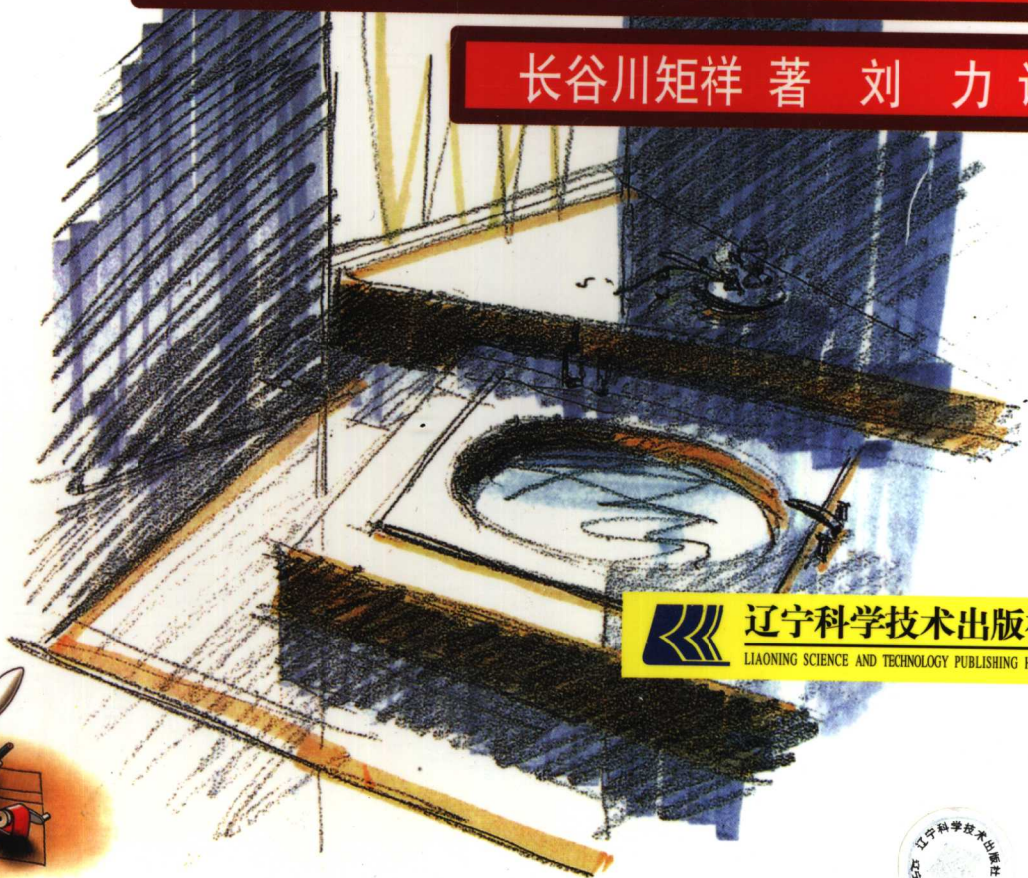


INTERIOR SKETCH TALK



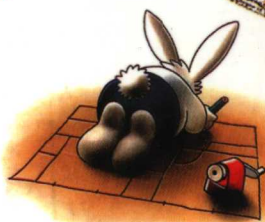
室内设计快速表现技法

长谷川矩祥 著 刘 力 译



辽宁科学技术出版社

LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE



本书由Graphic-sha Publishing Co.,Ltd. 授权辽宁科学技术出版社出版、发行简体中文版, 著作权合同登记号为 06-2001年第203号。
Interior Sketch Talk by Yamaha Living Tech./Noriyoshi Hasegawa
©1995 Yamaha Living Tech./Noriyoshi Hasegawa
©1995 Graphic-sha Publishing Co.,Ltd.
First published in Japan in 1995 by Graphic-sha Publishing Co.,Ltd.
This Simplified Chinese Edition was published in China in 2002
by Liaoning Science and Technology Publishing House.

图书在版编目(CIP)数据

室内设计快速表现技法/(日)长谷川矩祥著, 刘力译,-沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2002.8
ISBN 7-5381-3593-6

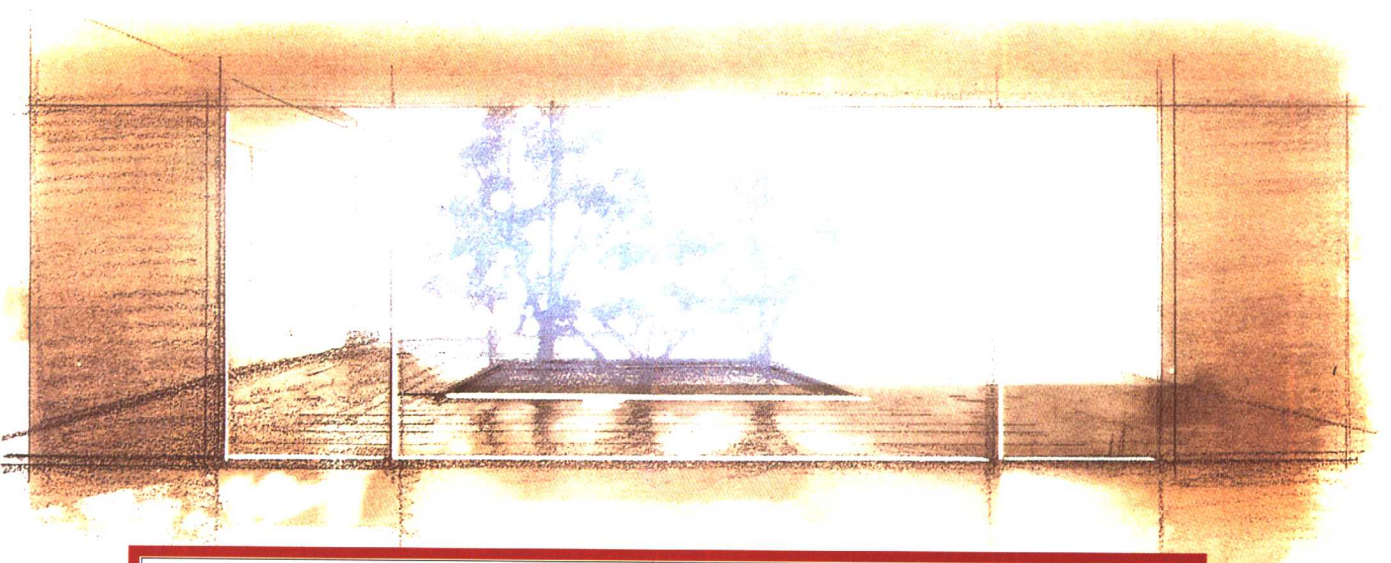
I. 室... II. ①长...②刘... III. 室内设计-快速表现-技法(美术) IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第013657号

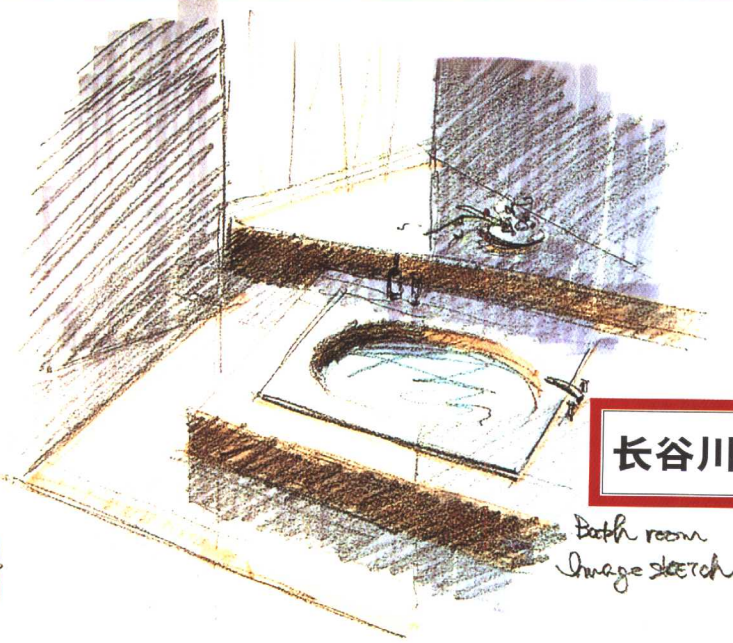
出版者: 辽宁科学技术出版社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)
印刷者: 恒美印务(番禺南沙)有限公司
发行者: 各地新华书店
开本: 787mm×1092mm 1/16
字数: 100千字
印张: 10
印数: 1~4000
出版时间: 2002年8月第1版
印刷时间: 2002年8月第1次印刷
责任编辑: 符宁 郭健
封面设计: 李若虹
版式设计: 于浪
责任校对: 刘莉

定 价: 85.00 元

联系电话: 024-23284356
邮购咨询电话: 024-23284502
E-mail: tad4356@mail.lnpgc.com.cn
<http://www.lnkj.com.cn>

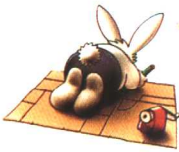


室内设计快速表现技法



长谷川矩祥著 刘力译

Bath room
Image sketch



辽宁科学技术出版社

当遇到一些很难用言语详加说明的设计及配置情况时，如果加上图案，即用画来快速表现，便容易了解得多。否则即使用语言再三地解释，恐怕仍无法达到充分沟通的效果。

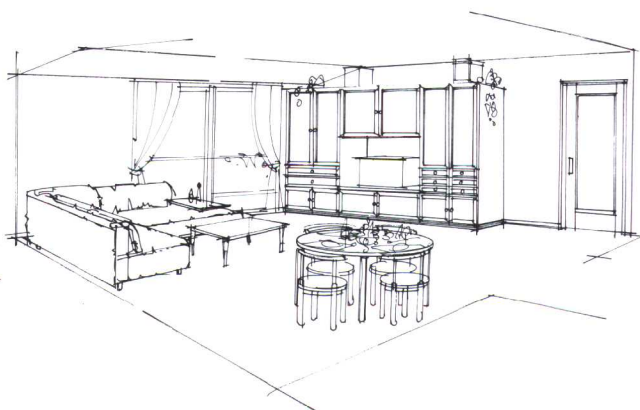
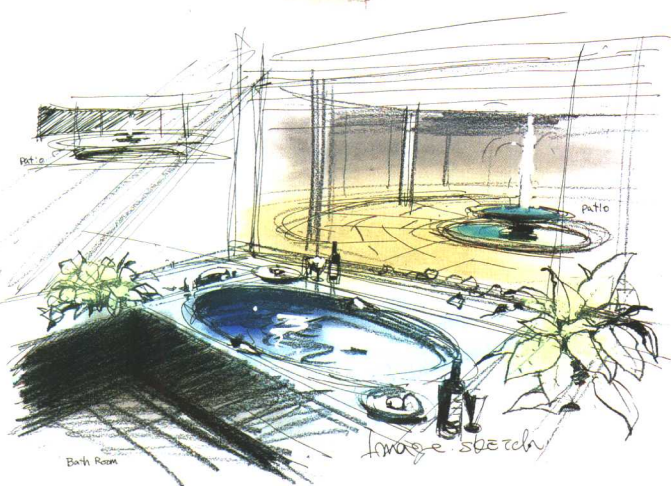
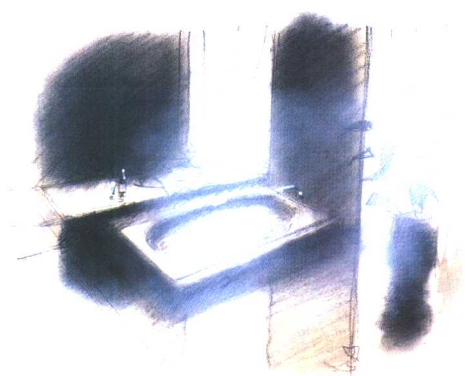
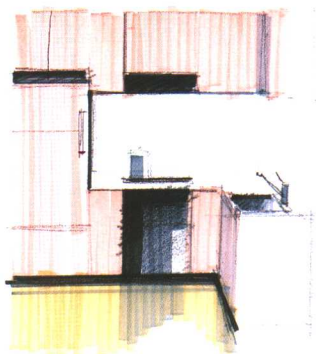
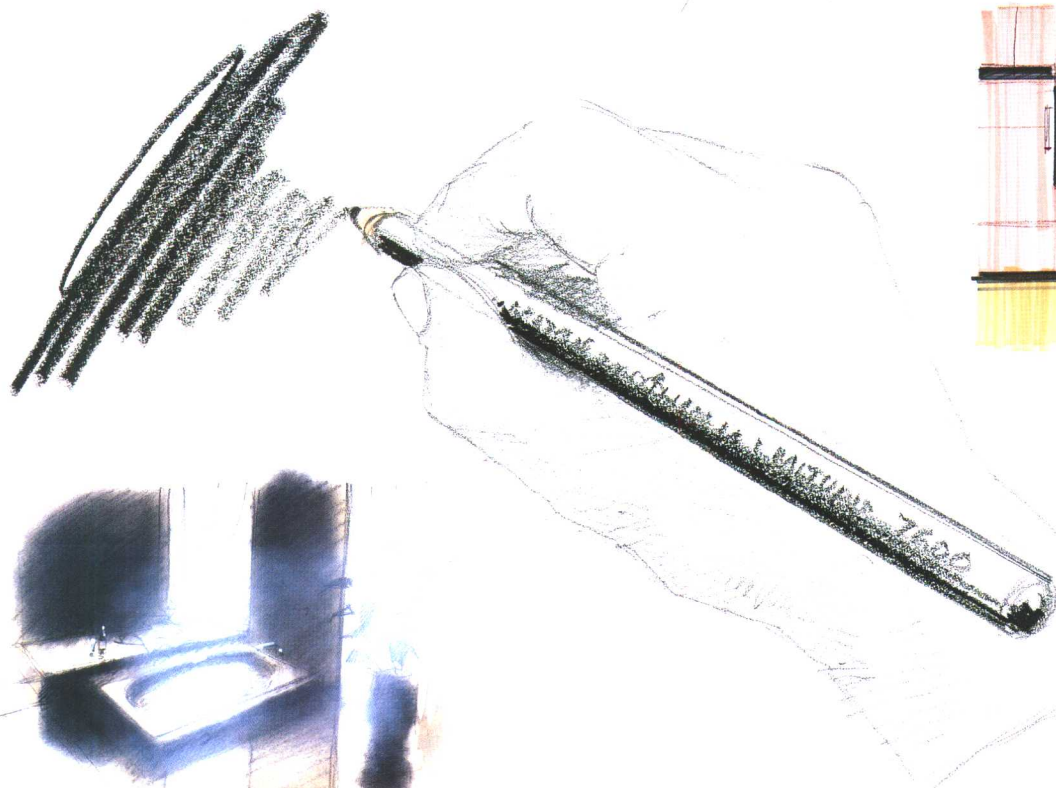
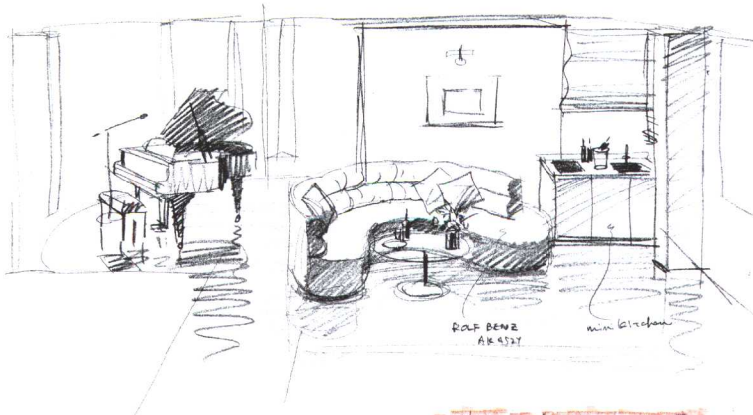
我们常说：“一个宽敞的客厅”，所谓“宽敞”代表的面积到底有多大？听者和说者在想像时可能各有出入，对住户来说，不论是建造一个家，或是新动工装潢，都是一生之中难得经历的大事件。对于“住”的梦想能否实现，必定怀着期待与不安的心情。但是住户常常觉得在与施工者谈话时，听到许多专门用语，无形中心情更加忐忑，这么一来绝对无法产生良好的提案。为了避免这种情况，必须使住户与业者在相同理解的基础上进行工作，这是非常必要的事。

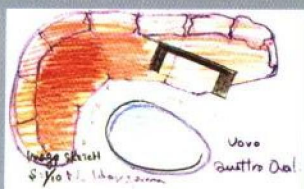
应该以住户容易了解的形式来进行沟通，这样不但能够减少困扰，更能增加对业者的信赖感。就像和住户共同开始筑一个梦：例如与住户沟通时，手上同时用有色铅笔画出实际情况，住户便能迅速地了解业者的想法。

常听到从事室内设计的工作人员述说快速表现在工作中的重要性，但他们却苦于没有时间和环境来好好学习，这本书将非常符合他们的需求。从简单的透视图开始，到最后着上色彩的漂亮的设计完成图，书中均按步骤一一作图解说明。同时也教导各种技巧，以便面对各类不同提案现场的状况。对住户来说，看到业者当场画出依自己意愿而完成的设计图，除了觉得安心和理解之外，更会产生深厚的信赖感。

现今从事室内设计的工作人员，已经将许多工作交给电脑处理，以求速度与确实度。然而，室内设计中有些过程仍然是电脑所不及的。在将想像化为视觉时，与其利用键盘，可能还不如用手上铅笔进行快速表现来得有效。而且用铅笔与住户随时沟通的高度临场感也是设计工作中最重要的一部分。

1. 快速表现以速度为重点，动作要快，不需画出多余的部分。
2. 说100句话，可能还不如1张快速表现图。用画来沟通，双方更容易了解实际状况。
3. 快速表现图不是正式的作品，只需表达出设计案的各项重点即可。

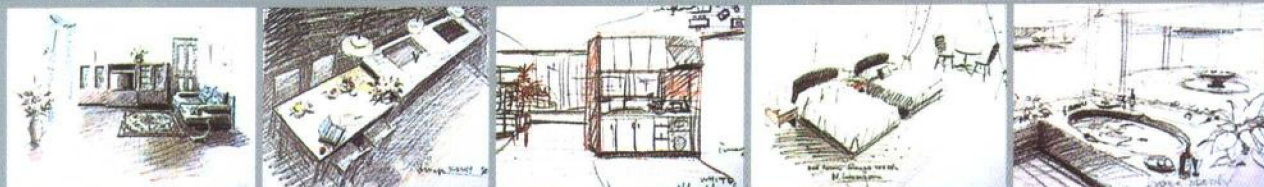




目 录

第 1 章

快速表现的变化	0 1 1
单体的快速表现	0 1 2
收纳家具	0 1 2
沙发	0 1 4
床铺	0 1 6
厨房	0 1 8
浴室	0 2 0
洗脸化妆台	0 2 2



空间的快速表现 0 2 4

起居室 0 2 4

有隔间家具的起居室
有钢琴的起居室
蓝色窗帘的起居室

餐厅·厨房 0 2 5

具起居室感觉的DK
有灯光感觉的DK
分隔画面的DK
早餐时的DK

厨房 0 2 7

小型厨房
整体橱柜式厨房
“一”字形厨房
紫色系厨房
天花板设灯的厨房
隔间感觉的厨房

卧室 0 3 0

有度假感的卧室
有大窗户的卧室

浴室 0 3 1

看得见喷水池的浴室
丛林浴室



展示图的画法 0 3 2

玄关·起居室 0 3 2

玄关、大厅、走廊 (M宅)
 玄关、起居室 (N宅)
 起居室 (A宅)
 起居室 (M宅)
 中规模的LD (H宅)
 中规模的LD系列 (I宅)

客厅·餐厅与厨房空间 0 3 4

LDK (H宅)
 LDK (U宅A案)
 LDK (U宅B案)
 变形的LDK (S宅)
 年轻家族的LDK系列 (K宅)
 开放式厨房 (Y宅)

厨房空间 0 3 6

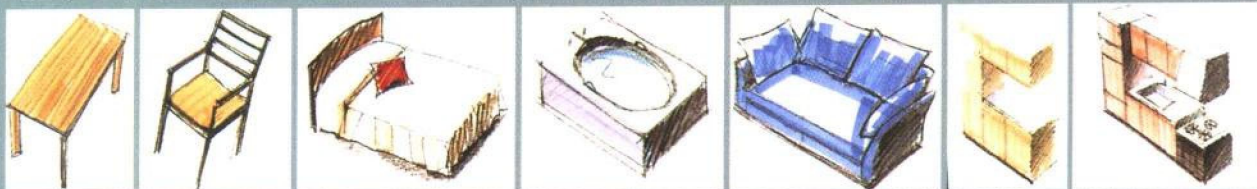
独立式厨房 (Y宅)
 开放式厨房 (I宅)
 机能充实的厨房 (G宅)
 和式设备的房间 (O宅)
 有洗手台的房间 (O宅)

卧室空间 0 3 8

有阁楼的主卧室 (K宅)
 主人专用卧室 (T宅)
 主卧室 (K宅)
 夫妇分居卧室 (I宅)
 中规模的主卧室 (H宅)

卫浴空间 0 4 0

浴室、厕所 (O宅)
 浴室、盥洗室 (S宅)
 浴室 (Y宅A案)
 浴室 (Y宅B案)
 洗脸更衣室、走廊、家事区 (K宅)



第 2 章

快速表现的基本技法

0 4 3

线的画法

0 4 4

直线

圆

自由曲线

面的画法

0 5 0

涂着

阴影和立体画法

0 5 2

阴影与立体的关系

立方体的练习

立方体的应用

立方体以外的立体画法

家具画法

0 5 6

椅子

桌子

床铺

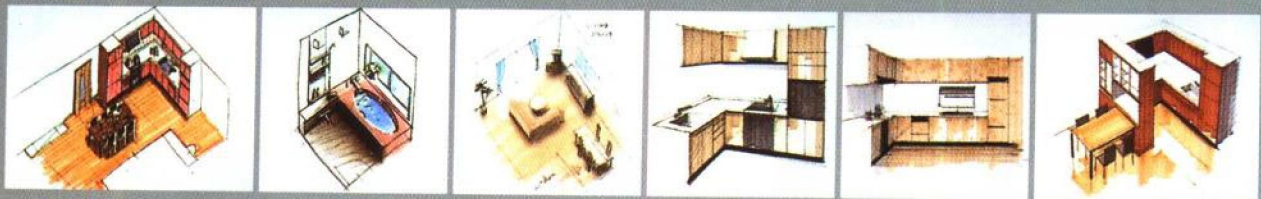
卫浴设备

沙发

玄关收纳

食物柜

厨房



第 3 章

以平面图展现立体图形的实例

0 6 9

立体简略图法

0 7 0

粉红色系的餐厅厨房
蓝色沙发的起居室
有窗台的浴室
有大型沙发的起居室与餐厅

各画材着色法

0 8 8

麦克笔
彩色笔
粉彩

直接快速表现法

0 9 1

简洁的“L”形厨房
沉稳的“L”形厨房
“U”形厨房
有柜架的厨房
有开放柜的厨房
粉红色系的厨房
有三角台的浴室
有大花瓶的浴室
享受啤酒乐的浴室
蓝色窗帘的浴室
有大型壁柜的起居室



第 4 章

利用CAD着色

平面图 + 麦克笔	1 3 3
一消失点透视 + 麦克笔	1 3 4
二消失点透视 + 麦克笔	1 3 7
二消失点透视 + 麦克笔	1 4 0
二消失点透视 + 粉彩	1 4 3



第 5 章

现场活用实践法

1 4 5

传真机的利用

1 4 6

具阁楼感的卧室
有小吧台的主卧室
有圆形沙发的起居室

彩色影印的利用

1 4 9

有庭院的起居室
有庭院的玄关
看得见喷水池的浴室
看得见庭院的餐厅
有树影日光的浴室

应用材料介绍

1 5 6

后记

1 5 8

第 1 章

快速 表现的变化

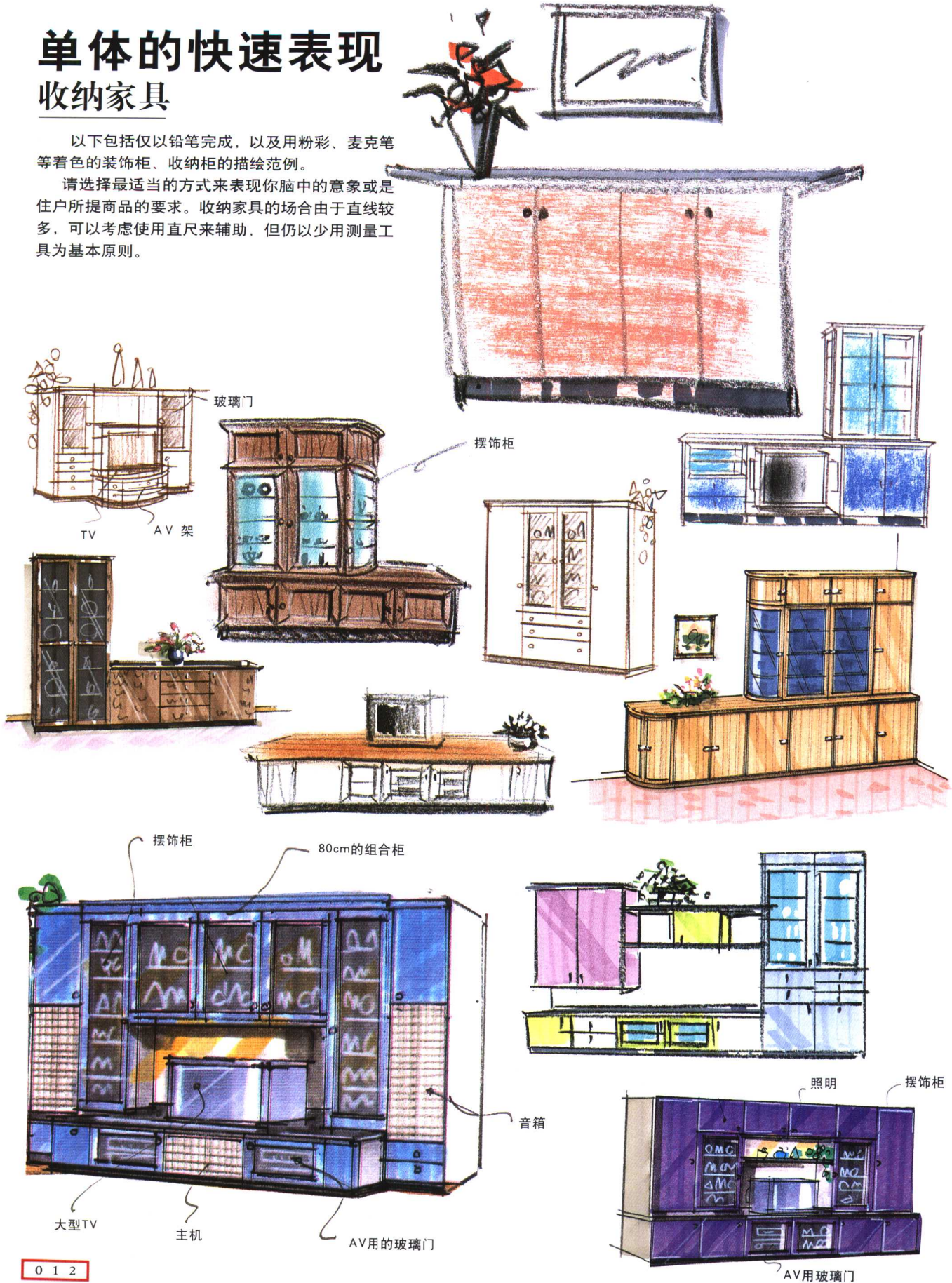
本章从家具、沙发、床具等单体集合空间的快速表现，到实际设计图的画法，依照变化情况，做出多样的示范。请多花时间练习基础画法，先在脑中清楚描绘完成后的情况，再以铅笔、粉彩、麦克笔等轻松地练习吧！

单体的快速表现

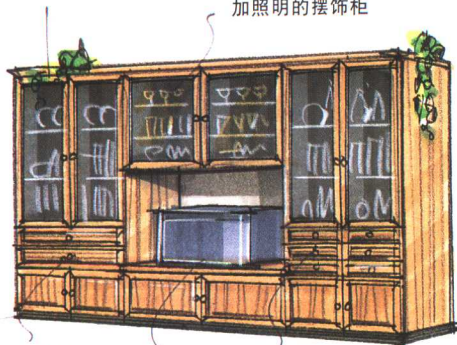
收纳家具

以下包括仅以铅笔完成，以及用粉彩、麦克笔等着色的装饰柜、收纳柜的描绘范例。

请选择最适当的方式来表现你脑中的意象或是住户所提商品的要求。收纳家具的场合由于直线较多，可以考虑使用直尺来辅助，但仍以少用测量工具为基本原则。



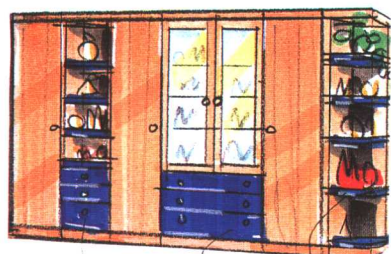
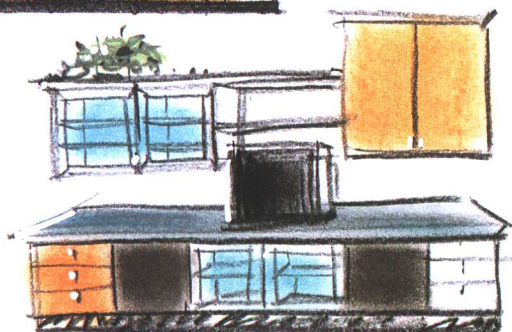
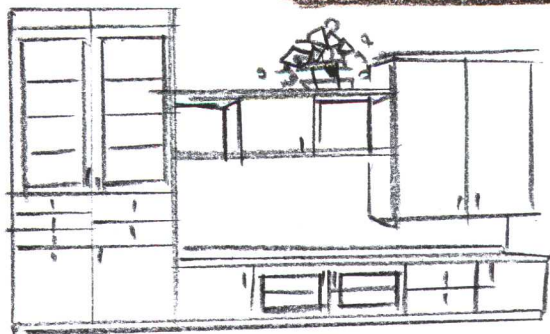
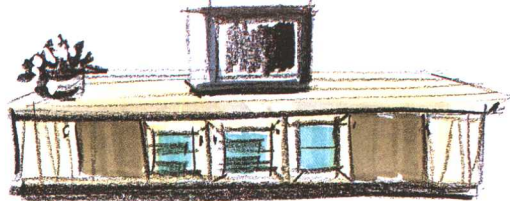
加照明的摆饰柜



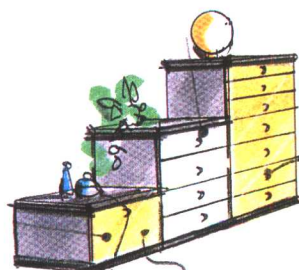
录影机

大型TV

小抽屉



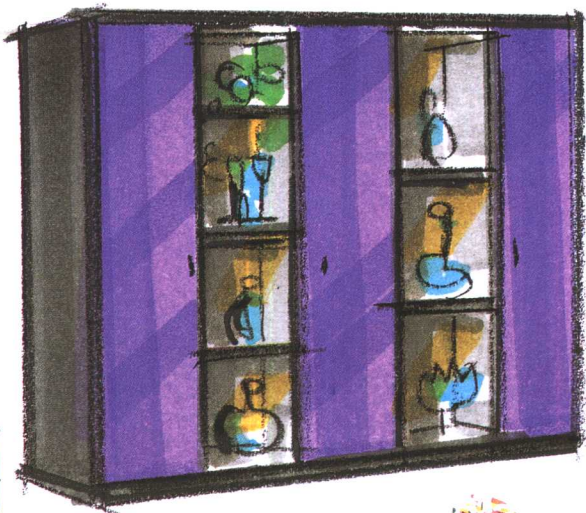
开放架



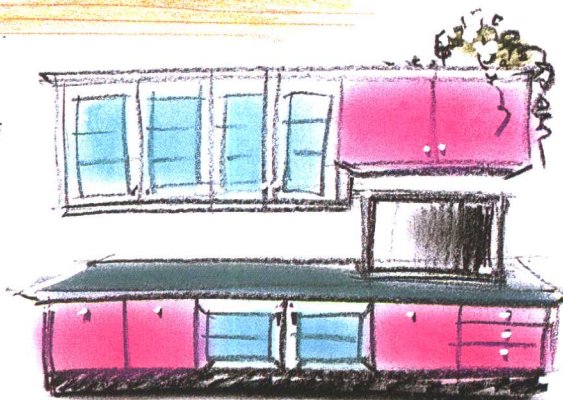
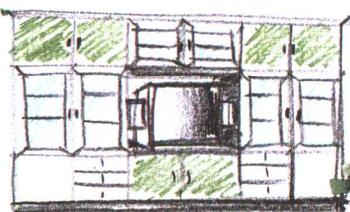
小抽屉

平台

大抽屉

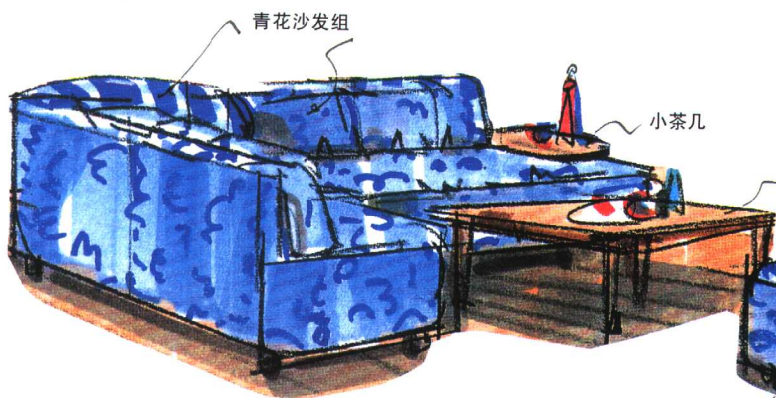
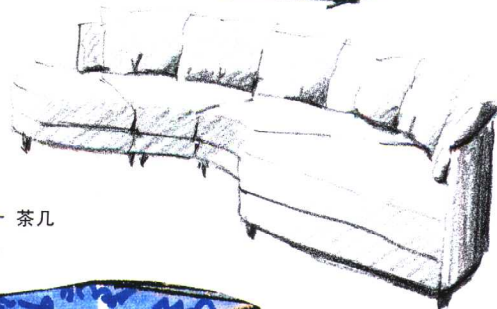
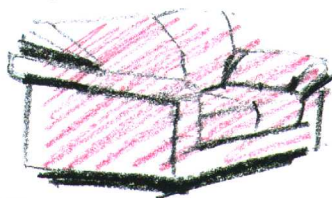
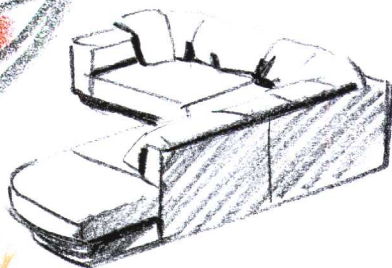
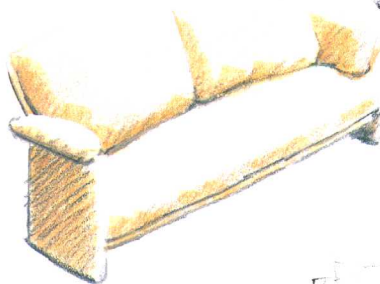
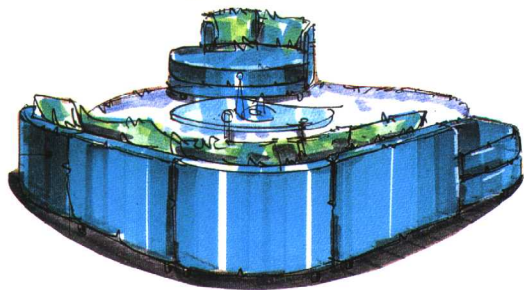
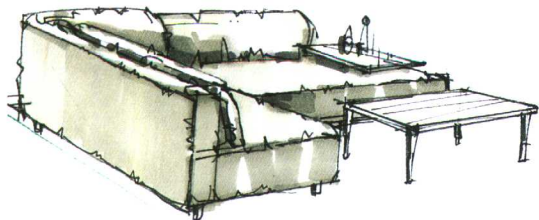
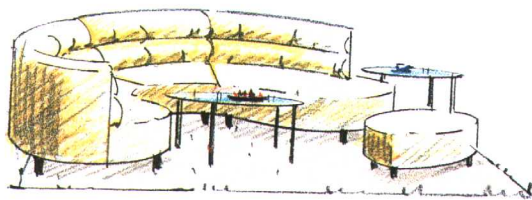
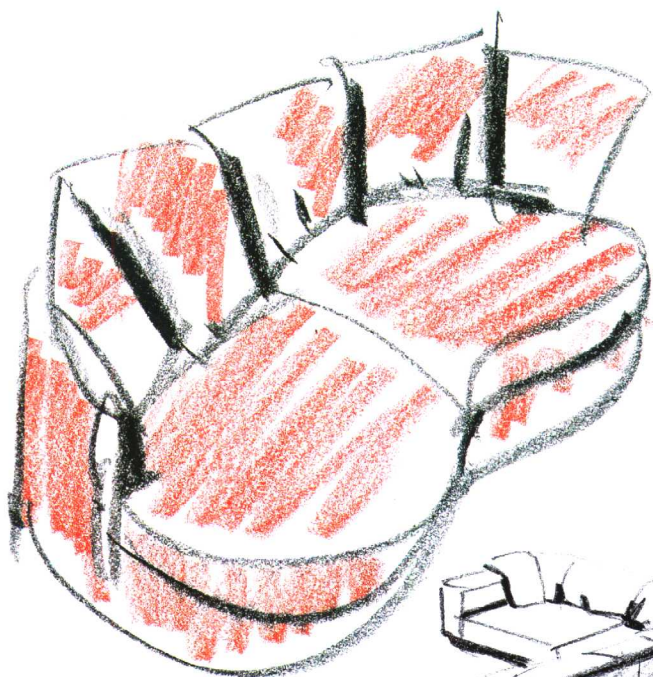


青瓷面



沙发

和其他收纳家具比起来，沙发的造型较具个性，因此也较难描绘。然而，沙发描绘得好坏与否往往与起居室表现出的整体感有密切的关系。事先必须确定沙发的造型，否则是无法画好的。请多以实物或目录加强练习。



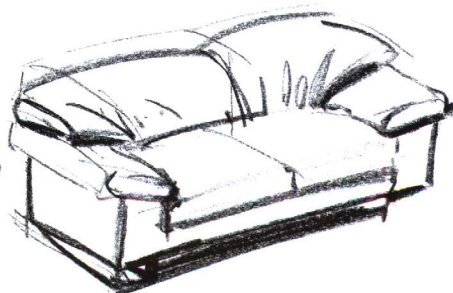
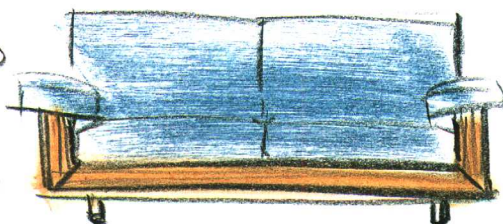
青花沙发组

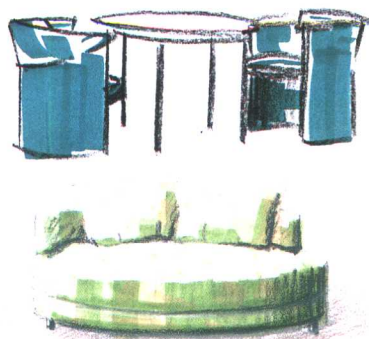
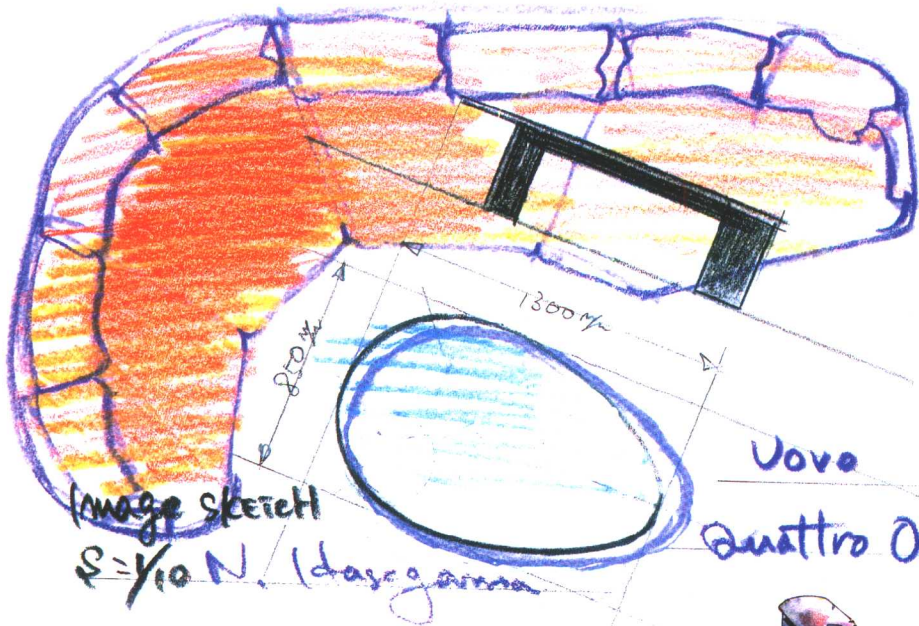
小茶几

茶几



单座沙发





Uovo
Quattro Ovali

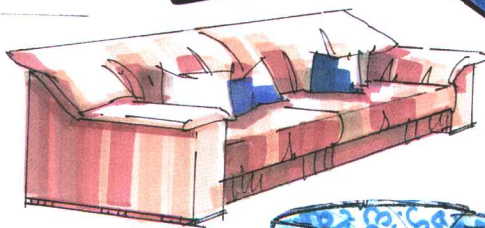
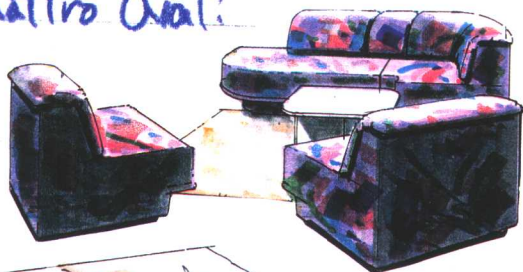
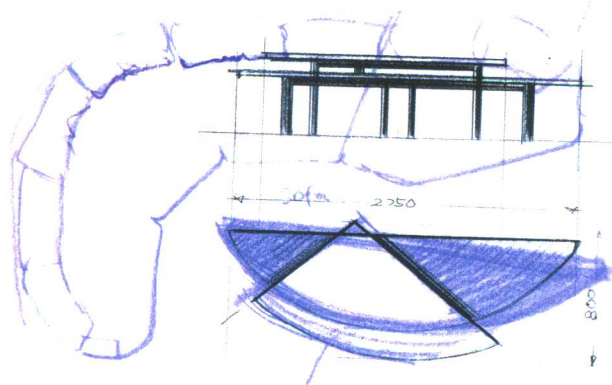
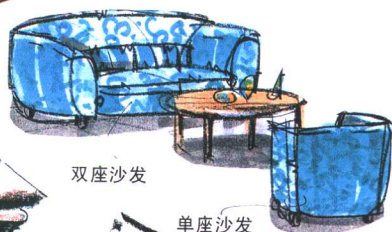


Image sketch S=1/10
N. (da sagarna)

Compasso II
Quattro Ovali



双座沙发

单座沙发

