

# 张恨水文集



金粉世家

上

金粉世家  
(上)

华中师范大学出版社

金粉世家  
(中)

华中师范大学出版社

金粉世家  
(下)

华中师范大学出版社

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

张恨水文集/洪江编. - 武汉:华中师范大学出版社  
1997.1

ISBN 7-5622-1818-8/K·114

I. 张… II. 洪… III. 张恨水-作品集 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 24826 号

张恨水文集  
之金粉世家卷  
©洪江编

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079)

新华书店湖北发行所经销

文字 603 厂印刷

责任编辑:王伟

封面设计:罗刚

开本:850×1168 1/32

印张:110.5 字数:2261.12 千字

版次:1997年1月第1版

1997年1月第1次印刷

印数:1—2000

全套七册定价:150元(本册定价60元)

## 前 言

张恨水先生是中国近代著名的文学家。原名张心远，安徽省潜山县人。一八九五年生于江西广信，一九六七年病逝于北京。张恨水先生一生共创作一百二十余部中、长篇小说，还有大量的诗歌、散文和杂文，在国内外拥有众多的读者。

张恨水先生创作的《明春外史》、《金粉世家》、《啼笑因缘》等作品，曾经名噪一时，人人传阅。他十分熟悉旧中国的市民生活，对底层社会小人物的举手投足、情趣追求描写得呼之欲出，创造了很多成功的形象，给读者留下难忘的印象。

张恨水先生的作品曾多次出版，此次重新出版他的作品，我们挑选了张恨水先生的代表作，旨在给广大读者提供一个精品阅读选本，由于时间仓促，水平所限，在编辑过程中难免疏漏，在此敬请读者谅解。

编者

一九八七年

# 目 录

作者原序 ..... 1

## 上 卷

楔	子	燕市书春奇才惊客过	朱门忆旧热泪向人弹 ..... 4
第 一 回		陌上闲游坠鞭惊素女	阶前小谑策杖戏娇娘 ..... 14
第 二 回		月夜访情倩重来永巷	绮宴招臧友双款幽斋 ..... 24
第 三 回		遣使接芳邻巧言善诱	通幽羨老屋重价相求 ..... 33
第 四 回		屋自穴东墙暗惊乍见	人来尽乡礼共感隆情 ..... 42
第 五 回		春服为亲筹来供锦盒	歌台得小聚同坐归车 ..... 51
第 六 回		倩影不能描枣花帘底	清歌何处起杨柳楼前 ..... 61
第 七 回		空弄娇嗔看山散游伴	故藏机巧赠婢戏青年 ..... 70
第 八 回		大会无遮艳情闹芍药	春装可念新饰配珍珠 ..... 80
第 九 回		题扇通情别号夸高雅	修书祝寿隆仪慰寂寥 ..... 89
第 十 回		一队诗人解诗兼颂祷	半天韵事斗韵极酸麻 ..... 100
第 十 一 回		独具慧心诗媛疑醉悟	别饶兴趣国秀有欧风 ..... 111
第 十 二 回		花月四围尽情吐心事	竹城一战有意作调人 ..... 121
第 十 三 回		约指勾金名山结誓后	撩人杯酒小宴定情时 ..... 132
第 十 四 回		隔户听兰嘲漏传消息	登堂难客问怒起风波 ..... 141
第 十 五 回		盛会伴名姝夫人学得	令仪夸上客吉士诱之 ..... 153
第 十 六 回		种玉向侯门尺书求友	系绳烦情使怀酒联欢 ..... 165
第 十 七 回		歌院重逢自惭真面目	绣花独赏暗离爱根苗 ..... 177
第 十 八 回		谨谢主人怜不为绿叶	难明女儿意终惜明珠 ..... 188
第 十 九 回		初议佳期快谈银幕下	又蒙厚惠释虑白镵中 ..... 196
第 二 十 回		传字粉奁会心还密柬	藏身花架得意听娇声 ..... 206

第二十一回	爱海独航依人逃小鸟	情场别悟结伴看闲花	216
第二十二回	眷眷初逢寻芳过夜半	沉沉晚醉踏月到天明	226
第二十三回	芳影突生疑细君兴妒	闲身频作乐公子呼穷	235
第二十四回	远交近攻一家连竹阵	上和下睦三婢闹书斋	246
第二十五回	一扇想遮藏良人道苦	两宵疑阻隔少女情疾	257
第二十六回	履泄春光偕行露秀色	别翻花样说古听乡音	266
第二十七回	玉趾暗来会心情脉脉	高轩乍过握手话绵绵	276
第二十八回	携妓消愁是非都不白	醮金献寿授受各相宜	287
第二十九回	小集腾欢举家生笑谑	隆仪敬领满目喜琳琅	297
第三十回	粉墨登场难为贤伉丽	黄金论价欲组小家庭	308
第三十一回	藕断丝连挥金营外室	夜阑人静倚枕泣空房	319
第三十二回	妇令夫从笑煞终归鹤	弟为兄隐瞒将善吼狮	329
第三十三回	笔语欺囊赛歌场秘史	债看成画饼醋海微波	341
第三十四回	纨绔聚豪家灭灯醉月	艳姬伴夜宴和索当歌	352
第三十五回	佳节动襟怀补游郊外	秋光扑眉宇更入山中	361
第三十六回	山馆留宾归途行不得	月窗寻梦旅舍夜如何	372
第三十七回	兄弟各多情丛生韵事	友朋何独妒忽绝游踪	382
第三十八回	拥翠依红无人不含笑	勾心斗角有女乞垂怜	393

## 中 卷

第三十九回	情电逐踪来争笑甜蜜	小星含泪问故示宽宏	405
第四十回	胜负不分斗牌酬密令	老少咸集把酒闹新居	415
第四十一回	当面作醉容明施巧计	隔屏说闲话暗泄情关	427
第四十二回	云破月来良人避家妇	莺嗔燕吃娇妻屈家翁	438
第四十三回	绿暗红愁娇羞说秘事	水落石出惆怅卜婚期	451
第四十四回	水乳樽前各增心上喜	参商局外偏向局中愁	461
第四十五回	瓜蔓内援时狂施舌辩	棒萱淡视处忽起禅机	473
第四十六回	手足情深芸篇诳老父	夫妻道苦莲舌弄良人	486
第四十七回	履数奇珍量珠羨求凤	一谈信物解佩快乘龙	499
第四十八回	谐谑有余情笑生别墅	咄嗟成盛曲喜溢朱门	510



第四十九回	吉日集群英众星拱月	华堂成大礼美眷如仙	521
第五十回	新妇见家人一堂沉湎	少年避众客十日驰骋	532
第五十一回	顷刻千金诗吟花烛夜	中西一贯礼别缙绅家	543
第五十二回	有约斯来畅谈分小惠	过门不入辣语启微嫌	554
第五十三回	永夜涌心潮亲婚味苦	暇居生口角多室情难	565
第五十四回	珍品分输付资则老母	债台暗筑济款是夫人	576
第五十五回	出入一人钱皱眉有自	奔忙两家事慰醉无由	587
第五十六回	授柬示高情分金解困	登堂瞻盛泽除久承欢	598
第五十七回	暗访寒家追思原不忝	遣怀舞榭相见若为情	610
第五十八回	情种恨风波醉真拚命	严父豚犬忿欲分居	620
第五十九回	绝路转佳音上官筹策	深兰成秘画浪子登程	632
第六十回	渴慕未忘通媒烦说客	坠欢可拾补过去情郎	642
第六十一回	利舌似联珠珠求无厌	名花成断絮浪漫堪疑	654
第六十二回	叩户喜重逢谁能遣比	登门求独见人何以堪	664
第六十三回	席卷香巢美人何处去	躬参盛会知己有因来	677
第六十四回	若不经心清谈销永日	何曾有恨闲话种深仇	689
第六十五回	鹰犬亦工谗含沙射影	芝兰能独秀泣拉吞声	700
第六十六回	含笑看蜜花可怜模样	吟诗问止水无限情怀	711
第六十七回	一客远归来落花早谢	合家都忭悦玉树双辉	722
第六十八回	堂上说狂欢召忧志庆	车前惊乍过迎伴留痕	734
第六十九回	野草闲花突来空引怨	翠帘绣幕静坐暗生愁	745
第七十回	救友肯驰驱弥缝黑幕	释囚何慷慨接受黄金	757
第七十一回	四座惊奇引觞成眷属	两厢默契坠帕种相思	769
第七十二回	苦笑道多财难中求助	逍遥为急使心里偷闲	780
第七十三回	扶榻问黄金心医角困	并头嘲白发蔗境分甘	792
第七十四回	三戒异时微言寓深意	百花同寿断句写哀思	803
第七十五回	日半登楼祝嘏开小宴	酒酣谢席赴约赏浓装	815

## 下 卷

第七十六回	声色无边群居春夜短	风云不测一醉泰山颓	826
-------	-----------	-----------	-----

第七十七回	百药已无灵中西杂进	一瞬终不视老幼同哀	839
第七十八回	不惜铺张慎终成大典	慢云长厚殉节见真情	850
第七十九回	苍莽前途病床谈事业	凄凉小院雨夜忆家山	862
第八十回	发奋笑空芳寻书未读	理财谋悉据箸高谈	872
第八十一回	飞鸟投林夜窗闻愤语	杯蛇幻影晚巷走奔车	885
第八十二回	匣剑帷灯是非身外事	素车白马冷热个中人	898
第八十三回	对薄理家财群雏失望	当堂争遗产一母伤心	910
第八十四回	得失爱何曾愤来逐鹿	逍遥哀自己丧后游园	922
第八十五回	衰服近优伶不亏好友	红颜计柴米貽笑方家	932
第八十六回	白玉锡佳名二花争艳	黄金供滥用一客无愁	944
第八十七回	私念故乡偏房兴去意	忽翻阵案记室背崇恩	954
第八十八回	故主宣言群奴半日散	旁人屈指一子八月生	964
第八十九回	临榻看新孙难言此隐	怀金窥上客愿为淮容	974
第九十回	露影太荒唐封金預告	怀诗忽解脱对月长嗟	986
第九十一回	泉水出山残文留旧迹	衣衫刺目烈火灭余痕	997
第九十二回	伏枕染重疴母怀戚戚	传笺盼一顾郎趾匆匆	1007
第九十三回	半夜驰车娓娓谈浮海	清晨破镜凉卜下场	1017
第九十四回	病榻起疑团乍惊惨色	情场增裂缝各动离怀	1028
第九十五回	强夺珠针病狂怀璧遁	永离鸳帐封步闭楼居	1040
第九十六回	风景不殊游踪增感慨	情怀逆闲话自缠绵	1051
第九十七回	冰炭人情失官求内助	泥云身世访主忆前情	1061
第九十八回	院宇见榛芜大家中落	主翁成骨肉小婢高攀	1071
第九十九回	谈笑弄娇嗔新装十索	言行失常态情局孤忙	1080
第一百回	惨语断生平小楼伴佛	狂呼惊夜半烈焰冲霄	1090
第一百一回	两老恻慈怀共看瓦砾	同胞作愤语全没心肝	1099
第一百二回	对客道烦忧初尝苦境	替人流息泪重见残装	1109
第一百三回	对坐无聊愁城生怨色	远来有意情海起新澜	1118
第一百四回	上室迎宾故谈风土好	大庭训子严斥羽毛丰	1129
第一百五回	得意让花骄权门夜叩	失踪惊屋团旧巷空来	1138
第一百六回	亦假亦真旧邻传恶耗	疑非疑是胜地觅芳踪	1148
第一百七回	决绝一书旧家成隔世	模糊双影盛事忆当年	1157

第一百八回	寄爱写小诗投邮有意	对亲作快语析产何惭	1166
第一百九回	巨室瓜分最怜孺子去	情场球戏难受美人狂	1176
第一百十回	航海倚英雄更谋捷径	弃家付儿辈独隐名山	1188
第一百十一回	驴背遇穷途县花一现	禅心伤晚节珠泪双垂	1201
第一百十二回	金粉各飘零情场永别	轮蹄相驰逐旧事重提	1214
尾	声 消息索哀词人悲秋扇	生涯寄幻影梦老春婆	1228

## 作者原序

嗟夫！人生宇宙间，岂非一玄妙不可捉摸之悲剧乎？吾有家人相与终日饮食团聚，至乐也。然而今日饮食团聚，明日而仍饮食团聚否？未可卜也。吾有吾身，今日品茗吟诗，微醺登榻，至逸也。然则今日如此，明日仍如此否？又未可知也。最亲近者莫如家人，最能自主者莫如吾身，而吾家吾身，吾终莫能操其聚散生死之权。然而茫茫宇宙间，果何物尚能为吾有耶？吾自有知识以来，而读书，而就职业，而娶妻，而立家庭，劳矣！而劳之结果，仅仅能顾今日，且仅仅能顾今日之目前。可痛已！何以言之？请以事为证。吾闻某小说家，操笔为文，不及半页之纸，伏案而卒，其死已速矣。又闻某逸老夫人作雀牌之戏，将成巨和，喜色溢于面，同座一中风出，为上家拦而和之，某夫人一忿而绝，其死又更速也。某小说家于其所写最后一页稿之先，安知其不终篇耶？某夫人于中风刚出，上家尚未拦和之一刹那，又安知其生命即毕于是耶？嗟夫！人生如此，岂非玄妙不可捉摸之一悲剧乎？此事吾早知之，吾乃不敢少想，少想则吾将片刻不得宁息，惟惴惴然惧死神之傍吾左右而已。何以忘之？作庄子达观而已矣。此古人所谓不作无益之事，曷遣有涯之生者也。

吾之作《金粉世家》也，初尝作此想，以为吾作小说，何如使人愿看吾书？继而更进一步思之，何如使人读吾之小说而有益？至今思之，此又何必？读者诸公，于其工作完毕，茶余酒后，或甚感无聊，或偶然兴至，略取一读，藉消磨其片刻之时光。而吾书所言，或又不至于陷溺者于不义，是亦足矣。主义非吾所敢谈也，文章亦非吾所敢谈也，吾作小说，令人读之而不否认其为小说，便已毕其使命矣。

今有人责吾浅陋，吾即乐认为浅陋，今有人责吾无聊，吾即乐认为无聊。盖小说为通俗文字，把笔为此，即不免浅陋与无聊；华国文章，深山名著，此别有人在，非吾所敢知也。明夫此，《金粉世家》之有无其事？《金粉世家》之是何命意？都可不问矣。有人曰：此颇似取径《红楼梦》，可曰新红楼梦。吾曰：唯唯。又有人曰：此颇似溶合近代无数朱门状况，而为之缩写一照。吾又曰：唯唯。仁者见仁，智者见智，孰能必其一律？听之而已，吾又何必辩哉？

此书凡八十万言，吾每日书五六百言，起端以至于终篇，约可六年。吾初作是书时，大女慰儿，方哑哑学语，继而能行矣，能无不能语矣，能上学矣，上学且二年矣，而吾书乃毕。此不但书中人立有其悲欢离合，吾作书毕，且不禁喟然曰：树犹如此也。然而吾书作尾声之时，吾幼女康儿方夭亡，悲未能自己，不觉随笔插入文中，自以为足纪念吾儿也，乃不及二十日，而长女慰儿，亦随其妹于地下。吾作尾声之时，自觉悲痛，不料作序文之时，又更悲痛也。今慰儿亦夭亡十余日矣，料此书出版，儿墓草深当尺许也，当吾日日写《金粉世家》，慰儿至案前索果饵钱时，常窃视曰：“勿扰父，父方作《金粉世家》也。”今吾作序，同此明窗，同此书案，掉首而顾，吾儿何在？嗟夫！人生事之不可捉摸，大抵如是也。忆吾十六七岁时，读名人书，深慕徐霞客之为人，誓游名山大川。至二十五六岁时，酷好词章，便又欲读书种菜，但得富如袁枚之筑园小仓，或贫如陶潜之门种五柳。至三十岁以来，则饱受社会人士之教训，但愿一杖一盂，作一游方和尚而已。顾有时儿女情重，辄又忘之。今吾儿死，吾深感人生不过如是，富贵何为？名利何为？作和尚之念，又滋深也。此以吾思想而作小说，所以然，《金粉世家》之如此开篇，如此终场者矣。

夫此书亦覆瓿之物而已，然若干年月，或尚有存者，于其时读者取而读之，索吾于深林古庙间乎？索吾于名山大川间乎？仍索吾于明窗净几间乎？甚至索吾于荒烟蔓草间乎？人生无常，吾何能知也？书犹如是，序文犹如是，人之将来，不可测矣。此一点感慨，扩而充之，《金粉世家》之起迄，易于下笔者也。语曰：“读其书，不知。”

其人可乎？”小说虽小道，例不外此也。求读者知吾，即求读者之如《金粉世家》耳。此又吾为《金粉世家》序，只述吾之片段感想者矣。凡百君子，匡而进之，吾固乐于拜而受之。或言于小说以外，则不敢丢知也。书至此，烈日当空，槐荫满地，永巷中卖蒸糕者方吆唤而过，正吾儿昔日于书桌前索果饵钱下学时也。同此午日，同此槐荫，同此书桌，同此卖蒸糕者吆唤声，而为日无多，吾儿永不现其声音笑貌矣。嗟夫！人生宇宙间，岂非一玄妙不可捉摸之悲剧乎？

1932年6月18日张恨水序于北京

## 楔子 燕市书春奇才惊客过 朱门忆旧热泪向人弹

人生的岁月，如流水的一般过去。记得满街小摊子上，摆着泥塑的兔儿爷，忙着过中秋，好像是昨日的事。可是一走上街去，花爆摊，花灯架，宜春帖子，又一样一样的陈设出来，原来要过旧历年了。到了过年，由小孩子到老人家，都应得忙一忙。在我们这样一年忙到头的人，倒不算什么，除了焦着几笔柴米大帐，没法交代而外，一律和平常一样。到了除夕前四五日，一部分的工作已停，反觉消闲些啦。这日是废历的二十六日，是西城白塔寺庙会的日子。下半天没有什么事情，便想到庙里去买点梅花水仙，也点缀点缀年景。一起这个念头，便不由得坐车上街去。到了西四牌楼，只见由西而来，往西而去的，比平常多了。有些人手上提着大包小件的东西，中间带上一个小孩玩的红纸灯笼，这就知道是办年货的。再往西走，卖历书的，卖月份牌的，卖杂拌年果子的，渐渐接触眼帘，给人要过年的印象，那就深了。快到白塔寺，街边的墙壁上，一簇一簇的红纸对联挂在那里，红对联下面，大概总摆着一张小桌，桌上一个大砚池，几只糊满了墨汁的碗，四五支大小笔。桌子边，照例站一两个穿破旧衣服的男子。这种人叫作书春的。就是趁着新年，写几幅春联，让人家买去贴，虽然不外乎卖字，买卖行名却不差，叫做书春。但是这种书春的，却不一定都是文人。有些不大读书的人，因为字写得还像样些，也作这行买卖，所以一班人对于书春的也只看他为算命看相之流，不十分注意。就是在下落拓京华，对于风尘中人物，每引为同病，而对于书春的，却也是不大注意。

这时我到了庙门口，下了车子，正要进庙，一眼看见东南角上，围着一大群人在那里推推拥拥。当时我的好奇心动，丢了庙不进去走过街，且向那边看看。我站在一群人的背后，由人家肩膀上伸着

头，向里看去，只见一个三十附近的中年妇人，坐在一张桌子边，在那里写春联。旁边一个五十来岁的老妇人，却在那里收钱，向看的人说话。原来这个妇人书春，和别人不同，别人都是写好了，挂在那里卖；她却是要人家要买，她再写。人家说是要贴在大门口的，她就写一副合于大门的口气的，人家说要贴在客堂里的，她就写一副合于客堂的口气的。我心里想，这也罢了，无非卖弄她能写字而已。至于联文，自然是对联书上抄下来的。但是也难为她记得。我这样想时，猛抬头，只见墙上贴着一张红纸，行书一张广告。上面是：

### 飘茵阁书春价目

诸公赐顾，言明是贴在何处者，当面便写。文用旧联，小副钱费二角，中副三角，大副四角。命题每联一元，嵌字加倍。

这时候我的好奇心动，心想，她真有这个能耐？再看看她，那广告上，直截了当，一字是一字，倒没有什么江湖话。也许她真是个读书种子，贫而出此。但是那飘茵阁三字，明明是飘茵坠润的意思，难道她是浔阳江上的一流人物？我在一边这样想时，她已经给人写起一副小对联，笔姿很是秀逸。对联写完，她用两只手撑着桌子，抬起头来，微微嘘了一口气。我看她的脸色，虽然十分憔悴，但是手脸洗得干净，头发理得齐整，一望而知，她年青时也是一个美妇人了。我一面张望，一面由人丛中挤了上前。那个桌子一边的老妇人，早对着我笑面相迎，问道：“先生要买对联吗？”我被她一问，却不好意思说并不要对联。只得说道：“要一副，但是要嵌字呢，立刻也就有吗？”那个写字的妇人，对我浑身上下看了一看，似乎知道我也是个识字的人。便带着笑容插嘴道：“这个可不敢说。因为字有容易嵌上的，有不容易嵌的，不能一概而论。若是眼面前的熟字眼，勉强总可以试一试。”我听她这话，虽然很谦逊，言外却是很有把握似的。我既有心当面试她一试，又不免有同是沦落之感，要周济周济她。于是



我便顺手在衣袋里掏出一张名片来。这些围着在那里看的人，看见我将名片拿出来，都不由得把眼睛射到我身上。我拿着名片，递给那个老妇人，那个老妇人看了一眼，又转递给那书春的妇人。我便说道：“我倒不要什么春联，请你把我的职业，做上一副对联就行，用不着什么颂扬的口气。”那妇人一看我的名片，是个业新闻记者的，署名却是文丐。笑道：“这位先生如何太谦？我就把尊名和贵业做十四个字，行么？”我道：“那更好了。”她又笑道：“写得本来不像个东西，做得又不好，先生不要笑话。”我道：“很愿意请教，不必客气。”她在裁好了的一叠纸中，抽出两张来，用手指甲略微画了一点痕迹，大概分出七个格子。于是分了一张，铺在桌上，用一个铜镇纸将纸压住了。然后将一支大笔，伸到砚池里去蘸墨。一面蘸墨，一面偏着头想。不到两三分钟的工夫，她脸上微露一点笑容，于是提起笔来，就在纸上写了下去。七个字写完，原来是：

文章直至饥臣朔。

我一看，早吃了一大惊，不料她居然能此。这分明是切文丐两个字做的。用东方朔的典来咏文丐，那是再冠冕没有的了。而且直至两个字衬托得极好。饥字更是活用了。她将这一联写好，和那老妇人牵着，慢慢的铺在地下。从从容容，又来定下联。那七个字是：

斧钺终难屈董孤。

这下一联，虽然是个现在的典。但是她在董孤上面，加了终难屈三个字，用的是活对法，便觉生动而不呆板。这种的活对法，不是在词章一道下过一番苦功夫的人，决不能措之裕如。到了这时，不由得我不十二佩服。叫我当着众人递两块钱给她，我觉得过于唐突了。虽然这些买对联的人，拿出三毛五毛，拿一副对联就走。可是我认她也是读书识字的，免死孤悲，物伤其类，这样藐视文人的事，我总