

252
673

旅 游 文学名篇导读

刘 敏 李 平 编著



A0995481

● 现代旅游经济·文化系列丛书

云南大学出版社

责任编辑：李 森

封面设计：杜 伟

旅 游 文 学 名 篇 导 读

刘 敏 李 平 编著

*

云南大学出版社出版发行

(云南大学校内)

昆明市五华区教委印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：7.375 字数：187 千

1997 年 7 月第 1 版 2002 年 2 月第 2 次印刷

印数：2001—3000 册

ISBN 7-81025-820-6/F·138

定价：12.00 元

总 序

当代旅游业已成为世界上发展势头最为强劲的产业和最大的产业。旅游业发展之快，产业带动力之强，使许多国家和地区都把旅游业作为经济发展的重点产业，予以大力扶持和发展。进入 90 年代，国际旅游业伴随着经济中心的转移，在亚太地区掀起热潮。抓住这一时机，我国已将旅游业确定为第三产业发展的带头产业，予以大力发展，使我国旅游业迅速从改革前的四十多位上升为目前的世界第十五位的地位。伴随着我国旅游事业的迅速发展，我国旅游资源开发及“硬件”建设正不断增加和完善，但是旅游业的“软件”建设则显得十分薄弱，特别是旅游经济，旅游文化理论研究及人才培养严重滞后。因此，为了适应我国旅游业发展及旅游教育的需要，云南大学旅游学院、云南大学旅游研究所、昆明大学旅游系和云南大学出版社共同组织旅游经济、文化及管理等相关学科的专家、学者，以及从事旅游经济管理的实际工作者，共同编著《现代旅游经济·文化系列丛书》，为我国旅游经济、文化理论研究和旅游教育、人才培养提供一套高质量、高水平的旅游经济文化系列专著或教材，以促进我国旅游经济文化理论研究和旅游教育的发展。

《现代旅游经济·文化系列丛书》全套出书 30 部，滚动式出版在五年内出齐。每部书 18 万~20 万字，丛书总字数约为 600 万字。全套丛书将比较系统、全面地反映当代国内外旅游经济、旅游文化、旅游管理等基本理论、基本方法和最新研究成果，充

分反映现代旅游业及旅游教育的要求及发展特点。丛书共分五辑出版，每年一辑，每辑5部~6部。各辑选题内容（选题内容将会根据旅游研究进展及社会经济形势发展作个别调整）如下：

第一辑（1994年出版）

《现代旅游学导论》、《现代旅游经济》、《旅游资源学》、《旅游导游学》、《公共关系新概念与实用技巧》

第二辑（1995年出版）

《旅游市场营销学》、《旅游心理学》、《旅游地理学》、《旅游公关礼仪》、《旅游英语》

第三辑（1996年出版）

《旅游统计学》、《现代旅游美学》、《民俗风情旅游》、《旅游饭店经营与管理》、《旅游公共关系》、《旅游文学名篇导读》

第四辑（1997年出版）

《旅游财务管理》、《旅游商品学》、《旅游发展史》、《旅游医学与保健》、《旅游会计学》、《旅游环境与管理》、《旅游管理学》

第五辑（1998年出版）

《旅游文物与工艺品》、《旅行社经营管理》、《旅游法学》、《旅游康乐与管理》、《旅游生态学》、《旅游交通学》

《现代旅游经济·文化系列丛书》在总体策划与设计上将突出系统性、创新性、实用性三大特色。系统性：是指丛书较全面、系统地反映现代旅游经济文化的最新发展状况，多角度地透视旅游这一特殊的社会现象和经济现象。每部书既是丛书的有机组成部分，又能独立成册，是旅游教育各专业学习和从事旅游工作必不可少的指导书籍。创新性：是指丛书把普及与提高有机结合起来，既注意旅游一般理论与方法的阐述，又重视融汇旅游经济文化研究的最新成果。部分书可丰富已有的研究成果或填补国内相关方面的空白。是从事旅游学科研究和旅游教育工作者颇具价值的重要参考书。实用性：是指丛书具有较强的指导性和可读性。

既有理论，又有实践；既有学理分析，又有充足的数据；既注意理论方法，又强调技能培养。因而对理论研究、教育培训，以及实际工作者都具有适用性。

《现代旅游经济·文化系列丛书》的出版，既是各位专家、学者们多年研究积累的结晶，也是对各位作者的一次检阅。丛书中所存在的不足或欠缺，敬请读者批评与指正，我们期待着。

“现代旅游经济·文化系列丛书”

编辑委员会

1994年7月8日

《现代旅游经济·文化系列丛书》

编辑委员会

编委会主 任 杨思忠

编委会副主任 许克敏 严 建

执行主 编 罗明义 施惟达

执行副主编 古明清 骆静珊 田 里

编 委 (按姓氏笔画排列)

田 里 古明清 吕宛青 李 洁

杜靖川 吴 松 严 建 罗明义

杨桂华 杨 军 管宁生 施惟达

骆静珊 黄继元 熊晓霞 薛群慧

前 言

为适应我国不断发展的旅游业的需要，为造就和培养新一代合格的旅游业高等人才，使之广泛、深入地了解中国文化的丰厚蕴涵，从而担当起通过旅游业的窗口介绍和传播伟大的中国文化的职责和使命，则汉语言文学必然是旅游专业合理知识结构中不可缺少的重要组成部分，汉语言文学课必然是旅游专业的重要文化基础课。

一九九三年六月，国家旅游局人事劳动教育司召开旅游院校汉语教学研讨会，结合培养旅游专业人才的实际，对汉语教学的目的、内容和方法进行了充分的研究讨论，后又经有关专家论证，最终形成了《旅游院校汉语课教学“大纲”（草案）》。国家旅游局人教发（1993）第062号文件向有关院校颁发了这一“大纲”（草案），要求各校结合实际情况试行。

“大纲”规定的教学内容为两部分，第一部分为文学作品选讲，第二部分是汉语表达。这本教材，就是根据第一部分内容的教学需要而编写的。

“大纲”（草案）要求：文学作品的选编，“宜以中国文化为线索，以旅游专业的实用为重，应避免与中文系无区别地以文学史为线索的讲授方法。”根据这一要求，我们考虑，教材的入选篇章以吟咏山水的作品为主，兼及诸子百家、园林建筑、碑铭题记等方面的内容。中国古代哲学的特色之一是认为人与自然合德通情的“天人合一”、“天人感应”思想，它对中国的政治、伦理、文学、艺术等诸多方面产生了深远的影响。表现在旅游文化上，则如钱穆所言：“中国之名山大川，古迹胜地，亦皆人文化。”（《现代中国学术论衡》，岳麓书社1986年版第59页）中国文学中，因

风花雪月而抒写情怀，就岩壑林泉以咏叹人生的作品所占比例相当大，借景抒情、托物言志的文学传统，使中华民族的人文精神深深地溶释在对山水自然的审美观照之中。而中国旅游，正以特具丰富的人文内涵的自然景观为主。因此，以山水之作为这本教材的主要入选篇目的想法应是完全合乎“大纲”（草案）要求的。诸子散文，限于篇目，仅以对中国文化影响最大的儒道两家之重要作品入选。中国古代园林建筑尤其是宫殿、佛寺、文人园林的风格气派、意趣神思是旅游专业学生所必须了解的知识，故特选编了《洛阳伽蓝记》（一则）、《阿房宫赋》、《寓山注序》诸篇。至于实际旅游中经常遇到的碑铭题记之类，则以《柳子厚墓志铭》、《待漏院记》为代表。而鲁迅的《灯下漫笔》和巴金的《爱尔克的灯光》两篇文章，对中国旧时代文化传统的某些落后面进行了深刻的审视和批判，寓意深长，发人深省，对于提高大学生的思想修养很有益处。总之，每一篇之选，皆据“大纲”（草案）要求而有具体教学目的，姑不一一赘述。

由于文学发展的历史原因，中国文学的各种文学体裁，若文、诗、词、曲……在题材、内容、艺术特征、审美风格等方面有着较为显著的区别，故有文以载道、诗言志、词言情；诗庄词媚；词尚婉丽深曲、曲贵风趣谐俗等等传统的创作原则和批评标准。同一个作家，在诗文词曲的创作上，所选择的题材，所反映的思想，所流露的格调，往往大不一样。如欧阳修，议论文委婉爽健、气势旺盛，刚正不阿之浩然正气充溢于字里行间，俨然铮铮谏臣，而词则柔婉绮丽，至有“丁香嚼烂偎人睡，犹记恨，夜来些个”（《惜芳时》）的香艳之句，便是一例。弄清这一点，对于学习中国文学、了解中国文化是十分必要的，所以，这本教材，乃以文学体裁为分类，划为古代的散文、诗、词、楹联、戏剧小说，以及现当代散文等六个单元。

人们对于山水自然的审美认识，是随着社会政治、经济、哲

学的进步而逐步深化的，同时也由于各个不同历史时期政治、经济、哲学等多方面的影响而呈现出鲜明的时代特征。了解中国文化的总体风貌和特征，则必须了解中国文化发展的具体过程，或可避免流于笼统、简单。为养成学生此种思维习惯，故每一单元的篇目排列，仍以时代先后为序，然意不在于藉此以描述中国文学发展之线索，而是希望通过不同时期名篇名作的比较阅读，结合作品的时代背景，将文学作为一种文化形态来加以研究，以拓宽知识视野，启发思考深度，使不拘于字句之雕镂、章法之营构、声调之讲求。譬如古代散文，以《兰亭集序》略说魏晋文人风度；以《记承天寺夜游》介绍宋文之哲理意趣；以《答谢中书书》与《三峡》比较南北文学之风貌气质；以《始得西山宴游记》与《虎丘记》说明儒学思想变迁对文学之影响等等。

另外，结合云南省旅游业的实际，适当选编有关云南、特别是昆明风景名胜的名人名篇，如徐宏祖《徐霞客游记》、杨慎《昆阳望海》、李广田《花潮》等诗文。而楹联则以题咏昆明之名胜古迹的佳作为主。

为便于学生课外自学，每篇作品除了必要的注释外，还附有作者作品的简要介绍，以及作品赏析的提示。“介绍”与“导读”力求从旅游专业学生的学习实际出发，于一般性地介绍作者的生平、思想之外，同时指出其对中国思想文化所产生的影响；于从文学创作的角度对作品作新鲜独到的分析赏鉴之外，还着重提示作品产生的社会历史背景及其所反映出的社会心理、思想动态、审美风尚等更深厚的文化意蕴。譬如《春江花月夜》一诗的赏析，超出前人所谓抒写游子思妇之离情别绪的泛泛之论，而将之置于唐代科举实行之后，整个社会的价值取向严重倾斜的时代背景下，指出，这首诗实际上从一个侧面反映了唐代文人士子在长期淹留他乡、苦苦博取功名的人生历程中，对于人生的困惑及其情感失落的悲哀。《灯下漫笔》的分析，亦大胆突破旧说，而结合鲁迅当时

思想的实际，认为这是一篇以民主主义思想为基础，对旧中国国民性格的某些缺陷提出无情批判和深刻剖析的文字。

本教材编写过程中，参考了一些有关的著作（主要参考书目附后），谨向各位先贤、前辈学者和老师表示由衷的谢意。

云南大学旅游学院领导对本书的编写、出版给予了切实的支持和帮助，不胜感激。

在数年为云南大学旅游学院学生讲授“旅游文学名篇导读”课程的实践中，将讲义多次增删修改，方始形成这本教材，然限于才学，错误和不足难以避免，望专家学者批评指正。

编著者

1997年3月

目 录

第一单元

前 言	(1)
《论语》 季氏将伐颛臾	(1)
《孟子》 寡人之于国也	(5)
《庄子》 逍遥游	(9)
王羲之 兰亭集序	(15)
陶弘景 答谢中书书	(18)
郦道元 三峡	(20)
杨炯之 洛阳伽蓝记一则	(23)
韩 愈 柳子厚墓志铭	(26)
柳宗元 始得西山宴游记	(32)
杜 牧 阿房宫赋	(36)
王禹偁 待漏院记	(41)
苏 轼 记承天寺夜游	(46)
袁宏道 虎丘记	(48)
徐宏祖 徐霞客游记(节选)	(52)
魏学洵 核舟记	(65)
张 岱 西湖七月半	(69)
祁彪佳 寓山注序	(73)
姚 鼐 游媚笔泉记	(78)

第二单元

曹 操 观沧海	(81)
---------	------

陶渊明	饮酒（其五）	(83)
张若虚	春江花月夜	(85)
孟浩然	宿建德江	(88)
王维	山居秋暝	(89)
李白	独坐敬亭山	(91)
	访戴天山道士不遇	(93)
杜甫	望岳	(94)
	登高	(96)
苏轼	游金山寺	(97)
黄庭坚	题落星寺岚漪轩	(99)
杨慎	昆阳望海	(101)

第三单元

李白	忆秦娥（箫声咽）	(103)
柳永	八声甘州（对潇潇暮雨）	(104)
王安石	桂枝香（登临送目）	(106)
苏轼	水调歌头（明月几时有）	(109)
秦观	浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）	(111)
李清照	声声慢（寻寻觅觅）	(113)
辛弃疾	水龙吟（楚天千里清秋）	(115)
陈维崧	点绛唇（晴髻离离）	(118)

第四单元

孙髯	昆明大观楼长联	(120)
宋湘	昆明大观楼联	(123)
赵藩	昆明西山华亭寺联	(124)

李棠阶	昆明西山华亭寺联·····	(126)
黄奎光	昆明翠湖海心亭联·····	(127)
黎广修	昆明筇竹寺客堂联·····	(128)
佚名	岳阳岳阳楼联·····	(129)
叶绍棣	桂林叠彩山景风阁联·····	(130)
祝允明	扬州凝翠轩联·····	(131)
佚名	南京燕子矶永济寺联·····	(132)
刘凤诰	济南大明湖联·····	(133)
赵藩	成都武侯祠联·····	(134)

第五单元

汤显祖	游园（《牡丹亭》节选）·····	(135)
吴敬梓	马二先生游西湖（《儒林外史》节选）·····	(140)

第六单元

鲁迅	灯下漫笔·····	(149)
郭沫若	梅园新村之行·····	(161)
郁达夫	故都的秋·····	(165)
茅盾	香市·····	(171)
朱自清	桨声灯影里的秦淮河·····	(176)
老舍	北京的春节·····	(187)
冰心	一日的春光·····	(194)
巴金	爱尔克的灯光·····	(198)
李广田	花潮·····	(205)
秦牧	社稷坛抒情·····	(211)
主要参考书目·····		(220)

季氏将伐颛臾^①

《论语》

《论语》主要记载了孔子及其弟子的言行，由孔子弟子和再传弟子记录编纂而成。全书共二十篇，四百九十二章，内容涉及政治、伦理、教育、哲学、文学、美学等方面，是一部儒家学派的经典著作。《论语》为语录体散文，寓意深刻，文字简练，风格古朴，不少篇章描写生动，譬喻精当，富有深厚的文学意味。

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑（今山东曲阜）人。他是中国古代伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人。孔子思想的核心是“仁”。在政治上，提出“正名”的主张，认为“君君、臣臣、父父、子子”，都应实副其“名”，强调德化和礼治；在教育方面，重视道德培养，提出“有教无类”，因材施教等主张。汉代以后，以孔子为代表的儒家学说取得了中国封建文化的正统地位，对中国思想文化的发展产生了深远的影响。

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子，曰^②：“季氏将有事于颛臾^③。”孔子曰：“求，无乃尔是

① 本文选自《论语·季氏》篇。季氏：即季孙氏，当时鲁国的贵族，这里指季康子，名肥，鲁国的大夫。颛臾 [zhuān yú]：附属于鲁国的小国，故城在今山东费县西北。

② 冉有：名求，字子有，也称冉有。季路：姓钟名由，字子路，又字季路。两人均为孔子的学生，当时是季康子的家臣。

③ 将有事于颛臾：将对颛臾采取军事行动。事：指战事。

过与^①？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主^②，且在邦域之中矣^③。是社稷之臣也^④，何以伐为？”

冉有曰：“夫子欲之^⑤；吾二臣者，皆不欲也。”孔子曰：“求，周任^⑥有言曰：‘陈力就列，不能者止^⑦’。危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣^⑧？且尔言过矣。虎兕出于柙^⑨，龟玉毁于椟中^⑩，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫^⑪颛臾，固而近于费^⑫，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫

① 无乃是过与：难道不应该责备你们吗？无乃：岂不，恐怕。过：责备。是：起将宾语“尔”提前的作用。与：同“欤”，相当于“吗”。

② 先王：鲁的始祖周公旦是周武王的弟弟，这里指周王的先辈。以为东蒙主：即以之为东蒙主。将颛臾的君王封为东蒙山的主祭者。东蒙：蒙山，在蒙阴县南四十里。

③ 邦域之中：鲁国国境之内。

④ 社稷(jì)：社指土神，稷指谷神。古代帝王都祭社稷，后来用作国家的代称，这里指鲁国。

⑤ 夫子：古时对老师、长者的尊称，这里指季康子。之：代伐颛臾。

⑥ 周任：古代有名的史官。

⑦ “陈力”两句：能够施展自己的才力，就任职；不能做到这一点，就该辞职。陈：施展。就：居，充任。列：职位。

⑧ “危而”三句：意为盲人站立不稳，不去护持，盲人摔倒了，又不去搀扶，那还用搀扶的人做什么呢？危：不稳，这里指站立不稳。相：辅佐，这里指盲人的护理人。

⑨ 兕(sì)：犀牛一类的野兽，独角。柙(xiá)：关猛兽的笼子。

⑩ 龟：占卜用的龟甲。玉：指祭祀用的玉器。椟(dù)：木制的匣子。

⑪ 夫：那个。

⑫ 固：指城郭坚固。费(bì)：季氏的采邑(领地)，今山东费(fèi)县西南。颛臾与费邑相距仅七十里。

舍曰‘欲之’而必为之辞^①。丘也闻有国有家者^②，不患寡而患不均，不患贫而患不安^③。盖均无贫，和无寡，安无倾^④。夫如是^⑤，故远人不服^⑥，则修文德以来之^⑦；既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也^⑧，而谋动干戈于邦内；吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也^⑨。”

【导读】

本文记述了孔子和冉有、季路就“季氏将伐颛臾”这件事所进行的一次对话。孔子对季康子不安于大夫的名分，擅权弄国，企图以武力侵吞周天子的封国，扩张其政治野心给予了尖锐的批评，并提出了“治国以礼”、“为政以德”这一儒家的政治主张。

① “君子”句：君子讨厌那种人，嘴上不说“我想获得它”，却为了得到它一定要寻找托辞（借口）。疾：痛恨，厌恶。舍曰：不谈。

② 有国有家者：指有封地的诸侯，有采邑的卿大夫。家：指卿大夫采邑。

③ “不患寡”两句：“寡”和“贫”两字应前后互易。《春秋繁露·制度》和《魏书·张普惠传》引用《论语》此文均作“不患贫而患不均，不患寡而患不安”。

④ “盖均无贫”三句：意谓因为财富平均分配，便无所谓贫穷；国内和平团结，便不觉得人口少；社会安定，国家便不会倾覆。盖：承接连词，在这里表示承接上文，解释原因。

⑤ 夫如是：夫，语首助词。如是：象这样做了。

⑥ 故：犹“若”也。

⑦ 修文德：讲究文教德化方面的工作。来之，使他们来归顺。

⑧ 邦分崩离析：国家四分五裂。当时鲁国不统一，被季孙、孟孙、叔孙三大家族所分割。

⑨ 萧墙之内：宫殿之内，暗指鲁国国君鲁哀公。时季康子把持鲁国政权，鲁君不能容忍，内变将作。萧墙：宫殿当门的小墙（照壁），又叫做“屏”，借指宫殿。古时臣子进见国君，至屏而肃然起敬，故称“萧墙”。萧：古通“肃”，肃敬。

文章由师生间的三段对话构成三个层次，条理清晰，过渡自然。在论证方法上，或以叙代论，或隐喻譬之，或正面阐发，显得坚实有力而又精采活泼，具有很强的说服力和感染力。尤为出色的是，能通过对话的措辞、语气生动传神的表现出人物的心理状态和人格风貌。至于语言，则简洁晓畅，含义隽永，如“既来之，则安之”、“分崩离析”、“祸起萧墙”等，已成为脍炙人口的成语和警句。

《文心雕龙·征圣》篇云：“夫子风采，溢于格言。”本文以政论散文而富有深厚的文学意味这一特点，充分体现了儒家务实致用的文学观念和审美观念。