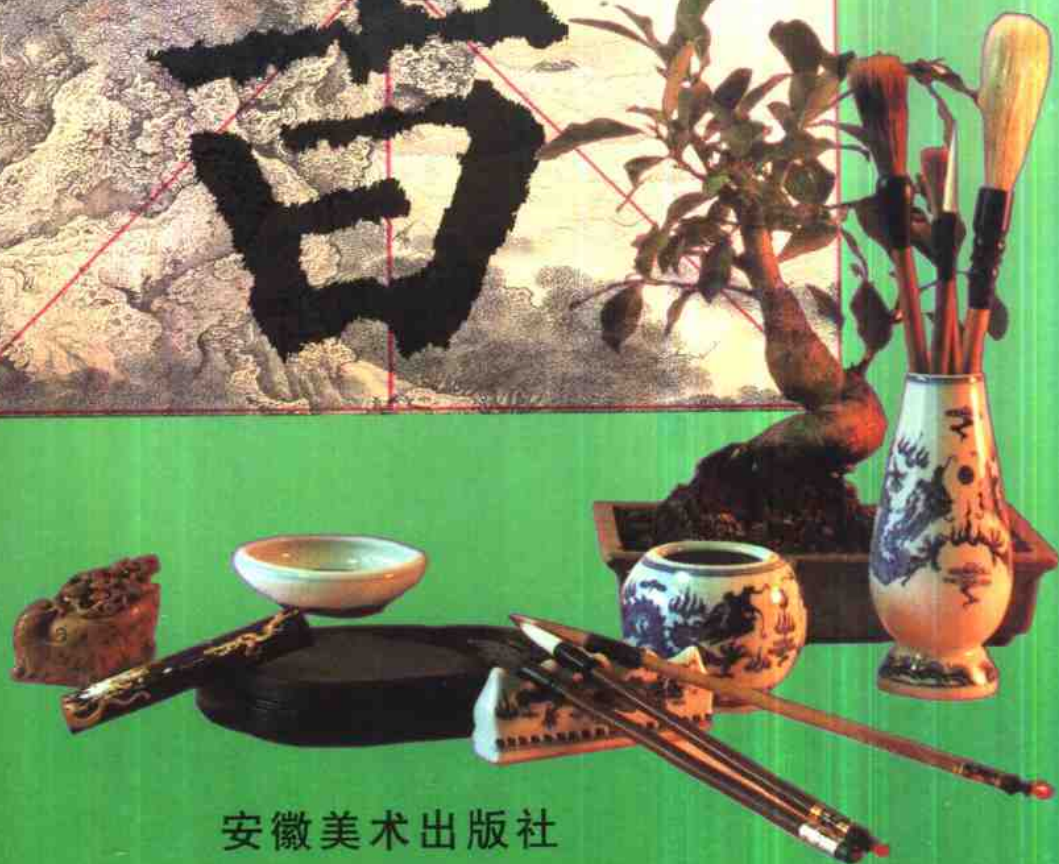


中学生标准字帖

柳公权《玄秘塔碑》选字

描红本



安徽美术出版社

中学生标准字帖
柳公权《玄秘塔碑》选字

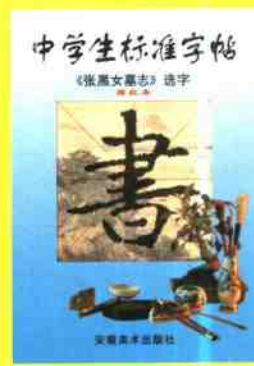
描红本

邵 鑫 编著

安徽美术出版社

责任编辑：牛 昕 胡长春

封面设计：王瑞安



ISBN 7-5398-0637-0



0.1>

9 787539 806372

安徽美术出版社出版

新华书店经销

合肥义兴印刷厂印刷

开本: 787x1092 1/16 印张: 5.75

2000年4月第2版 2000年4月第1次印刷

ISBN 7-5398-0637-0/J.637

印数: 1-10000册 定价: 5.80元

柳公权《玄秘塔碑》简介

柳公权(公元778—865年),字诚悬,京兆华原(今陕西耀县)人,唐代著名书法家。柳公权自幼聪颖好学,12岁便能工辞赋,尤喜事翰墨,名震乡里。书法上,他取法二王,然得力于欧阳询和颜真卿,并遍学诸家,主张“用笔在心,心正则笔正,笔正乃可法矣”,逐步变通诸法,遂形成了中宫紧凑、体势开张,方圆兼备、骨力劲健的“柳体”,世人有“颜筋柳骨”之称。

《玄秘塔碑》,全称《唐故左街僧录内供奉一教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》,由大达法师立于公元841年(唐武宗会昌元年)12月,朝散大夫兼御史中丞裴体撰文,柳公权书写并篆额,邵建和与邵建初镌字。原碑现存于西安碑林,共一千二百余字,为柳公权63岁所书。其用笔峻整中见古淡,结体严谨中见疏朗,实为柳书之代表作。“此碑柳书中之最露筋骨者,迥媚劲健,固自不乏,要之晋法亦大变耳”(王世贞语)。

本帖从《玄秘塔碑》中挑选最有代表性的字为范字,分四个部分:一、二十八个标准笔画;二、常见偏旁部首;三、基本结构;四、成语集字。这四个部分既相互独立,又相互联系,由易及难,循序渐进,希望对中学生及其他柳体爱好者有所帮助。

邵 鑫

1999年11月于听雨楼

目 录

第一章	二十八个标准笔画·····	(1)
第二章	常见偏旁部首·····	(13)
	一、左偏旁类·····	(13)
	二、右偏旁类·····	(16)
	三、字头类·····	(18)
	四、字底类·····	(19)
	五、包围类·····	(21)
第三章	基本结构·····	(24)
	一、独体字·····	(24)
	二、左右结构·····	(25)
	三、左中右结构·····	(30)
	四、上下结构·····	(31)
	五、上中下结构·····	(34)
第四章	成语集字·····	(35)

第一章 二十八个标准笔画

一、点

1. 方点



向左上逆锋起笔，折锋向右稍驻，转锋向右下作顿，回锋收笔。

供

供

言

2. 圆点



顺锋(或逆锋)起笔，向右下作顿，回锋向左上收笔。

内

寺

3. 竖点



逆锋起笔，折锋向右稍驻，转锋直下，回锋收笔。

冢

穿

4. 挑点



顺锋起笔，向右下作顿，回锋至挑处稍驻，提锋向右上挑出。

以

深

第一章 二十八个标准笔画

5. 撇点



逆（或顺）锋起笔，向
右下作顿，再调锋向左下
提笔出锋。

兼

兼

弟

6. 长点



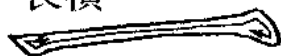
顺锋起笔，向右下渐行
渐按，至收笔处稍驻，回锋收
笔。

安

不

二、横

1. 长横

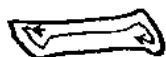


逆锋向左上起笔，折
锋向下作顿，提笔转锋右
行，至收笔处笔锋向右上稍
挫，再向右下顿笔，回锋收
笔。笔画长而细。

上

方

2. 短横



运笔基本同长横，但提
笔较少，笔画较粗。

工

而

第一章 二十八个标准笔画

3. 左尖横



顺锋起笔，由轻渐重向右行笔，收笔时作顿回锋。

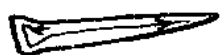
菩

菩

将

将

4. 右尖横



起笔同长横，由重渐轻向右行笔，驻锋或出锋收笔。

表

之

三、竖

1. 悬针竖

逆锋向左上起笔，折锋向右下稍顿，转锋向下行笔，渐行渐提，出锋收笔。



十

律

2. 垂露竖

起笔同悬针竖，行笔至收笔处，驻笔回锋（向左上或右上，因势而定）收笔。



開

开

下

第一章 二十八个标准笔画

四、撇

1. 短撇



逆锋起笔，折锋向右下作顿，转锋向左下渐行渐提，出锋收笔。

生

俠

俠

2. 平撇



起笔略同短撇法，行笔向左平出。

和

千

3. 弯头撇

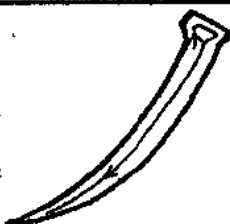


逆锋向左上起笔，折锋向右，转锋向右下稍顿，调整笔锋后向左下迅速撇出。

右

育

4. 长撇



逆锋向左上起笔，折锋向右下稍驻，转锋向左下渐行渐提，提笔忌快，要力送撇尾。

天

沙

第一章 二十八个标准笔画

5. 柳叶撇

顺锋起笔，渐行渐按，至中段后渐行渐提，向左下出锋收笔。



摩

肩

6. 竖撇

起笔同竖画，行笔至中下部后作弧向左下撇出。



大

月

7. 回锋撇

起笔同竖画，行笔向下略偏左，至收笔处稍驻，回锋向左上出锋收笔。



成

風

风

8. 直撇

起笔同长撇，转锋向左下直行，渐行渐提，出锋收笔。



人

者

第一章 二十八个标准笔画

五、捺

1. 竖捺

逆(顺)锋起笔,向右下渐行渐按,至捺脚处稍顿后向右渐提收笔。整个笔画长而相对较粗,有盖下之势。



金

合

2. 平捺

逆锋向左下起笔,折锋向下稍驻,向右下水平运行,至捺脚处稍顿后出锋收笔。



之

游

3. 侧捺

起笔和收笔均同平捺,行笔时注意角度在平捺和竖捺之间。



捷

是

4. 反捺

顺锋起笔,向右下渐行渐按,至收笔处稍顿后,提锋向右下收笔。



逢

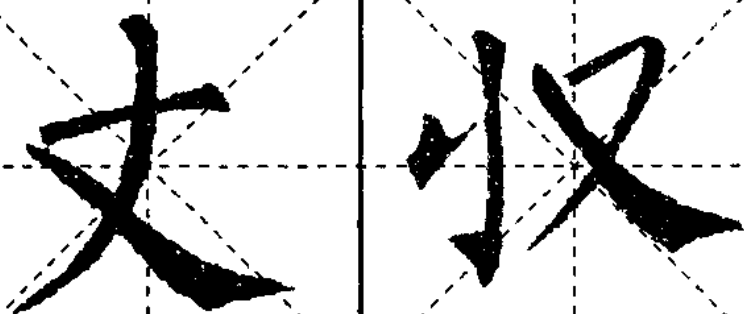
分

第一章 二十八个标准笔画

5. 弧捺



起笔和收笔均同竖捺，行笔至中部略带下弧，有卷起之意。

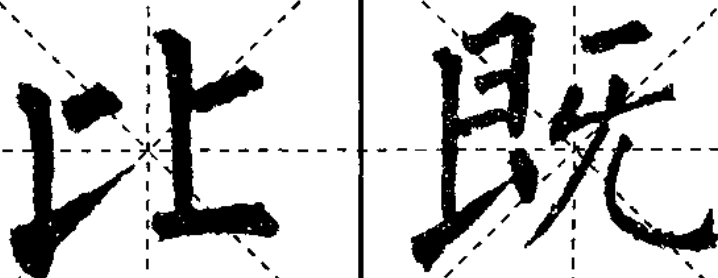


收

六、提



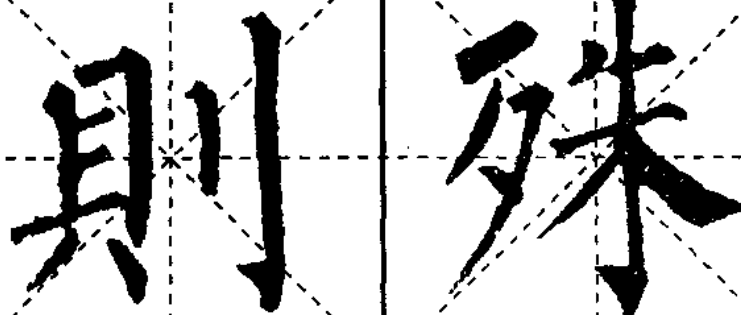
逆锋起笔，折锋向下稍顿，转锋提笔向右上挑出。



七、竖钩



起笔同竖法，行至作钩处向左稍挫，顿笔后回锋向左迅速勾出。

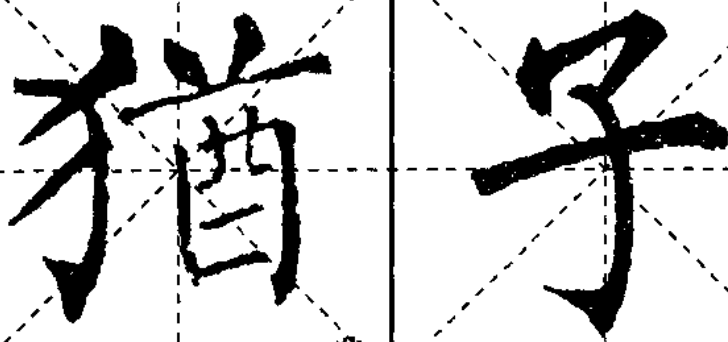


则

八、弯钩



逆锋起笔，折笔向下，转锋略向右弧行笔，至钩处稍顿后，回锋向左迅速勾出。



犹

第一章 二十八个标准笔画

九、斜钩



逆锋起笔，
向右折笔稍驻，
转锋稍提向右
下略带弧度行
笔，至钩处稍
顿，回锋向上勾
出。

盛

盛

戒

十、卧钩



顺锋起笔，向右下渐
行渐按，至中部作横势弯
曲，至钩处稍顿，回锋向字
心勾出。

必

悉

悉

十一、竖弯



起笔同竖法，
先向下行笔，至弯处再向
右偏下作弧，收笔时稍顿
回锋。

七

四

十二、竖弯钩



起笔和行
笔基本同竖
弯，至钩处稍
顿回锋，向上
勾出。

亮

礼

第一章 二十八个标准笔画

十三、横折提

运笔和起、收笔均同横折和竖提。



诗

诉

十四、横折弯

起笔同横法，至折处向右上稍挫，顿笔后提锋向下行笔，至弯处折锋向右作短横。



散

没

散

十五、竖提

起笔同竖法，行笔至提处，略向右下作顿，回锋向上，提笔向右上挑出。



浪

长

长

十六、横钩



起笔同横法，至钩处稍向上挫笔，重顿后回锋向左下(字心)勾出。

家

梦

梦

第一章 二十八个标准笔画

十七、横折

起笔同横，至折处向上稍挫，顿笔后转锋提笔向下行，驻锋(回锋)收笔。



白

且

十八、横折钩

运笔同横折和竖钩。



用

内

十九、横撇

起笔如横，至折处转锋后向左下渐行渐提撇出。



机

机

夕

二十、撇折

起笔同撇法，至折处向左稍挫笔，折笔向下，略顿后提锋向右上方挑出或向右作横。



弘

法

第一章 二十八个标准笔画

二十一、撇点

起笔如撇法，折后向右下方作长点，回锋收笔。



安 海

二十二、横折弯钩

起笔同横折，自折向下作浮鹅钩状，行笔宜稍慢，至钩处轻顿，回锋向上勾出。



訖 凡

二十三、竖折

起笔同竖，至折处提笔向左稍挫，折笔向下略顿，提笔向右作横。



旨 匡

二十四、竖折折钩

运笔同竖折和横折钩。



駕 張

第一章 二十八个标准笔画

二十五、横折折撇

起笔同横撇，尖接或圆接后向右下稍按行笔，至撇处略顿，向左下出锋。



廷

廷

道

二十六、横撇弯钩

横撇同前，尖接后向右下略弯行笔，至钩处稍驻回锋，向左上勾出。



都

随

二十七、横折折折钩

起笔同横折，方接后向右行笔，至弯处向左下圆转作弧，收笔时稍驻回锋，向左上勾出。



诱

诱

窮

窮

二十八、竖折撇

起、运笔同竖折、横撇。



吳

吳

专