

汉语言文字学书系  
HANYUYANWENZIXUESHUXI

清代  
前期

# 古 音 学 研 究

QINGDAIQIANQI  
GUYINXUE YANJIU

张民权 ● 著

翔实的文献资料 清初古音学的历史概况  
传统古音学的一些重要结论的修正  
鲜为人知的历史事实的披露



北京广播学院出版社

张民权 ● 著

清代前期

古音学研究

下

北京广播学院出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

清代前期古音学研究 (上、下册) / 张民权著. - 北京: 北京广播学院出版社, 2002.9

(汉语言文字学丛书)

ISBN 7-81085-038-5

I. 清… II. 张… III. 汉语-古音学-研究-清代前期 IV. H114

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 045193 号

---

**清代前期古音学研究 (上、下册)**

作 者: 张民权

责任编辑: 李 颖

封面设计: 武晓强

---

出版发行: 北京广播学院出版社

社 址: 北京市朝阳区定福庄南里 7 号 邮编: 100024

电 话: 010-65779405 65779140 传真: 010-65779405

网 址: <http://www.cbbip.com>

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 中国人民大学印刷厂

---

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 22.625

版 次: 2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

---

ISBN 7-81085-038-5/K·14

定价: 45.00 元 (上、下册)

---

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换



翔实的文献资料 清初古音学的历史概况  
传统古音学的一些重要结论的修正  
鲜为人知的历史事实的披露

汉语言文字学书系  
HANYUYANWENZIXUESHUXI





目  
录

## 第三编 清代古音学的开创与古本音理论的建立(下)

——柴绍炳、毛先舒、方以智、王夫之等人古音学研究

- 第一章 柴绍炳生平著述及其主要学术活动 /2
- 第一节 柴氏主要生平及其著述 /2
- 第二节 柴氏古音学之大概 /5
- 第三节 柴绍炳《与顾宁人论古韵书》之内容 /7
- 第二章 《柴氏古韵通》的著述及有关音论 /14
- 第一节 《柴氏古韵通》的著述和编写体例 /14
- 第二节 柴氏音论二十一篇之主要内容 /15
- 第三节 柴绍炳关于古今音异问题的论述 /18
- 第三章 柴绍炳古韵“四通”说与古韵分部 /27
- 第一节 柴绍炳古韵“四通”说的可取性及其不足 /27
- 第二节 柴绍炳古音分部及其得失 /32
- 第三节 柴绍炳入声分部与入声兼配阴阳说 /39
- 第四章 柴绍炳古音学之建树及其历史局限性 /47
- 第一节 柴绍炳在清代古音学中的历史地位 /47
- 第二节 柴绍炳古音学的历史局限性 /51
- 第五章 毛先舒主要生平著述及其音理说 /57
- 第一节 毛氏主要生平活动及其著述 /57
- 第二节 毛氏音理说及其在古今音韵研究中的价值 /60
- 第六章 毛先舒古今音韵变迁说 /69

- 第一节 变化发展的语音观 /69
- 第二节 匡正韵学通转叶音之弊 /74
- 第七章 毛先舒对古韵分合及其演变的研究 /80
- 第一节 关于阳声韵的古今音分合之表述 /80
- 第二节 关于阴声韵的古今音分合之表述 /84
- 第三节 关于古韵阴入相配问题的看法 /88
- 第八章 毛先舒古人四声说和对《诗经》韵例方面的研究 /92
- 第一节 关于古人四声问题的讨论 /92
- 第二节 毛先舒对《诗经》韵例方面的研究 /94
- 第三节 毛先舒韵学中的不足 /99
- 第九章 方以智《切韵声原》及其古音学研究  
——兼叙方中履、萧云从古音研究 /103
- 第一节 方以智生平及其主要著述 /103
- 第二节 以音转说为基础的古音学说 /104
- 第三节 方氏古韵分部 /110
- 第四节 方以智关于语源问题的探讨 /112
- 附:萧云从《韵通》之古韵说 /114
- 第十章 张自烈《正字通》对古韵又音的考证 /116
- 第一节 《正字通》原本和作者辨正 /116
- 第二节 《正字通》有关古韵方面的研究 /118
- 第十一章 王夫之《诗经叶韵辨》对叶音说的批判 /122
- 第一节 王夫之对古今音关系的认识 /123
- 第二节 王夫之对通韵合韵的看法 /125
- 第三节 王夫之论叶音“十弊” /126
- 附:杨庆《古韵叶音》和李渔《笠翁诗韵》 /130



## 第四编 古音学研究的探索与继续发展

### ——康熙中后期古音学研究

- 第一章 毛奇龄《古今通韵》及其通转叶音说 /135
- 第一节 毛奇龄主要生平和学术活动 /135
- 第二节 《古今通韵》的著述经过及编写体例 /138
- 第三节 毛奇龄五部三声两界两合说之内容 /140
- 第四节 毛奇龄古音学的主要错误 /143
- 第五节 顾炎武古音说与毛奇龄古音说的冲突 /149
- 第二章 熊士伯《古音正义》及其古音研究 /154
- 第一节 熊氏文字音韵观的可取性与不足之处 /155
- 第二节 以古音通转为本体的古音说 /160
- 第三节 熊氏古音说之得失 /163
- 附：刘凝《韵原》简介 /165
- 第三章 邵长衡《古今韵略》及其古音研究 /167
- 第一节 邵氏生平及其著述 /167
- 第二节 《古今韵略》著述之背景和意义 /168
- 第三节 革新与保守并存的古音说 /170
- 第四章 李因笃《古今韵考》及其古音研究 /175
- 第一节 《古今韵考》的编写体例 /176
- 第二节 以实用为主的古今音韵研究 /178
- 第三节 《汉诗音注》对两汉诗韵的研究 /181
- 第五章 李光地《榕村韵书》及其古音研究 /185
- 第一节 李光地生平及其音学著述 /185
- 第二节 古韵研究以顾炎武为宗 /186
- 第三节 李光地“五音”生音起韵说及其实质 /194

- 第六章 潘咸《音韵原流》及其古音研究 /198**
- 第一节 潘咸古韵研究总的特色 /198
- 第二节 潘咸论文字谐声与古韵之关系 /200
- 第三节 潘咸古韵十八部谐声表 /203
- 第四节 潘咸古韵分部之得失 /218
- 第七章 阎若璩、潘耒、叶嵩巢、张晴峰等人古音韵研究 /220**

- 第一节 阎若璩语音时地说 /220
- 第二节 潘耒论古今南北之音变 /228
- 第三节 叶嵩巢、张晴峰等人古音韵研究 /230

## **第五编 古音学研究的继续拓展与通转叶韵说的徘徊**

——雍正、乾隆初古音学研究

- 第一章 蒋骥《楚辞说韵》及其古韵通转说 /237**
- 第一节 蒋骥主要生平与古韵研究 /237
- 第二节 蒋骥对古韵通转叶音关系的探讨 /239
- 第三节 蒋骥古韵学之得失 /250
- 第二章 张叙《诗贯》及其古音研究 /253**
- 第一节 张叙古韵说 /254
- 第二节 张叙《诗经》古韵分部说 /256
- 第三节 张叙《诗音表》之意义 /259
- 第三章 刘维谦《诗经叶韵辨讹》及其古音说 /264**
- 第一节 《诗经叶韵辨讹》的编写体例 /264
- 第二节 以等韵学为基础的古叶音说 /266
- 第三节 对顾炎武、毛奇龄古音说的是非认定 /270

- 第四章 龙为霖《本韵一得》及其转韵说 /274**
- 第一节 龙氏论音韵与阴阳五行及律吕的关系 /275
- 第二节 古今杂糅的十九韵部说及其实质 /276
- 第三节 古韵研究坚持转韵说,反对叶音说和古本音说 /284
- 第五章 王植《韵学》及其《臆说》 /288**
- 第一节 以马自援《等音》为本的今音研究 /289
- 第二节 古韵研究力主吴才老古韵通转说 /290
- 第六章 仇廷模《毛诗证韵》及其古音说 /295**
- 第一节 以叶音说为基础的古韵研究 /296
- 第二节 仇氏《诗经》古韵“三通”“三叶”说之内容 /298
- 第七章 万光泰《古音表考正》及其古音学研究 /303**
- 第一节 万光泰古韵部研究 /304
- 第二节 万光泰对沈约及南北朝诗人用韵研究 /311
- 第八章 清儒《诗经》注疏与古韵问题的探讨 /315**
- 第一节 清儒研究《诗经》音韵的有关著作 /315
- 第二节 明代《诗经》音注及其对清儒的影响 /317
- 第三节 陈启源关于古音学起源与发展的论述 /321
- 第四节 严虞惇对顾炎武古音说的张扬 /324
- 第五节 范家相对顾炎武古音说的修正 /328
- 第六节 顾镇《虞东学诗》之古音说 /330
- 附:一些失传而待考的《诗经》音韵研究著作 /332

## 第六编 清儒关于上古声纽问题的研究

- 第一章 方以智、顾炎武、柴绍炳等人古声纽说 /339**
- 第一节 方以智古声纽说 /339

- 第二节 顾炎武《唐韵正》唇音、舌音之考释 /341
- 第三节 柴绍炳古人反切音和说 /345
- 第二章 黄生声转义通说与古无轻唇音说 /347
- 第一节 黄氏“一声之转”和“音近义通”说 /348
- 第二节 黄氏关于轻唇音古读如重唇音说 /353
- 第三章 熊士伯、李光地、仇廷模、王霖苍等人古声纽说 /357
- 第一节 熊士伯“娘母同泥说”和“六书谐声音同说” /357
- 第二节 李光地、徐用锡舌上音古读舌头音说 /360
- 第三节 仇廷模、王霖苍有关古声母问题的看法 /363
- 附：潘咸、毛奇龄古声纽说 /367
- 结束语
- 关于清代前期古音学研究的几个问题 /369
- 附录一 本书主要参考文献 /377
- 附录二 英文摘要 /387
- 后 记 /394

## 第三编

# 清代古音学的开创与 古本音理论的建立(下)

——柴绍炳、毛先舒、方以智、  
王夫之等人古音学研究

## 第一章 柴绍炳生平著述 及其主要学术活动

### 第一节 柴氏主要生平及其著述

柴绍炳(1616-1670),字虎臣,号省轩,浙江仁和人。清初著名学者,布衣之士,早有文名,名列“西陵十子”之首。少孤,依伯兄生活,中年业医自给。明亡,弃诸生,谢绝举业,<sup>①</sup>生活贫寒而能坚守志节,为时人所重。终生贫困,淡泊名利,拒绝清廷之召,颇有民族气节。所学极富,工诗文,后潜心韵学研究。与同郡毛先舒最善,以志节相砥砺,常在一起讨论音学问题,见于二人文集中;与顾炎武亦有韵学之交,且对顾炎武古音学中的不足,有“救正之功”。<sup>②</sup>柴与顾、毛二君一起,共同扭转由明入清古音学研究之风气,成为清代古音学的开拓人之一。康熙九年(1670),贫病相侵而卒,年55岁。

---

① 以上参见柴氏《省轩文钞》卷十二《省轩居士自述略》。

② 杭世骏《道古堂集》柴绍炳行状曰:“而于音韵翻切尤精,凡骚赋诗歌有韵之言,穿穴佐证,旁推交通,一一指数其异同离合。著《古韵通》八卷……同时若昆山顾氏、钱唐毛氏,皆以韵学之书名天下。先生尝摘摭其疵病,寓书往复,以教正之。两家无以难也。”按,今柴氏《省轩文钞》卷十有《与顾宁人论古韵书》和《答毛驰黄论翻切书》等,杭氏即指此。

按柴氏生平事迹，《清史稿》、阮元《國史儒林傳》、李元度《國朝先正事略》及乾隆《杭州府志》等皆有記載，然不詳贍。所詳者為周清原所撰傳記，附于柴氏著作《省軒文鈔》前。周氏時為工部侍郎，在柴紹炳逝世後數年，巡學仁和，出于對柴紹炳學問的推崇，題寫墓名，并撰寫《崇祀理學名儒柴省軒先生傳》，所記柴氏生平較為可信。茲錄一段文字如下。曰：

啟、禎間，國事日非，當局者竟立門戶，爭欲得先生，以壓人望。先生概嚴以絕之。惟與東林諸君子如吳公麟徵、劉公宗周、倪公元璐、黃公道周及二三同學，以志行相砥礪。及諸公殉節，先生乃服朋友服，為位哭于都亭。遂隱居不出，鍵戶南屏，一以著述為事。凡天文、輿地、歷法、禮制、樂律，與夫農田、賦役、水利、兵戎之事，莫不窮源竟委，勒有成書。曰：毋使經生家徒溺八比以誤人國也。……康熙戊申（七年，1668），詔舉山林隱逸之士，范中丞以先生應（按：“范中丞”即范承謨，此年為浙江巡撫），時以老病力辭乃已。又請刻其所著書，則曰：身隱焉文？范嘆息而止。

以上可見柴紹炳的所學和為人。東林黨諸君子倪元璐、黃道周等，皆在反清復明的鬥爭中殉難。紹炳“為位哭于都亭”，即可見其民族氣節。正因為如此，才拒絕出仕清廷，又謝絕范承謨刻書之請，落落大節，令人欽佩。據《省軒文鈔》有關文字，范承謨請刻之書為《柴氏古韻通》。朝廷官方能資助刻板印書，這在一般士子中，是不可企盼的殊榮，而紹炳却視如糞土。時人朱協威又補充周清源所記柴紹炳生平事迹曰：

本朝兵下江南，殘明奸相馬士英奉福王太后奔杭州。人情汹汹，士英欲引徵君以壓人望，請太后詔奉翰林官。浩命中使馳召徵君，不為動。馬曰：不虞渺小丈夫也，而氣節矜高若是。徵君聞而笑曰：吾固深有恨，夫負此七尺軀以敗乃國事者至是。徵君遂棄諸生，服布衣幅巾，鍵戶南屏山，當事造請者罕得見。太守嚴

正,矩重其品,微服往谒,怀金欲赠之。及见,所与谈,皆正谊明道,大义岩岩,卒不敢发。退而谓人曰:此未可以俗情溷乃公也。

其大义大节如此。又据毛奇龄《柴徵君墓状》,绍炳曾应南明隆武帝之召而未果,“君欲应漳浦黄宗伯檄召,不得。乃屏居南屏,以理学经术授生徒,不入城。”<sup>①</sup>按,黄宗伯即黄道周,南明弘光时官礼部尚书。南京陷落,奉唐王朱聿键称位于福州,官至武英殿大学士。顺治三年(1646),率义师出闽与清军作战,兵败被俘,就义南京。道周字幼玄,又字螭若,号石斋。崇祯中曾官右丞和少詹事,故毛奇龄称“宗伯”。柴绍炳“檄召不得”者,或因后来黄道周及隆武帝蒙难而未成,此事与顾炎武当时赴隆武之召未果一样。

明中叶以后,心学盛行,人们整天里空谈性命之说,不求实学,于有关国计民生的学问置之一边,把一个好端端的大明帝国也空谈掉了。明亡之后,许多知识分子认识到心学之祸烈,纷纷从旧营垒中杀出来,痛定思痛,转向实学的研究。柴绍炳正是如此,他与顾炎武一样,凡是有关国计民生的学问都在研究中,所谓“凡天文、舆地、历法、礼制、乐律,与夫农田、赋役、水利、兵戎之事,莫不穷源竟委”。他的《省轩考古类编》(又名《通考纂略》)就是这方面的代表作。此书广稽历代典章制度,并总结其治乱兴衰之得失。其序曰:“学者以明体适用为要。所宜究心者,理与事二者而已。理以穷经为本,事以熟史为先。”<sup>②</sup>而强调“明体适用”“理与事合一”,是柴氏治学之宗旨。毛奇龄《柴徵君墓状》叙其事曰:

海宁吴太常、山阴刘掌宪、漳浦黄宗伯、华亭陈黄门,皆东林君子(权按,即吴麟徵、刘宗周、黄道周、陈子龙),千里驰书,请为友君。尝慨然谓:“明亡,寡实学。大率通籍致身,并以八比为惑

<sup>①</sup> 毛奇龄《柴徵君墓状》,载《西河文集》卷一百十三,页六。清文渊阁四库全书本。下简称四库本。

<sup>②</sup> 《省轩文钞》卷六,页十四。清康熙五十六年刊本。



溺,即究心章句,喋喋谈性命,何益?”遂于理讲外,更肆力于象纬、舆地,律历、礼制、农田水庸,以及戎兵赋役之事。与及门子弟共相砥砺曰:“毋使后世袭经生空言,徒误人国也!”

其学问主张如此。曾回忆自己为学经过曰:“居士少喜文词,驰骛声闻,及中年益悔之。”自此以后,“有意求道,以朴实恬澹为归。尝希古儒者质行之风,不沾沾讲学。至洛蜀水火,宋陆异同,每口(此字模糊不清)而置之。”<sup>①</sup>

柴氏著述颇富,据毛奇龄《墓状》,“君所著有《翼望山人集》二十卷、《青凤轩诗》十卷、《白石轩杂稿》四卷、《经史通考》十二卷、《柴氏古韵通》八卷、《省过记年录》二卷、《家诫》四卷、《家传》二卷、《明理论》二卷。”而毛氏所遗者,尚有《省轩文钞》《省轩诗钞》各二十卷,《行文指要》一卷,《感应徵略》十余卷(俱见《省轩文钞》程其成引言)。

## 第二节 柴氏古音学之大概

柴绍炳学术贡献是对音韵学的研究。大致在明亡清立之顺治初年,柴绍炳便键户南屏,开始了《古韵通》的著述。毛先舒《韵白序》记曰:“戊子岁杪,先舒撰《唐人韵四声表》及《南曲正韵》既成,适同郡柴子虎臣撰《柴氏古韵通》……”“戊子”岁即顺治五年(1648)。

就当时来说,柴绍炳研究古韵是比较精深的,毛先舒对其韵学非常服膺。顺治初,毛氏著《韵学通指》,隐括《柴氏古韵通》古韵分部之部目于其中,作为“古韵”部分。后又在《韵问》诸篇里,对柴绍炳古音学极为称赞,将柴氏古音学与陈第相提并论,“然取陈第《毛

<sup>①</sup> 见《省轩文钞》卷十二《省轩居士自述略》。