

李滨声漫画选集

李滨声漫画选集



北京出版社

4034

使人發笑的画

華君武

介紹李濱聲的漫画

大家都有這樣的感覺，我們有些漫画只是告訴讀者一件什麼事情，並不使人發笑。當然並非所有的漫画都要達到笑的效果，但是笑應該在漫画里據有十分重要的位置，笑表示了畫家對於被諷刺事物的態度，表示了畫家已經击中要害。應該使人發笑而沒有發笑的畫，是因為畫家還笑不出，不能用笑去刺中敵對的事或人。有的人因為不能畫出好笑的漫画，只好硬滑稽，把畫中人的樣子畫得滑稽些，那是不必效法的。生活里存在許多矛盾可笑的事，畫家要從這裡把它們尖銳地提給觀眾看。把一些丑惡的思想顯示在觀眾的眼前，這就須要漫畫家經常觀察生活，觀察社會，凡是能仔細觀察的，也就是對事物經過仔細分析的畫家，他的畫就會打動讀者。丰子愷先生的畫，拋開那些宣揚佛教戒殺生為內容的畫不說，其它許多生動的畫，不能說不是子愷先生對於社會、對於生活有着仔細的觀察。叶淺予的“王先生”，不能不說作者對於城市的小市民生活有着仔細的觀察。

李濱聲還是這幾年新起的漫畫家。他的作品經常在北京日報發表，這些作品反映和諷刺了我們社會里的一些不合理的現象。他的畫具有很濃厚的幽默感，常常使人發笑，有的笑是善意的，有的笑却有些像棉里針，雖然是軟綿綿的，却是有些刺痛。不論怎樣，他的畫能引人發笑，因此就具有漫画的特點和效果。李濱聲的畫引人注意的地方，是他的作品和生活的關係，由於他對生活是進行觀察的，並且和生活有着聯繫，他的作品，一般說不是概念的，也不是公式化的。

因為他在報館里工作，這些作品在配合宣傳中心，應該說是起了好的效果的。有人告訴我在天津鄉下一個合作社里貼着他的一張畫“單干戶的孩子：看，人家什麼都是圓的，咱們什麼都是扁的。”這張畫把參加合作社的農民和收入增加比成是圓的，那些單干的農民和糧食口袋比成是扁的，圓的說明富足，扁的說明並不富裕，風趣地說明了互助合作比單干強。作者並沒有圖解式地畫着兩種人走着兩條道路，而從胖胖的

农民、小孩、粮袋、猪的形象来说明合作化的优越性，作者依靠的是形象和俏皮的对话。“动员报告”也是使人要大笑的作品，作者把“我们大家团结起来”的口号安在古代大將身上已经是十分可笑的事了，但是画家还不满足，既然有做报告的，也就有两位在记笔记的，这就是作者根据生活观察所得，发挥了想像，把现代人所做的事去加在古人身上，把现代生活硬搬到反映古代历史的戏剧中，这种矛盾的集中，就构成了可笑的场面。

漫画家要善于提取矛盾，把矛盾尖锐化，把矛盾集中起来，如果漫画家不会这样做，那么漫画就不成其为漫画，目前许多漫画变成连环画（连环画也要表现矛盾，但它不可能在一张单独的画幅里来集中表现矛盾）或是图解，就是这个原因。这里也可以举“大学生在春游”为例。既然是春游，就应当痛痛快快地游玩，在颐和园的环境里，铜麒麟，郊游队伍的旗帜，画家在画面上渲染出了的春游气氛，但是在画面上同时又强调地表现了学生在紧张备课。从这个矛盾里就可以看出学校有了问题。春游和学习不是矛盾的，然而当在应该春游的场所和春游的队伍里不在游玩而在紧张地学习，就尖锐地向读者显示了矛盾。也就发生了笑，因为这种现象是好笑的。

漫画家在生活里不去经常观察、注意，他的结果就使得作品奄奄无生气，只好板着脸孔，只好硬充滑稽，只好力竭声嘶。李滨声的漫画之有新鲜、活泼的感觉就是他的作品和社会生活有着紧密的结合，这些作品讽刺和嘲笑了我们从旧社会里遗留下来不合理的现象和人们脑子里的坏思想、坏作风。讽刺那些在公共汽车上占据了孕妇座位的男人的“满不在乎”、讽刺了用公家的窗帘布擦漏水的钢笔的损公利己思想的“真倒霉，我的大金星怎么又漏水了。”讽刺了乱采公园花木的“春游”、讽刺了好占便宜不遵守公共秩序的“请给我带一张。”这些画里所反映的事情，是我们生活里所存在的值得讽刺的现象，不也是每个人都碰到过的事情么？但许多人并没有去注意。我们也春游，也看到有人在折公园的花木，但是我们视而不见，没有发现问题，甚至于自己跟着人去折花木，这怎么能画出有教育意义的作品来呢？漫画家和普通人一样都要逛公园，但是他的任务不同，除了欣赏风景以外，他还要注意观察、分析，这对一个漫画家是极其重要的，从画上看，我以为李滨声同志是注意到了。

漫画的标题、对话，往往对于画是一种很大的帮助。可是有些作品的标题对话，恰恰用得很笨拙，有的根本不能成为标题，也还有人在图画已经画好时还想不出标题。对话也是平淡无味的。这样不但不能帮助和加强反而减弱了图画的主题思想。

對話并不是憑空臆造，向壁虛構，它也是从生活中、从群众的語言中吸取来的，李濱声有些漫画的對話是很有趣的，“奶奶和孙女”的對話可以說明對話对于圖画的重要意义。如果从画面上来看，我們看到的是从朝鮮立功和勘察得宝的兩個孙女和她的奶奶。从對話里奶奶自述只到过隆福寺（北京东城的一个庙宇），連北京城也沒有出过。一边是到了朝鮮、西藏，一边是到了隆福寺，路途的远近構成了可笑的对比，但是却說出了兩個时代妇女不同的命运。难道說可以小看或不注重画的标题或者對話嗎？

希望李濱声画出更多具有正确内容而又引人發笑的好漫画来。

但是李濱声的漫画里，人物的形象还应当很好地改进，現在显得有些千篇一律。

（原載1956年第69期“漫画”半月刊）

统一书号: 8071 · 8

定 价: (6) 0.24 元

目 录

使人發笑的画	华君武 1
滿不在乎	1
“請給我帶一張。”	2
喧宾夺主	3
魚目混珠	4
零存整付	5
前車之鑒	6
夜行的故事	7
化妝	8
三天乐	9
“差”与“差”	10
立止头疼	11
“真倒霉！我的大金星怎么又漏水了。”	12
“慈母”与“严父”	13
上行下效	14
証人	15
不能片面看問題	16
誰說被服厂的出品沒有新式样	17
剩料	18
“价廉物美”	19
一視同仁	20
地下“宝藏”	21
又忘留門了	22
“站住！为什么不先給我看看！”	23

礼尚往来·····	24
自我批评·····	25
請多提意見·····	26
这是国家机密·····	27
“再見!”·····	28
这家伙一定是特务，公安机关怎么不注意呢?·····	29
万事俱备，只欠水龙·····	30
在某單位的职工宿舍里·····	31
大学生在春游·····	32
某些教师理想中的学生·····	33
需要“轉院”·····	34
拔河·····	35
能者多劳·····	36
日月如梭·····	37
“有了，批判資产階級思想。”·····	38
又是一年青草綠·····	39
不平則鳴·····	40
“动员报告”·····	41
奶奶和孙女·····	42

吉



滿不在乎



“請給我帶一張。”



喧宾夺主

诸葛亮：“听你的还是听我的？”



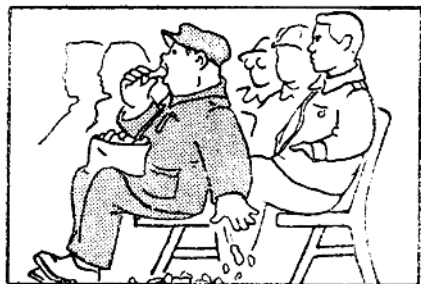
魚目混珠

收票員：“您帶的兒童呢？”

某同志：“啱。”



1



2

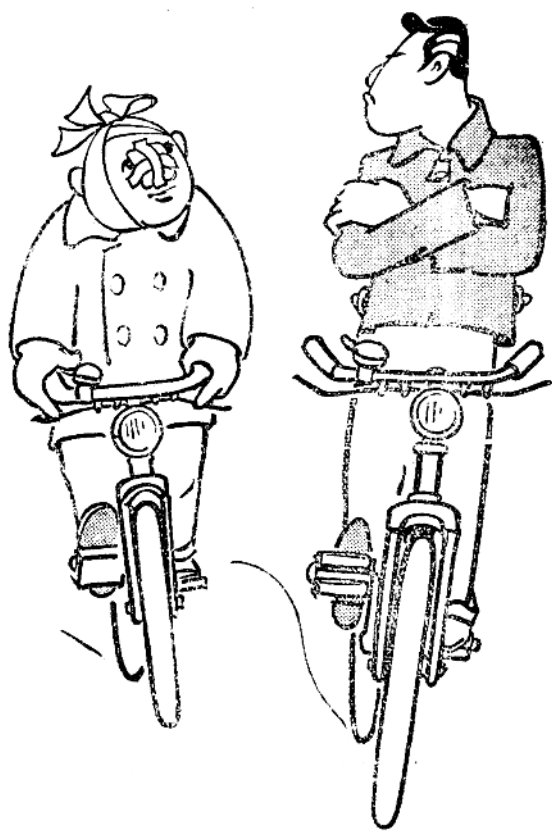


3



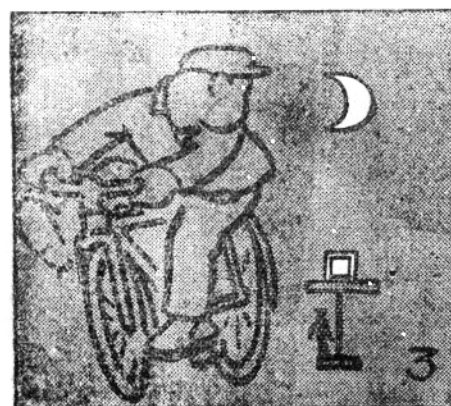
4

零 存 整 付

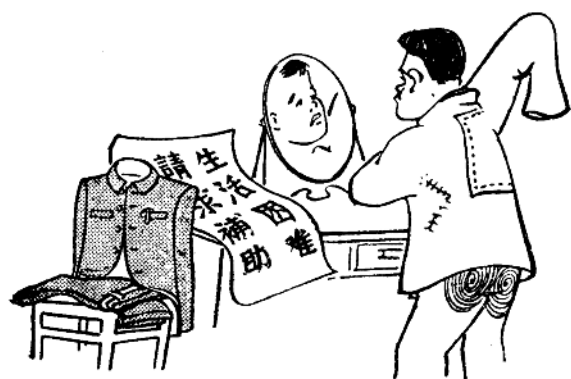


前車之鑒

——扶着点吧，老弟，昨天我比你还神气哩！



夜行的故事

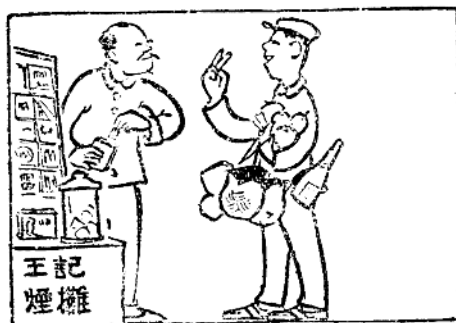


化 妝



三天乐

一、“来两盒，‘大中华’。”



二、“来两根，‘大男孩’。”



三、“……………”



——我的工作能力差呀!



——我的工作能力差呀!

“差”与“差”