

資神丰、為爾添惆悵獨是蛾眉未嫁人
飄、蕩、渡悠、樹底追尋到對頭趙武泥塗知辱
雨秦宮脂粉惜隨流癡情戀酒粘紅袖急意穿簾泊
玉鈎欲捨殘芳搵為藥傷春難療箇中愁
玉勒銀罍已倦遊東飛西落使人愁急挽春去先辭

文徵明行·楷二種

原色印刷

浙江人民美術出版社

主編：唐建初 楊文濤

中国法书精萃

文徵明行楷三种

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文徵明行·楷三种/许洪流,杨文涛编. - 杭州:浙江人民美术出版社,2002.1

(中国法书精萃)

ISBN 7-5340-1316-X

I . 文 ... II . ①许 ... ②杨 ... III . ①行书 - 法书 - 中国 - 明代 ②楷书 - 法书 - 中国 - 明代 IV . J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第087814号

文徵明行·楷三种

中国法书精萃

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

杭州美虹电脑设计有限公司·制作

杭州长命印务有限公司·印刷

2002年1月第1版·第1次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:4.5

印数:0,001-3,000

ISBN 7-5340-1316-X/J·1139

定价:28.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

文徵明行楷三种

落花诗卷

3

醉翁亭记

31

尺牘册页

36

明文徵明小楷《落花诗》卷及《醉翁亭记》轴

唐建初

明代中叶的苏州，经济繁荣，直接推动了文化艺术事业的兴旺发达，四方文人墨客因此辐辏来归，苏州成为了当时文人墨客的荟萃之地。以书法而言，甚至有“天下书法归吾吴”之说（王世贞《艺苑卮言》）。祝允明、文徵明、王宠、陈道复为其中翘楚，被称为“吴中四家”，他们的书法上追晋、唐，直抒性灵，一变“台阁体”的面貌，各自形成自己的独特风格。其中文徵明尤以其一生勤奋不辍并且年享高寿，留下了数量可观的作品，加上其德高望重，门生众多，故流馨遗芳，影响最巨。

文徵明（1470—1559），初名璧，字徵明，后以字行更字徵仲。其先世为衡山人，故号衡山。文徵明于成化六年十一月生于长洲县（今苏州）德庆桥西北曹家巷。其父文林，举进士，由温州永嘉知县升至温州知府（见《明史·本传》）。

据《明史》载：“徵明幼不慧”，7岁方能站立，11岁才能讲话。但“稍长，颖异挺发”。他17岁侍父去滁州南京大朴寺任，从少卿吕蕙（字秉之，秀水人）学诗，19岁自滁还乡，为长县学士，因岁试书法不佳，置三等，而奋志学书，并开始随沈周学画。20岁时，与都穆、祝允明、唐寅等倡为古文辞。22岁时，又随父在滁，从少卿李应祜学书。23岁时又受业于史鉴，且从赵宽游。26岁随礼部尚书吴宽学文。同年秋，赴应天乡试，未中。此后十试皆不中，直至54岁时，由苏州巡抚李克诚的举荐而授翰林待诏，参与编修了《武宗实录》及《献皇帝实录》。因不奈官场黑暗，三次上书乞归，终于于58岁时获准回苏，从此以翰墨自娱直至年九十无疾而卒。

文徵明的书法造诣深厚，临学精博，篆、隶、楷、行、草各体兼工。小楷尤其精整，师承晋、唐各家，主要是钟繇、“二王”和虞世南、褚遂良、欧阳询。行草早年师法怀素及苏、黄、米各家，后出于怀仁《圣教序》、智永，融会变化，自成一体。晚年大字多效法黄

庭坚，稍加纵放，风格苍秀。隶书笔画瘦劲光润，受唐代徐浩及元代吴睿等人书法影响，形成一时风尚。

文徵明小楷《落花诗》卷，纸本，纵14.5厘米，横193.3厘米，署款“弘治甲子……是岁十月之吉，衡山文璧徵明甫记”，钤“文璧印”、“悟言室印”两白文印。全卷用纸系“金粟山房藏经纸”，乃浙江海盐金粟寺内抄《藏经》而由歙州特制的一种具有浓淡斑纹的蜡黄笺纸，亦名“金粟笺”，或“硬黄笺”。其特点是：质地硬密，光亮呈半透明，防蛀抗水，颜色美丽，寿命很长，虽历久远，犹如新制，故颇名贵。用横竖乌丝栏，字小如豆，恭笔录沈周《落花诗》十首、文徵明及徐祜卿和作各十首，沈周反和之作又十首、时官南京太常寺卿的吕蕙和沈周诗十首、沈周又反和十首，计《落花诗》六十首，再加上文徵明的近四百字的题识，共书四千字。如此洋洋大篇，书来字字珠玑，笔笔不懈，且提按顿挫、法度森然，可见书写者功力不凡，毅力尤殊。

文徵明《小楷醉翁亭记》轴，纸本，纵53.5厘米，横28.6厘米，画乌丝栏，精楷书录欧阳修《醉翁亭记》文，计400字，又自题近300字，皆精整工致、首尾划一。款署“时嘉靖三十年辛亥七月二十四日，长洲文徵明书于玉磬山房，时年八十有二”，下钤“文徵明印”、“衡山”两印，一白一朱。“待诏（文徵明）以小楷名海内”（王世贞《艺苑卮言》）、“五十之后，因书诰敕，颇兼时体，渐尚整齐”（丰坊《书诀》）。从其传世作品来看，小楷及所谓“玉版圣教”的行书是最具个人风格特征的，隶书虽有新意，但大都不成篇章，多为题端引首用，且未入化境，大字仿黄庭坚者，草书学怀素者，虽实出己意，毕竟未成规模。其个人风格特征不是突出的、鲜明的、强烈的一类，而是内秀的、含蓄的、文静的一类，似乎是一种无特征的特征。而其最突出的特征，就是整齐、规矩、唯美。“书如其人”，文徵明一生，以儒家“中庸”思想为操守，既无六朝人的超脱，也无唐人的宏远；既无南宋人的激烈

奔放，也无元人的苦闷清逸，安分守己，富贵不淫，个性尚静，正直、忠厚、踏实、随和、勤奋、少怨、少怒，与世无争，十足的谦谦君子、好好先生。这样的性格，表现在其文艺上，一如其人。另外，文徵明长期生活在苏州这个市民阶层占优势的城市，商业发达，而其虽出身于仕宦之家，但家境清贫，其性格又廉介不肯受人赠金，故鬻书画、卖诗文便作为了他这个在野文人的主要生活途径，世俗的审美观念必然要影响其创作观念。

以上两件文徵明的小楷作品，均存疑。《落花诗》卷是表现文徵明35岁时的书风的，有“二王”及欧、赵的影子，除稍乏天然之趣及文徵明书法特有的略带拘谨的稚拙之韵外，其书法上的种种技术及功力，都是毫不逊色的，问题是出在款字“璧”上。文徵明名“璧”，兄名“奎”，弟名“室”，奎、璧、室星宿名，从“土”不从“玉”。此卷书法落“璧”款，可能是作伪有意如此，以避阴谴。王世贞曾云：“以故先生（文徵明）书画遍海内，往往真不能当赝十二，而环吴之里居者，润泽于先生手几四十年。”可见当时伪造文徵明书画的局面是如此的不堪。对于赝鼎流传，文徵明是采取宽容态度的，甚至是推波助澜的。据《冯元成集·文待诏徵明小传》记云：“有伪公书画以博利者，或告公，公曰：‘彼其才艺本出于吾上，惜乎世不能知，而老夫徒以先饭占虚名也。’其后伪者不复惮公，反操以求公题款，公即随手与之，略无难色。”这种“东郭先生”式的言行，真令人啼笑皆非。此卷是属于“伪好物”的，所谓“买王得羊”，其书法非出俗手，应是弟子行中顶尖高手所为，也足资世人观赏临习，而《醉翁亭记》轴，则逊色多了。此轴书法行笔板滞，了无生气。文徵明晚年小楷不同于早年的尖峭峻密，而是宽展舒和，大得温和雅道的丰神，即使89岁书蝇头小楷，亦绝无衰飒之状。

詠得落花詩十首

沈周戲南



富逞穠華滿對春香飄瓣落樹還貧紅芳既蛻仙成
道綠葉初陰子養仁偶補燕巢泥薦寵別修蜂蜜水
資神丰、為爾添惆悵獨是蛾眉未嫁人

飄、蕩、渡、悠、樹底追尋到對頭趙武泥塗知辱
雨秦宮脂粉惜隨流癡情戀酒粘紅袖急意穿簾泊
玉鈎欲捨殘芳搥為藥傷春難療箇中愁

玉勒銀罌已倦遊東飛西落使人愁急挽春去先辭

咏得落花詩十首 沈周启南 富逞穠華滿樹春。香飄瓣落樹還貧。紅芳既蛻仙成道。綠葉初陰子養仁。偶補燕巢泥荐寵。別修蜂蜜水資神。年年為爾添惆悵。獨是蛾眉未嫁人。飄飄蕩蕩復悠悠。樹底追尋到樹頭。趙武泥塗知辱雨。秦宮脂粉惜隨流。痴情戀酒粘紅袖。急意穿簾泊玉鈎。欲舍殘芳搥為藥。傷春難療箇中愁。玉勒銀罌已倦遊。東飛西落使人愁。急挽春去先辭。

樹。懶被風扶江上樓。魚沫斂（叩）恩殘粉在。蛛絲牽愛小红留。色香久在沉迷界。忤悔誰能倩比丘。是誰揉碎錦云堆。着地難扶氣力頹。懊惱夜深听雨枕。浮沉朝入送春杯。梢傍小刺鶯還掠。風背差池鵲又催。瞥眼興亡供一笑。竟因何落竟何開。十二街頭散冶游。滿街紅紫亂春愁。知時去去留難得。悟色空空念罷休。朝掃尚嫌奴作踐。晚歸還有馬堪忧。何人早起酬怜惜。孤（辜）負新妝倚翠樓。

樹懶被風扶江上樓魚沫斂恩殘粉在蛛絲牽愛小
紅留色香久在沉迷界懺悔誰能倩比丘
是誰揉碎錦雲堆着地難扶氣力頹懊惱夜深聽雨
枕浮沉朝入送春杯梢傍小刺鶯還掠風背差池鵲
又催瞥眼興亡供一笑竟因何落竟何開
十二街頭散冶遊滿街紅紫亂春愁知時去留難
得悟色空念罷休朝掃尚嫌奴作踐晚歸還有馬
堪憂何人早起酬憐惜孤負新妝倚翠樓

夕陽無那小橋西。春事闌珊意欲迷。
錦里門前溪好浣。黃陵廟裡鳥還啼。
焚追螺甲教香史。煎帶牛酥囑膳娛。
膳娛萬寶千鈿真可惜。歸來直欲滿筐携。
一園桃李只須臾。白、朱、徹樹無亭恠草玄加舊。
白窓嫌點易亂新朱。無方漂泊關遊子。如此衰殘類
老夫。來歲重開還自好。小篇聊復記榮枯。
芳菲死日是生時。李妹桃娘盡欲兒。人散酒闌春亦
去。紅消綠長物無私。青山可惜文章喪。黃
繡施空記少年簪舞處。飄零今日鬢如絲。

夕陽無那小橋西。春事闌珊意欲迷。錦里門前溪好浣。黃陵廟裡鳥還啼。焚追螺甲教香史。煎帶牛酥囑膳娛。萬寶千鈿真可惜。歸來真欲滿筐携。一園桃李只須臾。白、朱、徹樹無亭恠草玄加舊。白窓嫌點易亂新朱。無方漂泊關遊子。如此衰殘類老夫。來歲重開還自好。小篇聊復記榮枯。芳菲死日是生時。李妹桃娘盡欲兒。人散酒闌春亦去。紅消綠長物無私。青山可惜文章喪。黃土何堪錦綉施。空記少年簪舞處。飄零今日鬢如絲。

供送春愁上客眉。乱纷纷地忙多时。拟招绿妾难成紫。戏比红儿煞要诗。临水东风撩短鬓。惹空晴日共游丝。还随蛱蝶追寻去。墙角公然隐半枝。
昨日繇（繁）华焕眼新。今朝瞥眼又成尘。深关羊户无来客。漫藉周亭有醉人。露涕烟洟伤故物。蜗涎蚁迹吊残春。门墙蹊径俱寥落。丞相知时却不嗔。
和答石田先生落花诗之什 文璧徵明 扑面飞帘漫有情。细香歌扇障盈盈。红吹干雪风千点。彩散朝云雨满城。春水渡江桃叶暗。茶烟围榻

供送春愁上客眉亂紛、地好多時擬招綠妾難成
紫戲比紅兒煞要詩臨水東風撩短鬢惹空晴日共
遊絲還隨蛱蝶追尋去墻角公然隱半枝

昨日繇華煥眼新今朝瞥眼又成塵深關羊戶無來
客湯藉周亭有醉人露涕烟洟傷故物蜗涎蟻迹吊
殘春門墻蹊徑俱寥落丞相知時却不嗔

和荅石田先生落花詩之什

文璧徵明

撲面飛簾漫有情細香歌扇障盈、紅吹乾雪風千
點彩散朝雲雨滿城春水渡江桃葉暗茶烟圍榻

瘦	悵	緩	弱	蜂	池	面	零	髻
夜	人	歸	影	撩	塘	已	落	絲
涼	無	未	搖	褪	名	褪	佳	輕
踏	柰	便	庭	粉	園	猶	人	從
影	曉	小	日	偶	酒	媽	意	前
月	風	齋	已	粘	散	洗	暗	莫
明	何	渾	全	衣	春	雨	傷	恨
中	逐	窳	稀	春	何	妝	為	飄
多	水	寞	樽	減	處	芳	誰	零
章	絲	綠	前	都	惟	艸	樵	事
臺	、	陰	漫	消	有	一	悴	青
舊	不	幽	有	一	歸	丰	減	子
事	戀	草	盈	片	來	空	容	梢
愁	柯	勝	、	飛	屐	路	光	頭
邊	春	芳	淚	蒂	齒	陌	將	取
路	雨	菲	陌	繞	香	綠	飛	次
金	捲		上	園		陰	更	成
縷	簾		空	風		明	舞	
新	紅		歌	無		日	迎	
聲	粉		緩	奈		自	風	

鬢絲輕。从前莫恨飄零事。青子梢頭取次成。零落佳人意暗傷。為誰憔悴減容光。將飛更舞迎風面。已褪猶嬌洗雨妝。芳草一年空路陌。綠陰明日自池塘。名園酒散春何處。惟有归来屐齒香。蜂撩褪粉偶粘衣。春減都消一片飛。蒂繞園風無奈弱。影搖庭日已全稀。樽前漫有盈盈泪。陌上空歌缓缓归。未便小斋浑寂寞。绿阴幽草胜芳菲。悵人无奈晓风何。逐水纷纷不恋柯。春雨卷帘红粉瘦。夜凉踏影月明中（此字为衍字）多。章台旧事愁边路。金缕新声

梦里歌。过眼莫言皆物幻。别收功实在蜂窠。战红酣紫一春忙。回首春归属渺茫。竟为雨残缘太冶。未随风尽有余香。美人睡起空攀树。蛺蝶飞来却过墙。脉脉芳情天万里。夕阳应断水边肠。桃蹊李径绿成丛。春事飘零付落红。不恨佳人难再得。缘知色相本来空。舞筵意态飞飞燕。禅榻情怀袅袅风。蝶使蜂媒都懒慢。一番无味夕阳中。开喜秣纤落更幽。树头何用胜溪头。有时细数坐来久。尽日贪看忘却愁。惹草萦沙风冉冉。伤春怅别水

夢裏歌過眼莫言皆物幻
 別收功實在蜂窠
 戰紅酣紫一春忙
 回首春歸屬渺茫
 竟為雨殘緣太冶
 未隨風盡有餘香
 美人睡起空攀樹
 蛺蝶飛來却過牆
 脈脈芳情天萬里
 夕陽應斷水邊腸
 桃蹊李徑綠成叢
 春事飄零付落紅
 不恨佳人難再得
 緣知色相本來空
 舞筵意態飛飛燕
 禪榻情懷袅袅風
 蝶使蜂媒都懶慢
 一番無味夕陽中
 開喜秣纖落更幽
 對頭何用勝溪頭
 有時細數坐來久
 盡日貪看忘却愁
 惹草縈沙風冉冉
 傷春悵別水

情知芳事去還來眼底飄、自可哀春漲平添棄脂	牧情賴是主人能愛惜不曾緣客掃紫荊	染晴絲撩片玉輕明江風飄泊明妃淚綠葉差池杜	飛如有戀隋無聲曲砌斜臺看得盈細艸栖香朱點	中春急須辦取東欄醉倒地猶堪藉綺茵	錦紅雨麝香併作塵明月黃昏何處怨游絲白日靜	風裊殘枝已不任那堪萬點更愁人清溪浣恨難成	悠、不堪舊病仍中酒踈雨濃烟鎖畫樓
----------------------	------------------	----------------------	----------------------	------------------	----------------------	----------------------	------------------

悠悠。不堪旧病仍中酒。疏雨浓烟锁画楼。风裊殘枝已不任。那堪万点更愁人。清溪浣恨难成锦。红雨麝香并作尘。明月黄昏何处怨。游丝白日静中春。急须办取东栏醉。倒地犹堪藉綺茵。飞如有恋墮无声。曲砌斜台看得盈。细草栖香朱点染。晴丝撩片玉轻明。江风漂泊明妃泪。绿叶差池杜牧情。赖是主人能爱惜。不曾缘客扫紫荊。情知芳事去还来。眼底飘飘自可哀。春涨平添弃脂

水。晓寒思筑避风台。沾衣成阵看非雨。点径能匀衬有苔。秣绿已无藏艳处。笑它蜂蝶尚徘徊。同徵明和答石田先生落花十诗 徐
禎卿昌穀 不须惆怅绿枝稠。毕竟秣（繁）华有断头。夜雨一庭争怨惜。夕阳半树小淹留。佳人踏处弓鞋薄。燕子衔来别院幽。满目
春光今亦老。可能更管镜中愁。 狼籍（藉）庭台一夜风。可怜芳树色销秣。舞翻江浪春三级。飞入宫墙恨万重。黄雀啄残红粉薄。
杜鹃惊怨绿阴浓。不知开落浑常事。错使愁人减玉容。

水曉寒思築避風臺沾衣成陣看非雨點徑能勻襯
有苔秣綠已無藏豔處笑它蜂蝶尚徘徊
同徵明和答石田先生落花十詩 徐禎卿昌穀
不須惆悵綠枝稠畢竟秣華有斷頭夜雨一庭爭怨
惜夕陽半對小淹留佳人踏處弓鞋薄燕子銜來別
院幽滿目春光今亦老可能更管鏡中愁
狼籍庭臺一夜風可憐芳樹色銷秣舞翻江浪春三
級飛入宮牆恨萬重黃雀啄殘紅粉薄杜鵑驚怨綠
陰濃不知開落渾常事錯使愁人減玉容

門掩殘紅對、稀客車休訪雨中泥蜂攀故蕊將心
護鳥過空枝破血啼半月簾攏風不定一川烟景日
平西先生臥病渾難管拾得餘英醉裏題

歌酒闌干事已非玉人惆悵捲羅幃可堪荏苒爭先
謝更不躊躇各自飛盡掃庭枝風歛怨偶粘屋網更
雨衝圍今朝蝶似長安客羞見殘春寂寞歸
莫恠傷春意緒濃百年光景一番空梁王醉醒今朝
覆楚客離魂何處逢
雪炙銷簷外日
鬢紅吹墮燭

門掩殘紅樹樹稀。客車休訪雨中泥。蜂攀故蕊將心護。鳥過空枝破血啼。半月帘栊風不定。一川烟景日平西。先生卧病渾難管。拾得餘英醉裏題。歌酒闌干事已非。玉人惆悵卷羅幃。可堪荏苒爭先謝。更不躊躇各自飛。盡掃庭枝風歛怨。偶粘屋網更（衍字）雨衝圍。今朝蝶似長安客。羞見殘春寂寞歸。莫恠傷春意緒濃。百年光景一番空。梁王醉醒今朝覆。楚客離魂何處逢。瓶雪炙銷簷外日。鬢紅吹墮燭

边风。侯家茵席千重软。怜取微姿厕幕中。 飘荡东西不自持。多情牵惹有丝飞。思私漫忆曾攀手。精魄难抛未冷枝。每戒儿童摇树戏。空烦道路隔墙窥。经春为尔添新债。开费清樽落费诗。 微绿临窗障读书。树头叶密结阴初。湘江有客伤迟暮。金谷无人惜耒锄。何处光阴三月闰。今朝消息几分疏。情知世事浑如此。闲把萧萧短发梳。 流莺飞絮两争忙。齐送春归出苑墙。禁路晴车尘散

邊風侯家茵席千重軟憐取微姿廁幕中

飄蕩東西不自持多情牽惹有絲飛思私漫憶曾攀手精鬼難拋未冷枝每式兒童搖樹戲空煩道路隔墻窺經春為爾添新債開費清樽落費詩

微綠臨牕障讀書封頭葉密結陰初湘江有客傷遲暮金谷無人惜耒鋤何處光陰三月閏今朝消息幾分疎情知世事渾如此閒把蕭蕭短髮梳流鶯飛絮兩爭忙齊送春歸出苑墻禁路晴車塵散

綺小橋溪店水浮香輕狂合着風情句
 悵快慚非鐵石腸慙取明朝詩篋在晚陰涼閣賦池塘
 穠華奄忽又飛塵門戶青苔白日貧烟柳前邨仍好
 景禪房曲徑有餘春筇邊拂袖聽啼鴉樹下離亭送
 遠人時節匆、驚過眼豈能長得鬢毛新
 開時纔見葉尖芽轉眼成陰又落花平地水粼添賦
 漲滿庭月色漫殘霞不憐玉質泥塗忍好厄紅顏造
 化差堪笑唐王太癡絕却教御史管鉛華
 再答徵明昌穀見和落花之作
 沈周

綺。小橋溪店水浮香。輕狂合着風情句。悵快慚非鐵石腸。慙取明朝詩篋在。晚陰涼閣賦池塘。穠華奄忽又飛塵。門戶青苔白日貧。烟柳前村仍好景。禪房曲徑有餘春。筇邊拂袖聽啼鴉。樹下離亭送遠人。時節匆勿驚過眼。豈能長得鬢毛新。開时才見葉尖芽。轉眼成陰又落花。平地水粼添賦漲。滿庭月色漫殘霞。不憐玉質泥塗忍。好厄紅顏造化差。堪笑唐王太癡絕。却教御史管鉛華。再答徵明。昌穀見和落花之作 沈周