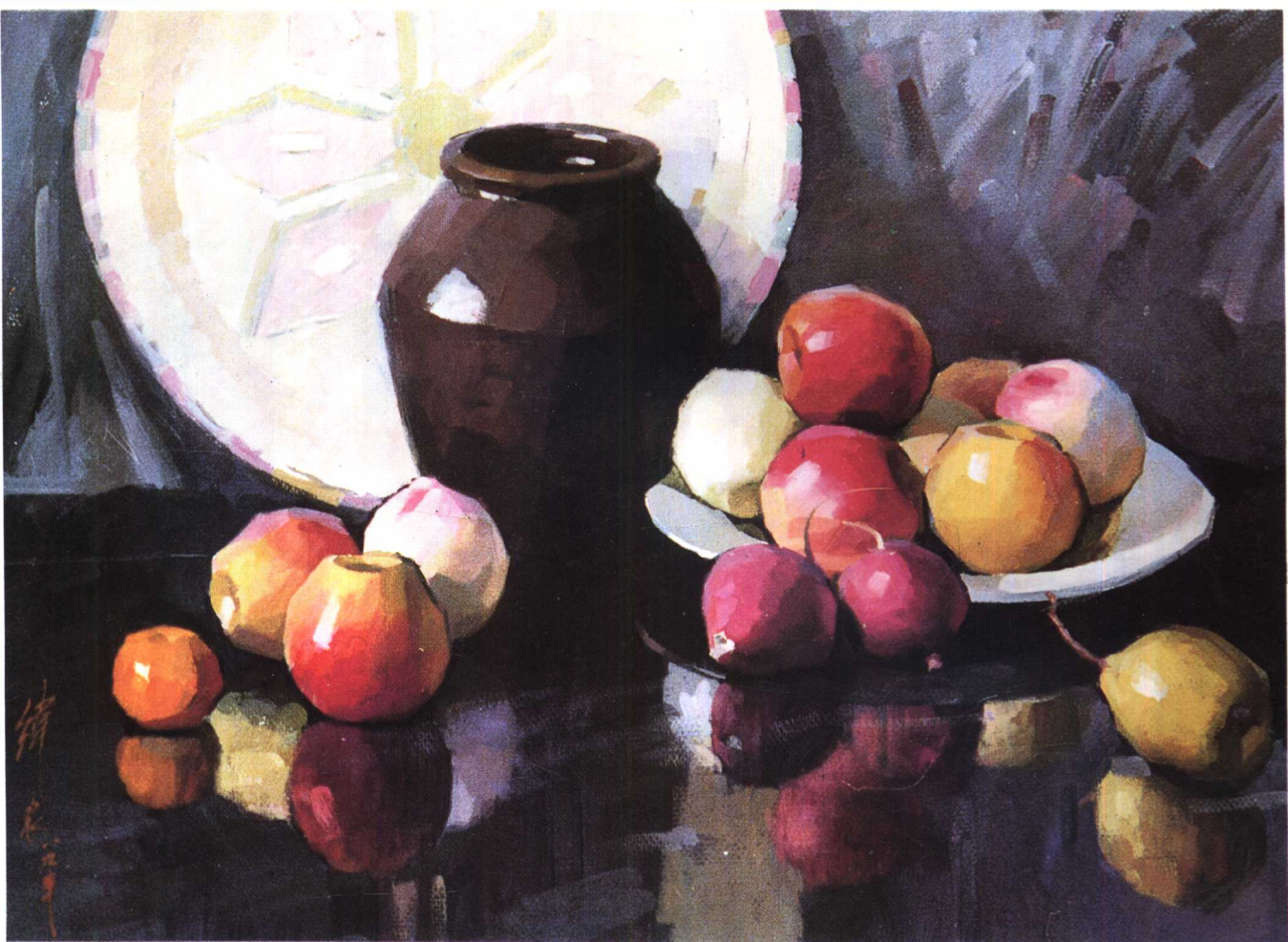




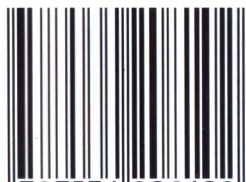
色彩起步



郦伟农 著绘



ISBN 7-5342-0810-6



9 787534 208102 >

色彩起步

浙江少年儿童出版社出版发行 浙江印刷集团公司印刷

全国各地新华书店经销

1992年3月第1版 2002年7月第32次印刷

开本：787×1092 1/16 印张：2.5 印数：977571—982605

ISBN 7-5342-0810-6/J·191 定价：4.80元



静物①

红房子

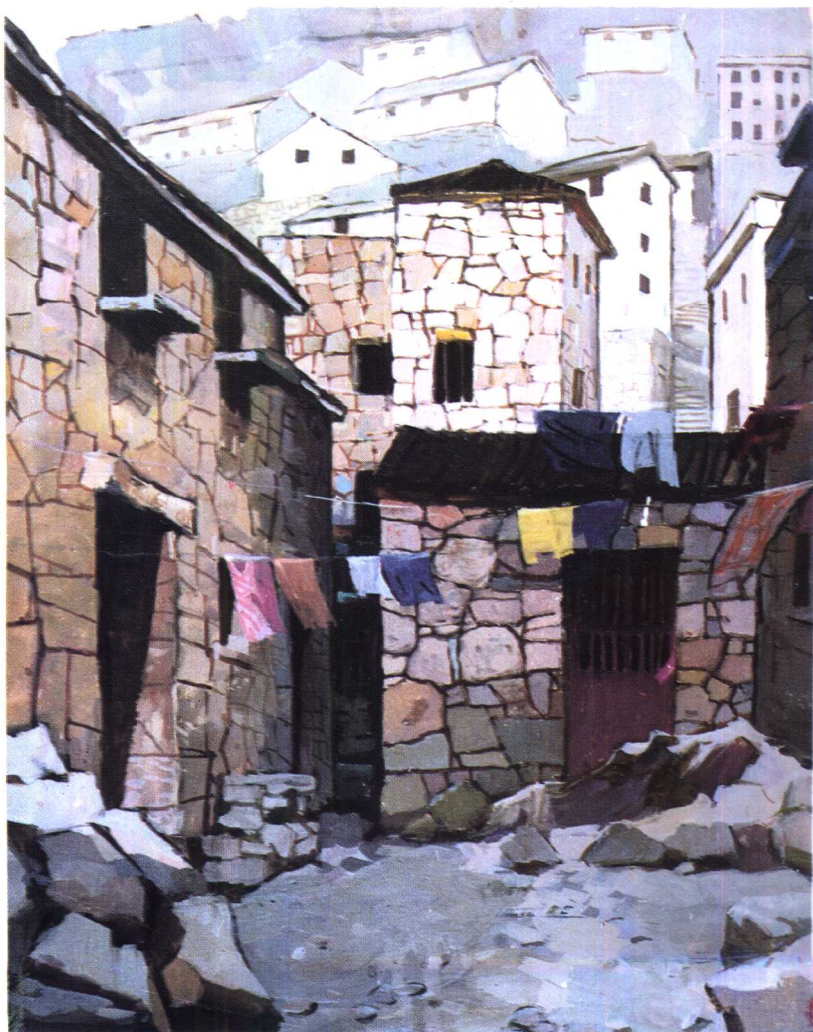
柳浪闻莺

静物②

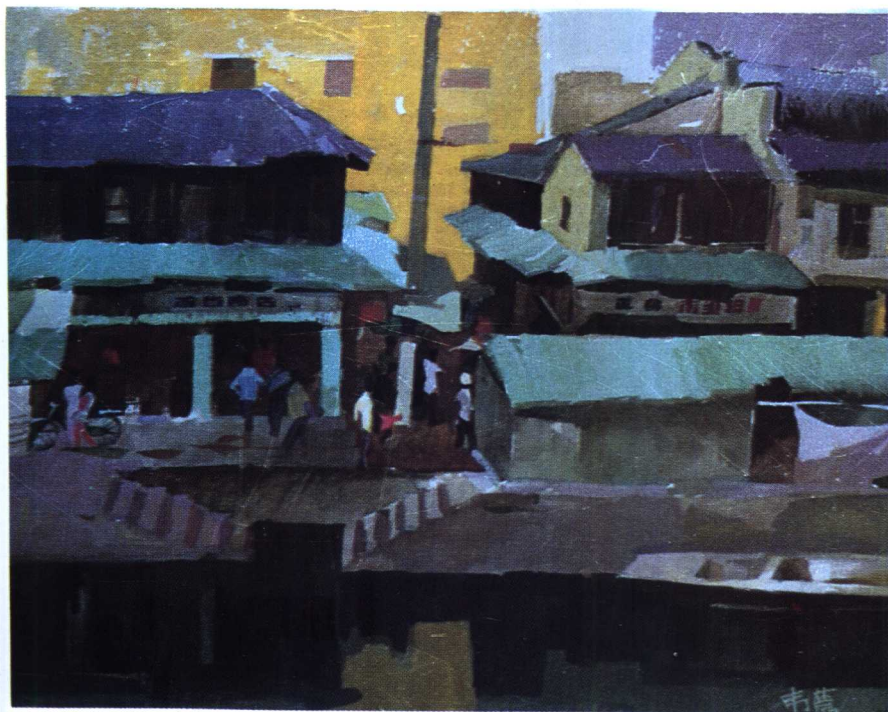
中秋之夜



石塘



柯桥



画

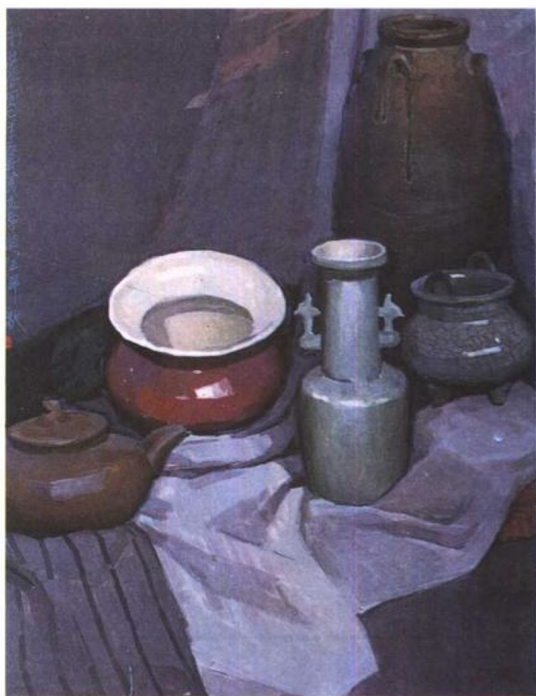
例

概 述

水粉画是用水调合含胶的粉质颜料制作的色彩画。它可以吸取水彩画的薄画技法，明快地一气呵成，也可以像油画那样浑厚扎实地深入刻划；它既能作写实描绘，也能作装饰表现，因而它具有较强的表现力。

水粉画工具简单，制作方便。水粉颜料纯度高，遮盖力强，便于修改，因而水粉画的应用范围很广，可以绘制年画、连环画、宣传广告画、舞台景片、书籍装帧设计、建筑、装璜效果图和各种工艺美术的设计、制作。

水粉画既是一种独立的绘画形式，也是一种色彩训练的手段，是初学色彩者、报考美术院校者的必修科目。



静物

小桥

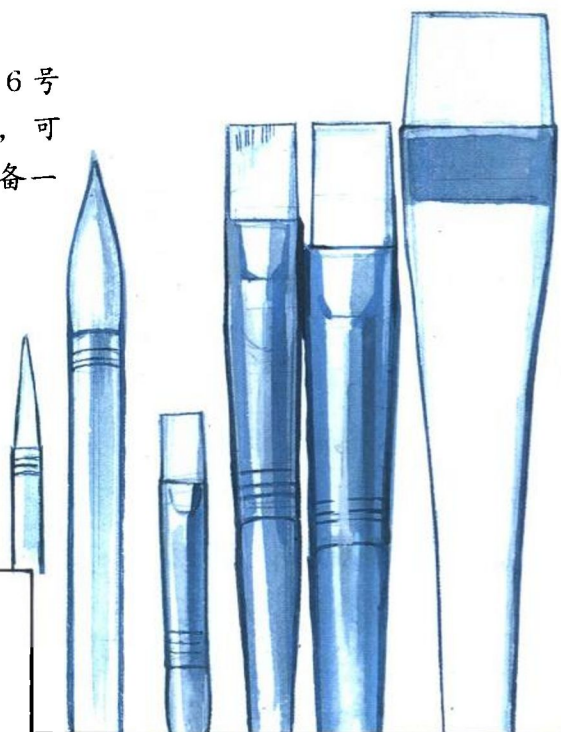
渔舟

工具与材料

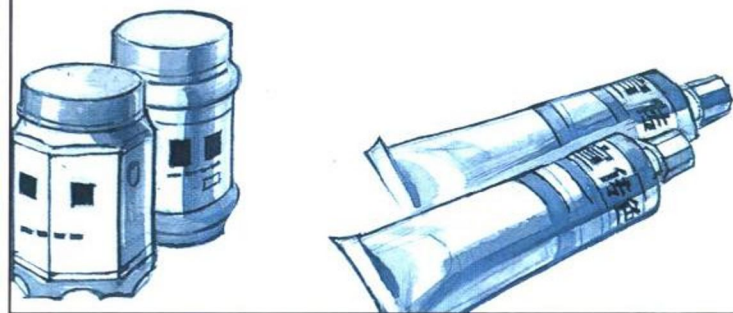
画笔：〔扁笔〕 水粉画笔三支左右。如4号、6号、8号。油画笔吸水性较差，但适宜画厚画，可备1—2支。底纹笔（2公分）一支。如备一二支化妆笔，则更为理想。

〔圆笔〕 书画笔（如“点梅”）一支，
勾线笔（如“衣纹”）一支。

〔画刀〕 中号或小号油画刀一把。

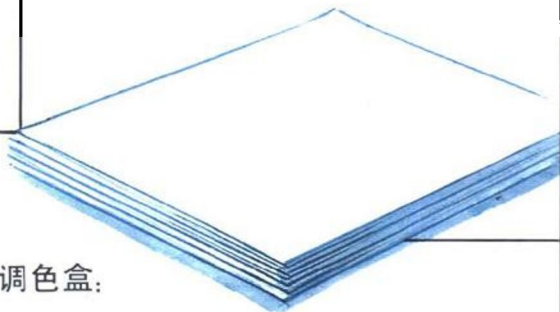


颜料： 水粉颜料亦称宣传色、广告色。常见的有锡管装、瓶装两种。前者使用、携带都较后者方便。



画纸：

水彩纸、水粉纸、白卡纸、绘图纸、铅画纸等只要不吸水並有一定厚度的纸都可使用。其中以水彩纸最为理想。



盛水器：

体积适中，口较大的塑料瓶为佳。

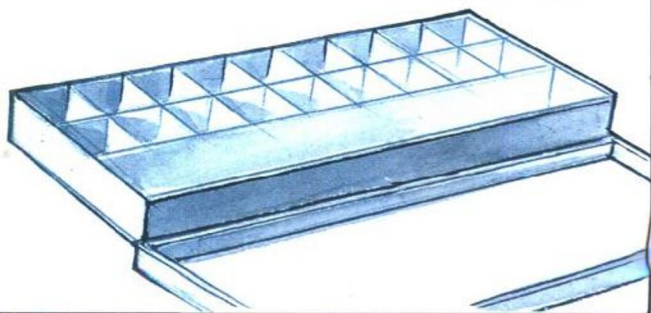


吸水布：

作画过程中，控制笔中含水量的必不可少的工具。

调色盒：

大号塑料调色盒比较方便和耐用。室内作画亦可用瓷盘、玻璃板代替。

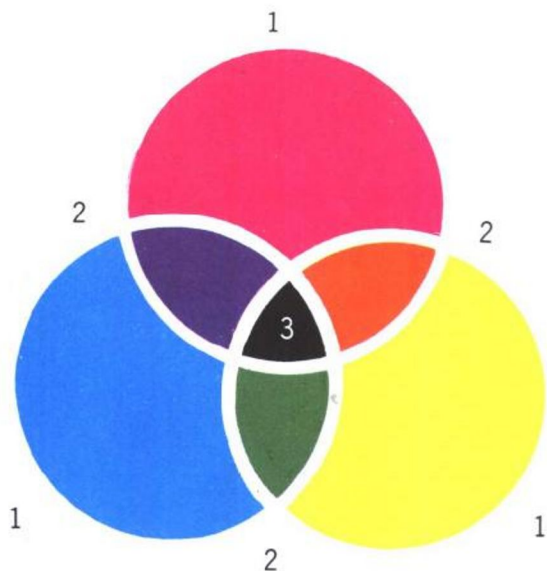


▲色彩 的分类

原色 颜色中不能再分解的三个基本色，即红、黄、蓝称三原色。千千万万种色彩都可由三原色调配出来。

间色 由两个原色混合而成，即红+黄→橙，红+蓝→紫，黄+蓝→绿，这橙、紫、绿为三间色。

复色 由两个间色或三个原色混合而成的称复色。



上图 1 为原色 2 为间色 3 为复色

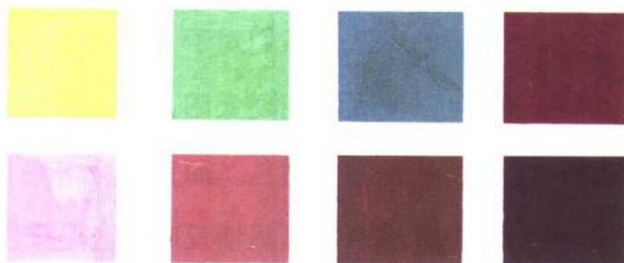
▲色彩 的 要素

1. 明度 色彩本身明暗的深淡程度称明度。在作画时，明度有两个含义，一是指固有色之间明暗差异；二是指亮部、中间色、暗部之间的明暗差异。

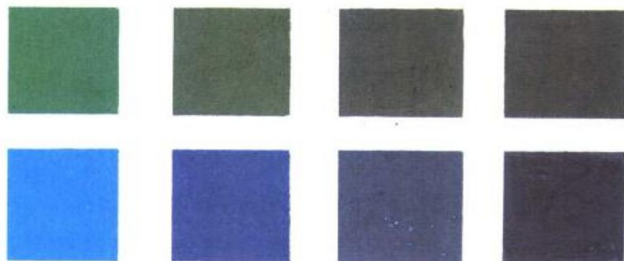
2. 纯度 色彩的鲜明饱和程度称纯度。颜色在没有加进白和黑色时纯度最高，否则纯度减弱。

3. 色相 色彩的相貌特征称色相。为了分清颜色的种类，对各种颜色定下一个名称，如红、绿、黄、蓝等。

淡←明度变化→深



鲜←纯度变化→灰

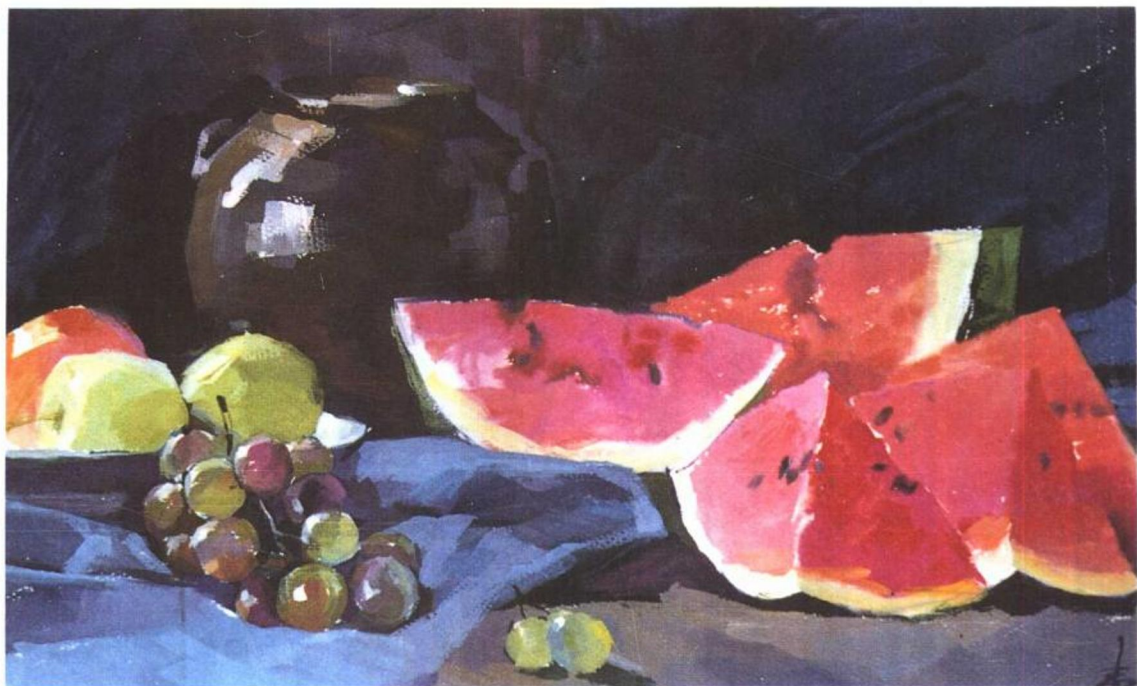


红

黄 (色相示意) 紫

蓝



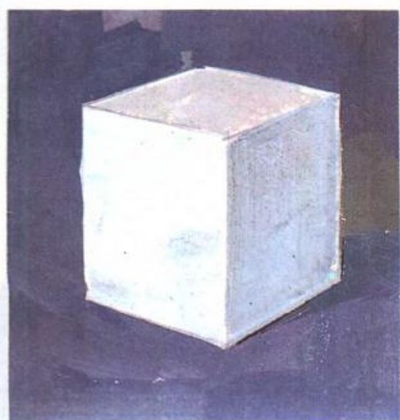


4. 色性

色彩的冷暖称色性。

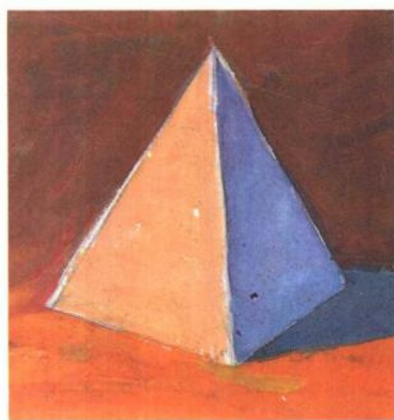
- 色彩的冷暖是人们对于各种色彩所产生的心理反映。如看到红、橙、黄色，使人联想到太阳、烈火产生热烈、温暖、欢快等感情反映，这类颜色称为暖色。而蓝、青等色使人联想到海洋、冰雪、寒夜，产生清凉寒冷等感情反映，这类颜色称冷色。
- 颜色的冷暖是相对而言，把大红和朱红相比，朱红比大红暖；同是冷色，湖蓝与钴蓝相比，则钴蓝比湖蓝暖。
- 冷暖色是对比色，把它们并列在一起，可起到互相衬托作用。运用颜色的冷暖变化，可以表现出物体的空间透视感和立体感。
- 物体受光部如受冷色光源照射，则背光部呈暖色，否则相反。
- 每幅画中冷色和暖色总是以一定的比例和适当的关系同时出现，画面才显得丰富、生动。（参见上图）

▲形成物体色彩关系变化的三因素



●固有色

在柔和的光线下（如室内光）物体所呈现的色彩称固有色。固有色的色彩变化，一般是明部色彩偏暖，暗部色彩偏冷，投影微弱，色彩偏冷灰。



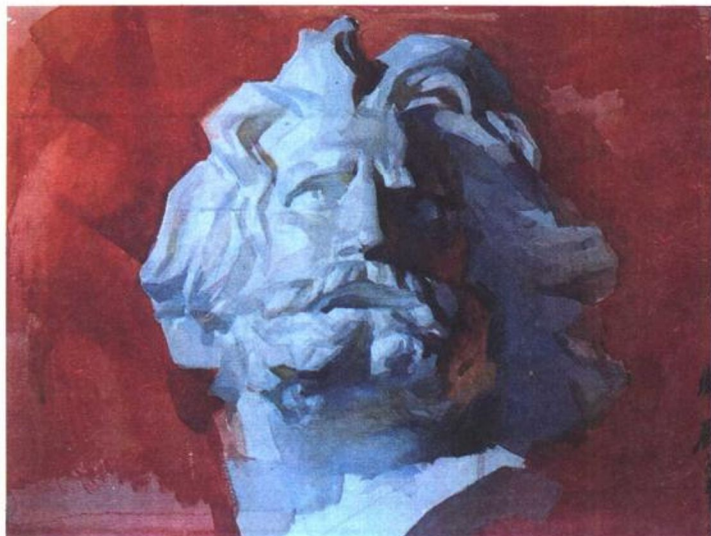
●光源色

由于光的照射引起物体受光部色相的变化称光源色。光源色基本上分暖光和冷光两大类。由于视觉上的补色原理，若受光部是暖色，背光部呈冷色，否则相反。



●环境色

物体周围环境的色彩，由于光的照射，作用到物体上，所引起物体色彩的变化称环境色。环境色的强弱和光的强弱成正比；光滑的物体环境色明显，粗糙的物体环境色弱。



光源色、固有色和环境色构成物体色彩的三因素，但不是均等地起作用，而是在不同的条件下，各处于不同的主次地位。如在阴天固有色较明显；在夕阳或条件光下，光源色起主导作用，在光滑的物体上环境色的作用就十分明显。左图石膏头像马赛，固有色是白色，光源色偏冷，由于受红背景色的影响，环境色呈红色。

▲色彩的对比

明度对比

当两种色彩并列时，出现灰而沉闷的弊病，就应该在明度上找原因，拉开明度对比，使暗的更暗、亮的更亮。



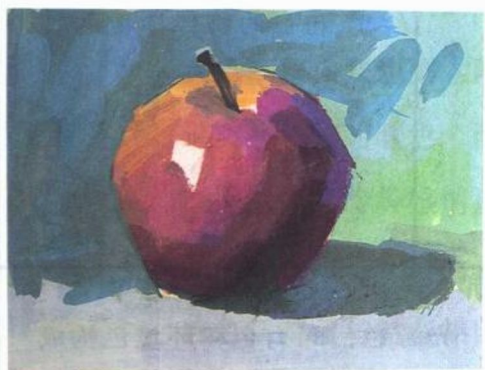
纯度对比

这是一种饱和色与不饱和色对比。是一种和谐的对比效果。纯色与复色相邻时，纯色更纯，复色更灰。



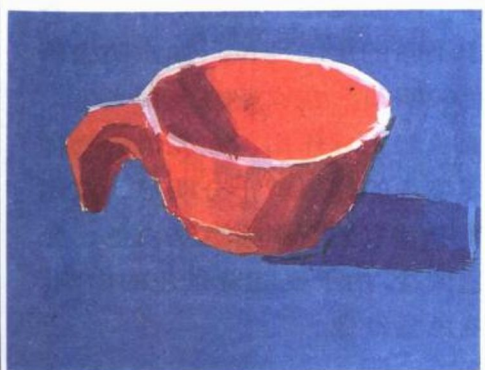
冷暖对比

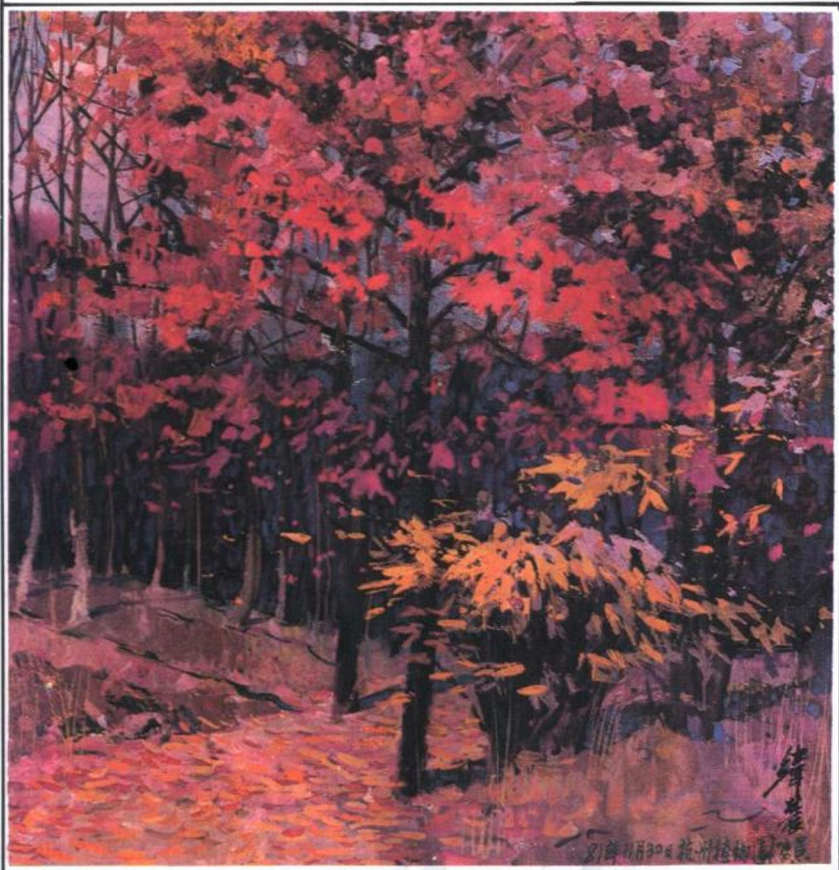
冷暖对比是相对的，由于色彩的互相作用，有时冷色在某些画面中会产生暖的感觉。冷暖色并列，暖的更暖，冷的更冷。



补色对比

三原色中的一原色和另两原色的间色互为补色关系。如红与绿、黄与紫、蓝与橙。它们并列时，它们的相对色可产生最大效果。补色对比是一种最强烈的冷暖对比，色彩效果最鲜明、刺激。





上图画的是深秋树林。暖色树叶及泥土被夕阳的红光照射，因此这幅画具有光源色协调和同类色、同性色协调方法。

右图——菊花以黄色为主导色，配以其它陪衬色彩，因此为主导色协调。



▲色彩的协调

协调给人以和谐、统一的感受，是人们对于色彩的基本审美要求。使画面产生协调有以下几种方法：

- 光源色协调。使各种色彩统一于同一光源色下。
- 主导色协调。画面以某一色彩作为主导色，配以其它陪衬色彩。
- 同类色、同性色协调。以各种同类色、同性色组成统一的基调。
- 对比色协调。画面中到处并列各种不同的对比色彩，也能产生协调。

基本技法

▲用笔技法

用笔是塑造形体、表现质感及创造气氛的基本手段。用笔应从结构和表现需要出发，达到充分完美地表现对象的目的。

用笔时由于颜色的干湿浓淡，用力的轻重缓急，排列的疏密繁简等因素，给人以苍劲、凝重、飘逸、轻盈等感觉。因此用笔切忌千篇一律。概括常用笔法，归纳为以下六种。

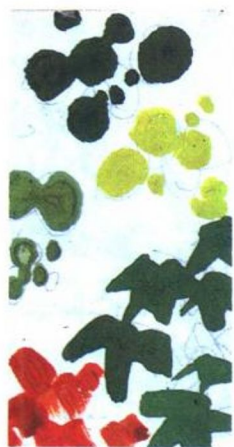
摆

用扁笔调准颜色，准确稳当地摆上去用笔肯定，笔触明显，运笔慢，色较厚。



点

用旧圆笔的笔端触纸，点出大小不等的三角点、瓜子点、方点和圆点。点时要注意大小和疏密变化。



勾

一是有虚实地勾画物象的形体，二是直接用线表现物象的形体结构，如画小树枝、柳条等。



刷

用大号笔在画面上来回走动，宜画大面积色块，运笔快，色较薄。



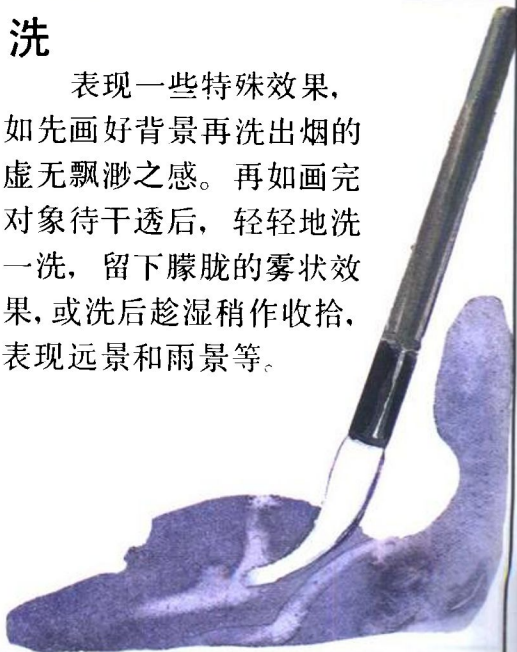
擦

笔较干，含色少而厚，轻轻地擦在纸上，表现蓬松效果和作局部修改。一般用扁笔笔端进行。



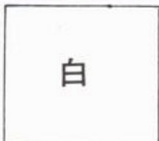
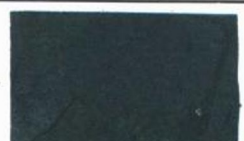
洗

表现一些特殊效果，如先画好背景再洗出烟的虚无飘渺之感。再如画完对象待干透后，轻轻地洗一洗，留下朦胧的雾状效果，或洗后趁湿稍作收拾，表现远景和雨景等。



▲调色常识

基本技法

			1. 调淡色，应以白色为主，逐渐调入少量深色。
			2. 调深色，应避免加白色及含粉质较多的颜色，水份要略多一些。
			3. 调亮部色，应调入适量白色，水份适中。
			4. 加入过量白色，色彩纯度降低，而且容易产生“粉气”的弊病。
			5. 调色时，如反复搅拌，就会产生“发色性”差——色彩不新鲜的弊病。
			6. 调色时，调入的颜色种类不能太多，否则色彩就会变脏变黑。
			7. 要降低某一色彩的纯度，可调入赭石、熟褐、土黄、橄榄绿等这类较稳定的颜色。
			8. 加入少量的绿色，可使红色的纯度降低。
			9. 加入少量的红色，可使绿色的纯度降低。
			10. 如遇色彩“沉闷”，可调入适量桔黄色，色彩就会透明起来。

色彩的调配

苹果的
色彩

天光色	暗部色	中间色	亮部色
			

白+湖蓝+土黄

深红+熟褐+中绿

大红+朱红+白

白+中黄+大红

篮子的
色彩

			
---	---	--	---

白+青莲+钴蓝

熟褐+青莲+大红

白+粉绿+土黄

白+中黄+粉红

背景的
色彩

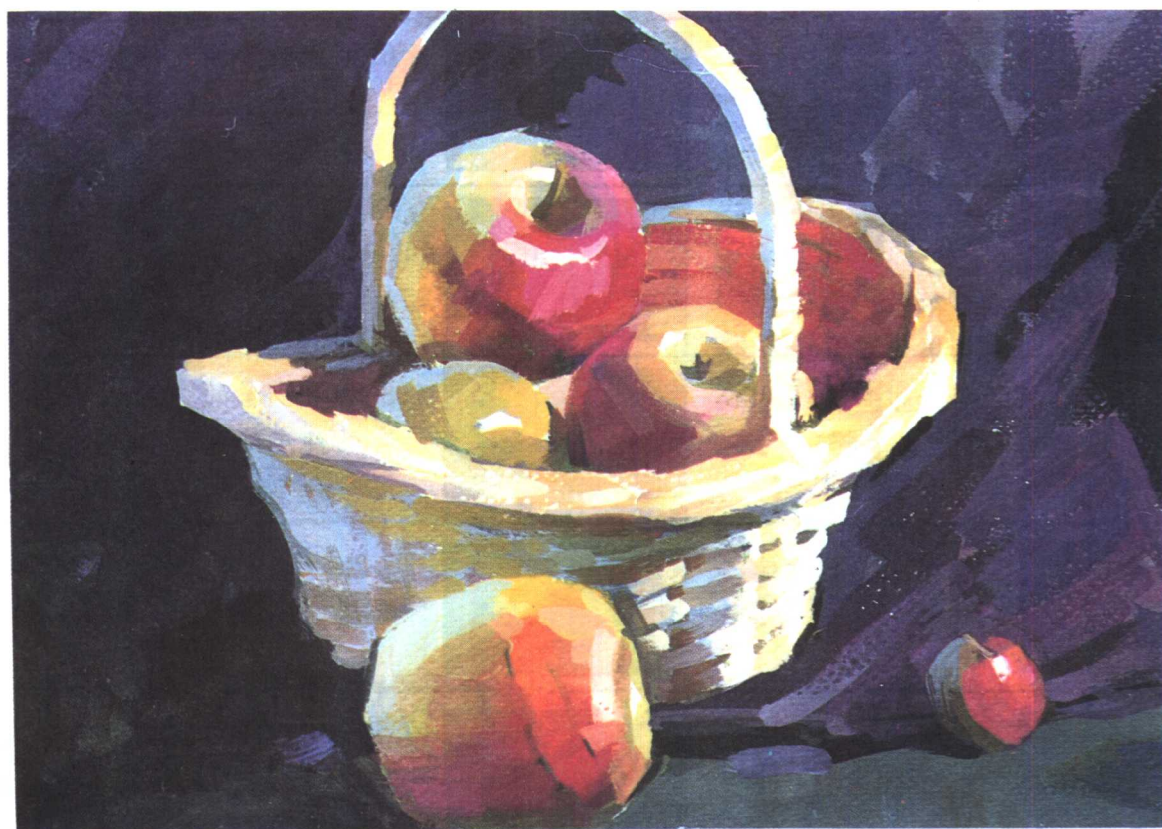
深部色	中间色	环境色	桌面色
			

普蓝+熟褐+青莲

钴蓝+青莲+白

青莲+钴蓝+玫红

翠绿+白+湖蓝

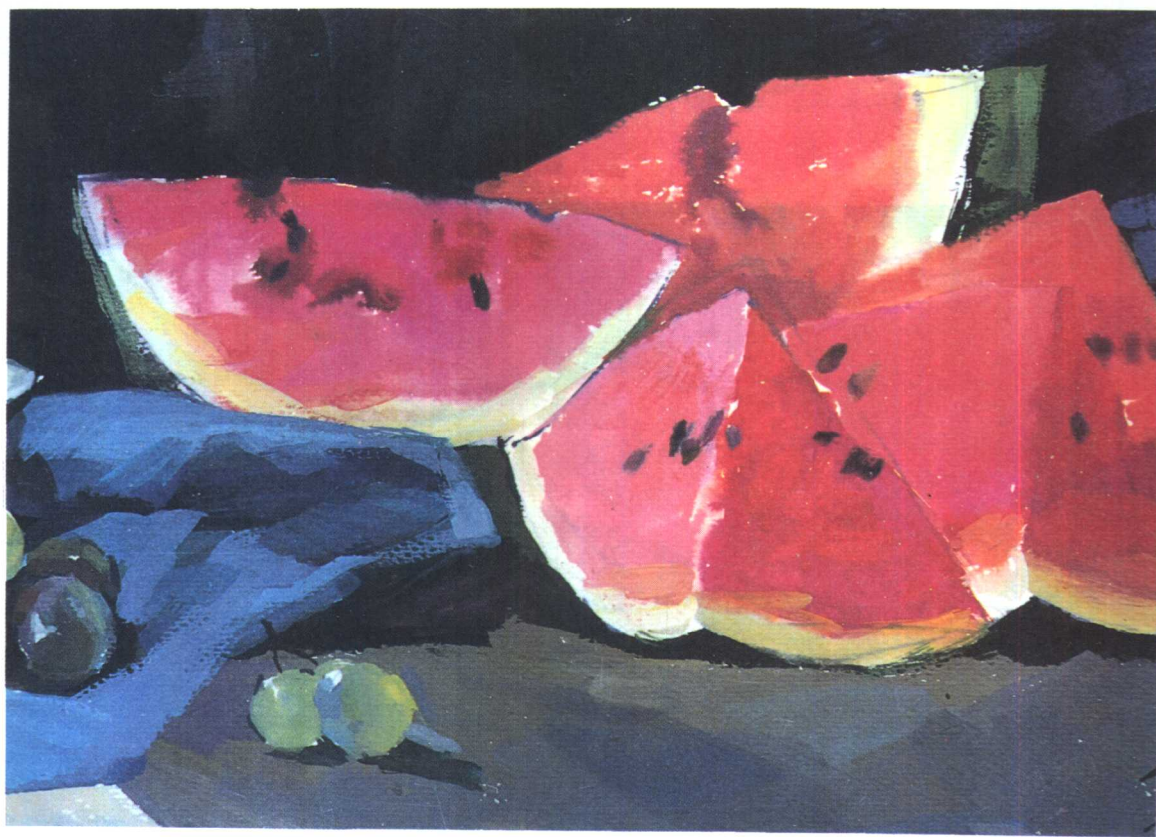


色彩的调配

朱红为主加少量白色，较深的地方，用深红调少量赭石。两种色应趁湿同时画。

玫瑰红为主加少量朱红和白色。画前可先把纸打潮，趁湿上色。较深的部分可用大红加少量深红。

背光部以大红加少量深红为主，趁湿再加些朱红。受光部是玫红加白色。趁湿时两色可同时上。

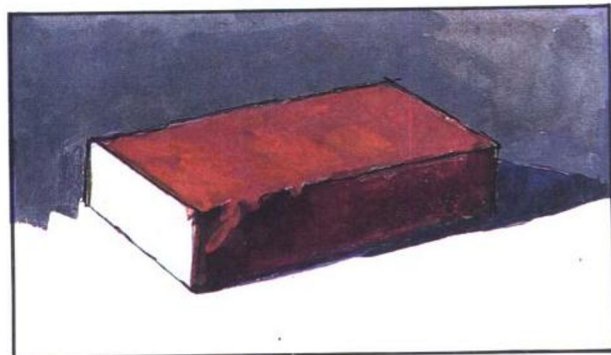
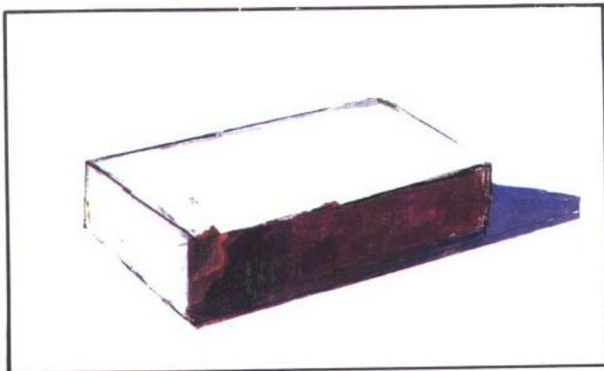


基本技法

▲厚涂法（覆盖画法）

这是一种接近油画的表现方法。颜料中水份较少，因此覆盖力较强。厚的色块容易产生突出的感觉，具有一种强烈的冲击效果。厚涂法一般用来画近景、特写部分和景物的受光部。表现干枯、粗糙的质感尤为合适。厚涂法也可采用油画笔，局部地方使用画刀，效果更佳。

有些学画者，片面地不恰当地使用厚涂法，把水粉画当做油画那样来画，反复涂盖，将画面搞得很脏很腻，这也应该引起注意。



画砖头先用较干的深颜色画暗部，然后画中间色，最后画亮部。为了表现砖头粗糙质感，受光部位可用画刀堆刮。用画刀画，颜料要厚一些，色彩不必调得太匀，要顺着面的走向去刮。

▲薄涂法（透明画法）

这是一种接近水彩的画法。调色时笔中水份较多，画得较薄，能使纸纹透出来。第一次颜色铺上后，趁它将干未干时再画第二种色，这种画法色彩较明快，若配合使用一些水彩颜料，会取得更好的效果。

水粉颜料调入较多的白颜色后，虽能提高颜色的明度，但明显地削弱了颜色的纯度（鲜艳度），采用薄涂法就能较好地解决这个矛盾，因此当画到那些既要求鲜艳又要求明亮之色时，就应当使用薄涂法，其次如起稿，画单色色稿时亦应采用此法。

