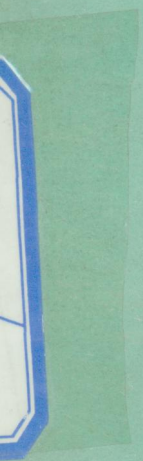


82
/ 52

伊朗 绘画





目 录

- 《列王记》插图 大不里士画派 15世纪初
- 《列王记》插图 15世纪末
- 战败者在先知面前 大不里士画派 16世纪初
- 欢乐的聚会(一本书的插图) 15-16世纪画风
- 西林在欣赏胡赛罗的画像 加兹温画派 16世纪
- 《列王记》故事中的一个战斗场面及早期译本残片
尚德—加德雅画风 19世纪初
- 持瓶及酒杯的人像 伊斯法罕画派 17世纪
- 青年猎人与鹰 水彩 尚德—加德雅画风
- 少妇像 油画 加德雅画风 19世纪
- 商人哈兹—穆罕默德—拉希姆像 油画 加德雅画风
阿加—波佐尔格·纳卡希 1886年
- 王子静坐图 油画 穆罕默德签名
- 王子戏鹿 油画 基德—默尔查签名
- 恺家王朝官员像 默尔查 阿加—波佐尔格
纳卡希—巴希签名 19世纪
- 克尔德妇女 油画 哈里尔·扎亚普尔
- 山和树 丙烯画 纳赛尔·阿萨尔 1976年
- 鹦鹉 油画 阿里埃斯加尔·曼苏米 1975年
- 风景 油画 侯赛因·曼赫楚比
- 沙漠之房 用砌墙泥画在帆布上 帕尔维兹·喀朗塔利
- 窗台上的盆花 油画 达乌德·埃姆达地扬 1974年
- 静物 水泥和颜料的混合剂涂在木头上
帕尔瓦乃·埃特马地



王子静坐图 油画 穆罕默德签名

J23/1



恺家王朝官员像 默尔查 阿加—波佐尔格 纳卡希—巴希签名 19 世纪

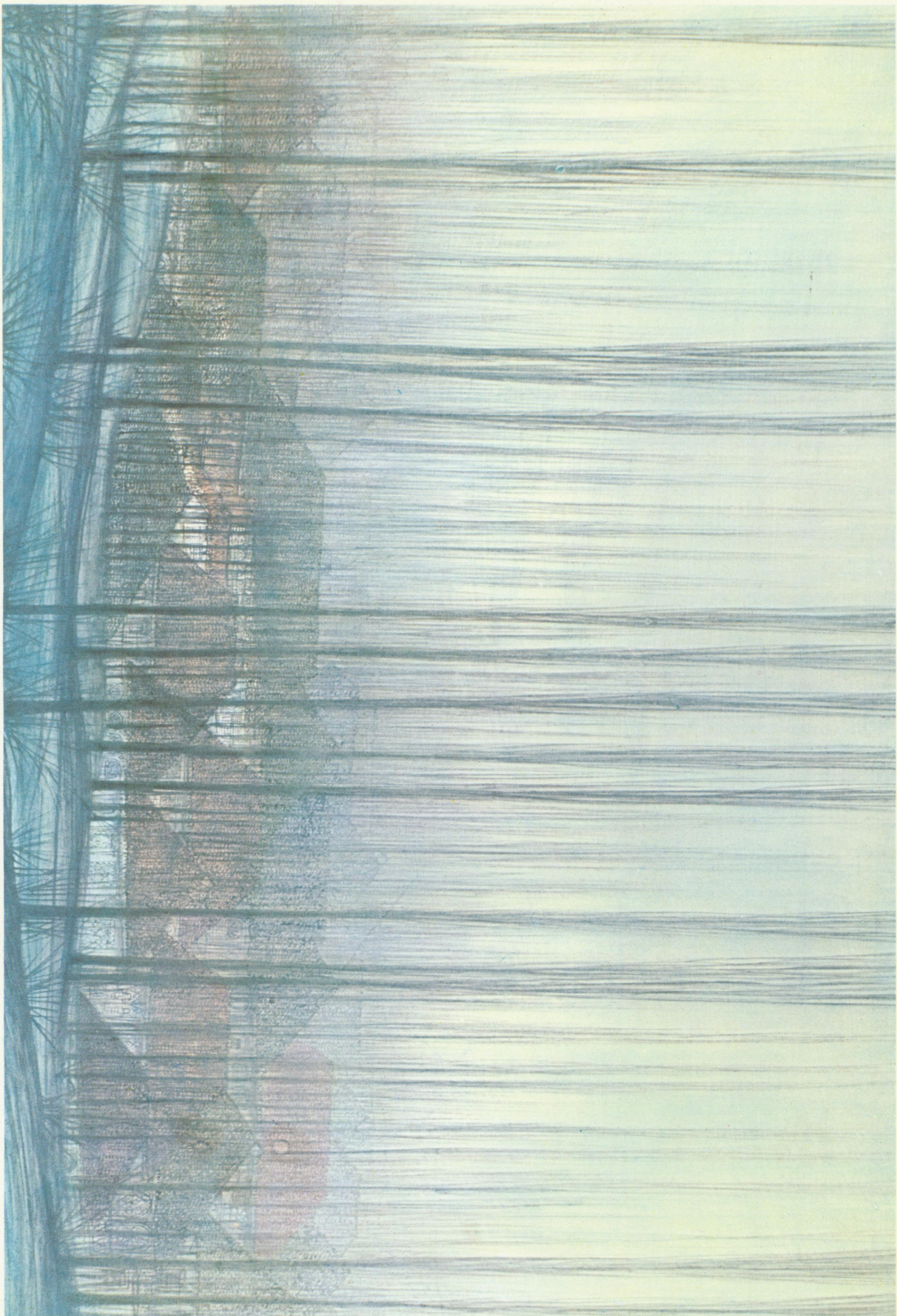
ABB96/01



沙漠之房 用砌墙泥画在帆布上 帕尔维兹·喀朗塔利



鸚 鵡 油画 阿里埃斯加尔·曼苏米 1975 年



风景油画 侯赛因·曼赫楚比



《列王记》插图 大不里士画派 15 世纪初



《列王记》插图 15 世纪末



西林在欣赏胡赛罗的画像 加兹温画派 16 世纪



《列王记》故事中的一个战斗场面及早期译本残片
尚德—加德雅画风 19 世纪初



王子戏鹿 油画 基德—默尔查签名



上海人民美術出版社

1978. 3

出版说明

伊朗王国即波斯王国，是具有悠久文化的国家，早在公元七世纪中叶萨珊王朝时，民族艺术已臻成熟。细密画 (*Miniature*) 是传统的伊朗绘画形式，绘在羊皮或纸上。这些作品虽然经历了漫长的岁月，但仍金碧辉煌、色彩艳丽、人物形象栩栩如生。画的内容大部分是经典著作的插图，形象地再现了民族的历史和传统，在不大的画面上展开了富有情节的构思。伊朗的古代艺术家“希图用自己喜好的观念来了解世界，实现一种超然的完美，既包含世界的一切，又显示一个遥远的理想美好的天国。”从中世纪大不里士画派《战败者在先知面前》到加兹温画派《西林在欣赏胡赛罗的画像》及伊斯法罕画派《持瓶及酒杯的人像》，虽然各个时期在表现技法上有所创造变化，但都不失强烈的民族特色。

从十七世纪后期开始，伊朗画家普遍地受到欧洲绘画思潮与技巧的影响，从印象派到立体派、表现主义、抽象派……都有所表现。但是有的画家仍恪守着前辈绘画的传统，在旧的形式中加进新的成份，使它“既独一无二，又概括一切。”*

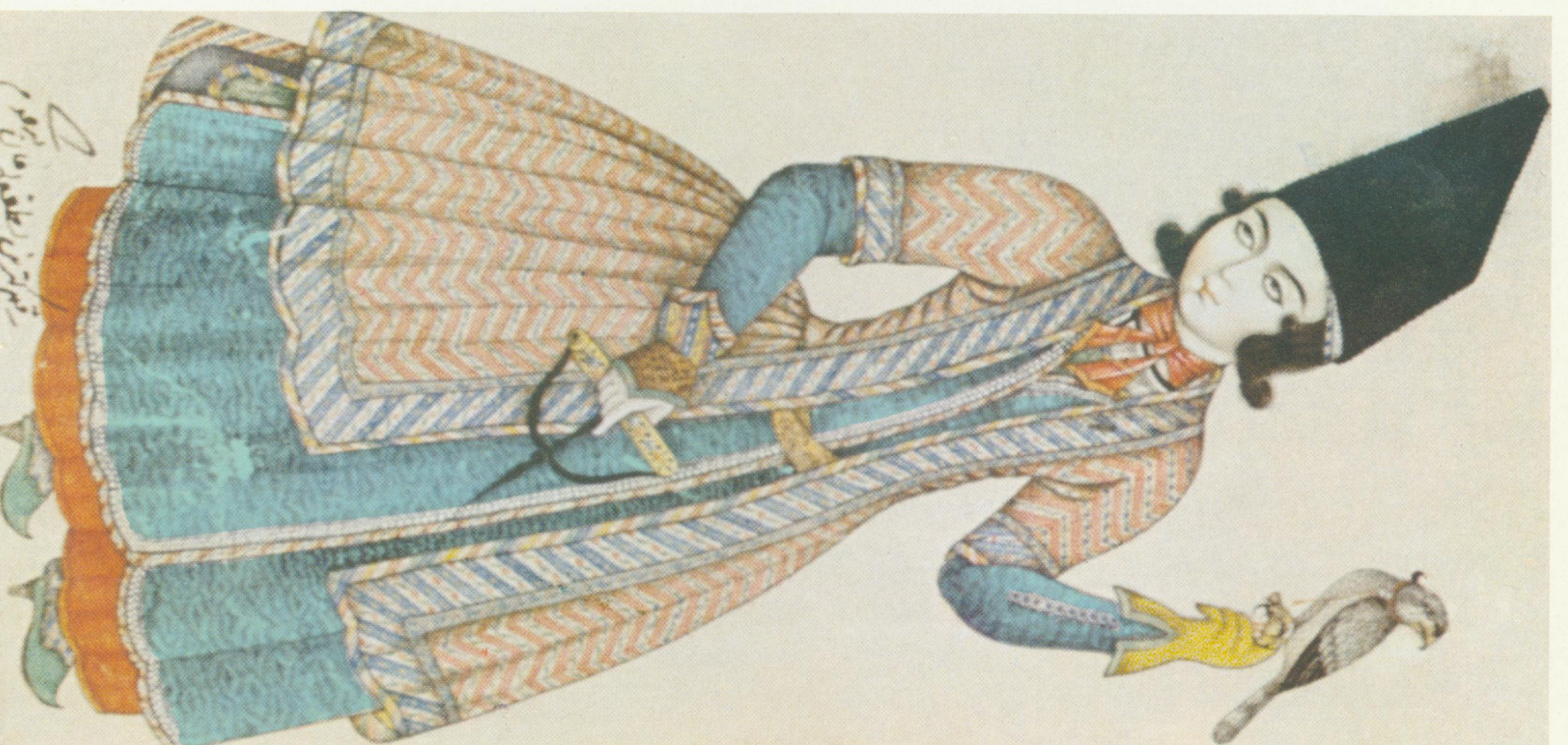
中伊两国人民自古以来就有着文化的交往，在敦煌壁画和新疆库车专区赫色尔壁画中我们可以看到古波斯绘画风格的痕迹。在伊朗古代的花鸟、动物画中显然也受着中国绘画的影响。汉武帝(公元前141—前87年)时开辟东西通道的“丝绸之路”，实际上也是一条“文化交流之路”，在今天北京——德黑兰新的航线上，一定会开出两国文化交流更美丽的花朵。

1978年3月

* 阿依丁·阿扎希洛《〈伊朗绘画展览〉简介》



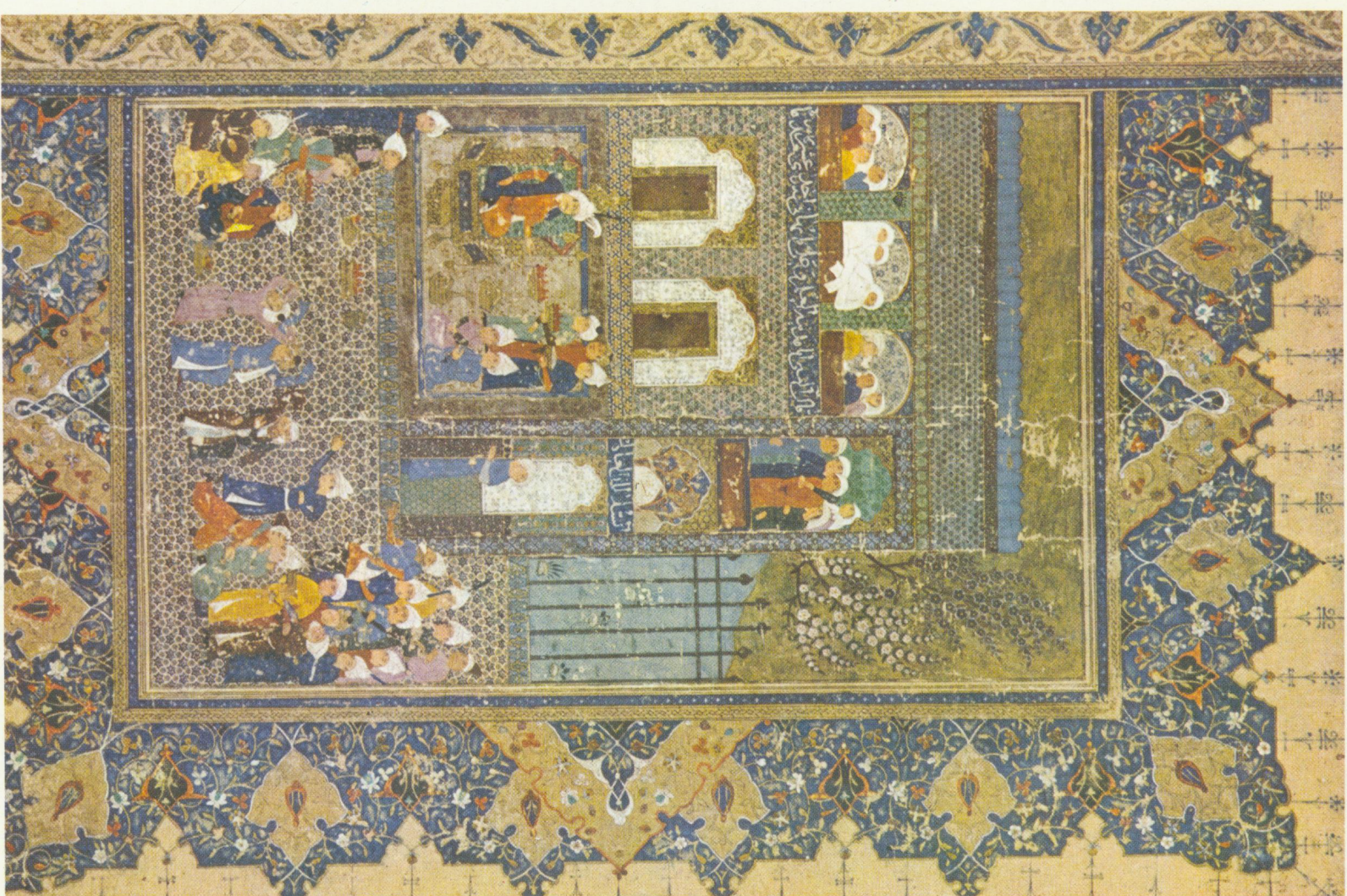
持瓶及酒杯的人像 伊斯法罕画派 17 世纪



青年猎人与鹰 水彩 尚德—加德雅画风



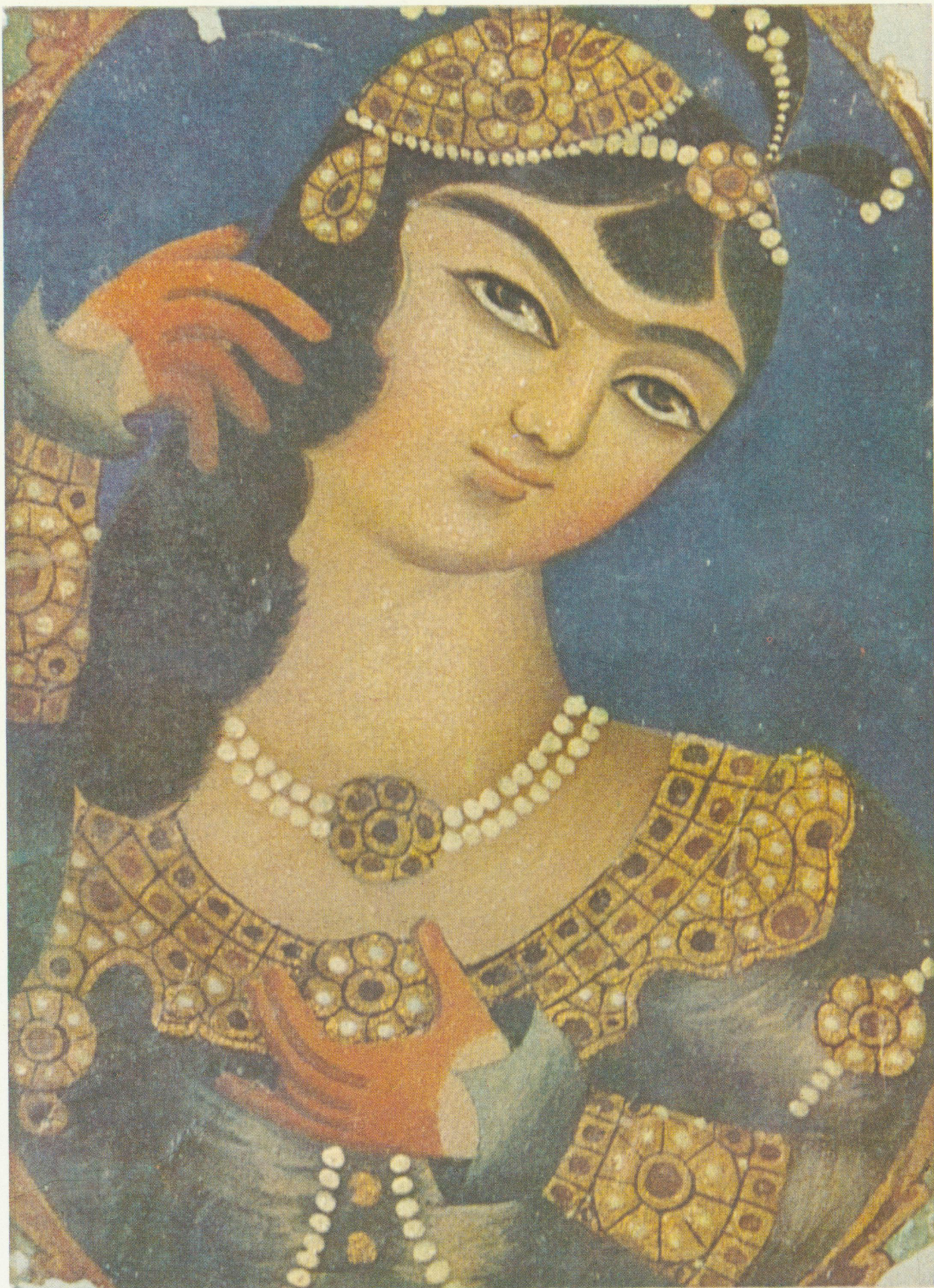
战败者在先知面前 大不里士画派 16 世纪初



欢乐的聚会（一本书的插图） 15—16 世纪画风



窗台上的盆花 油画 达乌德·埃姆达地扬 1974 年



少妇像 油画 加德雅画风 19 世纪



商人哈兹—穆罕默德—拉希姆像 油画 加德雅画风 阿加—波佐尔格·纳卡希 1886 年