



中外园林绿地图集

● 冯采芹

蒋筱荻

詹国英

编

● 中国林业出版社



303422
74986.2

中外园林绿地图集

冯采芹 蒋筱荻 詹国英 编 中国林业出版社

(京)新登字 033 号

责任编辑:陈英君
装帧设计:聂崇文

中外园林绿地图集

冯采芹 蒋筱荻 詹国英 编

中国林业出版社出版 (北京西城区刘海胡同七号)
新华书店北京发行所发行 科学院印刷厂印刷
850×1168 毫米大横 16 开本 10.875 印张 280 千字
1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月第一次印刷
印数 1—5000 册
定价: 12.00 元
ISBN7-5038-0536-6 / S · 0237

前言

在园林绿化建设日益得到人们重视的形势下，许多园林工作者和有关人员迫切希望得到各种类型的园林绿地图例。我们编绘这本书的目的，就是想较系统地介绍国内外园林绿化的优秀实例，供从事设计、科研和教学的园林工作者参考，让读者从中有所启迪，为我国园林事业设计出更多更优秀的作品。

这本集子共收入中外园林绿化平面图 133 幅，包括名园荟萃(10 幅)、我国当代获奖园林(部分)(6 幅)、中国明清古典园林(7 幅)、中外一般公园(24 幅)、儿童公园(14 幅)、植物园(6 幅)、国外度假区及体育公园(10 幅)、居住区绿化(21

幅)、工厂绿化(12 幅)、街头绿地及其它绿地(16 幅)、花坛花境(7 幅)等 11 部分。为了让读者对意大利、法国、英国、美国、原苏联、日本等国的园林有个粗略认识，我们从以上各国各选一个，组成“名园荟萃”；近年来我国在国际园林节参展过的园林作品，得到了一致好评，在国内也有不少优秀园林设计，但限于时间和人力，本书只选绘了 6 个获奖园林图例组成第二部分；为了便于读者学习借鉴我国古典园林艺术，本书选入苏州、无锡、扬州和北京的 7 个明清园林，组成第三部分。前三部分是全书介绍的重点，故每图均一一作简要说明。其余的

在每一部分的开头作简单介绍，让读者在比较中鉴别，突出以图为主的特点。书中图例主要来源于国内外已出版的书刊，书末附有主要参考书目。

在编写过程中，承蒙北京市园林局汪菊渊总工程师和李嘉乐副总工程师提出了宝贵意见，同时得到了姚鼎初、周琳洁、陈奕康、王放宇等同志的大力支持，在此一并表示衷心感谢。

我们初次做这方面的工作，由于时间和人力有限，不少优秀图例未能收进书内，编写中难免有错误出现，请读者提出批评与帮助，以便再版时改正。

编者

目录

前言			
一、名园荟萃	1		
1. 巴黎凡尔赛宫苑	2		
2. 凡尔赛宫苑局部图	3		
3. 颐和园	4		
4. 纽约中央公园	6		
5. 伦敦邱园	8		
6. 意大利朗朗俄脱庄园	10		
7. 桂离宫	12		
8. 巴甫洛夫公园	14		
二、我国近年部分获奖园林设计	17		
1. 芳华园	18		
2. 燕秀园	20		
3. 南京药物园的蔓园和花径区	22		
4. 香山饭店主庭园绿化	24		
5. 西湖阮公墩绿化设计	25		
6. 梅花山暗香阁设计	26		
三、中国明清古典园林	27		
1. 拙政园	28		
2. 留园	30		
3. 沧浪亭	31		
4. 网师园	32		
5. 北海静心斋	33		
6. 无锡寄畅园	34		
7. 个园	36		
四、中外一般公园	39		
1. 伦敦摄政园	41		
2. 捷尔任斯基文化休息公园	42		
3. “红色建设者”公园	44		
4. 原苏联城市小花园	45		
5. 东京都日比谷公园	46		
6. 上野恩赐公园	47		
7. 东京都代代木公园	48		
8. 东京都砧公园	49		
9. 利物浦国际园林节中的日本园	50		
10. 秘鲁首都利马市的日本园	51		
11. 高尔基花园	52		
12. 日本国营武藏丘陵森林公园	53		
13. 罗布林卡	54		
14. 广州起义烈士陵园	56		
15. 兰圃		31	57
16. 上海中山公园		32	58
17. 上海复兴公园		33	59
18. 雨花台烈士陵园总平面图		34	60
19. 雨花台烈士陵园北殉难处绿化设计		36	61
20. 杭州西湖三潭印月		39	62
21. 曲院风荷		41	64
22. 成都草堂寺及杜甫草堂		42	66
23. 翠石园平面图		44	67
24. 徐州快哉亭公园		45	68
五、中外儿童公园		46	69
1. 纽约中央公园内的儿童公园		47	70
2. 米歇尔公园内的幼儿游乐场		48	71
3. 马萨诸塞州的儿童公园		49	72
4. 残疾儿童的大型冒险游乐场		50	73
5. 水的儿童公园		51	74
6. 慕尼黑大公园中的儿童公园		52	75
7. 苏黎世住宅区内的儿童公园		53	76
8. 哥本哈根住宅区内的儿童公园		54	77
9. 苏黎世的儿童公园		56	78

10. 波士顿市的交通公园	79	5. 原苏联莫斯科的新切廖摩西卡 9 号街坊	110	11. 南京江南光学仪器厂路旁小景	138
11. 伦敦的交通公园	80	6. 挪威别尔格纳住宅区	111	12. 机械厂厂前区绿化	139
12. 东京都港区立体交叉桥头交通公园	81	7. 瑞典巴罗巴格纳小区	112	十、街头绿地及其它	141
13. 哈尔滨儿童公园	82	8. 独用住宅平面布置与绿化	113	1. 华盛顿中心广场及林荫道绿化	142
14. 上海海伦路儿童公园	83	9. 独院式住宅地段的绿化规划	114	2. 天安门广场人民英雄纪念碑绿化 (1976 年以前)	143
六、植物园	85	10. 日本庭院绿化方案之一	115	3. 阜成门立交桥局部绿化设计	144
1. 南京中山植物园	86	11. 日本庭院绿化方案之二	116	4. 二里沟绿地	145
2. 庐山植物园	87	12. 塔院 67 号方案	117	5. 前海绿地	146
3. 杭州植物园	88	13. 塔院 11 号方案	118	6. 中国美术馆前绿地	147
4. 上海植物园	89	14. 黄庄南小区	119	7. 上海长寿路街头绿地	148
5. 厦门园林植物园	90	15. 安贞西里小区	120	8. 重庆市长江北岸桥头绿地	149
6. 海南热带经济植物园	91	16. 安康里小区	121	9. 湖北十堰市街头绿地	150
七、度假区及体育公园	93	17. 上海市彭浦新村的公共建筑绿地、住宅前宅后绿化种植配置图	122	10. 红星亭小游园	151
1. 奥地利维也纳市郊的度假区	94	18. 北京龙潭小区的住宅组团绿化图	123	11. 北京新源里小区综合服务楼及四周绿地图	152
2. 明斯克市附近的纳罗奇湖度假区	95	19. 多层楼房庭院绿化 6 例	124	12. 三里河路绿化设计	153
3. 扎斯拉夫利水库度假区	96	20. 自然气息浓厚的庭院绿化	125	13. 绿色停车场	154
4. 临海康乐中心	97	21. 疏朗开阔的庭院绿化	126	14. 学校用地的规划和绿化设计	156
5. 原苏联乌拉基米尔城的体育公园	98	九、工厂绿化	127	15. 80 张床位的托儿所绿化规划	157
6. 列宁格勒胜利公园内的基洛夫体育场	99	1. 英国轻工业企业规划方案	128	16. 原苏联有 75 张病床的医院绿化规划图	158
7. 笠松运动公园	100	2. 食品厂绿化规划	129	十一、花坛与花境	159
8. 芝加哥杰克逊公园	101	3. 日本千叶制铁所绿化	130	1. 重庆长江大桥北桥头圆形花坛	160
9. 海滩高尔夫球场路线图	102	4. 原苏联绳索厂厂前区绿化设计	131	2. 重庆朝天门花坛	161
10. 夏威夷阿拉摩拿里夫海滨娱乐场	103	5. 我国某炼油厂绿化平面图	132	3. 椭圆形花坛	162
八、居住小区绿化规划	105	6. 舍菲尔德新拔丝厂绿化	133	4. 模纹花坛图案 16 例	163
1. 英国伦敦金黄色胡同	106	7. 手提工具厂绿化	134	5. 路旁及拐角处的花境布置	164
2. 保加利亚普洛夫迪夫托拉一加曼尼扎尼住综合体	107	8. 天津手表厂绿化	135	6. 院子或建筑附近的花境布置	165
3. 法国丹尼斯城乌尔纳西埃斯堡居住区	108	9. 广州石油化工厂办公楼及厂前区绿化	136	7. 房屋附近路边的花境	166
4. 美国旧金山金门新住宅区	109	10. 四川维尼纶厂小游园	137	参考文献	167

萃 名園萃

1. 巴黎凡尔赛宫苑

凡尔赛宫是闻名世界的最大宫殿和园林。位于巴黎市的西南，面积达1700公顷，建于1661年，历时百年才全部告成。园林部分主要由勒诺特尔(Andre Le Notre)负责设计，宫殿建筑则由孟沙特(Jules Hardouin Mansart)设计。

凡尔赛宫苑是规则式园林杰出的代表作，它宏伟而精致。园的中轴长3 km，与高坡上长400 m的宫殿主楼垂直联系，中轴的一半是十字形大运河，中轴两侧布置了对称的花坛、喷泉和雕像。喷泉多达1400座。整个园林以几何形构图组成，笔直而明显的轴线主路与其它道路呈垂直或放射状相交。园内安排了一系列对景，利用开放空间和封闭空间等特点使园景富于变化，用斜坡代替石阶使建筑与自然更协调。周围不设围墙，使园内绿化与田野融为一体，给人以空间无限感。园正中的二层楼是当时路易十四的卧室，这建筑既是园林主轴的一端，又面对巴黎的三条放射大道，占全园的最主要位置。凡尔赛宫苑同时可容纳2万人。

凡尔赛宫苑建成后，许多国家的封建统治者都竞相效仿、模拟，如俄国的彼得夏宫，柏林的波茨坦无愁宫，维也纳的绚波轮等，甚至北京圆明园中的西洋楼，也都受到凡尔赛造园艺术的影响(图1-1)。

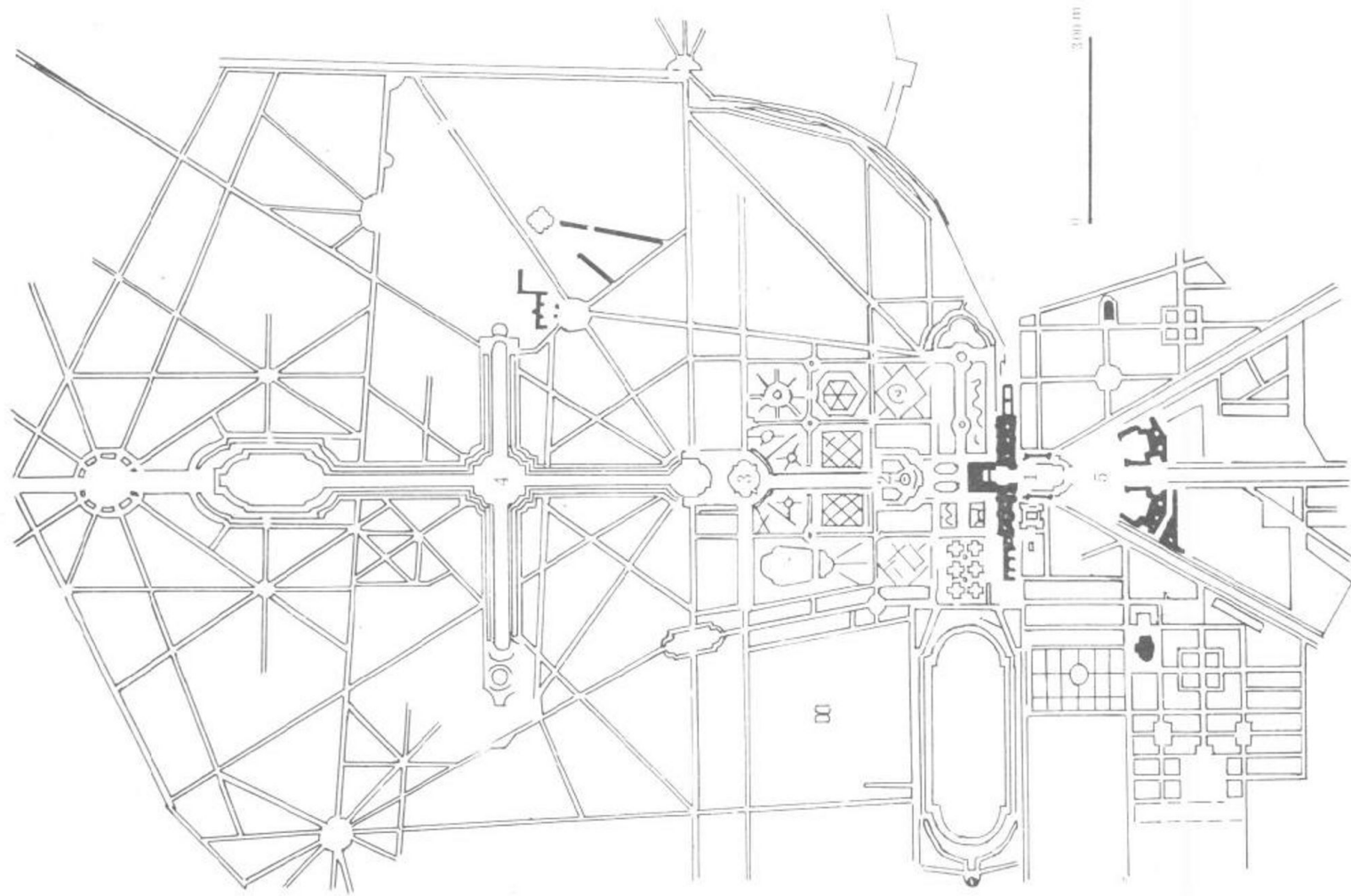


图1-1 凡尔赛宫苑平面图

1. 宫殿主体建筑
2. 拉通娜喷泉水池
3. 阿波罗池
4. 大运河
5. 广场

2. 凡尔赛宫苑局部图

这是凡尔赛宫苑主轴线上，宫殿建筑群前的大面积园林区。从拉通娜区经皇上林荫道，到阿波罗神池这笔直的轴线主路两侧，布置了十二个绿丛植坛式的小园林。在平坦的原野上运用低矮的丛林植坛，布置成不同的图案，形成富有变化的景观。

从图中可看出不同景区各有自己的视景焦点，这些景观图案既有变化，又彼此呼应，构成统一的园林整体。从轴线上的某个视景点开始，也许是一个喷泉、一个水池或一座雕像，向前眺望可以看到另一个视景焦点，逐一连续地向四面八方展望或前进，图象一个接一个，丛林植坛外侧是大片树林，使人产生无穷尽的感觉。

在各个景区的构图中心、苑路交叉点上多布置了喷泉，喷泉喷射时五彩缤纷，不喷时则是精美的雕塑品，异常引人入胜(图1—2)。

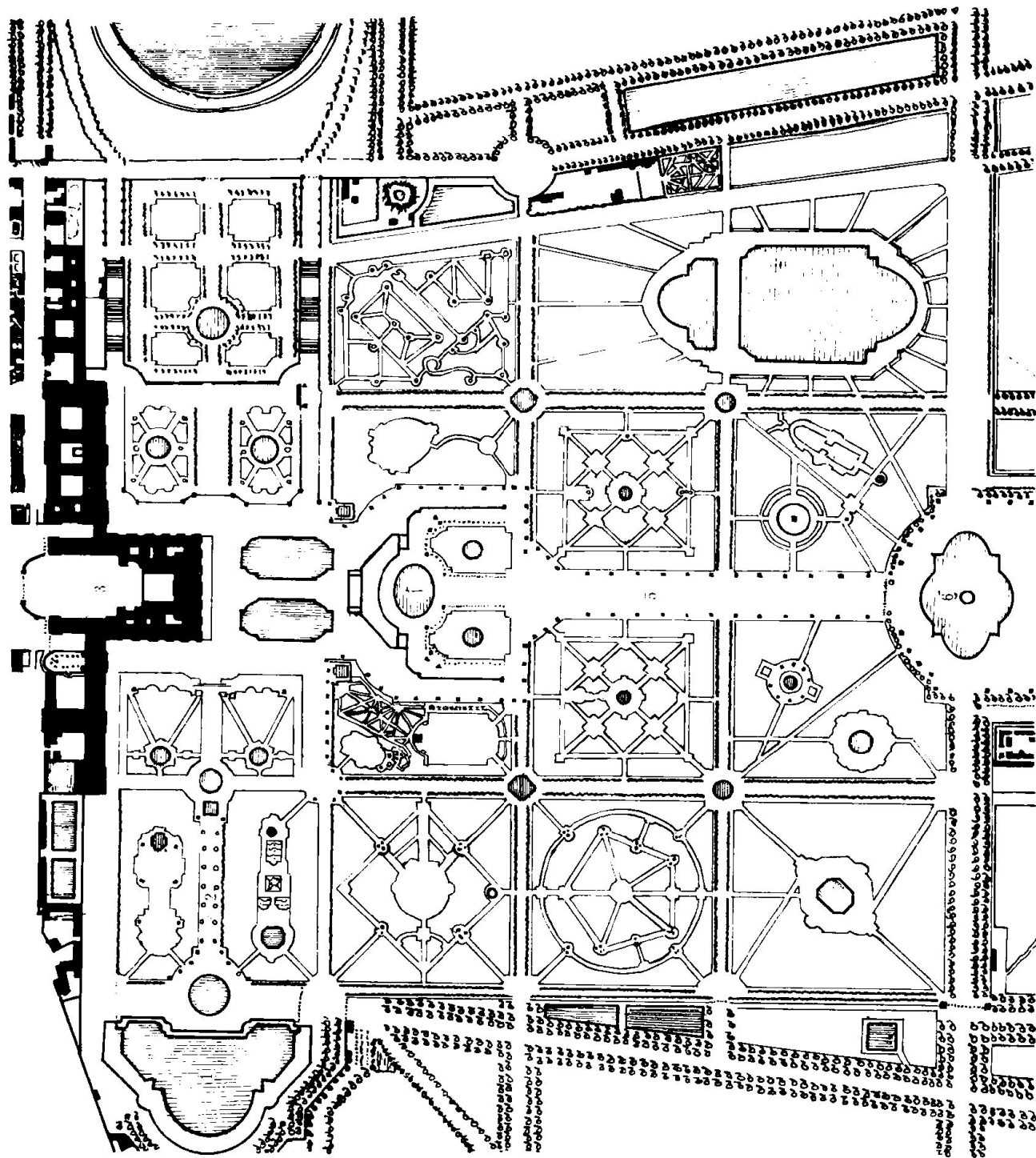


图1—2 凡尔赛宫苑局部图

1. 海神池 2. 水光林荫道
3. 宫邸 4. 拉通娜水池
5. 皇上林荫道 6. 阿波罗神池

颐和园是世界园林艺术最优秀的作品之一，也是现存的最完整的皇家园林。

颐和园位于北京市的西北部，占地 290 公顷，建于 1750 年，1764 年竣工，历时 15 年。后来又遭到英法联军和八国联军的破坏，于 1902 年慈禧为了满足她个人的享乐，不顾国家安危，挪用海军经费重新兴修。并取“颐养冲和”的意思，取名“颐和园”。

颐和园水面占 3/4，整个园子中，湖、山、岛、堤、建筑、树木巧妙组合，既满足当时帝皇处理朝政的需要，又达到他们休闲娱乐的目的，组成一个统一而有变化的自然环境。颐和园兼有“宫”和“苑”的功能，它的规划是“宫”“苑”分置的，整个园子分为宫廷区，前湖前山开朗区，后湖后山幽静区三部分。宫廷区主要包括东宫门、仁寿殿、玉澜堂、乐寿堂等建筑群。仁寿殿是帝皇听政、召见臣僚的地方，慈禧就在此殿内垂帘听政。在宫廷区和苑林区之间堆置了一带小土岗代替墙垣，使“宫”“苑”之间既有障隔，又巧妙地沟通。

宫廷区后面是万寿山和昆明湖为主体的苑林区。万寿山南坡和昆明湖为主的前山前湖区约占全园面积的 9/10。约 60m 高的万寿山上有高达 40 m 的佛香阁。宽阔的湖面构成开朗的景观，湖面上布列的堤、桥、岛将湖面划分成若干层次。南湖岛和十七孔桥、知春亭等起着主要的分割空间和湖面的作用。高处佛香阁、排云殿等建筑群，不仅为游人提供了从不同高

度观赏园景的特定场所，同时也使建筑美与自然美相结合。从万寿山上或东堤各处，游人还可将园西数里之外玉泉山上的玉峰塔影映入眼帘，使人无论在山上，或泛舟湖上，或漫步岛堤岸边都像置身在图画中。

前湖的长廊，全长 750 m 多，是中国园林中最长的廊，游人漫步廊间可免受日晒雨淋，边走边看，可见一幅幅由廊柱和栏杆组成的连续画面，有步移景异之趣。

后湖区利用形状不同的水面形成许多各具景观特色的水面。这个景区是以构成近观山水的小品为主，远眺为辅，与前湖区形成截然不同的效果。后湖或沿山，或倚坡，或临水，各自形成独立而有联系的小型园林。弯曲的道路贯穿于大片葱郁树林之中，创造出一个幽静深邃曲折迷人而又富有山林野趣的环境。

在后湖较窄的一段地方，过去两岸设店铺，就是当时仿江南河街的“苏州街”。在后湖的终端是有名的“园中园”——谐趣园，这是汲取江南风景意趣和江南造园手法而建的园林，谐趣园的前身是“惠山园”（即寄畅园），不过谐趣园的建筑形式结合了北方的自然条件，植物种植也与南方不同，可以说是融汇贯通地在皇家苑林中再现了江南园林的实例。

全园有亭 40 余座，桥 30 多座，各式亭子或桥点缀了园景，起到供人休息和导引的作用（图 1—3、1—4）。

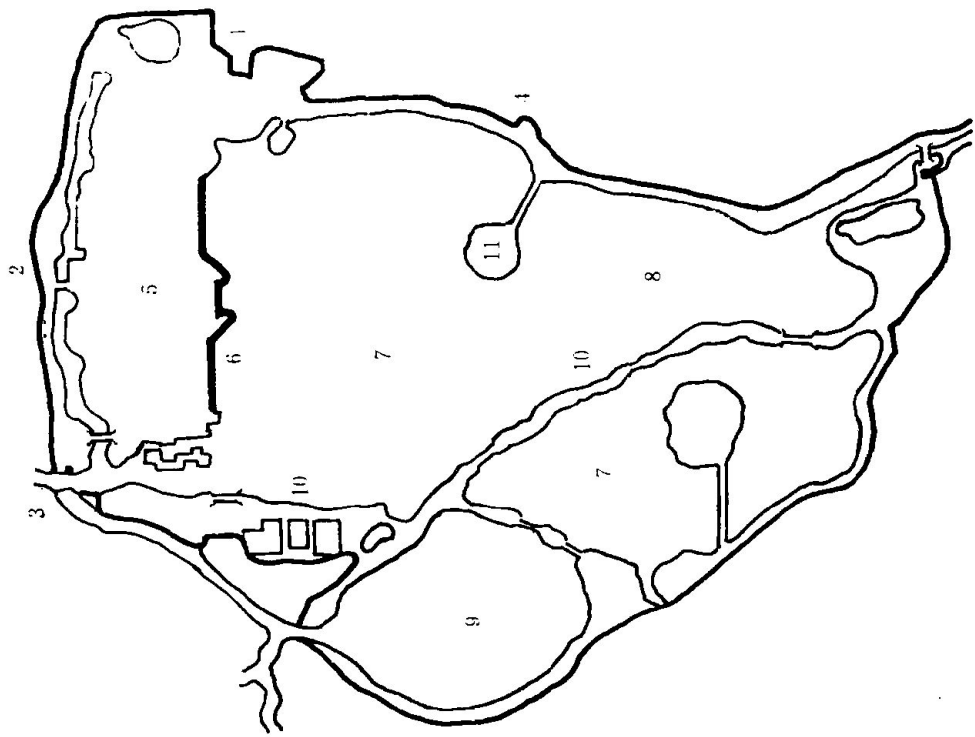


图 1—3 颐和园总平面图

1. 东宫门 2. 北宫门 3. 西宫门
4. 新宫门 5. 万寿山 6. 长廊
7. 8. 9. 昆明湖 10. 西堤 11. 南湖岛

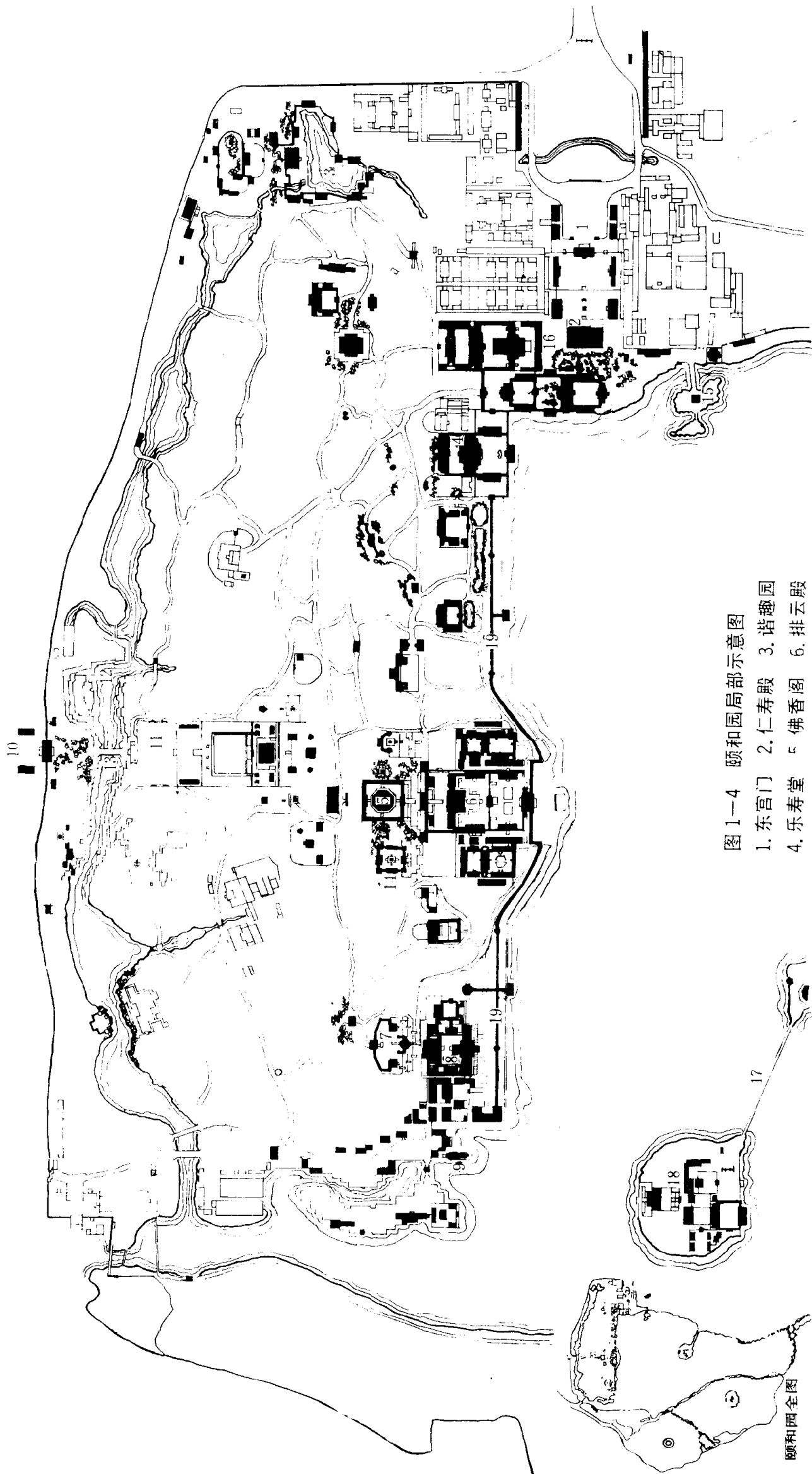
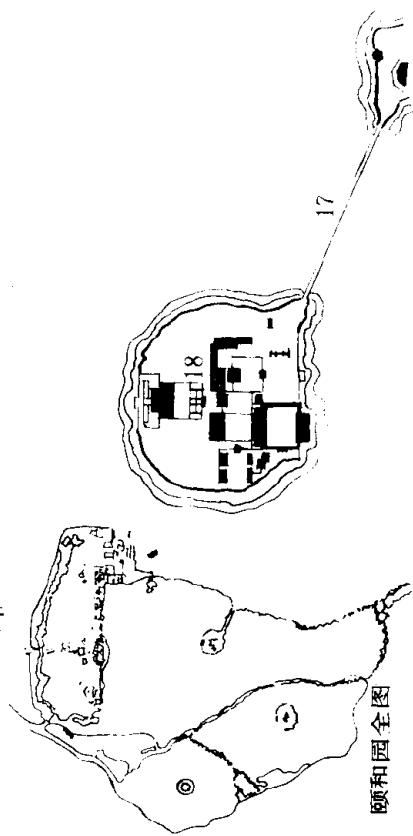


图 1-4 颐和园局部示意图

1. 东宫门 2. 仁寿殿 3. 谐趣园
4. 乐寿堂 5. 佛香阁 6. 排云殿
7. 画中游 8. 听鹧鸪 9. 石舫 (清宴舫)
10. 北宫门 11. 松堂 12. 苏州街
13. 三孔石桥 14. 宝云阁 15. 知春亭
16. 德和园 17. 十七孔桥 18. 南湖岛
19. 长廊



中央公园位于纽约市最繁华的曼哈顿，横跨15个街区，占地350公顷，建于1850年。由建筑师奥姆斯特德设计。

这里原先是一片荒野，布满沼泽与丘陵和地沟。后来设计者将臭河沟挖成湖泊，把沼泽铺成起伏的草地，改变地形（仅第五号街到第八号街的一块地方就用去近3万桶炸药），遍植树木花草。10年后，整齐的林荫道，石砌台阶，凉亭，游廊，美丽的人造喷泉相继出现，那破烂、凹凸不平的荒地已被绿树和草坪所代替。

20世纪初期，资本主义社会的商业性、娱乐性就无孔不入地侵入这片园地。当时园中修建了许多游乐场和供出租用的仓库，绿地上铺了柏油而变成停车场、车道等，破坏了原来的自然景观。到20世纪30年代，这种破坏达到了顶峰，当初的自然景致和田园风光几乎丧失殆尽。到了60年代，中央公园成为美国城市社会问题的缩影：贩毒猖獗，各种犯罪活动剧增，建筑物、树木遭到破坏，湖泊、池塘淤塞，褐色泥土覆盖了绿色草坪。

直到1966年，纽约新市长林塞倡议整顿市容，他修复了园内许多道路，并下令每周末禁止汽车驶入园内。可惜这项恢复工作因财政困难而停顿。

到70年代初，在公众的需要和舆论的压力下，中央公园才得到了全面复兴。他们向私人或社会团体发起募捐，同时政府拨款，并成立了由官方、民间共同组成的公园资源保护委员会，使公园的修复、保护和维护得以保证，使公园获得了新生。

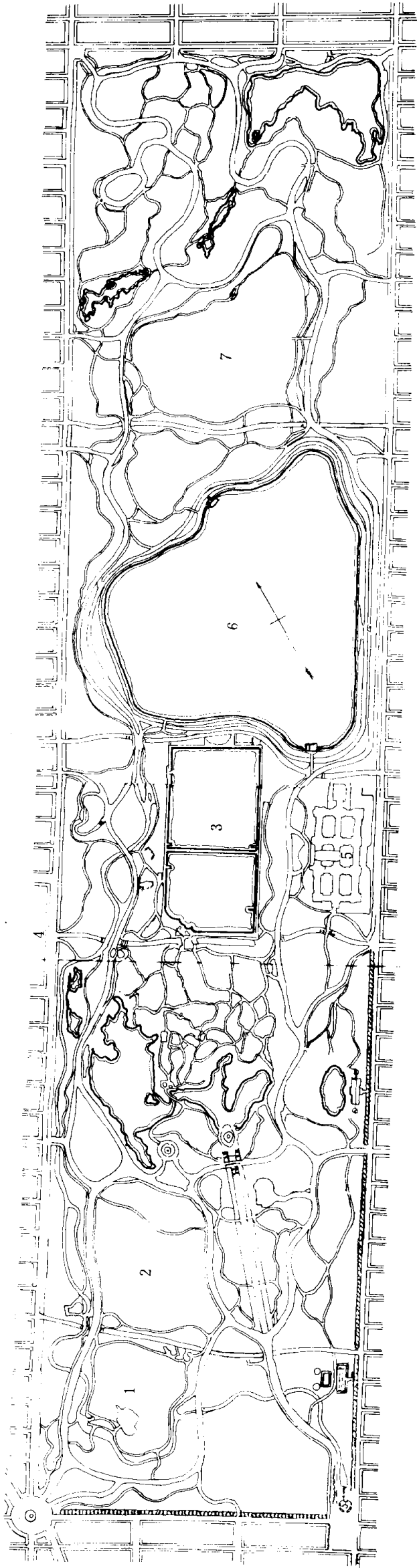
几年以后，园内的许多景致和建筑已修复，如大片草坪“牧羊草地”，维多利亚式的建筑和游廊，以及Bethesda喷泉等等。志愿者来到公园种树养花，整理公园。市民们喜欢到这里来举行各种活动，如为著名歌星举行追悼会，和平战士的反战集会，一直到音乐会、运动会和自行车比赛等等。市民们把这块绿地称为纽约市的“王冠宝石”。

如今，公园四周虽然高楼耸入天际，而公园内有碧波荡漾的湖水，绿荫丛中隆起黑色巨石，湖边有爱丽丝漫游仙境的雕塑，儿童们在湖中赛艇，松鼠不避人；草地和鲜花间有神态各异的历代文豪和音乐巨匠的雕像；古老的马车载着好奇的旅游者在园内周游；跑步者在园中大道穿流而过……。

在纽约市这个近2000万人的大城市中心，有这样一个供群众游憩之处是十分难得而可贵的（图1—5）。

图1—5 纽约中央公园平面图

1. 球场 2. 草地 3. 贮水池 4. 博物馆
5. 博物馆 6. 新贮水池 7. 北部草地



5. 伦敦邱园

邱园坐落在泰晤士河畔，三面环水，风景优美，是英国皇家植物园。占地 200 多公顷。

早在 18 世纪初期，这里就被选作英皇室别墅区，修建了一些宫殿，种植了大片草地和各种花木。从 1841 年开始，正式成为英国皇家植物园。邱园规模宏大，设备先进，拥有 4 万多种植物，分属于 340 多科，3100 多属。

邱园有几十座巨大的玻璃温室，给各地移来的植物创造适宜于它们生活的环境，这里有棕榈馆、王莲馆、澳大利亚植物馆、多浆植物馆等。

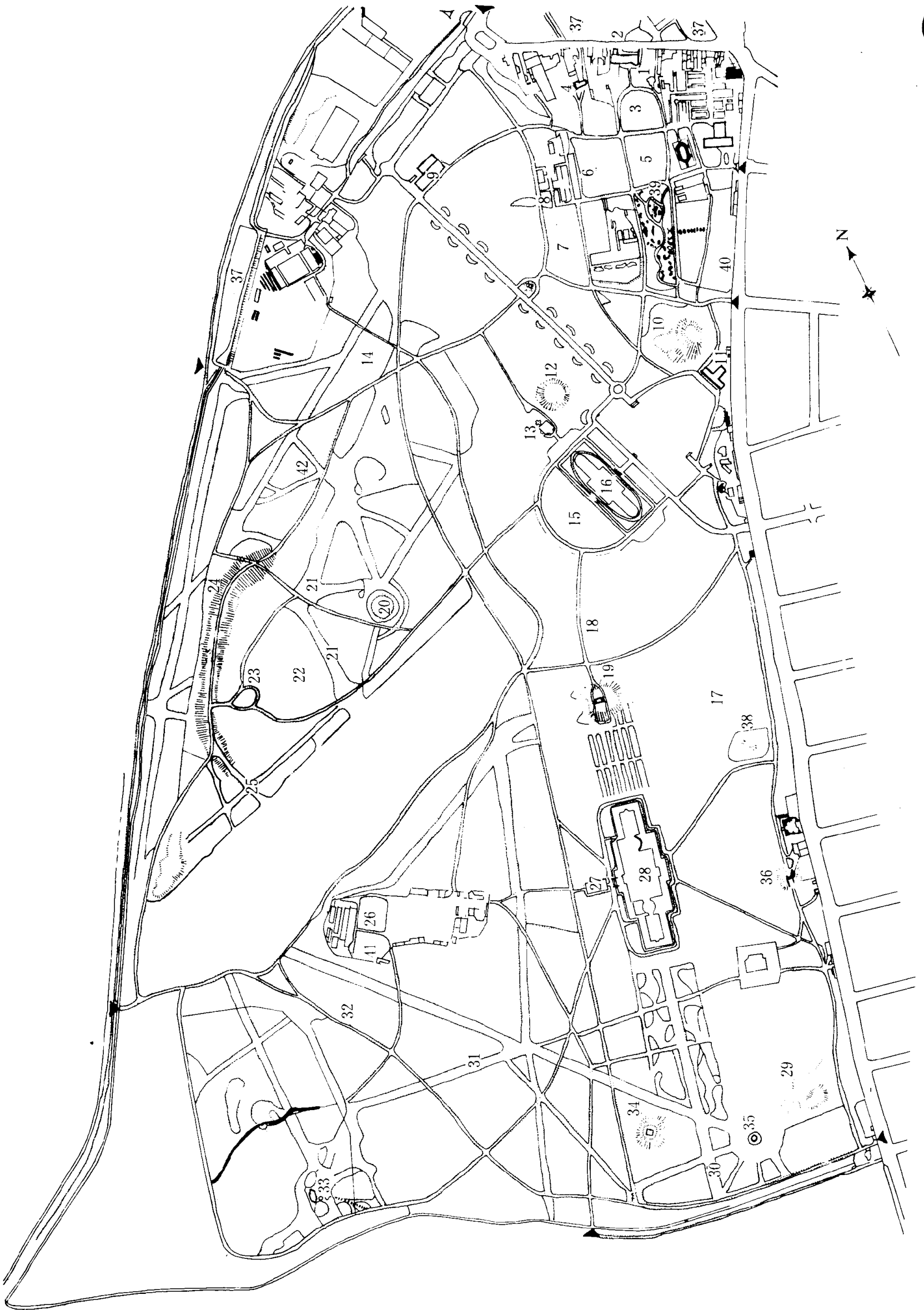
露地栽培植物则按不同种类对生态条件的要求，分别种植在平地、湖泊、山地里。按植物群落分为杜鹃区、石楠区、杉树区、栎树区等等。这里有各国的国花，如日本的樱花，法国的百合花，意大利的雏菊，伊朗的郁金香，美国的月季等等，真是名花奇树汇集一园。

邱园还有现代化的标本室、试验室、图书馆等。标本室保存着世界各地的植物标本 700 多万份，每年接待成千上万的国内和国外的植物学家，还负责出版《邱园学报》、《植物杂志》等刊物。

邱园每年的游人达 120 多万，这里不仅是植物学的科研、教学基地，也是旅游者的乐园（图 1—6）。

图 1—6 邱园平面图说明

1. 荷兰园
2. 木材博物馆
3. 剑桥村舍花园
4. 主任办公室
5. 鸢尾园
6. 多浆植物园
7. 温室区
8. 日晷
9. 柑桔室
10. 林地园
11. 博物馆
12. 蟹丘
13. 睡莲温室
14. 水仙区
15. 月季园
16. 棕榈温室
17. 小藁谷
18. 日本樱花
19. 威廉王庙
20. 杜鹃园
21. 鹅掌楸林荫路
22. 杜鹃
23. 竹园
24. 杜鹃谷
25. 栗树林荫路
26. 苗圃
27. 大洋洲植物温室
28. 温带植物温室
29. 欧石楠园
30. 山楂林荫路
31. 橡树林荫路
32. 睡莲池
33. 女皇村舍
34. 清真寺山
35. 塔
36. 拱门
37. 停车场
38. 旗杆
39. 岩石园
40. 药草地
41. 厕所
42. 木兰园



意大利国内山岭起伏,由于地理气候关系,夏季,谷地或平原的气候十分闷热,但在几十米的高地,白天可得到海风的吹拂,晚间也有来自山上林中的凉爽气流而感觉凉爽。这种地形和气候上的特点,形成了具有自己特点的意义大利“台地园”(Terrace Garden)。朗脱庄园可算是台地园的代表之一,它主要有以下几方面的特点:

有明显的中轴线,轴线前后左右布局对称。各层台地虽划分成不同的几何图形,但各层又相互联系形成有机的整体。把园地当作室外的起坐间,作为建筑的露天部分处理。庄园共分为四层:第一层是以花坛和矮丛林构成的前庭;第二层是娱乐或陈列用的建筑,旁边有花坛和水池;第三层是圆柱廊和半圆形的溢流水池,轴线中间是瀑布;最上一层是有回栏的花坛、陈列室和进水口等。

水体在主轴上占重要地位。由于水可增添凉爽又可使园景生动,应用不同的理水形式可丰富空间层次,创造良好的观感效果。把水引到台地的最高处,然后顺中轴线依次流下,选

用了喷泉、瀑布、溢流或壁龛喷泉等不同的理水形式,使之产生各种音响效果,如水流冲击声,喷泉的短促声,瀑布的吼声和壁龛的漂漂声等,光是主轴线上的水景,就构成一首水音交响曲。建筑和植物映入水中,使园景愈加生动活泼。

把规则式种植与周围天然林地有机地结合,扩大了庄园的空间。意大利庄园较多地应用当地特产的丝杉、石松、黄杨和冬青等常绿树木,用低矮的常绿灌木修剪后组成几何图案,俗称“绿丛植坛”,这种植坛设在最低层,于高处俯视能产生良好的效果。园路两旁多用树丛(Besco),树丛外围是天然树林,这就把园地逐渐融入自然之中,既形成绿荫处处,也缓和了整形式的格局。同时,由于各种植物在颜色的浓淡明暗上的差异,又令园景富有层次与色调的变化。

台阶和登道的形式多样。图1—5轴线上的台阶和登道,采用了×、×、—、◇等形式,不仅使构图庄重整齐,同时显得灵活华美,是别具匠心的设计(图1—7)。

图1—7 意大利朗脱庄园

1. 主要入口 2. 花坛 3. 矮丛林
4. 水池 5. 圆形岛 6. 到第一层平台去的斜坡
7. 石阶梯 8. 娱乐馆或陈列室 9. 到第二层平台去的石阶梯 10. 壁龛喷泉 11. 在第二层平台挡土墙下的柱廊 12. 花丛式花坛 13. 人工水池 14. 到第三层平台去的石阶梯 15. 圆柱廊 16. 瀑布 17. 到第四层平台去的石阶梯
18. 有围栏的花坛 19. 陈列馆或花房建筑 20. 喷泉水池花园进水口 21. 与地形配合的栽植部分

