

冯大宪书画法选

冯大宪



中国工人出版社

为伊憔悴
 终日相思
 此情无计可如何
 才下眉头
 却上心头
 千古二十二年
 才字板
 海人生明月天涯
 女山时情人忽逢
 友主夕江如里城入下
 夫须惜别离
 浦边吟情
 秋
 和

冯大霖书法选

叶石题



BB243/03

中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

冯大彪书法选/冯大彪著. - 北京: 中国工人出版社, 1999.12
(书法作品)

ISBN 7-5008-2309-6

I. 冯… II. 冯… III. 汉字-书法-作品集-中国-现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 30539 号

出版发行: 中国工人出版社
(北京鼓楼外大街)

印 刷: 北京宏文印刷厂
经 销: 新华书店北京发行所
版 次: 2000 年 5 月第 1 版
2000 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787×1092 毫米 1/16
印 张: 3
印 数: 1~3000 册
定 价: 9.00 元

坦白胸襟品最高神介

骨可墨菊寒／朱文印

人千古二十年末常板

橋常心一／書有

大冠日志指上啓功



醪醇如饮读君书(代跋)

朱小平

闻之《冯大彪书法选》由中国工人出版社出版，尤为喜悦。这是大彪先生继《冯大彪行草三字经弟子规》、《冯大彪行草常用古诗选》和《古代格言警句行草字帖》出版之后，又一部书法力作。

我与大彪先生有多年交往，他对我有师友之谊。我记得二十年前去他在东单不足十平米的陋室造访，大有恹恹惶惶、远绝尘嚣的感慨。他如何在这僻而陋的小屋中，孜孜矻矻写出《文武掇英》、《武林女杰》、《体坛明星》、《园丁情》等数种专集及约二百万字的各类文体？更遑论那飘扬俊逸的书道何以蔚成大家气象？诚所谓‘奇音在爨，庸听知其妙响，逸足伏枥，凡识知其绝群’，诚哉斯言，夫复何言。

其实，这绝非匪夷所思。大彪先生的书法书坛已有定评。近人王国维在《人间词话》中尝有论五代词人之评：‘温飞卿之词，句秀也；韦端已之词，骨秀也；李重光（煜）之词，神秀也’，句秀、骨秀到神秀，这是艺文之途必定追求的境界。书道在历代书论中往往被尊为玄妙而不可及的神圣领域，我焉知书法更未入室。既知大彪先生是才子，以才子学书而问鼎书道并有大成，这当然归结于才子的聪慧敏妙。然而，诚如书家马叙伦老论书绝句所云：‘每成一字汗盈盈’，这真是至诚之言。大彪先生幼承庭训，即濡染书帖。十九岁时入北京中国书法研究社。后因偶然的机遇，拜老书家康伯藩为师。康氏精擅楷书并行草，得其姻丈潘龄皋亲传。潘氏是清末的翰林，学问、书法名重一时。大彪以其才气又得师长的点拨，器识自不一般。于今看大彪之书，那颜、赵的风韵，孙（过庭）、王（羲之）的精髓，熔铸出飘逸潇洒，间有剑气雄奇，那气象自非寻常等同。

以才子的气质而不急功近利，我以为此乃大彪成功之秘诀。君不见当今之域内，以现代书法、怪乱之气充斥者，何为美乎？吴玉如大书家论书有云：‘有人写字横平竖直，虽不见精彩，却是一

杯清水。而有人则纵横涂抹，怪诞倚斜，看似惊人，却是一杯浊泥。」大彪之书结构谨严，间架俊美，形神具并，风采飘扬。古人云，与周公瑾（瑜）谈如饮醪醇，我观大彪之书，又何尝不是如饮醪醇？从形似到神似，朝夕不寐而人书俱老，这是一番艰难的进出之苦。大彪之书不仅学颜、赵、王等，其他如张旭、怀素、祝枝山、黄庭坚、文征明等书家名帖，亦在兼临之列。广采众家而兼摄艺术修养、阅历见闻、学识胸襟，渐成自家旗帜。其中甘苦，斯知之欤？

大彪习武，对陈氏太极有深人之研究，出版过专著。这正应了包世臣《艺舟双楫》中「学书如学拳」之语。太极是「劲断意不断」，草书是「笔断意不断」，令人想见张旭观剑而得书之神韵的典故。大彪的阅历、经历正使他左右逢源，使他在书海之游中得意忘形，互为补益。加上他的为人忠厚、诚恳，看重友情，我以为这就是他的字。古人论书早就推论品德第一。因而，我看到他之书，就会飘飘欲醉而想起他的为人，想起与他的友谊。「故可达其情性，形其哀乐」，焉之不是如此？

人生有快慰。以自己的灵魂、血汗结晶贡献于世人更是最大的快慰。集书法、创作于一身之大彪，他的快慰不嫌其多，只嫌其少。我愿他之书永葆其精妙美矣，与世人以快慰。我不知书法，观书之美妙而常有如饮醪醇之快慰。观大彪之书更如是之。因作小诗，以为结语：

醪醇如饮读君书，

流水行云到吾庐。

台上凌霄鬓似雪，

清新俊逸快何如！

晋陶渊明诗《饮酒》其五

結廬在人境，而無車馬喧。
問君何能爾，心遠地自偏。
採菊東籬下，悠然見南山。
氣日夕佳，飛鳥相與還。
山中有佳處，意欲窮已忘言。

晉陶淵明詩飲酒其五 乙卯年春月 馮大虎



雲噴華花騰虎豹

為拙英軒製描金粉噴箋試筆

風翻墨海走蛟龍

己卯年之初夏書於京華一得大趣

唐白居易诗《赋得古原草送别》

離離原上草，一歲一枯榮。
野火燒不盡，春風吹又生。
遠芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孫去，萋萋滿別情。

白居易詩賦得古原草送別
己卯年 乃文書



立志用功
 如種樹然
 立其根芽
 雖年寸幹
 及其高幹
 尚未有枝
 枝而後葉
 葉而後花

錄明王守仁語
 己卯年春文徵明書

明王守仁語錄

人初與友人会集不
 至有嫌
 子痕塵影碧素若
 此達人石上里樊圃
 又看桃李如江梅則
 是成花時喜無冰雪
 吾寧成泥泥值晴明
 景逢春而不來成
 芳臨風再詠子雲詩

臨文徵明行書己卯春大徵



臨文徵明行書手卷

唐杜甫诗《春夜喜雨》

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火
独明。晓看红湿处，花重锦
官城。

丁丑年春末杜甫诗贺

唐山書畫院成立 乃士画



陸詩固一世之雄也而今安
在哉況吾與子抱於江渚
之上侶魚蝦之友茭葦之
駕一葉之扁舟舉輕櫓
以相屬寄醉船於天地渺
浩海之一粟哀吾生之須

臾羨長江之無窮挾飛
儼以遨遊挾明月之長
吟知不可乎騁得抗遺響
於曲風蘊子曰客亦知夫
水與月乎逝者如斯而不
未嘗往也盈虛者如彼

如暮如泣如訴絳音如
不絕如縷舞出望之
潛蛟泣孤舟之鰥如蘊子
狀然正襟危坐而問客曰
何為其然也客曰月明
星多轉南飛以能曹孟
伯之詩乎西望夏口東望
武昌山川相繆鬱乎蒼
蒼此殆客之困於酒耶
者乎方其破荊州下江陵
順流而下也舳舻千里旌
旗蔽空醪酒临江橫槊

之出宮道二客不知其
 厚劉然長爾子木震動
 山有谷應風起水湧余
 亦悄然而止爾然之恐凜
 乎其不可留也返而舟
 於手中流於其所以休
 乃時夜將半四顧寂寥
 適有孤鶴掠江東來翅
 如車輪立於槁衣戛然
 長鳴掠余舟而西也須臾
 更客去余亦就睡夢一
 道士羽衣翩躚過臨皋

之小揖余之言曰士璧
 之遊樂乎問其姓名俛
 而不答嗚呼噫嘻我知
 之矣曠昔之夜飛鳴而
 是我者飛子也耶道士
 顧嘆余亦驚悟再石祝

不見其處

元祐元年十二月廿日

書蘇東坡前後赤壁賦

沈大猷



聯珠辰品與天
 華早為母甘
 君西遊新語含
 荒荒付教望春
 旭瓊花曉曉耳
 傷離難盡情至
 陰深沈沈如
 不勝新景况先
 堪堪不自反望流
 故鄉如日如春
 長江之水

壬子年九月
 石中石先生
 敏敏詩

录唐王勃《滕王阁序》

时维九月序属三秋潦水尽而寒潭清烟光凝而暮山紫
 俨骖騑於上路访风景於崇阿陟帝子之長洲得仙人之宮
 館層臺重闕雲上出重霄飛閣流丹之眩目地勢之危峻
 窮島嶼之縈迴桂殿蘭宮別小山之迴響披綺園之俯睥毫
 山原曠其盈視川澤盱眙駭矚閭闔撲地鐘鳴鼎食之家
 舳舻連津青雀黃龍之軸虹銷而霽彩徹雲衛落霞
 與孤鶩齊飛秋水共長天一色漁舟唱晚響泉彭蠡
 之濱落陣雲於北郭新衡陽之浦

錄唐王勃滕王閣序
 戊寅年於京華 馮士衡



至若文蔚國明先生寓示張如
山景寶堪稱神品似山如乳隆
庚戌進士為清代蜀中初人之冠擅
書畫但被訛名所掩其去法險勁
自成天趣由於天分高故雖不
師古而無不合於古也

己卯年初夏於京華馮大成



八百里分麾下炙
 五十弦翻塞外声
 沙场秋点兵

女侠书

黑云压城城欲摧
 甲光向日金鳞开
 忽如一夜春风来
 千树万树梨花开
 将军百战死
 壮士十年归
 归来天子气
 清王侯
 安能摧眉折腰事
 权贵
 权贵安能见
 此心