

中央音乐学院图书馆藏书

书号 B7-C 4

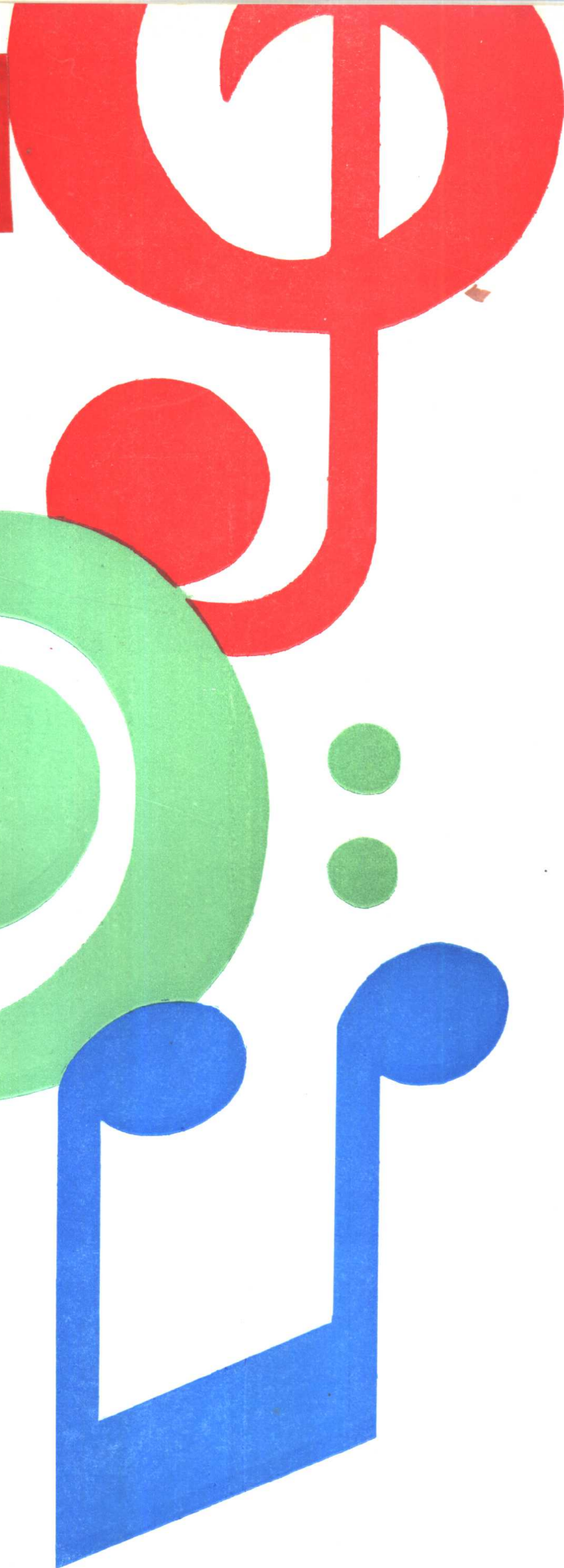
总记登号 pm157217

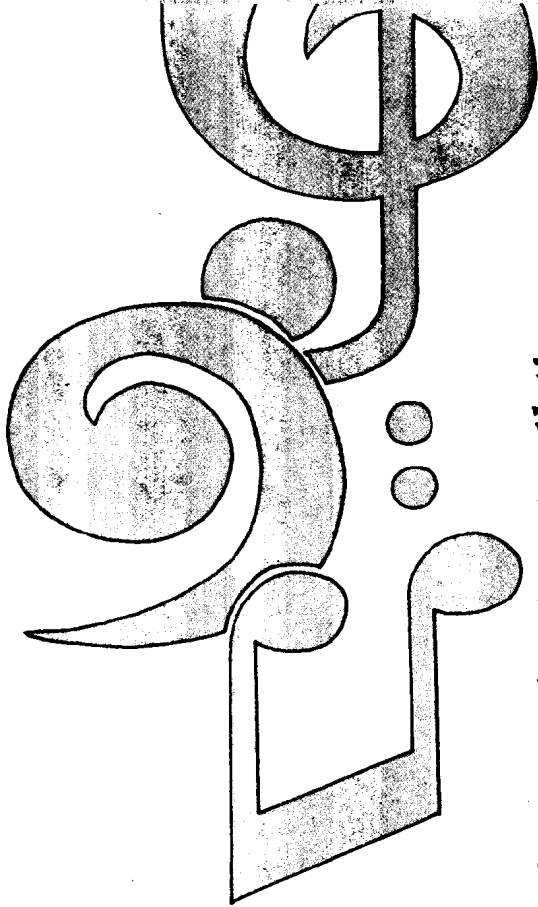
黎英海
著

歌曲即兴伴奏编配法

GEQU JIXING
BANZOU
BIANPEIFA

人民音乐出版社





歌曲即兴伴奏编配法

黎英海著 人民音乐出版社

歌曲即兴伴奏编配法

黎英海 著

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京计量印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 86面乐谱 5.75印张

1994年10月北京第1版 1994年10月北京第1次印刷

印数:1—7,195册

ISBN 7-103-01205-9/J·1206

定价:7.50元

前 言

在中小学音乐课中，长期以来流行的随旋律低八度打拍子式的“伴奏”手法，已不能适应当前提高教学质量的要求。现在的音乐教师除了应具有相当程度的钢（风）琴弹奏水平外，还应当具备一定的和声、多声部音乐的知识，以及简单地编配伴奏，特别是即兴伴奏的能力。

本书通过基础键盘和声的练习及歌曲伴奏写作的知识介绍，为中小学音乐教师提供获取并提高即兴伴奏能力的一个有效途径。

学习本书的前题是须有初级和声的理论基础，在键盘上能较熟练地弹奏各调音阶及各种音程。

严格说来，即兴伴奏并不是一门独立的学科，这种能力的获得最根本的是取决于作曲技术理论的修养和键盘演奏程度。

要不断提高即兴伴奏的能力，唯一的阶梯只能是多练多实践，特别是要多听多弹一些优秀的伴奏，分析各种类型的伴奏谱，从中学习更多的表现手段，积累更多的感性认识，最好自己也尝试写作。

会写会弹与写好弹好之间的幅度是很大的，初步学会并不难，而要精益求精却无止境。

为了找谱例方便，本书伴奏谱例主要选自《在老师身边——小学音乐教材歌曲钢琴伴奏谱》（人民音乐出版社编辑出版），以及附钢琴伴奏谱的少年儿童歌曲选《春天来了》（上海文艺出版社编辑出版）。

本书也可作为师范院校音乐系科的参考补充教材。欢迎试用者多提意见，以便进一步修订。

黎英海

1988年8月于中国音乐学院

AB4 71/06

目 录

第一篇 基础键盘和声

第一章 和弦	1
一、和弦的性质	1
二、和弦的形态变化	1
第二章 原位大、小三和弦的连接	3
一、四、五度关系的和弦连接	3
二、二度关系的和弦连接	3
三、三度关系的和弦连接	4
四、调中主要和弦的基本进行	4
五、副三和弦的习用进行	5
第三章 三和弦的第一转位	7
一、同和弦低音转换的六和弦	7
二、代替原位的六和弦	7
三、重复低音的六和弦	9
第四章 三和弦的第二转位	11
一、经过性六四和弦	11
二、辅助性六四和弦	11
三、倚音性六四和弦	11
第五章 不协和和弦	13
一、原位七和弦	13
二、七和弦的转位	14
三、连续七和弦	15
四、不常用的不协和和弦	15
第六章 和声节奏音型	17
一、和声音型概述	17
二、和声节奏音型	18
第七章 和弦分解音型	21
第八章 其它音型	24
一、带和弦外音的音型	24

二、综合音型.....	24
三、音型的重叠.....	25
四、交替音型组.....	25

第二篇 歌曲伴奏写作知识

第九章 为进行曲类歌曲配伴奏.....	27
第十章 为轻快类歌曲配伴奏.....	35
第十一章 为抒情歌曲配伴奏.....	41
第十二章 前奏 后奏 间奏.....	46

第三篇 民族五声性调式的和声

第十三章 民族五声性调式概述.....	49
第十四章 民族五声性调式和声的特殊问题.....	54
第十五章 各调式的和声配置简述.....	61
附：民歌独唱曲四首.....	67
习题解答.....	75

第一篇 基础键盘和声

第一章 和 弦

〔复习〕

普遍应用的和弦是由三度叠置构成的。



一、和弦的性质

1. 三和弦



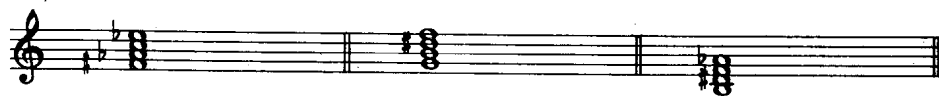
2. 七和弦



3. 九和弦



包含调中变化音的和弦为变和弦，变和弦可以出现减三度（转位为增六度）及其它复杂音程。如：



二、和弦的形态变化

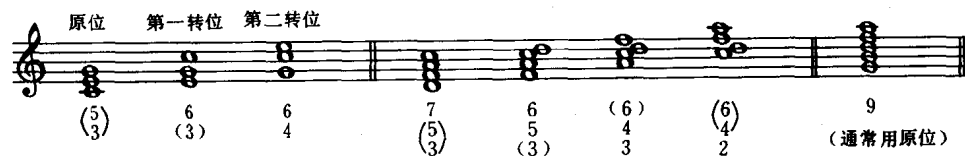
1. 和弦排列法



2. 和弦的高音位置



3. 和弦的低音位置



低音数字标记是指明低音与上方声部之间的音程关系，括号内数字一般省去。
增、减三和弦一般只用第一转位（减弱其不协和程度）。



4. 和弦的结构型

和弦音可以同时呈现，也可以是分层的或分解的先后呈现，构成十分多样的和声音型织体。



习 题

一、用右手弹奏建立在任何一个音上的和弦（密集排列，可先练白键各音）。

1. 原位大、小三和弦。
2. 大、小三和弦的转位。
3. 小七和弦、大三度小七和弦的原位及转位（弹四个音）。
4. 减七和弦。

二、按下例移位法弹奏各音上的大、小三和弦：



第二章 原位大、小三和弦的连接

基础和声训练，主要采用四部和声，四个声部通常是四部分写（弹奏时两手各弹两个声部），也可由上方三个声部构成一组，加上低声部。本教材用后者，即右手弹上方三个声部（密集排列），左手弹低声部，两手尽可能靠近（这种排列法自然使声部进行受到很大局限）。

一、四、五度（纯音程）关系的和弦连接

自然大、小调各和弦的四、五度关系：

C: I IV V I IV V I[°]
a: i iv v i iv v i[°]

T (主)
S (下属)
D (属)

“属 $\rightarrow$ 主”，“下属 $\rightarrow$ 主”是调中常用的四、五度关系的和声进行，富于力度支持。

平稳连接是基本连接法。

1. 保持共同音（和声连接法）

不常用

2. 不保持共同音（旋律连接法）

这种连接法一般避免四部同向而突出反向。

从小三和弦进行到上四度大三和弦，常用这种连接（如大调的二级到属）。

二、二度关系的和弦连接

C: I II III IV V VI VII[°]
a: i ii iii iv v vi vii[°]

二度关系的三和弦没有共同音，进行较有力，为避免平行五、八度，低声部与上方声部须反向。



三、三度关系的和弦连接



三度关系的三和弦有两个共同音，是平行和弦，进行力度较弱。特别是上行，由于后一和弦的根音缺乏新鲜感而力度最弱。因此除“主”到三级外，一般多用于下行。



四、调中主要和弦的基本进行



C: T D T T S T T S T D T T S D T



a: t D(d)T t s t t s t D(d) t T S D(d) t

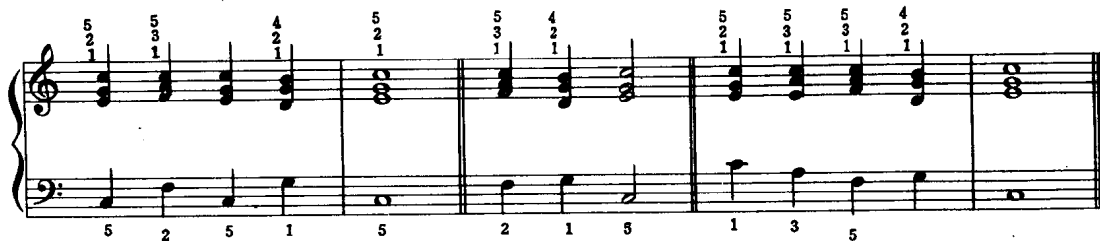
五、副三和弦的习用进行



(和声小调及自然小调均应掌握)

练习要求:

键盘作业须特别注意练习方法。第一要想好再弹,宁慢勿错,不要用手来帮助找音,弹和弦不要先弹琶音,防止“口吃”,第二要放松,轻柔地弹奏,弱奏更能听清效果。第三要尽量少看键盘,努力做到用脑指挥手,用耳检验音。第四须注意指法的流畅,养成一定的和声进行的基本指法习惯。如:



为获得连奏效果可适当地运用制音踏板,但仍应注意连接的基本指法,如保持外声部(高声部和低声部)的连贯,和声连接法把共同音保持在同一手指,等。

每次练习要精力集中,注意效益。时间不宜过长。

各章习题内容较多,须分节逐步掌握,按个人情况调整进度。开始应慢些,反复多练,要勇于克服难点,多弹不熟悉的调。

习 题

一、弹奏下列和声进行(调自选,初学者可先在较容易的调上弹,练熟后再移各调):

1. 四五度关系和弦连接(三个高音位置及两种连接法)。

+1) 大 调 T—D—T

+4) 小 调 t—s—t

+2) 小 调 t—D—t

5) 大 调 VI—III—VI

+3) 大 调 T—S—T

6) 大 调 D—II—D

7) 大调 VI—II—VI

9) 小调 VI—III—VI

8) 小调 III—VII—III

10) 小调 s—VII—s

2. 二度关系和弦连接 (三个高音位置)。

+1) 大调 S—D

5) 大调 III—S

+2) 小调 S—D

6) 小调 III—S

3) 大调 D—VI

7) 大调 II—T

4) 小调 D—VI (重复三音)

8) 小调 VII—VI

3. 三度关系和弦连接 (三个高音位置, 和声连接法)。

+1) 大调 T—VI

4) 小调 t—III

+2) 小调 t—VI

5) 大调 S—II

3) 大调 T—III

6) 小调 VI—S

(以上有“+”者为重点掌握, 初学者应多练。)

(后附“习题解答”, 初学者可先看谱弹奏。)

二、五度循环换调练习

1. 大调, 向上五度调 (属调) 转换, 以原调属和弦转换为新调主和弦 ($D = T$, 高音位置不变。可从任一调开始或停在任一调, 音区太低时可提高八度)。

C: T S T D T (D=T) G: T S T D T D: T S T D T A: T S T D T

2. 按上题方法, 将和声进行改为以下进行练习:

1) T S D T 2) T VI S D T 3) T VI S II D T 4) T III S D T 5) T III V D T

3. 小调, 向下五度调 (下属调) 转换, 以原调下属和弦转换为新调主和弦 ($s = t$, 高音位置不变)。

a: t s t D(d)t (s=t) d: t s t D t t s t D t t s t D t

(和声小调及自然小调最好都能弹)

4. 按上题方法, 将和声进行改为以下进行练习:

1) t s D t

3) t VI III s D t

2) t VI s D t

4) t III s D t

5. 同主音大、小调对置后再转换。

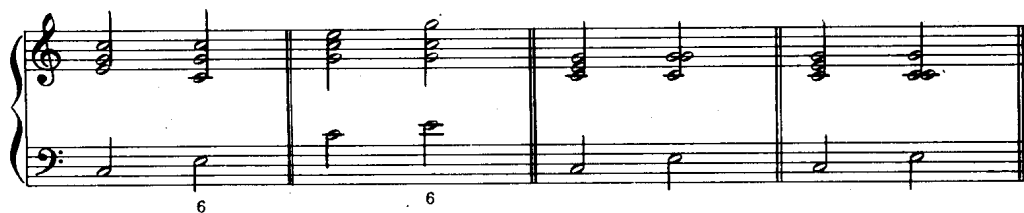


(初学者可先弹熟大调, 但对小调也要尽快掌握。)

第三章 三和弦的第一转位

和弦的低音位置及低声部进行对和声效果有重要影响。转位和弦可增加和声色彩、力度、稳定度的变化及低声部旋律性的变化。

一、同和弦低音转换的六和弦



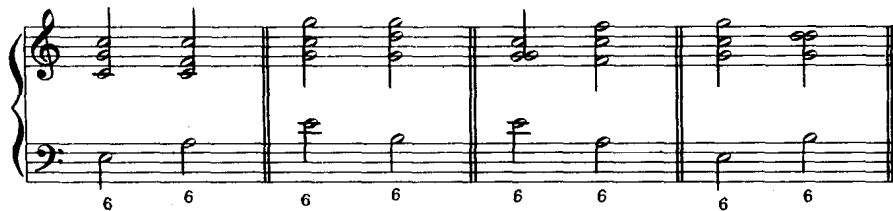
(第一转位和弦常重用五音)

二、代替原位的六和弦

1. 四、五度关系



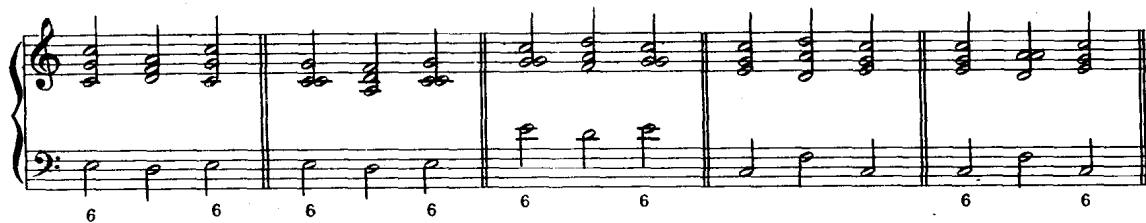
连续用第一转位, 色彩变化更突出。



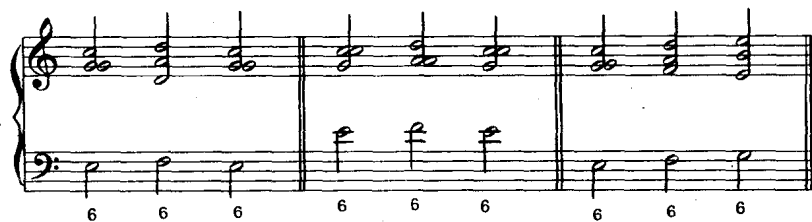
(同音重复在钢琴上只有一个音,但在观感上应视为两个声部,在练习时可以先将两个指头放在同一键上。)

2. 二度关系

二度关系连接,容易发生平行五度,初学者应注意避免。但可用上方声部的平行四度。

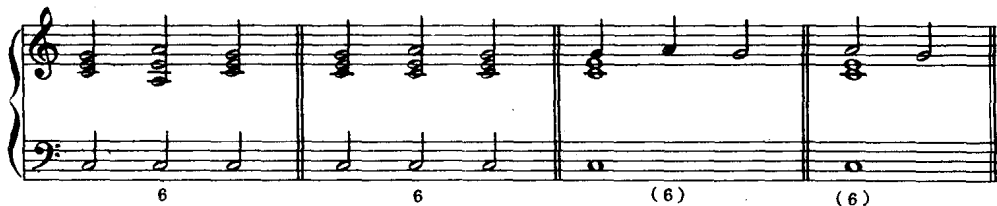


连续用第一转位,构成平行六和弦。

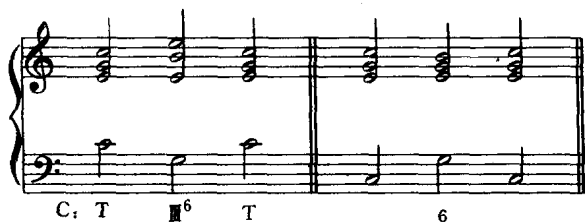


3. 三度关系

同低音的原位和弦与第一转位相连,缺乏和声进行感,可视为原位和弦的装饰。

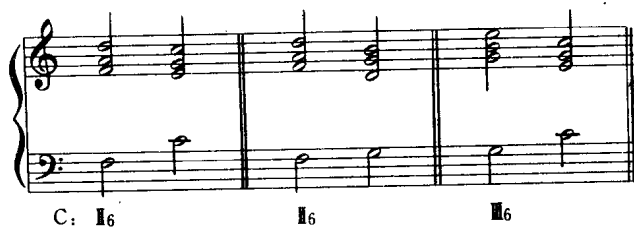


低声部为四、五度进行时,类似四、五度根音关系和弦的效果。



三、重复低音的六和弦

低音为调中支持音的六和弦，最好重复低音，常用的是二级六和弦（代替下属和弦），三级六和弦（代替属和弦）。



增、减三和弦通常只用第一转位并重用低音。



经过性六和弦及低声部分解和弦中的六和弦，均可重用低音。



习 题

一、弹奏下列和声进行（调自选，尽可能在各调弹奏）：

1. 主要和弦的第一转位

- | | |
|------------------|------------------|
| 1) $T - T_6 - D$ | 5) $T - S_6 - D$ |
| 2) $t - t_6 - D$ | 6) $t - s_6 - D$ |
| 3) $T - D_6 - T$ | 7) $S - D - T_6$ |
| 4) $t - D_6 - t$ | 8) $s - D - t_6$ |

2. 副三和弦的第一转位

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1) $T - II_6 - D$ | 3) $S - III_6 - T$ |
| 2) $t - II_6 - D$ | 4) $s - III_6^+ - t$ |

3. 连续六和弦

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| 1) $T_6 - S_6 - D$ | 4) $t - s_6 - d_6$ |
| 2) $t_6 - s_6 - D$ | 5) $T_6 - II_6 - III_6$ |
| 3) $T - S_6 - D_6$ | 6) $t_6 - II_6^+ - III_6$ |

二、五度循环换调练习

1. 大 调

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1) $T - II_6 - D - T$ | 2) $T - S_6 - D - T_6$ |
|-----------------------|------------------------|

2. 小 调

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1) $t - II_6 - D - T$ | 2) $t_6 - s - D - t$ |
|-----------------------|----------------------|

第四章 三和弦的第二转位

在强调力度支持作用的和声中，三和弦的第二转位是不稳定形态，一般是把它作为不独立的因素来看待，使它带有某种依附性，在一定条件下运用。

常见的是使第二转位合乎由和弦外音临时构成的和弦的特点。

第二转位的低音数字标记为“ $\frac{6}{4}$ ”，称为“六四和弦”或“四六和弦”都可以，但在汉语中为了避免和“ IV_6 ”（四级六和弦，简称“四六”）相混，叫“六四”较好。

一、经过性六四和弦

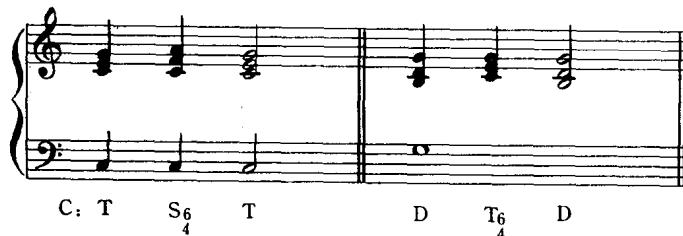
经过性六四和弦通常是介于下五度根音关系和弦的原位与第一转位之间，由低声部与上方某个声部的两个动向相反的经过音构成（另一声部为助音），一般在弱节奏位置（弱拍或次强拍），重复低音，和声进行感很弱）。如“ $\text{T D}_4^6 \text{T}_6$ ”、“ $\text{S}_6 \text{T}_4^6 \text{S}$ ”等：



右手弹三个声部的密集排列法，声部进行是很有限的。

二、辅助性六四和弦

辅助性六四和弦用于同低音的原位和弦之间，由上方两个声部同时运用助音构成，一般在弱节奏位置，重复低音。和声进行感极弱，有时可不算和声进行。



以上是调中常用的辅助性六四和弦。

三、倚音性六四和弦

倚音性六四和弦用于同低音的原位和弦之前，由上方两个声部同时运用倚音构成，一般在强节奏位置，重复低音。最常见的是在收束时用于属和弦前面的主和弦的第二转位，称为“终止式六四和弦”，与属和弦相结合可算作同一和声节奏。

