

崔栋良 聂跃华 编著

乳染技术

纺织工业出版社

扎 染 技 法

崔栋良 聂跃华 编著

纺织工业出版社

(京)新登字 037 号

内 容 提 要

本书着重介绍了扎染中扎、缚、缝、结、撮、绑、夹等的基本方法,各种图案的扎结法,以及需用的工具、染料,染色方法和工艺程序等。书中附有扎染技法图案 40 例,图案效果清晰,程序介绍清楚,易于掌握,可供初学者仿制,并可举一反三,创造出更多更美的实用图案。同时书中还简要地介绍了扎染的历史沿革和世界各国的扎染风格,可使读者增长知识,开扩视野。本书图文并茂,通俗易懂,实用性强。

可供扎染制作爱好者、研究者及有关扎染厂的职工、院校师生参阅。

责任编辑:黄崇芬

扎 染 技 法

崔栋良 聂跃华 编著

*

纺织工业出版社出版

(北京东直门南大街 4 号)

文物印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

850×1168 毫米 1/32 印张:2 12/32 插页:4 字数:60 千字

1992 年 4 月 第一版第一次印刷

印数:1—5,000 定价:4.65 元

ISBN7—5064—0739—6/TS·0702

扎染工艺壁挂



CA1243/08

以缝扎技法
为主的服饰图案



以捆缚为主的打
结技法, 形成大小不
同的圆形花纹; 材料
为针织品

以结、缝为主的扎染技法；染色则以单色、复色进行



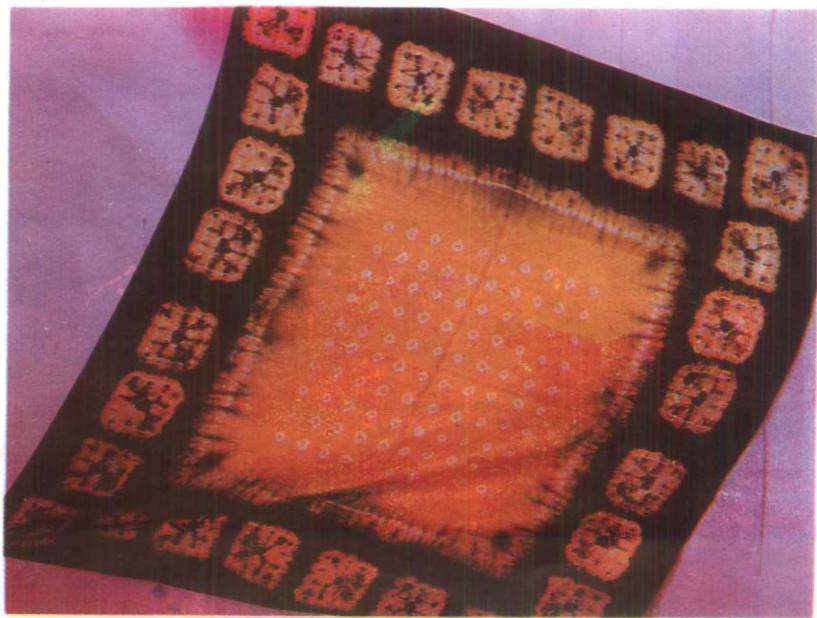
以缝扎、打结技法
为主的手提包、靠垫



以打结技法为主的服饰、装饰材料



以缝扎为主要技法的方巾





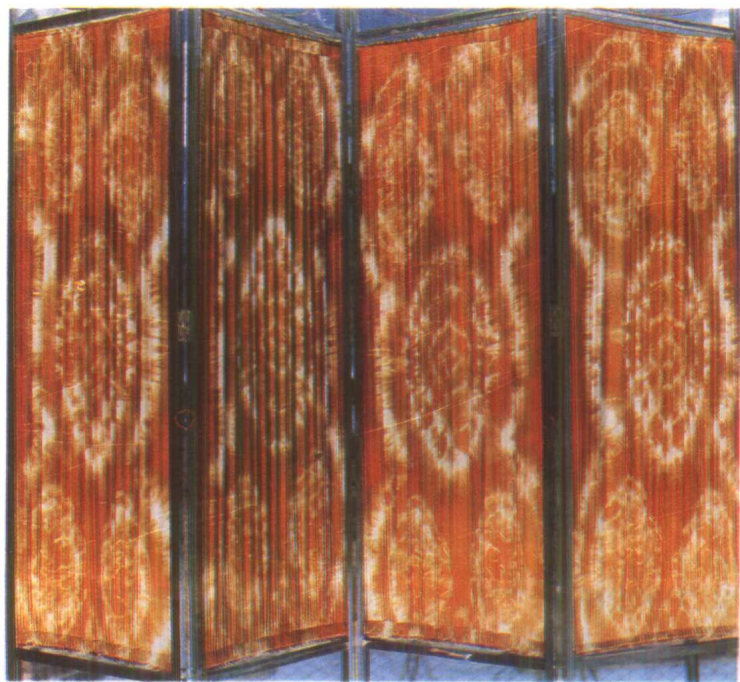
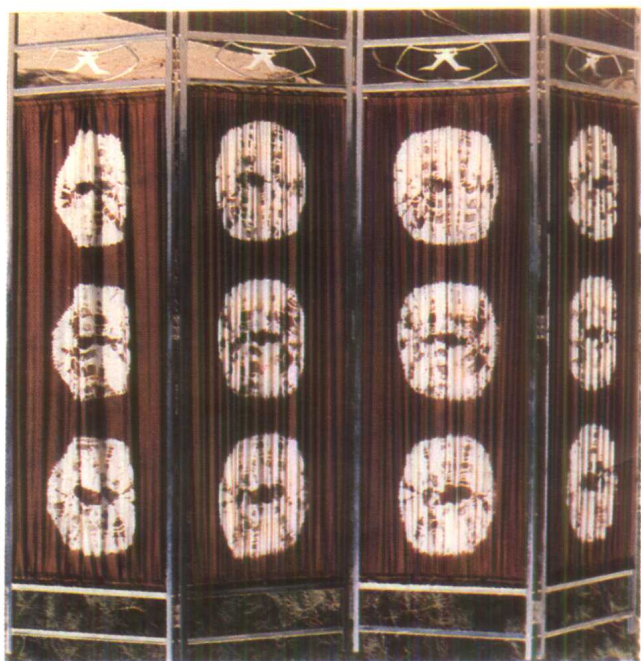
以折
叠、打结技
法为主的装
饰料、服装
面料

以夹板技法为主的长巾；形成了对称式的装饰手法



以缝扎技法为主的方巾；分区进行染色

以打结技法为主的屏风



前 言

扎染是印染纺织品的一种工艺制作方法。在我国具有悠久的历史传统,也是古老的民间染色工艺技法。

随着人们生活水平的提高和审美观念的转化,扎染艺术品已普及于人们的生活中,用它制作的各式时装、服饰和室内装饰品,可以使您和您的家庭增添独特的艺术风格和民族韵味,深受广大消费者的青睐。为了使人们的生活过得更加丰富、充实、增添异彩,我们谨向广大读者奉献《扎染技法》一书。

扎染技法,自古至今久盛不衰,它具有鲜明的装饰特色。一是扎根于人们的日常生活中,扎染布可以制作各类时装、室内装饰等,达到美化生活的目的;二是制作工艺简单易学,可供初学者仿制;三是扎染需用的工具、设备简单,可因材施教,根据制作的需要而加工出理想的装饰用料;四是本书中介绍的图案实例,程序清楚,易于掌握,只要运用巧妙的排列,便可举一反三,创造出更多更幽雅、潇洒的实用图案。

本书旨在指导人们自行设计、自己动手制作称心如意的扎染制品,所以着重介绍了有关扎染中的扎、缚、缝、结、撮、绑、夹的基本方法,各种图案的扎结法,以及需用的工具、染料和扎染的染色方法、工艺程序等,图文并茂,通俗易懂,实用性强。本书还介绍了扎染的历史沿革和世界各国的扎染风格,可以使读者增长知识,开拓视野。所以,本书既是实践经验的总结,又是普及和提高我国扎染技术的指导用书。

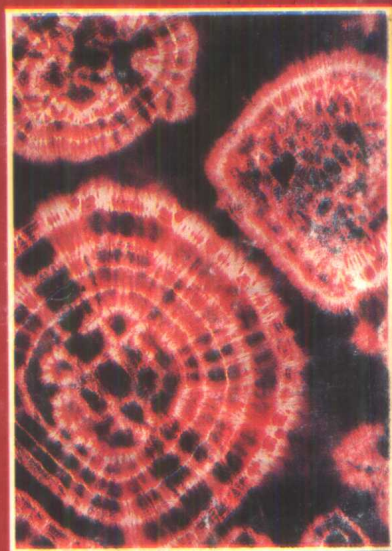
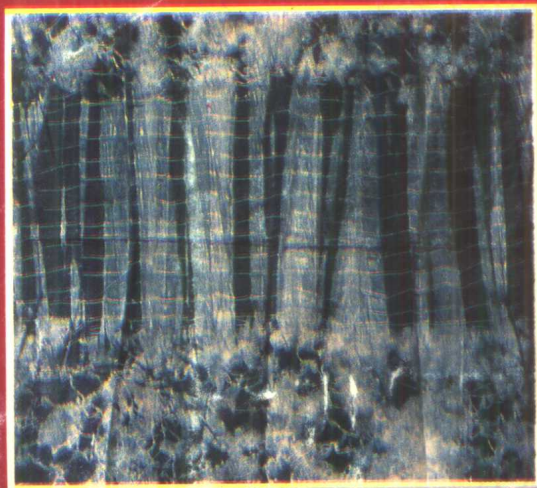
愿扎染艺术之花在祖国各地结出更加绚丽多姿的硕果。

编 者

1991年6月

责任编辑:黄崇芬

封面设计:李 强



扎染技法

ISBN7-5064-0739-6/TS · 0702 定价:4.65元

目 录

一、扎染的历史沿革和发展	1
二、世界各国扎染的风格	5
三、扎染的工艺流程和技法	10
四、扎染需用的工具	28
五、扎染需用的染料和染色方法	29
六、扎染的面料选择	32
七、扎染技法图案实例	33

一、扎染的历史沿革和发展

扎染,是我国传统的染色技术和方法,也是民间手工艺的印染品种。在历史的长河中,受到了广大人民群众的喜悦和运用。不同的历史时期,不同的扎法与染法,都有不同的名称。

扎染技法,即用针、线把面料和用品运用扎、缚、缝、缀、绑、夹、染的手法而形成渗透不均匀的花纹图案。它制作条件要求不高,一针一线即可。在制作过程中,由于使用方法不同,则出现的花纹也不同。如在扎、缝时,由于掌握扎法、缝法的松紧不同、宽窄不同、大小不同、长短不同而产生纹理千变万化的装饰效果。染色,是扎染中必不可少的工序,由于掌握染色的方法和时间不同,其色彩变化也不同,使花纹图案呈现出深浅不同渗透纹理,有的黑白对比强烈,有的变化柔美自然。扎染具有独特的装饰艺术风格,也是我国优秀的文化遗产之一。千百年来,扎染艺术的发展,确实是一代胜过一代。古代,根据不同的技法,称谓绞缬、扎缬、染缬、撮缬等。现代,则依据技法而称谓扎染、结染、夹染等,一般统称为扎染。

(一)扎染的发展与盛行

从我国史书记载,以隋刘存之《二仪实录》中写道:“夹缬,秦汉始有之。”“秦汉间有染缬法,不知何人所造,陈梁间贵贱服之。”这充分说明我国早在秦汉时代扎染已开始流行起来,各地都有了染缬工艺技术;到了六朝时代已广为流传,受到了人们的喜爱,并且服用很广泛。

我国发现最早的扎染制品,是1959年,在新疆地区的于田屋于来克古城遗址出土的北朝时代的红色绞缬绢。又在1967年,于新疆地区吐鲁番附近的阿斯塔纳古墓中发现木桶舞女皆系“鹿胎缬”的服饰领巾的残片。鹿胎缬之花纹即象梅花鹿的斑点花纹,古

今中外遍及于世界各地,实为异曲同工之妙。之后又相继发现了西凉绛色、唐代棕色绞纈。六朝晋代年青妇女喜穿紫色罗裙,即斑斑点点的“紫纈”。隋朝时代,可称我国扎染盛行时期,在工艺、技术、品种和染色上都有所发展,与此同时出现了夹纈,丰富了扎染艺术。当时上至皇宫贵族,下至庶民百姓,穿着的裙袍装饰织物皆为扎染制品,人民争相制作,蔚然成风。宋元时代,扎染技术流传于大江南北,产量剧增,质量、品种也随之提高。明清时代,特别是在染色工艺上有了突飞猛进的发展,纺织产品、花色品种日趋增多,仅染料已发展到数百种。到了清代,欧洲的化学染料也逐渐输入了我国,丰富了染色工艺;染纈、夹纈更加千变万化,也出现了五彩的夹纈、扎纈、撮纈等新工艺、新花色、新品种的扎染艺术。

(二)扎染的艺术风格与变迁

扎染技法的发展,在于掌握和运用结、扎、绑、撮、绞、夹、缝、染等基本工艺手段,以便产生和变化出理想的、喜爱的、丰富的装饰花纹,即花形图案。

由于掌握不同的技法,就必然产生不同装饰风格的花纹。我国悠久的丝绸发展史,为其扎染的装饰手法显示出东方艺术的传统风格。古老的民间染色工艺,就其装饰风格则表现出浓郁的民族风味,即艺术的民族性。所以不同国家,不同地区,就必然产生不同的装饰风格。

就风格而论,主要表现于四个方面:①结扎的图案花形;②排列构成的形式;③色调的运用;④扎染的实用性。

1. 结扎的图案花形 扎染的基本技法,主要是结、扎、缝、夹四种。所以在扎染分类中,俗称结花、扎花、缝花、夹花,也称结染、扎染、缝染、夹染。而古代称之为撮纈、绞纈、扎纈、夹纈、染纈。绞纈、夹纈是我国特有的民间工艺技法,千百年来受到了人民群众的喜爱。历代的染纈多采用以针、线、绳对面料进行扎、缚、缝、夹、缀后,再经染色而成;花纹呈现出深浅、浓淡、黑白相彰的图案。由于

制作工艺条件要求不高,其扎、缝、夹、染的工序,则应注意到其宽、窄、松、紧的不同,其皱痕、折叠、纹路的变化就多种多样;染色工艺的时间长短,则决定花纹的深浅变化。若想得到理想的花形,突出的装饰风格,就应注意:在制作上,讲究结、扎、缝、夹的技法;在染色上,要研究色彩的装饰效果和层次变化;在题材上,力求发挥扎染的结构特征和符合实用要求。

2. 排列的构成形式 排列,就是我们经常讲的构图。构图则是装饰艺术的构成形式。任何装饰品的构成形式,都取决于人们对装饰艺术的实用要求、材料选择、工艺制作和装饰风格。纺织用品中的服装面料和装饰织物用料,其构成形式要求就有明显的区别。前者,多采用四方连续的排列形式,因多用于服装面料,宜于剪裁和拼接;后者,则根据装饰部位需要,其构成形式就有明显区别。如窗帘的构成形式,需显示下垂感和富于条理性,多采用条格式的构图;床单、台布的构成形式,则需适合长方形的格律体构成形式,即通常选用四边一中心花的构成形式;还由于实用品大小不同,选择的构图形式就更有不同格式和排列。综上所述,扎染的排列构成形式,根据不同的用途,表现出自身形成和发展的装饰风格。例如,我国的“鹿胎缬”的花纹排列特点,就是有条理、有秩序、有重复的散点构成形式,形成了中国扎染在排列上的装饰艺术风格。

3. 色调的运用 任何装饰艺术,无论在技法、材料、工艺上有所不同,但色彩总是形影不离的,这更是构成艺术品的重要因素。扎染如果离开了色彩,离开了染色工艺,就不会呈现出千变万化的装饰色彩特征。

我国古代《蔡沈传》中记述:“彩者,青、黄、赤、白、黑也;色者,言施之于缁帛也。”即古代采用了红、黄、蓝、白、黑五色的变化,即色彩的色相变化,色彩的纯度变化,色彩的明度变化,已广泛地应用到纺织品中。我国古代的染色工艺所用的染料是天然的矿物染料和植物染料,以植物染料为主。起初都是附着用野花绿叶的色彩;而后以揉搓成浆而着色;继而又发展到以水浸渍方法提取所需