

写作与演讲

学术指导 李存葆

主 编 程 远 曲惠成



解放军文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写作与演讲/程远 曲惠成主编. - 北京: 解放军文艺出版社, 2002.5

(军事人才人文素质教育丛书, 总主编何静)

ISBN 7 - 5033 - 1522 - 9

I. 写… II. ①程… ②曲… III. ①汉语 - 写作 ②演说 - 语言艺术 IV. ①H152 ②H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 016868 号

书 名: 写作与演讲

总 主 编: 何 静

总 策 划: 张良村 李成关

主 编: 程 远 曲惠成

责任编辑: 张良村 张朝霞 (特邀)

装帧设计: 刘树勇

责任校对: 吴 汇

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京海淀区中关村南大街 28 号 邮编: 100081

电 话: 62183683 66817932

E-mail: jfwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 新华书店发行所

印 刷: 北京飞达印刷厂

开 本: A5

字 数: 330 千字

印 张: 12.875

印 数: 1 - 6000 册

版 次: 2002 年 5 月第 1 版

印 次: 2002 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 7 - 5033 - 1522 - 9/G·64

定 价: 22.00 元

总 序

季 昱 林

我说“21 世纪是中国文化的世纪”，招致了诸多的误解，什么诱发了“中国威胁论”呀等等。其实我哪有那么大的能量？一个学者讲了一句话，人家美国就把核武器转向了你？中华民族在 21 世纪的强大是历史的必然，谁也怀疑不了、阻挡不了。21 世纪的第一年，什么入世呀、奥运呀，兆头就很好。美国人不傻，明白着哩。

但对我们，关键在于如何真正使 21 世纪成为中国文化的世纪。我认为，第一是我们民族自身素质的提高。能否在激烈竞争的民族之林立住脚，主要看民族的综合素质。所有的较量，说到底还是人的较量，是人的综合素质的较量。幸好，国人对此已达成共识。第二是强大的国防。国防是保障，保障是否有力主要看军队的素质。军队素质当然包括很多方面，例如武器装备等硬件方面的掌握和使用等科技素质。但从根本上说，由政治纪律、心理基础、文化知识、人文素养、思维创造等激发出的勇气和信念及其因此而构成的综合素质更加重要。其实，战争只是两支军队综合素质的检验和较量而已。因此，战争开始之前，胜负就已经决定。中日甲午海战的教训不该忘

记。当时，并非仅仅因为我们的炮弹打不响才导致了海战的失败。当时我们的装备并不比日本差。我们失败的根源在于素质。毛泽东说过，没有文化的军队是愚蠢的军队，而愚蠢的军队是不能战胜敌人的。我补充一点，素质低下的军队是愚蠢的军队，而素质低下的军队是打不胜仗的。

我热爱军队。我对军队寄予了很大的希望。我认为，军队就是今天的新的长城，这是我之所以对军队的事情特别感兴趣的原因。别的事情我可以不做，军队的事情我不可不做。解放军文艺出版社拟出版《军队现代化与当代军人素质》丛书，而其中第一系列《军事人才人文素质教育丛书》已由军队院校的专家学者编写成功，即将出版，这是为中国当代军人素质的提高而做的实实在在的事情，也是很有远见的事情。

军人素质教育的目标是要培养和造就全面发展的富有创新精神和实践能力的、符合江泽民主席五句话要求的复合型军事人才。这是具有战略意义的事情。要搞现代化，首先是人的现代化。人的现代化是一个很大的概念。它包括军人的政治、军事、科技、人文、组织管理、心理基础、观念意识、价值观念等方面的现代化。其中，人文素质是一种极为重要的素质，是其它各种素质发展的依据、支点和纽带，是一个人立身做人的最基础的素质。古人讲，“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”。人文知识（如语言、哲学、历史、文学、艺术等方面）素养的提高，能够开拓人的智能，开发人的思维，转换人的价值观念，陶冶人的情操，挖掘人的潜能，激励人的意志，规范人的行为，协调人际关系。总之，是一个社会的价值导向和人文精神的塑造的问题，关系到一个民族的生命力和创造力。不仅对于提高自身的思想道德修养，确立正确的人生观、价值观具有重要作用，而且，同时对于增强整个军队的战斗力也是极为重要的。从这个意义上说，文化就是凝聚力，文化就是战斗力。

解放军文艺出版社的《军事人才人文素质教育丛书》即将

出版，我很高兴。我记起刚刚解放的时候的一件事情：

一天下午，我到西城去看朋友，走到全鳌玉栋桥上，正巧有一个解放军在那里站岗。他背着背包，全副武装，军帽下一双浓眉。两只炯炯发光的眼睛，从远处我就看到他那一身厚墩墩的黄色军衣，已经不新了，但洗得干干净净。我陡然觉得这个士兵特别可爱，觉得他那一身黄色的棉军衣特别可爱。它仿佛象征着勇敢、纪律、忠诚、淳朴；它仿佛也象征着解放、安全、稳定，只要穿这样军衣的人在这里一站，各行各业的人就都有了保障，可以安心从事自己的工作，工厂的工人可以安心生产，拖拉机可以安心耕地，学生可以安心上学，小孩子可以安心在摇篮里熟睡。只要他在这里一站，整个北京城、整个新中国就可以稳如泰山，那一群魑魅魍魉就会销声匿迹。

2002年5月1日于北京大学

前 言

写作和演讲培养说和写的能力。

能说、会写应是高素质军事人才的重要特征，这是军人特殊工作的特殊需要。战争的严酷性要求军人具备全面的素质和极强的实践能力，军人说和写的方式、内容、效果、作用都表现其实际水平。所以，说和写是军人德、才、学、识、能的表现载体，是军事人才能力含金量的数值。

写作和演讲没有立奏奇效、使人一通百通的秘诀，但也并非不可捉摸，全无规律可寻。规律最根本的一条就是多练。为此，我们集中了全军数十所院校长期从事写作与演讲教学和研究的专家学者编撰了本书奉献给广大的部队战友和军校学员们。本书在介绍语言表达知识的基础上，着重展开写作训练和演讲训练。写作训练包括议论类文体、记叙类文体、应用类文体的写作等，其中尤其对军队常用的政论文体、新闻文体、军用公文、军队事务文书的写作能力安排了重点训练。演讲训练的内容有口语能力的要素、分类、方法、技巧等，而对军事演讲也有重点训练。本书根据部队的实际需要，突出了操作性、实用性和鲜明的军队特色。

要提高写作能力，必须多读。不仅要读古今中外的名著，也要读探讨写作规律、介绍写作经验方面的文章，为此，我们精选了写作和演讲的经典文萃以及当代优秀军旅演讲作品，并附录了推荐书目。在作品和书目的选择上，限于篇幅，数量很少，但我们兼顾时代性、地域性和实用性，力图达到开阔眼界、增长见识和提高能力的目的。

从根本上讲，文章要写好，话要说好，关键要靠写作者、

演讲者的自身修养，这修养不仅是知识、技巧方面的，更重要的还在于写作者、演讲者的人格和精神境界。没有丰富的知识，没有对人生、社会的深刻理解，没有强烈的写作欲望，是不大可能写出好文章来的。为此，我们编录了指导写作演讲实践、启迪思维智慧的名言警句、“常见术语”等。

在建设部队的现代化、提高部队高科技战斗力的今天，日益复杂的具体工作对军人的表达能力提出了更高的要求，“能说会写”成了军人的一项迫切而艰巨的任务，愿本书能对提高读者的写作与演讲能力有所帮助。

编 者

2002 年 5 月

《军事人才人文素质教育丛书》

总 编 委 会

总顾问:

季羨林

顾 问:

季羨林 周来祥 陈忠实 李存葆 李双江

总指导:

冷承槐 于清吉 徐天亮 苏 博 刘凤山

指 导 (按姓氏笔画):

于本城 王 培 王峻岩 王鸿生 包富红 孙临平

张天荣 张书领 张正鑫 吴黎东 赵国旗 周小猛

徐建一 蒋良享 董钢铁 曾荣新 楼文伟 黎国如

总编委 (按姓氏笔画):

马 飞 公炎冰 王望琳 曲惠成 余开国 李成兴

李黎光 张本正 张良村 张冠华 张相轮 张洪野

陆思厚 吴新年 郭米克 姜国柱 段留锁 秦晓虹

程 远 董保存 谢延正 韩怀仁 舒英才 傅安云

总主编: 何 静

《写作与演讲》编委会

学术指导 李存葆

主 编 程 远 曲惠成

副主编 乔 军 余炳毛 林瑞华

赵 伟 季士东 崔雨峰

编 委 (按姓氏笔画)

马宝山 古 佳 玄绪承 朱 旭 刘承华

朱爱梅 李琳琳 李明珍 杜海莲 林立兵

苗秀娟 杨星林 曾继凯 褚惠敏

目 录

总 序	1
前 言	1
绪 论	1
一、语言概说	1
二、写作与演讲的现代意义	3
三、语言修养与军人素质	4

上 编 写 作 训 练

第一章 写作基础知识	9
第一节 准备与立意	9
厚积薄发——文章的灵魂——立意命题	
第二节 选材与布局	16
写什么——怎么写——选材要可靠、精当	
——布局要严密、艺术	
第三节 语意与表达	23
语言关——语意的表述——表达方式的运用	
——清楚与生动——得法与得体	

第四节	文章的修改	29
	连续运动的过程——重要环节——从主旨、 结构到语句的调整、加工、润色	
第二章	记叙类文体写作训练	36
第一节	记叙类文体写作总论	36
	性格特征，使人物“立”起来——交代明 白，理清线索——探求意义——情化自然， 情景交融——摹形传神	
第二节	新闻（消息、通讯）的写作	39
	新闻概说——真实、及时、简明、鲜活—— 消息——通讯	
第三节	报告文学的写作	60
	精心立意，创新出巧——以“人”为本—— 反映时代精神——用彩线穿起珍珠——不拘 一格，手法多样——于细微处见精神——恰 当议论，画龙点睛	
第四节	散文的写作	70
	体裁及分类——真情的袒露，思想的升华 ——广泛的选材，精巧的构思——优美的笔 调	
第三章	议论类文体写作训练	77
第一节	议论类文体写作总论	77
	议事论理的文体——论题、论点、论据、论 证四要素	
第二节	政治思想评论的写作	81

鲜明——敏锐——深刻——严密

第三节 学术论文的写作 87

创新是生命——科学是根本——发现和解决问题是目的

第四节 文学评论的写作 94

细读、咀嚼、品味——避俗、创新、求异——准确、渗情、透理

第五节 杂文的写作 103

议论性、形象性、情感性——关注现实，管中窥豹，发人深思——情理兼顾，机智幽默，不拘一格

第四章 应用类文体写作训练之一：

军队事务文书写作 113

第一节 军队事务文书写作总论 113

现实的需要——“重其实”——含义与分类——特点与要求

第二节 事务性应用文体写作 115

计划——总结——简报——调查报告——协议书——述职报告——解说词

第三节 科技类应用文体写作 141

科技实验报告——科技论文——科普文章

第五章 应用类文体写作训练之二：

军队公务文书写作 152

第一节 军队公务文书写作总论 152

含义与分类——格式——行文关系与办理程序——特点与要求

第二节 指挥类军用公文写作 163

命令、通令——决定、决议——指示、批复
——会议纪要

第三节 知照类公文写作 172

布告——通告——通报——函——通知

第四节 报请类公文写作 178

报告——请示

写作精品选粹 182

下 编 演 讲 训 练

第六章 演讲及其类型 193

第一节 演 讲 193

意义与分类——社会发展的晴雨表——政治斗争的利剑——经济活动的杠杆——鼓舞士气的号角——传播知识的课堂——思想教育的手段

第二节 论 辩 205

语言，明快、有力、动人、幽默——思维，敏捷、辩证、求异——心理，顺境不懈、绝境不乱——知识，旁征博引、信手拈来——应变，虚虚实实、紧拉慢唱

第三节 会 话 219

	平等——负责——体谅——有益——选中时机——创造气氛——掌握技巧——争取主动	
第四节	朗 诵	226
	理性分析与感情体验——抑扬跌宕与一泻千里——激情想象与诗情画意——语言交响乐	
第五节	主 持	236
	素质——类型——技巧	
第六节	几种日常的演讲形式	248
	介绍——致辞——动员——讲评	
第七章	演讲能力的构成与培养	263
第一节	演讲能力与口语表达	263
	实用与艺术——有备与即兴——限时与非限时——命题与非命题	
第二节	演讲能力与演讲表达	267
	演讲能力的基本要素——演讲表达的基本要求	
第三节	提高演讲能力的方法途径	281
	培养爱好——加强修养——刻苦实践——博采众长——循序渐进	
第四节	演讲的语言基本功	286
	发音准确清晰——语调自然贴切——节奏张弛有效	
第八章	演讲的立意、选材和结构	298
第一节	演讲的立意	298

明确目标——满足听众——突出特点

第二节 演讲的选材 302

真实——典型——新颖——针对性

第三节 演讲的结构 306

开头，先声夺人——主体，波澜起伏——结尾，画龙点睛

第九章 演讲的表达方式与技巧 315

第一节 演讲的表达方式 315

叙事真实有致——描述生动可感——说理严谨周密——评述入木三分——说明扼要清楚——解说突出特点

第二节 演讲技巧 329

语言幽默——全面控场——巧用辞格——随机应变

第十章 演讲时的体态语言及礼节 344

第一节 表情、体态、仪表 345

体态语言——人的第二张脸——内在品质的外化

第二节 礼 节 350

谦受益——气氛与用语——礼多人不怪

第三节 气质、风度 351

人格魅力——文化底蕴——涵养积淀——举止谈吐

第十一章 军事演讲的组织 356

第一节	军事演讲的特点及常用形式	356
	立场鲜明——结构严谨——鼓动性强——风格庄重而不失幽默——语言准确明了	
第二节	军事演讲活动的组织	364
	广泛多样的活动——确立讲题——选拔参赛人员——赛前准备——赛程控制	
第三节	军事演讲者的素质修养	368
	高尚的思想品德——丰富的文化知识——高超的语言表达能力——良好的心理素质——端庄的军人仪表	
	演讲精品选粹	374
附录一	写作演讲常见术语	383
附录二	推荐阅读书目	388
后 记		389