秦漢爲萌芽期，魏晉六朝爲發達期，唐代爲全盛期。山水畫以六朝時代爲萌芽期，唐五代爲發達期，宋元爲全盛期。花鳥畫以唐代爲萌芽期，五代爲發達期，宋代爲全盛期。

以上三種就成績而論，以人物畫成績最劣，因爲中國文化根本不講究體育，又受禮教的羈絆，對於人物從來沒有經過寫實的研究。

中國繪畫從宋人提倡「士大夫畫」，抹煞其餘一切作者後，除了幾個傳統思想中的偶像人物外，其他畫家，極少人

注意，作品散佚，記載缺少，極難查究，本書所舉名家，當然不能離開傳統式的敘述，但關於各家歷史和作品的記載，均引用參考各書原文，不雜著者意見，希望讀者自己去體會，並希注意。

第二章 象徵與象形

顏氏家訓說：「圖載之意有三；一曰圖理卦象是也，二曰圖識字學是也，三曰圖形繪畫是也」；

中國最古的繪畫，是伏羲氏所畫的八卦，就是顏延年所謂「圖理卦象」。這是象徵主義的繪畫。中國文字以圖畫為主體，顏延年所謂「圖識字學」，是指文字而言，所謂「書畫同源」，正是這樣解釋。

所以中國最古的繪畫，是象徵象形兩種；象徵的繪畫，

創自伏羲，象形的繪畫，又分兩種；書法窺自蒼頡，畫法窺自史皇（黃帝時臣）。

現在先講象徵的繪畫。我們知道：藝術的起源，是出於古人性的崇拜。古代人崇拜性器，大概是以活人的官器為標本，後來漸漸變為美術化的寓意的符號了。

八卦中的三乾卦，是男性器的符號。三坤卦是女性器的符號。其餘三震三巽三坎三離三艮三兌六卦都是性交的符號，易經傳說：「乾，陽物也。坤，陰物也。」又易說卦傳說：「乾，天也，故稱為父。坤，地也，故稱為母。震一索而得男，故謂之長男，巽一索而得女，故謂之長女。坎再索而得男，故謂之中男。離再索而得女，故謂之中女。艮三索而得男，故謂之少男，兌三索而得女，故謂之少女。」這是很

顯明的。

後來八卦的象徵，又由男女而引伸到自然界及論理身體方面去，意義更爲廣闊了。

易說卦傳載

乾爲馬，坤爲牛，震爲龍，巽爲雞，坎爲豕，離爲雉，艮爲狗，兌爲羊。

乾爲首，坤爲腹，震爲足，巽爲股，坎爲耳，離爲目，艮爲手，兌爲口。

乾爲天，爲圓，爲君，爲父，爲玉，爲金，爲寒，爲冰，爲大赤，爲良馬，爲老馬，爲瘠馬，爲駁馬，爲木果。

。（荀九家此下有；爲龍，爲直，爲衣，爲言）。

坤爲地，爲母，爲布，爲釜，爲吝嗇，爲均，爲子母牛

，爲大輿，爲文，爲衆，爲柄，其於地也爲黑。（荀九家此下有；爲牝，爲迷，爲方，爲臺，爲裳，爲黃，爲帛，爲漿。）

震爲雷，爲龍，爲玄黃，爲敷，爲大塗，爲長子，爲決躁，爲蒼筤竹，爲萑葦，其於馬也爲善鳴，爲馵足，爲作足，爲的顙，其於稼也爲反生，其究爲健，爲蕃鮮。

荀九家此下有；爲玉，爲鵠，爲鼓。）

巽爲木，爲風，爲長女，爲繩直，爲工，爲白，爲長，爲高，爲進退，爲不果，爲臭，其於人也爲寡髮，爲廣顙，爲多白眼，爲近利市三倍，其究爲躁卦。（荀九家此下有；爲楊，爲鶴。）

坎爲水，爲溝瀆，爲隱伏，爲矯輮，爲弓輪，其於人也

爲加憂，爲心病，爲耳痛，爲血卦，爲赤，爲其於馬也
爲美脊，爲亟心，爲下首，爲薄蹄，爲曳，其於輿也爲
多眚，爲通，爲月，爲盜，其於木也爲堅心。（荀九家
有爲宮，爲律，爲可，爲棟，爲叢棘，爲狐，爲蒺藜，
爲桎梏。）

離爲火，爲日，爲電，爲中女，爲甲冑，爲戈兵，其於
人也爲大腹，爲乾卦，爲鼃，爲蟹，爲蠃，爲蚌，爲龜
，其於木也爲科上槁。（荀九家有爲牝牛。）

艮爲山，爲徑路，爲小石，爲門闕，爲果臝，爲闕寺，
爲指，爲狗，爲鼠，爲黔喙之屬，其於木也爲堅多節。

（荀九家有爲鼻，爲虎，爲狐。）

兌爲澤，爲少女，爲巫，爲口舌，爲毀折，爲附決，其

於地也爲剛鹵，爲妾，爲羊。（荀九家有爲常，爲輔頰）。

這可以證明八卦是中國最古的象徵主義的圖畫。

中國文字的創製，以圖畫爲基本。據班固漢書藝文志載：六書：爲象形，象事，象意，象聲，轉注，假借。「許慎說文改爲「象形，指事，會意，形聲，轉注，假借。」總之象形字是畫物的形象，象事字是繪事的形象。象形與象事是六書的中心。因爲其餘四種都是由象形象事，演化而成的。中國最古的文字，當推龜版文與鐘鼎文。龜版文發現未久，雖經一部分學者的研究，但所得結果，尙未完全公開，現在不能多講。鐘鼎文經過清代學者阮元吳大澂等長期精密的研究，所得結果比較豐富。（許慎說文所收集的小篆，不

是古代文字真相，多半是六國時的流行體，把大部分象形象事文字變換面目，失去「象」的意義。（現在根據鐘鼎文，所謂象形字者，舉例如下：——

日 月 也 卯 馬 山 葉 干 目 母

箕 帶 奚

（註）也，女陰也，就是女性器的象形。卯，男性器的象形。奚，作奴解，象奴隸頭戴器物之形。

所謂象事字者例如下——

手 射 王 奉

（註）手即俘虜，象人被執之意。卩即手。射，象手拉弓駕矢之形。奉象人手捧玉之形。王古玉字。