

265



发型设计100例

中国文联出版社

叶子 响铃 编



TS 974
647

- 124575

TS974
6417 北

发型设计 100 例



京电力大 00000053



叶子 响铃 编

中国文联出版社

发型设计100例

叶子 响铃 编

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里10号)

文物出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米16开本

4.5印张

1990年5月第1版 1990年5月北京第1次印刷

印数: 1—26,100册

ISBN 7-5059 1316 6/J·344 定价: 4.00元

前 言

发型，是美容学上一项非常重要的组成部分。浓艳的化妆或淡雅的装扮，配以适当的发型，可以增加魅力，突出性格。

随着时代的进步，发型款式与日俱增。美发师根据各人的头发特点和个性，设计出充满现代气息的美丽发型。对于重视发型的朋友，如果懂得为自己选择，梳理一个称心如意的发型，那将是一件很惬意的事情。

近年来，发型不仅用于表现女性美、性格、丰采和仪态，在衬托男士们英俊潇洒、风度翩翩方面，也发挥了它无可估量的作用。

发型，是时代的产物，深受潮流影响，贵在多变化，推陈出新；另一方面，梳理的方法是基本的，人的面型与发型的配合是关键的关键。

人不相同，各如其面，发型创造，诀窍就在其中。本书选出男女基本面谱，配上百余种时尚发型，男女各占一半，除绘出其形状外，并以文字作扼要说明，加用图解，做部分较详细的技术介绍。

对于从事发型设计的人士及重视美发的男士女士们，本书提供了丰富详尽的资料及发质保护咨询。可以借鉴，启发思维，引导灵感，使其创造设计出更尽人意的俏丽、潇洒、魅力感人的发型。

亲爱的读者，您也可以藉此为自己或家人设计、选择、变化发型，定能使人耳目一新，让其更加明丽迷人。

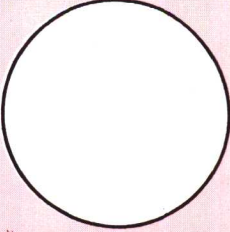
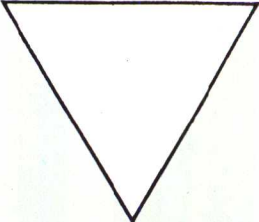
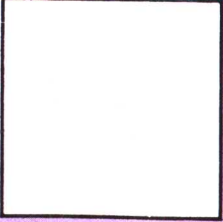
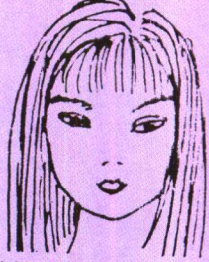
目 次

彩色发型篇.....	(1)
发型设计篇.....	(9)
短发	(9)
中长发	(13)
长发	(16)
示范篇.....	(20)
女性发型示范	(20)
男性发型示范	(23)
剪烫篇.....	(27)
女性发型剪烫法	(27)
男性发型剪烫法	(44)
护发篇.....	(64)
如何掌握发质状态	(64)
使发毛恢复正常的洗发和护发	(66)
浓粗硬发巧修剪	(70)
稀疏发质巧梳理	(71)

彩色发型篇

要随心所欲地变换发型，得依照自己脸庞形状选择适合的发型，才能相得益彰。

配合脸型的基本发型

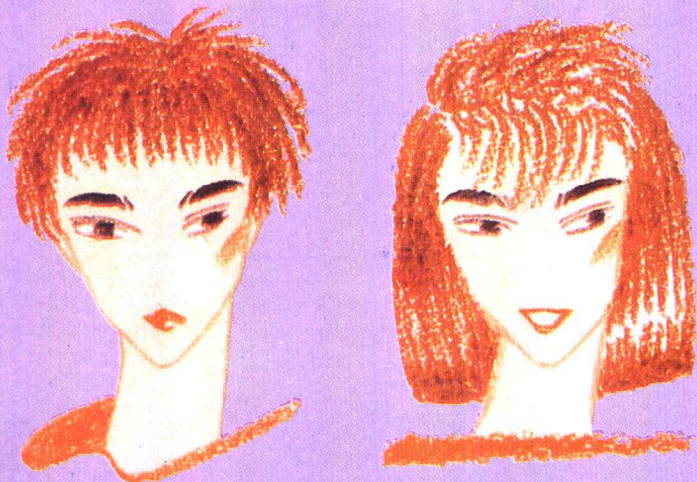
脸型	 脸庞近似圆形，长与宽差不多，有孩童的印象，娇憨可爱。	 下颚细而尖，脸颊不丰隆而觉纤薄。鬓角以下，脸庞呈倒三角形。	 方形脸庞，下颚大，面颊横张，额角呈直角状，有硬朗感。
短发	 前流头发，沿脸庞线的发尾略围拢向脸庞处。整体施轻度烫发，提高丰隆感，顶发要耸高。	 这是让细的下颚看起来更秀气的发型。侧发发廓在下颚到脸颊的延长线处，利用层次来造型。	 方形脸的人，发型宜制造成长方形脸的样子。顶发要显出容量，前发用不对称刘海，掩盖脸部。
中长发	 整体轻度烫发，发势向后掠，取轻微发波。发底线若恰好在下颚则强调颞线，脸就显得更圆了。	 整体作轻度的波形烫曲，加强动感。耳上头发向横侧扬起，松松地围拢脸庞。	 不对称前流发式。长的部分几乎到达下颚，遮蔽一侧颞线。
长发	 前发到顶发剪短的等长层次，显出容量感。恤发时让发根挺立而造型，前发垂下几绺发缕。	 直线的单一长度垂髻，看起来就觉单调呆板，故整体烫成发波，提高容量感和轻柔印象。	 依靠侧发来掩盖腮部的垂髻式。前发横幅略取狭一些，使脸庞看起来细长。

针对不同发质的发型

按自己想法梳理发型，但达不到要求，原因可能是发质不适合。故针对自己发质，选择适合的发型是很重要的。

●发量多的人，发型宜紧括有力。

头发长度不宜超过中长。头发量多，前发较难处理，宜修剪等长层次，减少发量，也不易让头发扩开。



这是垂髻式的变化，取参差剪法修剪发尾，若单一长度，则发缕会向横扩开，故需用层次修剪。

基本垂髻发型。侧发用单一长度，但比下颚略低一点。顶发与前发剪作等长层次并减薄发量。

●发量少，藉烫发制造容量感。

发量少的人，不宜采用直发式，或用等长层次剪法，因为那样发量更觉少。整体烫成曲发，就觉丰容美丽。



中长的单一长度垂髻发型。整体烫作波形，显出容量感。

●发粗而量多，修剪等层次。

头发粗、量多，则觉其重坠。这样的发质，不宜剪单一长度发型。为了制造轻盈活泼感，一定要用层次修剪。中长发最不适宜。



短发最适合这种发质，但不宜剪作单一长度。用参差剪法就恰当了。发尾可制造动感。

成熟感的层次长发型，最合发粗而量多的人。顶发尽可能短些，侧发要果断地加入层次。

●头发粗，需制造动感。

发量普通但头发粗，就不要用单一长度长发型。若发量少，粗发更显眼，最好选用发尾有动感的发型。



前发到侧发，发尾轻松围拢脸庞。长度中等。

●头发少而幼，烫发增加发量。

头发幼，欠缺挺立力，很难表现容量。直接利用这样的发质，梳理成小巧的发型也是可以的，如果要增加容量，就需要藉烫发，使发丰隆。



不要求表现多的发量时，则短垂髻就最好看了。发长度到耳的一半处，前发薄薄下髻，最觉潇洒。

头发量少而幼的，可烫作向横的苏芭兹式。长发的话，更易发量少之弊，故宜用中长发型

●髻毛多，侧发宜轻松舒展。

髻毛靠恤发弄直是很难的，倒不如就利用它们本身来表现发型。注意不要用向左右扩展的发式，那样看起来觉得太蓬乱。在一侧露出耳来，尤其觉利落舒展。



短发型最容易梳理。侧发和后发尽可能剪短，前发则略为留长，整体以长短参差造型。



中长发的人，用单一长度发式，不要向横扩开，一侧耳露出来。发量觉多，则用斜削法减薄发量。

●头发天然髻曲，宜直接表现之。

头发长势是天然髻曲，显得不伏贴，就不宜勉强用恤发拉直来造型，直接表现它们的髻曲更好。恤发宜采取容易成型的形式，依照髻曲方向来恤。



侧发作层次修剪，利用天然髻曲，使发势向后。颈背发尾剪短，顶发留长。



单一长度中长发，不进行烫发，就利用原有的发波。洗发之后，自然风干，以定形软膏成型。

流行的苏芭兹式长发，显青春活力



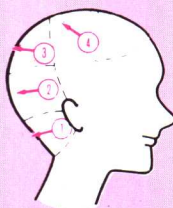
前髮和頂髮剪短，其餘頭髮留長並電作蘇芭茲髮式的人，梳理此一髮型也很容易，只靠“手指恤髮”便能成型。重點是製造前髮、側髮的後流髮勢。



两手取泡沫型发膏或发型软膏，均匀抹于发根至发尾，直至全部头发抹完为止。然后，用梳齿梳大体梳一次。



用吹发器吹后方的发。用“手指恤发”法，从发根移向发尾而吹热风。



吹后方的顶发时，脸孔朝下，五指张开，伸入发根处，提起并逐渐移向发尾，同时吹热风。



吹侧发。手法如上，热风先吹发根部分，然后吹指间的发束，干透即显自然姿态。

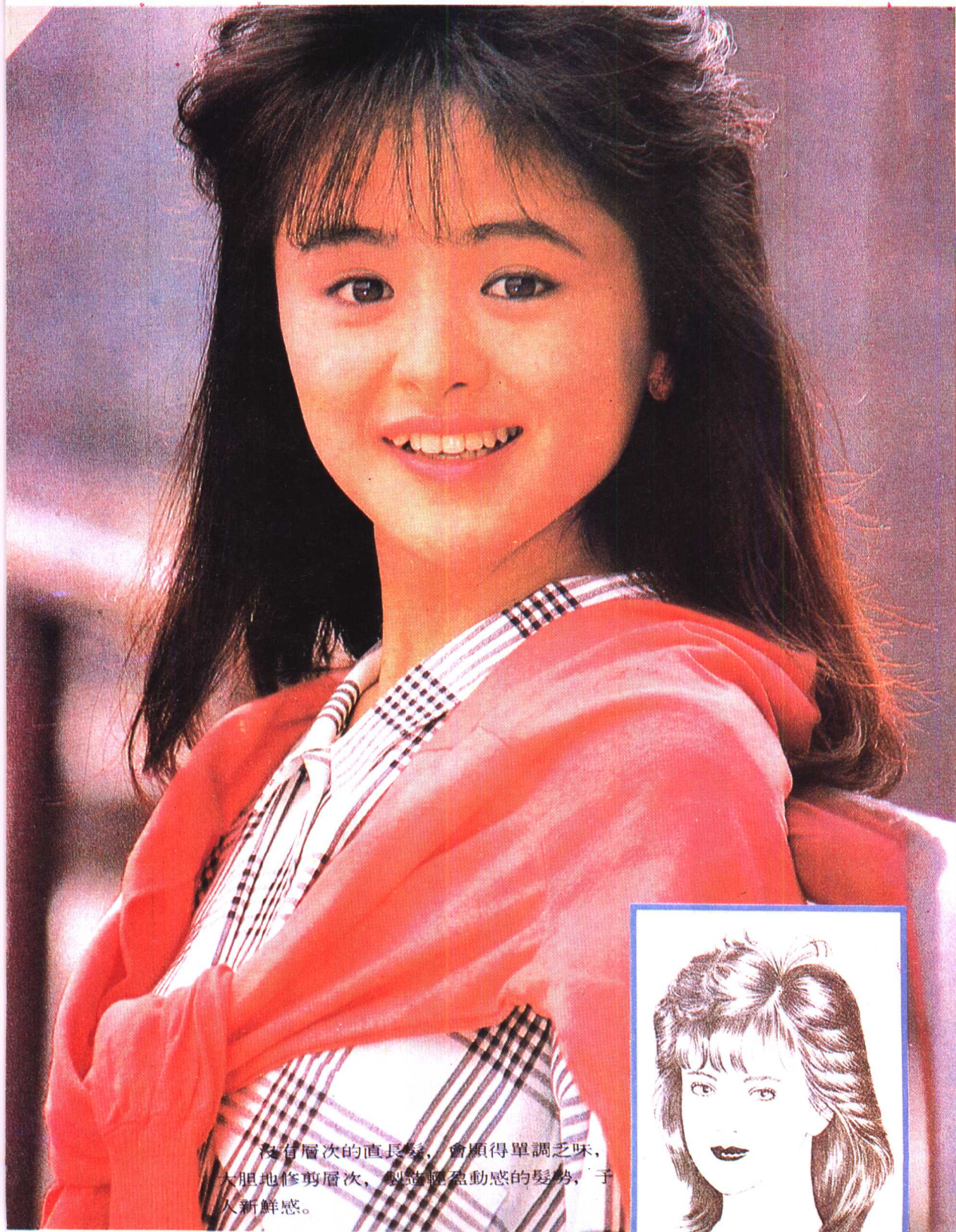


按①②数字及箭咀的方向，吹短的顶发。用圆型卷发刷作内卷吹风。



对③的前发，用卷筒作内卷，吹热风。之后，整理全体发势，前发和顶发横流，发尾弯曲向后。

直发剪层次，着重表现轻盈感



没有层次的直长髮，會顯得單調乏味，
大胆地修剪層次，製造輕盈動感的髮勢，予
人新鮮感。





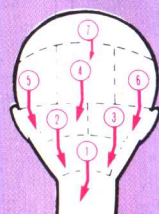
洗发后，用毛巾抹去发上多余的水份，注意不要待完全干透才吹发。为方便制造发尾的轻盈感，对整体喷恤发水或发型喷雾剂。



手指张开，伸入发根处，同时以吹发器吹发。由发根吹至发尾，对全体略吹一次。吹后发时，脸朝下才方便。



吹侧发和后发。按右图数字的顺序位置吹发，未吹的发，用大吹发夹固定住。



对后发也作内卷吹风，热风要吹至发根部分，手持的发刷卷发并跟头型而回转。吹至发尾时，拉向前而吹。



中间的侧发和顶发，每侧分4区，按数字顺序，发刷由里向外卷发，吹向后。



前发和其余的顶发分3区吹发，先内卷，后外卷，最后整理发流势。

高装马尾发式，倍显娇俏柔媚



留長髮但髮量少的人，如取直髮髮式，會顯得髮量更少。不妨改梳這一個有大容量感的馬尾髮式，參加派對宴會倍顯嬌媚。



1 后发紧贴头肌而梳向上，分在两处束发，最后把全部头发集于头顶一侧，束“马尾”。



2 用曲发器在披发处逐少制造曲波，最后以梳齿梳倒梳发尾，增添容量感。



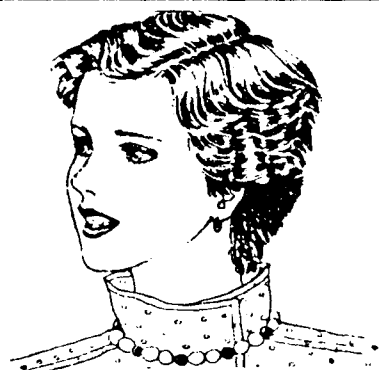
3 在紧贴头肌的头上抹湿式发液或发型啫喱膏，前方刘海发量要少，并制造出姿态。

发型设计篇

短发



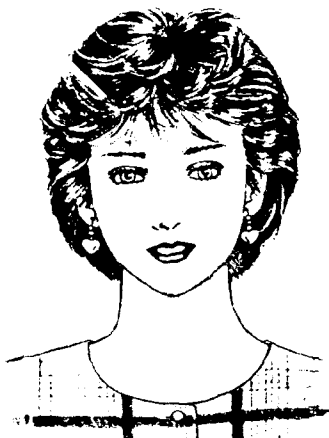
前发较长，侧发、顶发及后发剪短，经烫发使发根容易挺立，发尾竖直；前发作旋涡状卷曲而遮覆额部，造型大胆创新。



带有波形曲发的短发型，印象优雅。头背的发腰发脚略长，有爽朗感。顶发有大的波流，增加柔美印象。



女性化的短发型。整体作近乎等长度的修剪，前发及侧发造成轻缓流波，有娇俏印象。



轻微烫发之后，恤发成型。头部两侧发势，浑然统一，表现娇柔大方，匀称明净。



廓形平坦，发势朝上而生蓬松量感，颈后的发柔和舒缓，俏丽柔雅而有青春感。



发势向四方流的短发型，具劲度和动感。颈背的发薄而略长，前方头发略遮住脸庞，伶俐轻松。



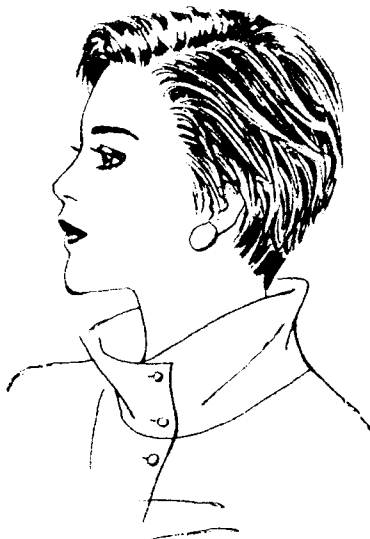
随适、轻柔的短发型。顶发、前发减薄发量，有年青活泼的印象。



减少发量，烫发不要过强，印象便年轻，前发几绺轻垂，两侧的发用斜削法，并往后掠，潇洒优雅。



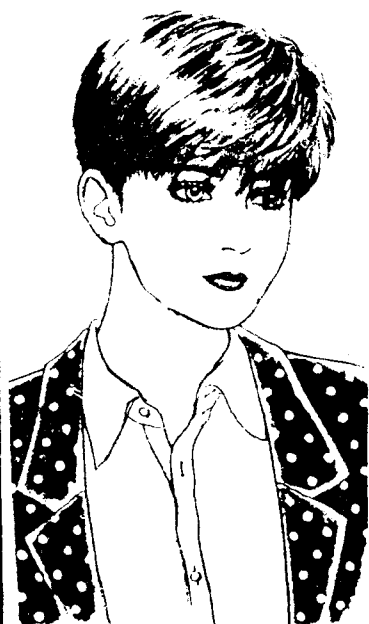
这是沿轮廓线上半部成型的超短发型。前发造型为其重点，用修剪法减薄，制造双层发及空隙并遮住额部，给人以险仄而富个性的印象。颈背的发剪成峻锐短发。



藉头发留长以取形的发型。颈背发脚部位修成优美廓形，侧发和前发用定形水成型，造成半曲不直，健朗中不失柔雅印象。



短垂髻能作出多种变化发型，以显现不同感觉与情味。这一款是简洁中有起伏，直线中有柔曲的形式。整体发尾削薄，使它们带微曲，不施烫发，自然成型。



蘑菇装般的短垂髻，重点放在前发。以适当长度遮盖前额，减薄发尾发量以显轻盈感。不作烫发，以直发中的自然流势及发尾轻柔感取胜，天真伶俐。



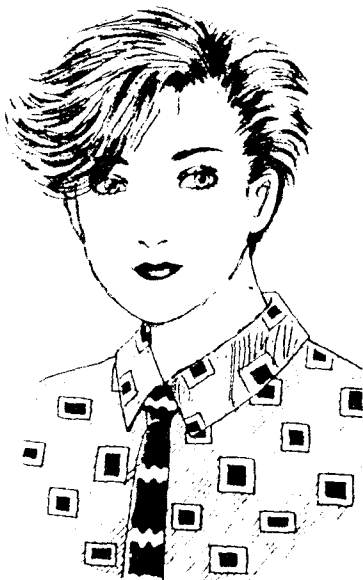
有层次的短发型。用疏间剪发法减轻发量，显出轻盈感。轻微的烫发，制造出和婉的波形，特觉清丽。



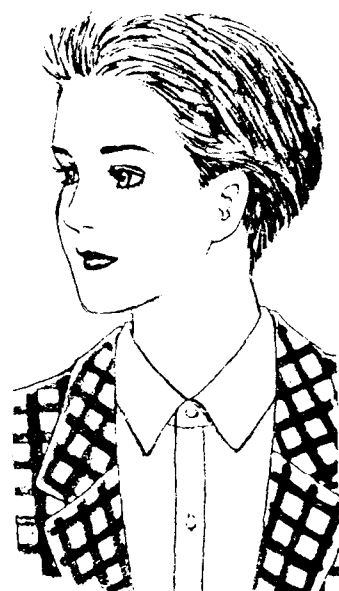
整体作层次修剪，表现容量。前发和颈背的发用减薄法，耳边的侧发发腰修剪是强调点之一，但只施行于局部，若有无间。



这是表现头廓形状的短发型，但不过分挺立。除颈部外，其余皆修剪成长，用定形水成型，轻松的发波，给出大方雅丽、清爽精神的印象。



以侧发作层次修剪为基础，前发的较长部分略施烫发，造成挺立的状态，提高造型能力和松软感。整体用斜削法给发尾制造轻盈印象，秀气中颇具新意。



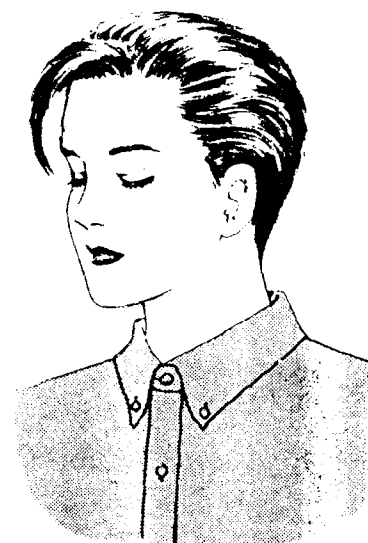
这是短垂髻式之一，侧发和颈背发脚处修剪出不太明显的发腰，其余作层次修剪。前发用斜削发减发量兼剪短一些，有轻盈活泼的感觉。



这是成熟雅丽印象的垂髻发型。头发大部分掠向后方，爽朗明净，但仍带女儿之气。用啫喱膏或定形软膏混合发乳成型。



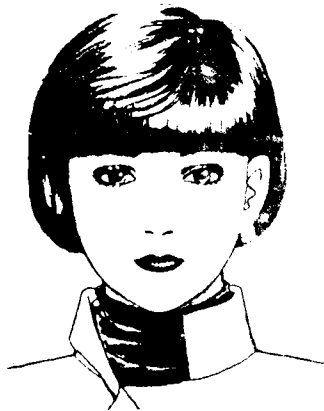
在短垂髻的基础上，只对发根施行烫发，以增容量感。发尾三分之二长度则烫成轻缓的波形，最后以定形软膏成型。款式轻柔而具野性美。



这是由摄政王发式变化而成的一款时髦发型。前发仅对发根施行烫发，以提高其挺立力，中间一撮自然垂下，成为强调点，增加女性化魅力。



看去是极普通的垂髻式，发长到唇位置，但沿脸廓线两侧加入了参差剪法，表现独特的韵味。



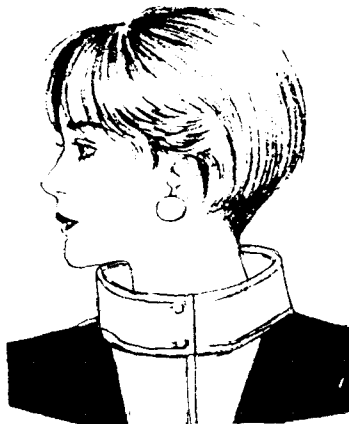
这是在发廓底线加入少许低层次的短垂髻型。一侧侧发掩覆耳，以表现不对称美。



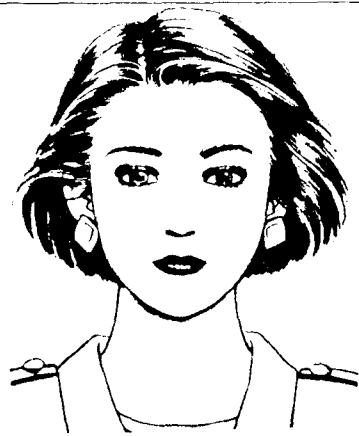
短发中的单长度垂髻，侧发与颈背发作层次修剪，最宜于短发长了的人。印象丰容清丽。



颈背发留长的短垂髻，发边作少许减薄，则能增加短发型的优雅感。



等层次侧发掠向后，前发流向两侧，更表现出女性丰盈姿态。此发型中长发的人也适合。



颈背发保留其长度的单一长度短垂髻，稍抑制一下容量，显出楚楚动人姿。



成熟型的垂髻式。前发发根处作烫发，使它挺立，然后轻快后掠。颈背的发作层次修剪，显得活跃美丽。



沿耳垂剪齐的短垂髻，颈背的发作层次修剪，后发更藉烫发显出丰盈量感。



这是带柔雅感的盒式垂髻型。自顶发起加入等层次，前发用削法修成参差状，有新颖感。