

722-
8.00



刘晓庆别传

广西民族出版社

刘晓庆别传

楠 林 著

(附录刘晓庆:《我的路》等五篇)

广西民族出版社

刘晓庆别传

楠林 著

广西民族出版社

南宁市星湖路二里八号

广西新华书店

封面：广西民族印刷厂印刷

正文：广西民族印刷厂印刷

※

开本：787 × 1092 1/32 印张：5.625 字数：120千 插图 2

1986年3月第1版 1987年12月第2次印刷

印数：50001—80400册

ISBN 7 - 5363 - 0149 - 9/1 · 6027

(书号：10138 · 100) 定价：1.12元

K8257
0260

责任编辑：苏长仙

封面设计：经尚炫

装帧设计：张觉民

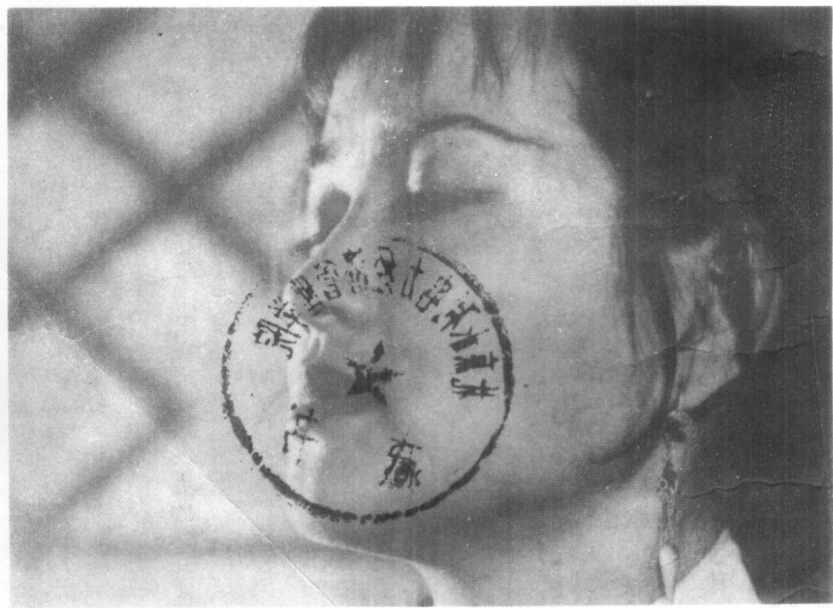


书号：10138·82

定价：1.12 元

我是一个普通的女人，我
曾千百次的祈祷过未来，希望
它给予我幸福。

CAI 33/06



前 言

本书及附录，把我国著名女电影演员刘晓庆同志怎样由一位不幸的女娃娃，经过社会熔炉的锤炼，奋斗再奋斗，而终于成长为银幕新星的生动真实的故事介绍给读者。刘晓庆同志的生活道路坎坷不平，从影经历十分曲折，爱情遭遇亦甚为不幸。然而，她为祖国电影艺术而献身的精神令人敬佩。一个人活着应当怎样对待生活？怎样对待爱情？怎样对待诽谤？怎样对待事业？刘晓庆同志为我们作了实实在在的回答。

目 录

- 她在母腹时就很不受..... (1)
- 从死神牙缝里逃生..... (4)
- 生就的犟脾气..... (8)
- 从小好强，不甘落后..... (11)
- 梦里也想当演员..... (12)
- 不是亲生、胜过亲生..... (15)
- 真的当上了演员..... (17)
- 婚后第四天..... (21)
- 同山口百惠比试比试..... (23)
- 初出茅庐、性命攸关..... (24)
- “凑足四十，判刑三年”..... (26)
- 与杨在葆顶牛..... (28)
- 吃透金子这个女人..... (32)
- 一朵带刺的野花..... (35)
- 原野吹起了一股妖风..... (37)
- 带上二分神秘色彩..... (40)
- 要发生的事终于发生了..... (42)
- 为艺术而献身..... (45)
- 倒楣的床，痛苦的床..... (47)
- 一段插曲..... (50)

女主人引她上楼房	(53)
怎样被选去演慈禧	(56)
在荣誉面前	(57)
电影圈内磨嘴皮的人	(59)
上海记者采访到的新闻	(63)
就裸体问题答外国记者问	(65)
奇奇怪怪，异想天开	(68)
离婚后的新鲜事	(69)
长期处于“包办婚姻”中	(72)
说是说不倒，除非自己倒	(74)
五百年一遇	(76)
牺牲了爱情，放亦了出国	(78)
突然回到成都	(81)
第一次画国画	(84)
把自己关在西苑饭店里	(85)
《我的路》及其风波	(86)
人情冷暖，世态炎凉	(88)
“信念是最高的财富”	(92)
零下四十度	(94)
元旦这一天倒床了	(95)
下一个猎取的狮子是什么	(97)
明天的种种问题	(98)
强烈的民族自尊心	(99)
女人再不躲男人了	(100)
自信还是必要的	(101)
夏衍为她说话了	(102)

附 录

- 刘晓庆：《我的路》……………(104)
- 刘晓庆：《我新近的拍片生活》……………(151)
- 刘晓庆：《我热爱我的角色——慈禧》……………(156)
- 刘晓庆：《一份新的答卷》……………(159)
- 刘晓庆：《道是无情还有情》……………(162)

她在母腹时就很不好受

刘晓庆还没生下来，在娘胎里的日子已很不好受。当然，作为母腹中孕育着的婴儿，她处于蒙昧混沌之中，无法知道她的处境和她的一切，但客观上很不好受了，因婴儿的一切，随母体的运动而运动，母亲的喜怒哀乐，直接影响婴儿。我们中国流传下来一种孕妇必须知道的育儿常识，叫做“胎教”，即在怀胎的孕妇中，要营养，还要有良好的环境和良好的情绪，如此这般去保证胎儿在正常状态下去成长发育。乡下不是流传有句谚语么：“妈妈心头花（好受的意思），生个胖娃娃。”另外我们还流传下来有本给孕妇必读的专书叫《达生篇》，里面讲了些育儿的方法，到现在，科学育儿法就更多了。刘晓庆的母亲，当

然知道这些常识，而且还会以这些科学知识去教育他人。但，生活的道路是一回事，科学的育儿法又是一回事。客观事实发展的规律嘛！拿我们今天的话来说：不以意志为转移。刘晓庆母亲不幸的遭遇就在于此，这当然要直接影响到母腹中的胎儿——尚未出世的刘晓庆了。

她母亲从怀她直到生她时，尝尽了人间辛苦，真是酸甜苦辣麻，和着油盐柴米酱醋茶，管你吃下吃不下，管你两眼泪如麻，坎坷路上穷挣扎。

她父母由于政治观点不同，在快生刘晓庆的时候就离异了。家庭生活十分窘迫，根本谈不上营养之类的事，能保得母女俩勉强活下去，延续生命，平安地把刘晓庆生下来，也就是不幸中之大幸了。

一般的孕妇生产，不论在医院里，在家中，在穷乡僻壤的山沟里，在水上人家，都是在床上生产，这是起码的、必须办到的事。可苦命的刘晓庆，不、更准确些说，她那苦命的妈妈，生刘晓庆时，却在办公室里生出来的。正因为如此，她一来到人间，闲言闲语就跟着来了：“怪事年年有，唯有今年多，教室里头怎么能生人呢？”另一个接嘴说：“人见稀奇事，必定寿命长！不过，教室里头无论如何是不能生娃儿，怎么生呀？我敢打赌。这事情是盘古开天地以来的第一桩稀奇古怪事。”第三个插了嘴：“虽不空前，确是绝后，在教室里生娃儿，那教书先生哪儿去了呢？学生又到哪儿去了呢？”第四个以极其严肃的态度回答：“这很简单吗！总是放寒假、暑假的日期中，一个月还有四个礼拜天，这点都不懂。”可另一个悲观主义者几乎要流泪了，“可怜啊！两代人的不幸，要是能在床上生，还会在教室里垮窑么？”她记不得在哪一本书上读过：“生

于忧患，死于安乐”。好，好。乐圣贝多芬还曾经说过，“最优秀的人物通过痛苦才得到欢乐。”怎样搞的？条件不允许呐，也没有时间，只有水到才开沟。正如《达生篇》上说的“瓜熟自落”。刘晓庆这个女娃娃，终于从母体生了下来，有如石破天惊一般，她一来到人间，呱呱坠地之时，便开口大哭起来，嗓门很高，高八度，但声音并不刺耳，似乎有种女高音的颤音，她自己回忆说：“具有歌唱家的气魄”。天晓得！不过我们可以断言，而且毫不夸张地说：自从夏娃从伊甸乐园来到人间，也从来没有哭出她这样类似歌唱的声音来。

生下来的刘晓庆，在人生的道路上同她母亲一样，崎岖不平，大起大落。一岁吋，先得了百日咳，吃啥吐啥，骨瘦如柴，缺少营养，活象根剥了皮的兔子。很快又转成足以致命的肺炎、肺结核。真叫做：福无双降，祸不单行。但她好象从娘胎里就有“逢凶化吉，遇难成祥”的本领。她幸而不死，侥幸地活了下来，没别的解释，全靠此法宝。这法宝是不是有如《红楼梦》里贾宝玉身上的那块“灵通宝玉”呢？当然不是，没那么神。按我们的说法，或叫偶然性与必然性的结合，或叫必然性与偶然性碰头。二者相辅相成，终于凑凑合合长成了个刘晓庆。当然，最主要的还是她母亲节衣短食，四处奔波告贷求救，“不管吃多大苦头，也要把孩子救活！”

热天蚊子多，又是立起屁股把嘴吸人的那种疟蚊，多亏得她的外祖母给她打扁扁蚊，通宵达旦，真够辛苦！刘晓庆得到外祖母和母亲的爱，她庆幸地活下来了！这只能说明她闯过生命的第一关，往后还有第二关，第三关，象红脸关公一样，要过五关斩六将，冲杀出去——生命就是

拼博呵！

刘晓庆现在的父亲是她的继父，可对地如亲生一般，这真是难得的幸运。她的生父在需要欢乐的时候弃了她，留下来、留给她母亲的，却是灾难重重！政治思想上的不同，生活肉体上的沉重负担，使她母亲恨死了她的生身之父。儿女对母亲有天然的倾向，爱她母亲所爱，恨她母亲所恨，何况她父亲对她没有任何养育之恩，没有履行过父亲的任何责任。她在贫困折磨中，很勉强地，也算是很侥幸地活到了三周岁。

从死神牙缝里逃生

她小的时候，长得又黑又瘦，加上额头突出，形象丑陋。头发稀稀拉拉几根黄毛，那是缺乏营养的象征，人们不喊她的名字，都叫“黄毛”。这个“黄毛”活蹦乱跳，这点倒与在幼儿院同年龄的儿童们大不相同。有一天，幼儿院里年久失修的教室突然坍塌，轰隆隆一声，屋梁断折，但见尘灰飞扬，烟雾弥漫，只听得幼儿们惊惶惨叫，人们赶紧去到坍塌的教室进行抢救，死的死来伤的伤，情景十分严重。这时刘晓庆母亲赶到现场，大惊失色，面色苍白，她心里想着：再遭不得二场混事了！天啊，我们的晓庆！她看见血肉模糊、断肢残臂的在血泊中的受伤儿

童，她双脚无力，一下子就走不动了，顿时感到天昏地旋，身子不能支持了，奇怪！忽然身后传来一声喊叫：“妈妈！”

原来是幼小的刘晓庆，她不知怎的，在房子坍塌的前一分钟，跑出教室外玩耍去了。她母亲用尽全身力气拥抱了她，口里不断地念出：“谢天谢地，我的老天爷！我们的晓庆，你回来了！”

刘晓庆茫然不知所措，算是她从死神的牙缝里逃出来了。

又一次她放学回家，走在长江边，涪陵城边的滑石坡上，就山为路，一边是山坡，一边是悬崖陡坎，下去就是滚滚洪流。涪陵是乌江与长江汇流处，这儿水流湍急，漩涡更大，有一种泡子水，可以把木船在洪水中涌抬起来，沉没下去，就是多年在船上的老艄公舵手，也怕遇到五黄六月洪水天的这种泡子水。扎个小毛根、背个小书包，走路从来是一跳一蹦的“黄毛”，突然一下子踩虚脚，从石坡上滑下悬崖去——不好！从滑石坡滑下去死人的事不止发生过一次，从来也没人滑下去能回来的，它可是悬崖下的深渊，是死亡谷哇！

悬崖上长有一株黄桷树，枝繁叶茂，恰好象伸出一支胳膊来，刘晓庆正滑跌到黄桷树的黄桷垭的开枝处，也就是那么合适、那么凑巧、那么准确无误地象骑木马一样，骑在树枝上了。所有的人为这个小生命耽心，而她却满不在乎，安之若素。但，当她感到她处在上不沾天，下不着地时，她惶惑了，正在这千钧一发之时，在崖上围观的人丛中，丢下一根麻绳子，叫刘晓庆捆在身上，打两个结实的疙瘩，这才很轻快地把这个小娃娃拉了上来。如果说上

一次倒房子她是从死神牙缝里逃了出来。那这次应该说她是从死神谷下咽喉中吐回来了。

又有一次，乌江洪水暴涨后，刘晓庆同亲友们在上流头搭一只人少的木船过河。哪知道船到江心，突遇河心的“翻泡子水”，竟凶猛地把船拱抬起来，然后丢将下去，几翻几折，几颠几簸，这条载不满百人的木船，几下就被拱翻沉没了。满河是人在波浪中喊救命。刘晓庆学过游泳，落水后游了几下，识得水性，还没被水呛着，正在喊叫时，被一个彪形大汉挟着，说：“爬在我背上，把我颈项抱紧。”她也听话，就这样被救上了岸。只听那大汉对她说：“小朋友，端端的回去，哭啥子哟？死的哭不回来了！这条乌江河哪年发洪水又不死些人？快端端的回去吧！”刘晓庆十分感激地说：“叔叔，谢谢您呐！”于是她往家里走去。路上她想：今后一定要把游泳学会、学好，要不是懂几下，今天就完蛋了。

有句俗话说：“大难不死，必有后福。”屁！她是一波未平，一波又起，她的命运多蹇。死亡这个恶魔好象后来对于她的预言一样，老是跟着她，纠缠着她，一有机会便要施展魔法，致她于死命。又有一次，在“菜子花儿黄，跳蚤充霸王”的时候，一条疯狗以要咬死她的气势向她逼赶来，她再跑得快，也躲避不了。只听得全村的人大声喊叫：“打疯狗啊！快来打疯狗啊！”

疯狗在追刘晓庆，人们拿起扁担、抓耙、木棒，梭镖在追赶疯狗，在极其紧张的状况下，说时迟，那时快，疯狗一下子咬到刘晓庆的鞋后跟，准确无误，咬得实在，又不知道是怎样的给刘晓庆又滑脱了，她在人们喊声中也吓坏了，一个劲地向前跑——疯狗呢？它咬到一只鞋子又滑

失在满山遍野的黄菜花中去了。这条疯狗很快地被人们打死了。

乡下人对于疯狗，是敏感的，疯狗咬了人，被咬的人得了狂犬病，十有九活不成，那病毒很快地使血液凝固，不仅解便困难万状，解不去的血块又会酿成其它病毒，足以死人。这病又叫恐水病，病人一听水声、或金属相碰的声音，一身要起痉挛，难受极了，心头不仅发慌发狂，简直要命，有的难受到自己咬破嘴唇，鲜血长流；有的发狂到咬破自己十根指头，最后把自己折磨到奄奄一息的地步，慢慢地死去。因此，在乡下一发现疯狗，就全村动员，只消听到呐喊“打疯狗啊！”各人就会抓住顺手拿得到的武器，或者分进合击，或者把守要隘，或者猛打直追，撒下天罗地网，无不干净地、彻底地杀之而后快。就是杀死了，也要用柴火稻草烧毁尸体埋入地下，永世不得翻身。这件事情根据刘晓庆的记忆，疯狗咬她时，只咬到鞋子的脚后跟，幸而未伤及皮肉。这是什么原因？想来想去想不出一个名堂来，用她的语言说：只有说狗——它突然改变了主意。改变什么主意？那疯狗未必就晓得刘晓庆这个小女生，将来有出息、要当电影明星，下不得口，咬不得她，——那才怪！“突然改变”是事实，那疯狗咬着刘晓庆的鞋后跟后，竟掉头夹起尾巴跑走了。这个客观现象如何解释呢？如果我们是教徒，那好办，一句话，“那是上帝的决定”，“那是真主的安排”……但是，我们是唯物论者，只能说这是一个科学还没有解答的谜。或者偶然性加特殊性，疯狗临时改变主意，刘晓庆得救，要不，她今天还会回四川的阿坝藏族自治州去拍摄由她独立任制片人的第一部影片《无情的情人》么？

疯狗咬到了刘晓庆的鞋后根，不知道怎样地，疯狗又临时改变了主意，也许它以为已咬到了什么，跑开了。当初如果疯狗的牙齿在刘晓庆的脚后根划破一丝儿痕迹，刘晓庆也准会被传染上狂犬病，万一一时又找不到狂犬血清针药注射，那刘晓庆早已一命呜呼。如果那时候她真的死了，倒也落得一身干净，不会有后来那样多的谣言去啃噬她了。

她这一次侥幸的滑脱，应当说是从死神的肠胃里翻吐出来。如果按照她自己的语言说，则是：“我逢凶化吉的本领在那时便已显露出来了。”

生就的犟脾气

她小的时候很顽皮，不但顽皮而且捣蛋，尽管她生母继父都是教育工作者，对她要求严格，但她的性格是吃软不吃硬。她要积木，母亲叫她在床上耍，不准拿下床去，免得弄丢失了。因为有“不准”的命令语气，当她母亲一走开，她就把积木朝床下一起丢了下去。母亲转来看见，给她一顿好打，但她对挨打一点不吭声。父亲告诉她蓖麻子和巴豆都不能进口，她就硬要背着大人悄悄地去摘几颗蓖麻子来吃，结果是翻肠倒胃，又吐又拉，险些儿中毒。要不是大人抓着这件要命的事及时地教育她，她还想去找