

音 乐 知 識

第 一 輯



音乐是什么

YINYUE SHI SHENME

谷 音編著

音 乐 出 版 社

音乐知识

第一輯

音乐是什么	谷音編著
大家都来学简谱	鍾震編著
怎样拉二胡	朱郁之 唐毓斌編著
怎样弹三弦	柴旺編著
怎样吹笛子	向群編著
怎样吹口琴	李百和編著
怎样指揮	叶林編著
歌咏团的組織和訓練	叶林編著
民間音乐与戏曲	胡延仲 常維孝編著
中国民歌选	音乐出版社編輯部編
創作歌曲选	音乐出版社編輯部編
民間乐曲选	楊蔭浏編

內容說明

这是一本通俗的音乐常識。作者通过四个問題：1. 音乐的起源；2. 音乐的社会作用；3. 音乐是什么；4. 怎样听音乐，簡明的介紹了关于音乐的基本常識，文字浅显易懂，举例也都是农民所熟悉的。可供农村音乐爱好者自学。

目 次

一、音乐的起源	1
二、音乐的社会作用	6
三、音乐是什么?	20
四、怎样听音乐	29

音乐的起源

音乐是怎样产生的，它究竟是誰創造的？这在过去有很多說法。有人說音乐本来就存在于自然界中，你听，婉轉动听的鳥叫声，該多么象笛子呀；嘩嘩流水的声音又多么象琴声啊！由此他們就得出結論說音乐的产生就是人們对自然界各种声音的模仿。这种說法对不对呢？不对。当然，自然界中的确有不少好听的聲音，曾被音乐家巧妙地应用到他們創作的歌曲和乐曲中。比如二胡曲《空山鳥語》，笙管合奏曲《百鳥朝凤》就表现了各种鳥叫声。在古筝曲《高山流水》和《漁舟唱晚》中表现了流水的声音。有的音乐作品也有表现狂风暴雨的声音。但是这些并不能說明自然界的聲音就是真正的音乐了。自然界本身沒有真正的音乐，它至多不过是可以构成音乐的某些原始素材而已。

还有人說音乐是老天爷和神“賜給”人們欣賞的。中国有这种說法，外国也有这种說法。象希腊神話中說人間的音樂就是太阳神亚波罗传授給人們的。也有人說音乐是某些特殊人物創造出来的，比如什么軒轅皇帝創造音乐，伏羲氏作二十五弦琴，女媧氏做笙之类的傳說。这些我們只能当做神話故

事来听，不能做为音乐的起源的科学说明。因为神是不存在的。那么音乐究竟是誰創造的呢？

我們想想看，粮食是誰种的？是老天爷和神賜給的，还是某些特殊人物种的？都不是，而是农民种的，布是誰織的？是神賜給的，还是某些特殊人物織的？也都不是，而是工人織的。世上所有的一切：吃的、穿的、住的、用的、玩的东西，沒有一样不是我們劳动人民用双手創造出来的。文化知識包括音乐在內，也是我們劳动人民創造出来的。这就是我們常說的“劳动創造世界”这句话的意思。

大概你很想知道音乐最初是怎样被劳动人民創造出来的事情吧！

这还是很早很早以前原始共产主义社会里发生的事情呢。那时候地面上还是一片荒野，人們住在山洞里，穿的是兽皮，人們还不懂得种庄稼，全靠打猎、捕鱼、采集野果維持生活。“茹毛飲血”的故事，就是那时候人們生活的情形。那时候劳动都是集体的。打猎时，当誰最初发现野兽，他就喊出一种声音（警号）通知伙伴，伙伴们听到这种警号，便从四面八方围攏来，一边追赶一边呼喊着。

打到的野兽，捕到的魚，都要弄回家里来，要把这些东西弄到家里来，在当时并不是件容易事。沒有車沒有馬，全靠人来抬。可是道路崎岖，而人們又不善于协作。抬东西怎样才能使大家动作和步調一致起来呢？这在当时是一个很費脑筋的事。但是時間一长了，人們就发现用一种有规律的声音来調整大家的动作，这样步調就容易一致了，大家的力量也容易集中了。于是大家就呼喊着这样的声音。这样一来，不仅步

調和力量容易集中、情緒也高涨起来了。

到了晚間，大家經常是团团围坐在火堆四周，庆祝胜利，人們欢乐的呼喊着，情緒高涨时，就敲起劳动工具和一切能响的东西。有的人并模仿着白日里劳动的动作，一面欢唱一面跳起舞来。

打猎和劳动的吆号声，欢乐的呼喊声，就是最初的音乐，或者說是音乐的萌芽。后来由于社会生产力的发展，人們的思想情感和語言也随之发展和丰富起来，这样音乐也随之发展和丰富起来了，一直发展到今天这个样子。

人們在劳动过程中創造了音乐这个問題，在民歌中可以找到証明。工人在打夯时唱的打夯歌和吆号子，就是工人自己創造的。例如陕北的《打夯歌》：

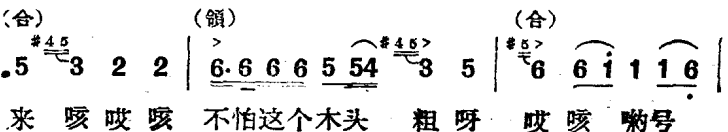
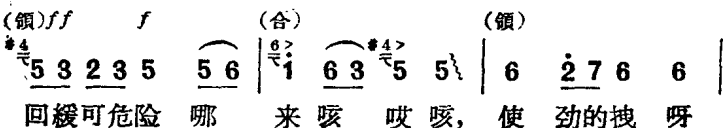
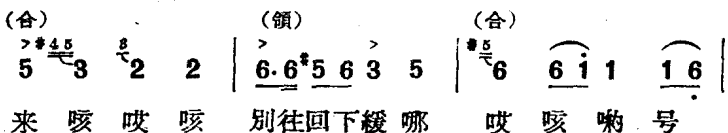
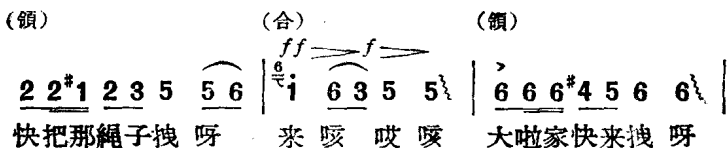
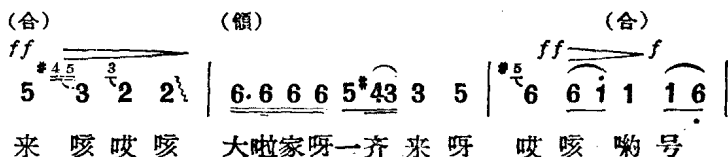
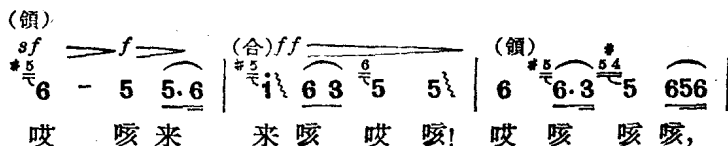
$\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$	0		$\underset{\cdot}{5}$	0		$\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$	0		$\underset{\cdot}{5}$	0				
嗨			一			嗨			二					
$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$	-		$\underset{\cdot}{5}$	2	$\underset{\cdot}{3}$		$\overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{2}$	$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{6}$		$\underset{\cdot}{5}$	0	
嗨			三	呀	么		跳	来	着					

这种打夯歌对統一节奏、組織力量、調节情緒起着很大的作用。如果打夯时不唱这种調子，那么力量就不容易集中和統一，大家干起活来，不仅費力气，而且效率还不高。

我們还可以举出碼頭工人唱的“号子”來說明：

碼頭工人裝卸号子

大連碼頭职工会集体創作
路 曼記譜



(領)

(合)

(領)

sf f
 $\text{b}71 \ 7 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 6 \mid \overset{\text{b}}{1} \overset{\text{b}}{6} \overset{\text{b}}{3} \overset{\text{b}}{5} \ 5 \mid \overset{*}{4} \overset{*}{4} \overset{*}{5} \overset{*}{6} \ 6 \mid$
 工 作 任 务 哪 来 咳 哎 咳 要 完 成 哪,
 (下略)

这样的例子是举不胜举的。象黄河和长江上的船夫唱的船夫曲和“号子”，象农民唱的山歌，总之所有的民歌都是劳动人民在劳动过程中创造出来的。在目前生产大跃进中，人民创造音乐这个道理更清楚了。大跃进以来，全国劳动人民创造了千千万万首的新民歌，这些民歌对激发人民劳动热情和鼓舞人民革命干劲，起了很大的作用。

人民在劳动过程中创造了音乐，音乐又反过来推动了劳动。到了阶级社会，音乐就具有了阶级性。阶级社会的各个阶级都有为自己阶级服务的音乐。因此有为人民服务的和为统治阶级服务的两种音乐。

在阶级社会里，统治阶级（如地主、资本家）不仅把劳动人民生产出来的粮食棉花等等一切物质财富抢了去，变成他们的财产，供他们吃、喝、玩、乐，同时把劳动人民创造出来的音乐也抢了去，并按照他们的要求加以篡改，变成了为他们服务的音乐。

封建地主利用音乐大力宣传封建迷信思想，使人民相信鬼神的存在，相信命运。在国民党反动政权和日本鬼子侵占时期，统治阶级收买了不少无耻“音乐家”给他们写反共、反人民的反动音乐以及宣传腐化堕落、醉生梦死的资产阶级生活的黄色音乐。

不論是封建地主，官僚資產階級或是帝國主義，他們都是用音樂來麻醉人民，使人民喪失鬥志，以便鞏固他們的統治，永遠騎在人民的頭上。

在階級社會里，為人民服務的音樂不只是表現人民的生活、思想和情感的一種工具，而且也成為反抗統治階級，對統治階級進行鬥爭的武器了。（關於人民音樂的這種作用我們在下面要詳細講解。）由此可見，在階級社會里，音樂是具有階級性的，在音樂的發展過程中存在着為統治階級服務的和為人民服務的兩種不同性質的音樂。

二、音樂的社會作用

自從人類社會產生了音樂以來，音樂就一直和人們的生活密切地聯繫在一起。尤其是在我們建設社會主義社會的今天，在全國掀起了歌詠運動的今天，音樂對我們就更是不可缺少的東西了。就拿目前的農村來講，不就是到處都可以聽到歌聲嗎？人們不只在勞動中唱歌，休息時唱歌，甚至在開會時也唱歌。

音樂既然和我們的關係是這樣密切，那麼它在我們的生活中究竟能起甚麼作用呢？它對我們有些甚麼好處呢？我們就來談談這個問題。

在1931年九一八事變後，日本鬼子佔領了我們的東北，當時蔣介石國民黨反動政府不但不積極抗日，反而和日本鬼子簽訂了賣國條約，我們國家眼看就要滅亡了，這時黨領導了八路軍、新四軍和全國人民一道進行了轟轟烈烈的抗日救亡

运动,掀起了抗日的高潮,给日本鬼子以无情的打击。在这时候出现了大批的抗日救亡歌曲,例如下面这首歌:

黄 水 谣

1 = D $\frac{2}{4}$

齐 唱

光未然词
冼星海曲

(5 3 5 | 1̇ 2̇ 6 5 | 3. 5 3 | 2 3 2 1 | 5̇ -) |

5 3 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 6 5 | 3 5 3 | 2. 3 | 1. 3 2 1 6 1 |

黄 水 奔 流 向 东 方, 河流万里

5 - | 5 - | 5 5 6 | 1. 3 | 5 6 1̇ 6 |

长, 水 又 急 浪 又

5 - | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 6 | 1 2 3 5 | 2 - |

高, 奔 腾 叫 哮 如 虎 狼。

(1. 2 3 5 | 2 -) | 2. 3 5 6 5 | 3 - | 2. 3 2 1 |

开 河 渠, 筑 堤

6 - | 6. 5 | 6 1̇ 5 6 | 3 5 3 | 6 - |

防, 河 东 千 里 成 平 壤;

5 3 5 | 6 1̇ 5 0 | 1̇ 2̇ 3̇ 6 1̇ | 2 - | 2 - |

麦 苗 肥 呀 豆 花 香,

5. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ 3 | $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

男 女 老 少 喜 洋 洋。

(5. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ -) |

緩慢

$\frac{4}{4}$ 1. $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 - 2. $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ 5 - |

自 从 鬼 子 来, 百 姓 遭 了 殃,

5. $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 - - - |

奸 淫 烧 杀 一 片 凄 凉,

2. $\underline{3\ 2}$ 1 | 5. $\underline{6\ 6}$ 2 | 1 - - - |

扶 老 携 幼 四 处 逃 亡,

5 $\underline{6.5}$ $\underline{3\ 5}$ 3 | 2 $\underline{2.3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\overset{\wedge}{3}$ - |

丢 掉 了 爹 娘 回 不 了 家 乡。

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | 6 -) |

5 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \underline{2\ 3}}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{5\ 3}$ | 2. $\underline{3}$ | 1. $\underline{3}$ |

黄 水 奔 流 日 夜 忙, 妻 离

2 1 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | 2 - | 5. $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

子 散 天 各 一 方, 妻 离 子 散

5. $\underline{3}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | ($\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

天 各 一 方。

$\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ -) ||

这支充满了痛苦、悲哀和愤怒的歌曲，曾经使广大群众流下了痛心的眼泪，唤起了对敌人的更大仇恨，坚定了对敌人斗争的决心。

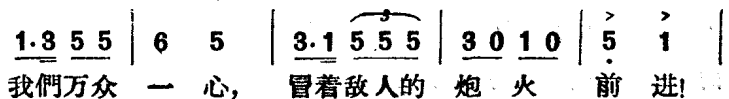
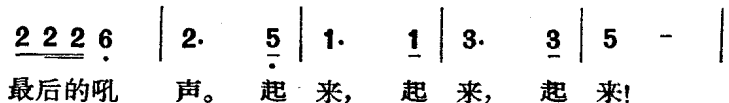
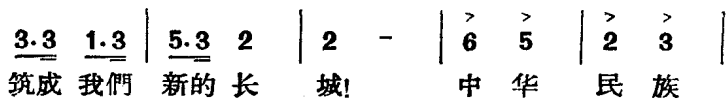
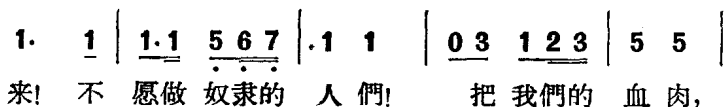
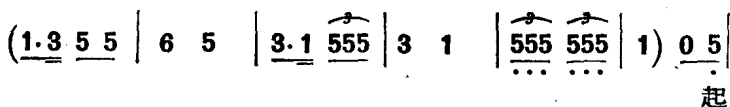
除了这类暴露敌人残暴的歌曲外，还有更大一部分是直接表达对敌人的愤怒，对敌斗争的决心，表现了爱国人民坚定不移的意志的歌曲。比如下面两支歌曲：

中华人民共和国国歌

1 = G $\frac{2}{4}$

(义勇军进行曲)

田 汉 词
聂 耳 曲



3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 1 0 ||

冒着敌人的 炮 火 前 进! 前 进! 前 进! 进!

大 刀 进 行 曲

1 = C $\frac{2}{4}$

麦 新詞曲

1 1. | 1 - | 5.6 5.3 | 1. 3 | 5 - |
大刀 向 鬼子們的 头 上 砍

6 - | 6.6 5 6 5 | 3. 5 | 2 - | 2 2.2 |
去! 全国武装的 弟 兄 們, 抗 战的

1. 2 | 3.2 5 0 | 1 1 1 | 2. 1 | 6 1 |
一 天 来 到 了 抗 战 的 一 天 来 到

5 - | 5 0 | 2 2.3 | 6 2.3 | 5. 5 |
了! 前 面 有 东 北 的 义 勇

5 0 | 6 6 5 | 1 7.6 | 5 6 | 3 0 5 6 |
軍, 后 面 有 全 国 的 老 百 姓; 咱 們

1.7 6 5 | 2. 3 | 5 5 0 | 6 5.6 | 1 1. |
中国 軍隊 勇 敢 前 进! 看 准 那 敌 人,

1 0 6 5 | 1 1 0 6 5 | 2 2 0 | 0 0 | 1 1. |
把 他 消 灭, 把 他 消 灭, (喊) 冲 啊! 大 刀

1 - | 5.6 5.3 | 1. 3 | 2 - | 1 - | 0 - ||
向 鬼子們的 头 上 砍 去。(喊)杀!

这些歌曲在当时，真象枪弹和炸药一样，成了和敌人进行战斗的有力武器。有多少人一边唱着这些歌曲，参加了抗日斗争，他们冲锋陷阵，勇敢杀敌。又更不知有多少中华民族的好儿女，在敌人的集中营和牢房中，一边唱着这些歌经受着严刑拷打或慷慨就义，为国牺牲。

音乐不但在抗日战争中起了这样巨大的作用，在各个历史时期如解放战争、土地改革、抗美援朝等等许多斗争中，音乐也同样发挥了非常大的作用。现在我们就再看看音乐在土地改革中的作用。

谈到这里，使我想起了一件非常动人的事。那还是在1946年东北进行土地改革时发生的事。当时有一个军队文工团在东北一个城市里演出歌剧《白毛女》，当歌剧演到最后，乡亲们一边哼着“如今是咱老百姓的天”，一边斗争地主黄世仁时，台下一位解放军同志气愤的举起枪来高喊着要枪毙黄世仁。当然结果并没有真的枪毙黄世仁，因为歌剧里演黄世仁的，是我们文工团团员。

从这个故事中，就很明显的证明了音乐对人们的作用是非常大的。我们就拿《白毛女》歌剧中《太阳出来了》这个歌的歌词看看：

……千年的仇要报，
万年的冤要伸，
变成鬼的喜儿，
今天要变成人。
压死人的租要减，
长交的粮要还，

永輩子的受苦人，
今天要把身翻。

* * *

你吸了我們多少血，
你喝了我們多少汗，
你逼了我們多少根，
你搶了我們多少錢，
你害了我們多少人，
你欺壓我們多少年，
今天要跟你把賬算，
今天要跟你把賬算。

在这歌詞中，虽然話并不很多，但却深刻地表现出了几千年来受压迫受剝削的农民对地主的那种无比憤恨。当我们听到这样的音乐时，怎能不下定了更大决心，要彻底打垮这些吃人的魔王、杀人的野兽呢？

我們通过前边举过的抗日歌曲和土改时的歌曲就可以說音乐的第一个作用是：音乐能喚起人民对敌人的仇恨；能团结、教育和鼓舞人民更勇敢、更坚强地去打击敌人、消灭敌人。

音乐的第二个作用就是使我們能更加热爱祖国、热爱党和領袖，现在先让我们唱唱下面这两支歌：

歌 唱 祖 国

1 = F $\frac{2}{4}$

王 莘詞曲

$\underline{5.5} \underline{5} \parallel 1 \quad \underline{5} \quad | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad \overset{\frown}{5. \quad 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{5.5} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad |$
 五 星 紅 旗 迎 风 飄 揚， 胜 利 歌 声

6.5 4 6 | 5 - | 5 5.5 | 6 6 | 2 2.2 | 5. 4 |
 多么响 亮, 歌唱 我们 亲爱的 祖

3 5.5 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 1 5.5 | i i |
 国, 从今 走向 繁荣富 强。 歌唱 我们

6 6.5 | 4. 5 | 6 2.2 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - |
 亲爱的 祖 国, 从今 走向 繁荣富 强。

1. 0 | 7 5 6 7 | i - | i - | 1.5 3 | 3 - |
 繁荣富 强。 越过高 山,

3.1 6 | 6 - | 6. 6 | 2 2.3 | 2 1 7 6 | 5 - |
 越过平 原, 跨 过 奔 腾的 黄河长 江,

1 5 | 6 6 5 | 1 2 | 3 - | 2 6.6 | 5 5 3 |
 宽 广 美丽 的 土 地, 是 我们 亲爱 的

2 6 | 5. i | i. i i 5 | 6. i | 6.5 4 6 |
 家 乡。 英 雄的 人 民 站 起来

5 - | i. i i i | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 5.5 |
 了, 我们 团结 友 爱 坚强如 钢。五星

偉大的毛澤東

1 = E^b $\frac{2}{4}$

維吾爾族歌曲

阿不力克木曲
克 里 薩譯詞
万桐書記譜配詞

$\underline{6.7} \underline{1\ 2\ 2} \mid \underline{3.3} \underline{3\ 3} \mid \underline{4\ 6\ 6\ 5\ 4} \mid 3 - \mid \underline{4.6\ 5\ 4\ 4}$
我們花園的 園 丁是 偉大的毛澤 東, 我們生活的

$\underline{3.4} \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 2\ 1\ 7} \mid 6 - \mid \underline{6.3\ 6\ 7} \mid \underline{\dot{1}.7\ \dot{1}\ 7\ 7}$
意 志是 偉大的毛澤 東, 關懷我們 幸 福的是

$\underline{6\ 6\ 5\ 4\ 3} \mid 2 - \mid \underline{3.6\ 5\ 4\ 4} \mid \underline{3.2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 2\ 1\ 7}$
偉大的毛澤 東, 我們人民的 救 星是 偉大的毛澤

$6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6\ \dot{1} \parallel$
東。 啊! 哎!

$3\ \dot{1}\ 7\ 6 \mid 5\ 7\ 6\ 5 \mid \underline{4\ 6\ 3} \mid 3. \quad 3 \mid \underline{3\ \dot{1}\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2}$
我們歡呼 萬歲萬歲 毛澤 東! 啊 哈萬歲 萬歲萬歲

$\underline{1.2\ 1\ 7} \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \parallel$
萬歲萬萬 歲 啊!

當我們唱着那首充滿着力量的、歡樂的《歌唱祖國》時,不是會由於祖國的飛躍前進,祖國的繁榮富強而激動嗎?不是會因為自己是英雄的中國人民而自豪嗎?《偉大的毛澤東》這首活潑、愉快、熱情奔放的歌曲,又表現出了生活在毛澤東時代的人們那種歡快的心情和對領袖的那種出自內心深處