

杨峻岩老师

教你 写好 作文



YANGJUNYAN LAOSHI JIAONI
XIEHAO ZUOWEN

上海辞书出版社

杨峻岩老师 教你



写好作文

YANGJUNYAN LAOSHI JIAONI

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨峻岩老师教你写好作文/杨峻岩著. —上海:上海辞书出版社,2002. 8

ISBN 7-5326-1028-4

I. 写... II. 杨... III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 053106 号

杨峻岩老师教你写好作文

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 同济大学印刷厂印刷
开本 850×1168 1/32 印张 14 插页 1 字数 377 000

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—5 100

ISBN 7-5326-1028-4/H·134

定价: 21.50 元

杨峻岩老师

1939年生。1963年毕业于上海师范学院中文系。长期从事中学语文教学，现任市东中学科研室主任。1993年被评为杨浦区专业技术拔尖人才，1994年被评为上海市特级教师，1998年被评为上海市劳动模范。主编和撰写（包括合著）的著作有《特级教师教你作文上台阶》、《特级教师告诉你，作文应该怎样写》、《上海特级教师教作文》、《高中作文技巧与训练》、《成功作文丛书：作文大操练》、《高中作文百篇借鉴》、《中学作文讲析辞典》、和《中学语文备课手册》等。在报刊发表教学经验、教育随笔等200余篇。

责任编辑：郑利平

装帧设计：江小铎

版式设计：任欣伟

写在前面的话

前几年,我应邀参加了由上海辞书出版社组织编纂的《上海特级教师教作文(中学版)》一书的编写。此书面世后,编辑嘱我个人写一本指导学习作文的书。起初,我有些犹豫,后来答应了。我知道,时下作文辅导方面的书多如牛毛,自己何必再去凑热闹呢,再说“爬格子”实在是件苦差使。转而又想,教学应该有属于自己的东西,我从教近40年,在作文教学园地里耕耘和收获,确实有一些属于自己的东西,如今能够把那些有用的东西整理出来,对正在努力学习作文的学子,对目前进行作文指导尚感到棘手的青年教师,对继续提高自己的专业水平,不都是件好事吗?至于笔耕之苦,不应该畏惧;“自找苦吃”,不正是我曾写出许多文章和专著的“秘诀”所在吗?于是,我忙里偷闲,伏案劳作,在苦与乐的交融中终于写完了这本小书。

1

此书分成三大块:指导篇、借鉴篇、训练篇。

指导篇是根据我平日作文指导课和评讲课的教学内容分专题所写的指导性文章。学习写作,应该有正确的理论作指导,而现今许多学生作文写不好,其中一个原因就是没有切实掌握基本的写作原理和有关知识,而处于一种茫然和盲目的状态之中。不过,对于中学生来说,不必过多地研究写作理论,而应该把主要精力花在作文实践上,在反复的练习中学习和感悟写作的原理和技法。为此,我的指导文章,也就作在写作理论和学生实践的结合点上,而选题都是来自学生平日习作和应试作文所存在的实际问题。例如,同学们写随笔和书信,大都能畅所欲言,情真意切,而且颇具文采,而写命题作文和应试作文却思路闭塞,语言枯涩,言不由衷,对此,我感到很多学生不是不会写,而是不知道写什么,其根本原因是对“命题”缺乏深刻的认识

和独到的感悟,于是我就写了《首先要增强认识素质》。历届考生在应试作文中出现的最为突出的问题是审题错误,我就有的放矢地讲《过好审题关,掌握主动权》、《在限制中获取写作自由》和《历届高考作文审题失误例说》。不少学生写议论文往往堆砌事例而不会进行论证,在构思时又不肯或不会编拟详细的写作提纲,议论形不成一个严密的说理体系,我就以《论据的剪裁与点化》、《在“有条”“有理”上下功夫》为题,作具体的指导。如今高考时兴“话题作文”,并要求自拟题目,我就讲《如何写好“话题作文”》、《赏题与拟题》。叶圣陶先生有句名言:“作者思有路,遵路识斯真。”根据叶老的教诲,我写了《练就“遵路”的基本功》,指导学生自觉地在读写结合上下功夫,以有效地提高读写能力。我长期从事影视教育,深感优秀的影视片是学生学习写作的活教材,于是就有了“影视与作文”的话题。总之,我所撰写的专题,都取之于学生,用之于学生,尽力使自己的指导具有可读性、针对性和实效性。

2

借鉴篇有三方面内容:(一)报刊短文赏析;(二)优秀作文点评;(三)典型病文批改。为了把时代的活水引进语文教学,让学生从报刊中汲取更多的读写营养,我在校开设了“时文导读”的选修课,很受同学们欢迎。多年的教学积累了不少内容丰富、形式多样的短文,此次遴选了几十篇,归入借鉴篇的第一部分。这些短文虽然称不上都是典范之作,但对学生增长见识、活跃思路、学习章法、掌握技巧和尝试创新,还是大有裨益的。为此,我针对每篇文章内容或形式的特点,并结合学生作文成败得失的实际情况,作了深入浅出的评析,以供同学们在写作中参考和借鉴。

借鉴篇的第二部分所选的优秀作文,兼顾各种文体,而以议论文为主。因为是同龄人的文章,彼此的生活、经历、思想、志趣等有许多共同点,同学们读起来更有亲切感和认同感。有些同学说,自己读了不少作文选,但对提高作文水平没啥帮助。我想这里有个怎样读的问题。为了让同学们读了有用,用了见效,我着重从审题拟题、主旨确立、构思谋篇、行文技巧、语言表达和个性特色等方面进行点评,力

戒空洞说教,隔靴搔痒,力求言简意明,切中肯綮。

借鉴篇的第三部分选了10篇不同类型、不同性质的典型病文。我的批改针对“病灶”,说明现象,分析原因,并联系同学们作文中的“多发病”提出治疗方案。我想,同学们真正懂得了“不应该这样写”,也就自然明白了“应该怎样写”。善于分析、总结别人和自己的错误,通过认真的反思悟知作文的真谛,实在是快速提高写作水平的一条捷径。

训练篇中汇集了我多年来编拟的作文题目,其中有命题作文、材料作文和话题作文。编拟这些题目力求出新,不落俗套,既结合学生的生活和社会的实际,具有时代气息,又具有文化的内涵和思维的空间,让同学们有事可记,有理可说,有情可抒,发挥自己的个性特长和创造才能。为了帮助同学们审题立意和布局谋篇,每题之后都作了简要的构思提示。常言道:文无定法,但有法可循。我所作的指点,仅是一家之言,也即按照一般的思想认识和构思规律来确定内容和写法。这些指点,对见到题目一时不知道怎么写的同学来说,是不无参考价值的。如果你能认真领悟提示的要旨和方法,并用之于写作实践,那么对提高作文能力定有补益。对于具有较强写作能力的同学来说,切勿囿于我的提示,可把它作为一种启示,一种参照,也可“不屑一顾”,大胆地另辟蹊径,根据自己的写作优势和个性特长,写出富有创意和特色的佳作来。

要写好作文,关键在于“练”,练观察,练思考,练积累,练审题,练立意,练构思,练表达,练修改,而且要坚持练,反复练。只有不怕苦,练就“内功”,作文之花才能盛开怒放,进而结出丰硕的果实。鉴此,诚恳地希望同学们从书中选择自己喜欢的题目,一练再练,练出成绩,练出兴趣,练出经验。“苦并快乐着”,乃是笔耕者的一种境界。

本书脱稿后,责任编辑希望我写个序言,我深知“序”的分量,写罢就称之为“写在前面的话”吧。书中谬误不当之处,恳请专家、同行和同学们批评指正。

杨峻岩

2002年5月

目 录

· 指 导 篇 ·

在联想和感悟上显能耐

——漫谈 2002 年上海高考作文《面对大海》 3

如何写好“话题作文” 8

首先要增强认识素质 15

过好审题关,掌握主动权 20

在限制中获取写作自由 27

历届高考作文审题失误例说 32

选择角度和提炼论点 38

论据的剪裁与点化 43

练就“遵路”的基本功 49

在“有条”“有理”上下功夫 56

从一篇范文文学议论技巧 60

学会从“由头”说开去 64

赏题与拟题 69

从高考作文说“文学鉴赏” 75

读后感的特点和写作要领 82

读寓言,写感悟 88

“一题多材”的整体把握 96

努力使自己的作文鲜活、动人 104

成语俗话的“反弹琵琶” 109

驳论的思维过程和批驳方法	115
批驳中的反证法和归谬法	120
抓住事物特征和理清说明顺序	125
说明的方法和说明的语言	130
能写多种形式的“小作文”	137
你会写“微型调查”吗?	143
影视片,学习写作的活教材	149
听其“言”,观其“行”	
——从影视片中学习对话描写和行动描写	155
借鉴电影的“凤头”和“豹尾”	159
影视评论重在“评”	163
坚持读报评报,积累写作资料	171
著名作家写高考作文的启示	176
高考作文的题型变化与备考策略	181

2

· 借 鉴 篇 ·

报刊短文赏析	189
微笑	189
无言的爱	192
误解	195
两件往事真难忘	198
夜步西湖	201
智慧鸟	205
石钟二得	207
好大一棵树	210
百姓爱看包公戏	212
类“候鸟”现象	215
阿 Q 新传	218
阿 Q 有无后裔?	221

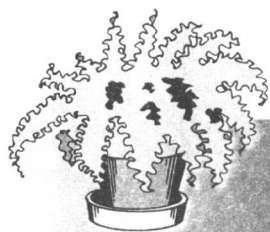
愚人说钱·····	223
你想一鸣惊人吗·····	226
要善于发掘生活中的闪光点·····	229
“是学生的,就该还给学生”·····	232
从“咬崽豹”与“孺子牛”说开去·····	235
告诉孩子世界的另一面·····	237
我渴望读书·····	240
“变苦学为乐学”?·····	243
失败者功不可没·····	246
郭式批评法·····	248
后来居上·····	251
比萨斜塔纠偏随想·····	254
漫话荔枝·····	257
蜻蜓的迷思·····	260
优秀作文点评·····	263
情·····	263
生活中的发现·····	266
最后一课·····	269
“滴答”钟声伴随我·····	272
夕阳的歌声·····	275
路灯赞·····	277
“活闹钟”·····	279
秋·····	282
学农小记·····	285
王翱拒调·····	288
新编霸王别姬·····	291
假如我是“核”·····	294
让“爱”不断扩充和升华·····	297

不做生活的旁观者	300
谈谈学习的“苦”与“乐”	303
由“抢位子”想到的	306
春雨·禾苗·杂草	309
曲线美的启示	312
话说“尴尬”	315
从贝利的“下一个”球说起	319
金无足赤,人无完人	322
青年,你的使命是开拓	325
浅析周朴园对待萍的怀念	328
“诚信”漂流记	331
传承历史文化	
——以人类与文化遗产的名义	334
“微型作文”五篇	337
应用文三篇	341

典型病文批改	346
要重视小事	346
18岁,成人之际	349
“打死”与“吓死”	352
人人都应“在乎”	355
少一些稚气,多一点高雅	359
中学生活的节奏	362
图形人生	365
诚信可以丢弃	368
要保护我国文化遗产	371
宽容是一种美德	374

· 训 练 篇 ·

命题作文	379
1. 同学谱,同窗情	379
2. 我心目中的_____	379
3. 欣赏	380
4. 春风又绿_____	380
5. 我和“秋天”有个约会	381
6. 中学生活的节奏	381
7. 我们还年轻	381
8. 刘和珍君,我对您说	382
9. 语文学习得失谈	383
10. 善待自我	383
11. “红绿灯”的启示	384
12. “打雷”与“下雨”	384
13. 错误常常是正确的先导	385
14. 失败是成功之母吗?	385
15. 自知者明,自胜者强	386
16. “有所不为而后可以有为”	386
17. 疏与堵	387
18. 人必自侮然后人侮之	387
19. _____,对健康有益	387
20. 只有一个地球——谈防止环境污染	388
材料(话题)作文	389
看图作文	426



指导篇

在联想和感悟上显能耐

——漫谈 2002 年上海高考作文《面对大海》

先说说有关上海高考作文题型的变化。

1999 年,全国卷高考作文出现了“话题作文”的新形式,随后的两年,上海的高考作文也趋向话题作文,而今年上海的高考作文题是《面对大海》,属于命题作文。有些考生和教师感到意外,有些不理解。其实,在 2002 年的“考试说明”中已写清楚:考生“能在规定的时间内根据各种题型的要求,写 1000 字左右的文章”。“各种题型”,当然包括命题作文在内。现今虽然时兴话题作文(今年的全国卷依然是话题作文),但这并不意味着命题作文和看材料作文已经过时,不会再出现在高考作文中。问题不在形式,关键是看题目的性质和特点。根据命题的原则,作文题除了应考虑思想性、实践性和均衡性等要素之外,如今更注重开放性、综合性和实用性。《面对大海》这个题目,具有明显的开放性和综合性,提供了广阔的写作空间,便于考生自由创作和发挥优势,是一个比较理想的试题。再说,上海高考命题一直强调“稳中求进,稳中求质,以能力立意”,而每年的试题“变脸”,正是这种命题指导思想所决定的。然而,题型有变化,但试题的考点和能力的测试是基本不变的。拿作文来说,如果考生具有良好的认识素质、思维素质和表达素质,能在限制中写好“各种题型”的文章,那么对每年的题型变化又何必担忧呢?作为考生,最重要的是练就“内功”,掌握写作的主动权,以不变应万变。应注意的是,千万不要猜题押题,宿构套袭,否则有悖于命题的要旨和题型的变化,将会造成严重的失误而后悔莫及。

下面谈谈怎样写好《面对大海》这篇作文。此题完整的表述是:
也许你曾到过海边,也许你在荧屏、银幕上见过大海……请以

“面对大海”为题,写一篇 1000 字左右的文章。文体不限(不要写成诗歌)。

我跟几位刚写过此文的考生谈论“面对大海”,他们说,初见这个题目感到意外,不知该从何下笔,而静下心来细想,觉得可写的角度和内容还是很多的。确实,不以“熟题”喜,不以“生题”悲,而是根据题目的提示和要求沉着冷静地深入思考,多方联想,是一种良好的审题心态。这些同学告诉我,“面对大海”,他们有如下的认识和经历(仅是应试作文的部分内容):

一个同学说,他由大海联想到上海。上海原是“滩”,由大海冲积而成。大海浩瀚无垠,气势磅礴,上海应像大海那样胸怀宽广,海纳百川。上海是全国的上海,全国支援上海,上海服务全国。上海是长江的入海口,也是长江的龙头。龙头应带动龙身和龙尾,为长江流域的改革开放和经济发展做出积极的贡献。大海有起有落,上海人深知“潮落自有潮涨时”,因此上海人应顶得住风浪的袭击,也经得起成功的考验。上海人正在抓住历史的机遇,努力把上海建设成世界一流的国际大都市。过去人说上海人“精明”、“小气”,而今称赞上海人“聪明”、“大气”。大海是辽阔的,上海是开放的;大海是多姿多彩的,上海是绚丽迷人的;大海沟通各国,上海联系世界;大海有美好的开发前景,上海更有灿烂辉煌的未来。

另一个同学把大海人格化,赋予他多重身份。首先,大海是哲学家,他的静止是相对的,运动是绝对的,面对大海,就要勇于变革,与时俱进。他美不外露,大智若愚,无私地为人们奉献自己的一切。其次,大海是文学家,他的思想,他的情感,他的语言,他的形象,哺育了多少文学才俊。曹操的《观沧海》,巴金的《海上日出》,高尔基的《海燕》,海明威的《老人与海》,安徒生的《海的女儿》……不都是大海赋予的灵感而创作的吗?再者,大海是艺术家,《大海啊大海》的歌声,《军港之夜》的旋律,传遍神州大地;与大海有关的电影如《甲午风云》、《海魂》、《泰坦尼克号》……令人荡气回肠,历久难忘。大海还是我们青年人的楷模,海的广博,海的深邃,海的丰富,海的活力,都不