

The Illustrator 10 WOW! Book

(美) Sharon Steuer / 著



随书附赠光盘，内含本书范例所用素材、最终效果文件，并且赠送大量 Actions 和画笔预设 (Presets) 文件。这些 Presets 文件由撰写本书的 Illustrator 专家在实际工作中研发、收集和积累，物超所值

- 全球最畅销的 Illustrator 经典图书
- 由美国多位顶级的 Illustrator 图形设计专家编著
- 完全剖析世界上 60 余幅权威的 Illustrator 艺术家的代表作品
- 已被翻译成多种语言在十几个国家出版发行，总销量突破 110 万册



中国青年出版社



Peachpit
press

The **Illustrator 10** **WOW!** **Book**

(美) Sharon Steuer / 著
杨 聪 姚春生 / 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

(京)新登字 083 号

本书由 Pearson Education Inc. 授权中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可, 任何单位和个人均不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

Authorized translation from the English language edition, entitled ILLUSTRATOR 10 WOW! BOOK, THE, 1st Edition by STEUER SHARON, published by Pearson Education, inc, publishing as Peachpit Press, Copyright © 2002

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by CHINA YOUTH PRESS, Copyright © 2002

版权贸易合同登记号: 01-2002-3577

图书在版编目(CIP)数据

The Illustrator 10 WOW! BOOK / (美) 斯得渥著; 杨聪、姚春生译. - 北京: 中国青年出版社, 2002

ISBN 7-5006-4914-2

I. T... II. ①斯... ②杨... ③姚... III. 图形软件, Illustrator 10 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 086767 号

总 策 划: 胡守文

王修文

郭 光

责任编辑: 曹 建

邓庆容

责任校对: 王志红

书 名: The Illustrator 10 WOW! Book

著 者: (美) Sharon Steuer

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 中国青年出版社印刷厂印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 25.75

版 次: 2003 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2003 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-4914-2/TP · 286

定 价: 88.00 元(1CD)

译者序

Adobe公司是图形图像处理软件领域的领导者，基于栅格图像处理的Photoshop是大家众所周知的，而Illustrator是该公司的又一个重量级产品，堪称是Photoshop的姊妹软件。与Photoshop不同的是，Illustrator是基于矢量的图形处理软件，在Adobe公司设计人员的不断努力下，最新推出的Illustrator 10.0版本，荟萃了当前矢量图形处理软件的精华，是一个独立的、综合的大型平面设计软件，完全可以胜任当前各行各业对平面设计工作的需求。

本书是风靡美国的Wow!系列书籍中的一本，并获得1997年和2001年两次Benjamin Franklin的“最佳计算机图书”奖。作者Sharon Steuer在美国各地的艺术学校和培训中心教授计算机绘图，同时也是《Creative Thinking in Photoshop: A New Approach to Digital Art》一书的作者，经验非常丰富。

本书结构非常清晰，在介绍了基本概念与基本工具后，辅以大量丰富的实例，一步一步讲解。书中介绍的提示、窍门以及循序渐进的技巧是由美国100多位顶级的Illustrator艺术专家提供，并且书中专门绘制了精美的插图和彩页，阅读起来赏心悦目。

参与本书翻译的人员主要有：杨聪、姚春生、杨祖虎、施润和、赵东升、史殿宇、鲍超、曹国峰、田砚宇、陈钻、史登峰、周铁砚、赵会霞、陈刚等人。

由于时间紧迫，加之译者能力有限，错误与不足之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

译者

2002年10月

本书的作者与编辑

Sharon Steuer 是The Illustrator Wow!系列书籍的创始人。她是一名绘画大师和插图画家，除了是本书的作者外，她还是《Creative Thinking in Photoshop:A New Approach to Digital Art》一书的作者。Sharon和她的丈夫Jeff Jacoby以及两只可爱的小猫，Puma和Bear，住在Connecticut（康涅狄格州，在美国东北部，译者注），她非常感谢她的合著者、编辑以及Wow!团队的成员（过去的和现在的），是他们使得这本书的修订本得以出版。



Steven H.Gordon 是书中实例和画廊的合著者。Steven管理一家名叫“Cartagram”的地图制作定制公司，位于Alabama的Madison。

Victor von Salza 是Wow!团队的新成员，他编写简介、操作步骤、画廊，制作CD，进行测试，做我们让他做的任何其他事情。写这本书对他来说是一个激动人心的挑战。他和Mary以及他们活泼的牧羊狗Spencer住在Oregon的Portland。除了工作之外，他们喜欢园艺、旅行，还有电影。

Pierre Louveaux 是这本书的主要技术编辑。自1990年便居住在San Francisco Bay Area，他在U.C.Berkeley和Stanford University获得计算机科学学位。作为Adobe的工程师，Pierre参与了Illustrator 8.9和10三个版本的创作，他还是应用于Illustrator和PDF中高级透明度模型的主要创作者。

Dave Awl 是一位Chicago的作家、编辑和网站管理员。作为Wow!团队的最新成员，他帮助修改和编辑了每章的简介，并编写了Illustrator与OS X一节。Dave还是一名诗人、剧作家和演奏家……用户可以参观他的网站www.ocelotfactory.com。

其他作者和编辑：Mordy Golding（许多章简介的技术编辑，Adobe Illustrator的产品部经理），Mindi Englart（本书第二遍的审稿编辑和设计者，Mindi儿童书籍作家），Lisa Jackmore（本书画廊和Course Outline的合著者、艺术家），Sande Cohen, a.k.a.vectorhabe.com（我们的紧急情况技术顾问；她在Illustrator与OS X一节提供了帮助）。请参阅“感谢”获取更详细的Wow!团队相关工作人员列表。

感谢

首先，向100多位艺术家和Illustrator专家表示最真挚的谢意，感谢他们慷慨地允许我们使用他们的作品，讲解他们的技巧。

感谢回答我们无数问题并满足我们特殊要求的所有Adobe公司人员，特别感谢：Mordy Golding，Ted Alspach，Marcus Chang和Pierre Louveaux。

这次改版归功于团队的集体努力，如果没有这一群优秀的人员就不会有这本书的问世。感谢Steven Gordon答应回到队里处理一批新的Step-by-Steps和画廊，他渊博的知识及幽默感令我们非常满意。Victor von Salza极大地加快了录制的工作，他几乎包揽了所有的事情，从Step-by-Steps到画廊，从每章的简介到Wow! CD的组织，这其中还包括在Pierre Louveaux的指导下，一起编写了全面的Illustrator到Photoshop7的文档(AI&PS.pdf)，感谢Victor! 感谢Mordy Golding的支援，她帮助我们校订第1章和其他许多章节中的技术内容。Pierre Louveaux可以被认为是最细心的技术校编，当他从一名程序测试员变成一名技术校编时，充分证明了他还是一名语法家，并且比我们这些以英语为母语的人的语法都要好。他在透明度和Illustrator到Photoshop的工作流程中的专长，在本书和AI&PS.pdf中得到充分体现，这是对本书极有价值的补充。感谢Dave在最关键的时刻加入了我们的团队，他的写作和编辑真是棒极了！感谢Lisa Jackmore帮助我们制作画廊和Wow! CD中的the Illustrator 10 Wow! Course Outline。感谢能干的Laurie Grace帮助我们捕捉屏幕图片。感谢Mindi Englart在校验本书中做出的杰出贡献和对Quark文档的成功管理。感谢Janet Reed一丝不苟的校正。感谢Peg Maskell Korn自始至终的帮助，感谢Diane Hinze Kanzler对本书所作的工作。感谢我们一流的测试者和咨询人员，尤其感谢Pierre Louveaux,Adam Z Lein,Jean-Claude Tremblay,Bob Geib和Rich Marchesseault。感谢Sandee Cohen继续充当我们的智多星，她在OS X一节给我们提供了巨大的帮助。感谢最杰出的索引编排人员Rosemary Michelle Simpson。感谢Javier Romero和Andrew Faulkner设计的酷封面。

感谢Commercial Document Services工作人员提供完美的打印工作。感谢Aridi,Dynamic Graphics,Image Club Graphics,Photosphere和UltimateSymbol允许我们将它们加入Wow! CD中。感谢Linnea Dayton一直作为Wow!系列书籍的编辑（有时还是我们的校编）。感谢Peachpit出版社的所有人员（尤其感谢ConnieJeung-Mills,Nancy Davis,Victor Gavenda,Kim Lombardi,Gary-Paul Prince,Paula Baker和Nancy Ruenzel）为本书出版所做出的贡献。

WOW! 一书注释

本书内部设计

Barbara Studick是《The Illustrator 10 Wow! Book》一书的幕后策划和排版设计师，她利用Jill Davis制作的The Photoshop Wow! 一书的版面设计，在QuarkXPress中设计了本书的页面，并使用了Adobe的字体：Frutiger和Minion。

硬件与软件

除了一些测试的需要外，所有Wow!的员工使用的都是Macintosh。我们使用QuarkX-Press4,ALAP's Xpert Tools II,Photoshop 6或7，并使用SnapzPro2捕捉屏幕图片。此外，我们还使用Adobe Acrobat 5将本书的电子文档分发给测试者、索引编排人员和校对人员。

作者的联系方式

如果读者使用Illustrator的新特征创造出艺术作品，并愿意提交以便Wow!书籍采纳，请将打印好的样品寄往：Sharon Steuer,c/o Peachpit Press, 1249 Eighth Street, Berkeley, CA 94710；或者将含有作品样品的电子邮件寄往：wowartist@ssteuer.com

重要：首先阅读！

重要的打印分辨率问题

Illustrator新的特征要求用户为输出图像，包括透明度或生动效果手工设置正确的分辨率。要了解详细情况请参阅“透明度与外观”一章的讲解。

CD上有许多艺术品！

我们把越来越多的Illustrator Wow! 艺术家的艺术品放入Wow! CD中。现在用户可以找到书中60件以上的艺术品，用户可以仿照制作或者将艺术品拆开看它是如何构成的。

补充的Illustrator培训

用户会在Wow! CD的“Ch02 The Zen of Illustrator”文件夹下找到补充的课程，包括Zen（精髓）课程（对Zen章的补充）。这些课程帮助用户学习使用Pen（钢笔）工具、Bezier（贝塞尔）曲线、Layers（图层）以及叠放次序等基础知识。（如果用户需要获取更多关于Pen工具的帮助，可以查看Wow! CD中的zenofth—pen.org演示）。如果用户刚刚接触Illustrator，可以选择以上相关的课程；如果用户正在讲授Illustrator的课程，千万不要忘记Wow! CD中的Illustrator Wow! Course Outline。

这本书已经完全被更新、修订并扩充，以使Illustrator不同层次的用户都能够掌握Adobe Illustrator令人激动（有时令人困惑）的特征。用户能够找到成百上千条重要的创作技巧，节省时间的提示以及由Illustrator Wow! 所提供的精美艺术品。所有的课程都被精心设计得短凑，以使用户能挤出短的时间阅读一到两课，这样的设计也便于在课堂上使用此书。

为使本书的内容吸引每个人——从新手到专家——作者假定用户对基本的Mac与Windows概念有一定的了解，例如：打开与保存文件，载入程序，将对象拷贝到剪贴板以及鼠标操作等。作者还假定用户已阅读了Adobe Illustrator 10 User Guide（用户指南）中一开始的“An Overview of Adobe Illustrator”（Adobe Illustrator 概述），已经了解了工具的基本功能。

作者愿意告诉用户翻翻此书便可学会Adobe Illustrator，但事实是只有练习才能真正掌握。令人高兴的是，只要用户使用Illustrator越多，就越能在创作的过程中融入更多的技巧。

用户也可将本书作为Illustrator的技术参考手册，阅读完本书后，再次阅读，您一定可以弥补第一次阅读时错过的地方。作者希望用户发现，对Adobe Illustrator的使用越熟练，就越容易消化本书中所有的新知识并领会其中的灵感。

绘图愉快！

Sharon Steuer



如何使用本书……

在开始工作之前，请首先阅读书后的术语表中提供的本书所使用的所有术语的定义及快捷键（例如，⌘是Mac的命令键）。

欢迎使用Wow! (Windows 与 Mac)

如果已经使用过Adobe Photoshop或者InDesign，将会在Illustrator中看到许多相似的界面。这种相似性将会大大缩短学习每个软件的时间（尤其对刚刚接触这三种软件的用户）。而一旦调整使用新的快捷键与方法，将会从各个方面提高自己的工作效率（请参阅下面的“快捷键与按键”与“Illustrator基础”一章）。如果正使用OS X（或正考虑使用）就不要错过接下来的Illustrator OS X一节。

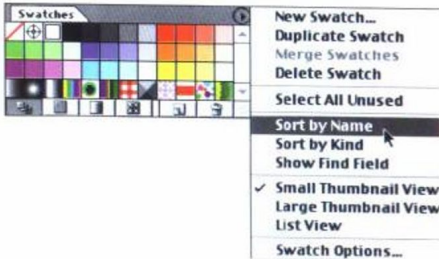
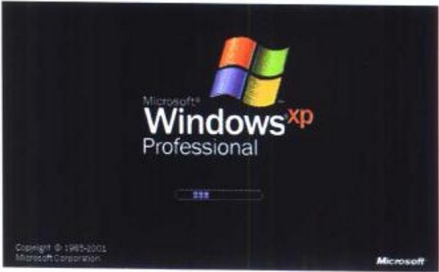
快捷键与按键

因为现在可以自定义快捷键，因此本书删除了大多数的按键参考。书中所提供的按键是标准的非常常用的快捷键，或者没有其他方法可以获得相同的功能（例如Lock All Unselected objects（锁定所有未选中的对象））。书中总是先给出Macintosh快捷键，接着给出同样功能的Windows快捷键（⌘-Z(Mac)/Ctrl-Z(Win)）。关于自定义快捷键、工具和菜单导航（例如单键选择工具，按Tab键隐藏选项板）等，请参阅“Illustrator基础”一章。

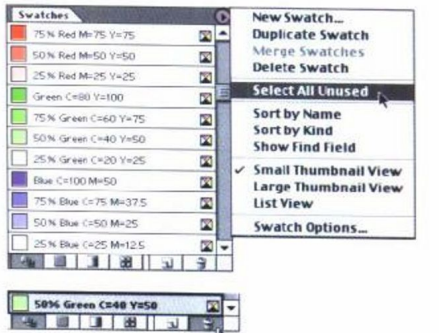
设置选项板

为了便于学习本书的课程，可能需要取消“Type Area Select”（文字区域选择）选项（请参阅“文字”一章的提示“一个可能不需要的选项”）。如果想使自己的选项板与本书中的选项板一样，需要设置色板选项板按名称排序：按住Option（Mac）或Alt（Win）键，在色板选项板的下拉式菜单中选择“Sort by Name”（按名称排序）和“List View”（列表显示）（请参阅前一页的图形）。

默认情况下，Illustrator有时会在选项板中填充过多的样式，若要自定义载入新文档中的默认设置，请参阅“Illustrator基础”一章的提示“使用启动文档”。要清除色板选项板中未使用的色板，首先单击All Swatches（所有色板）图标，然后从色板选项板的下拉式菜单中选择“Select All Unused”（选择所有未使用的），再立即单击垃圾桶图标将这些不需要的色板删除（请参阅左边的提示“有名无实的色板”）



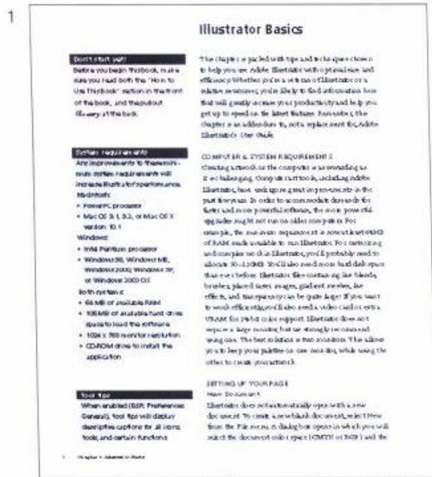
从色板的下拉式菜单中选择“Sort by Name”（按名称排序）和“List View”（列表显示）。



从色板的下拉式菜单中选择Select All Unused（选择所有未使用的），然后立即点击垃圾桶图标，将未使用的色板安全删除

有名无实的色板

为了删除所有未使用的色板，首先需要删除未使用的笔刷和样式。



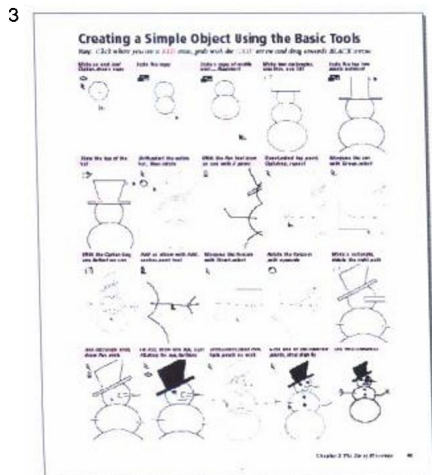
- 2  CD图标表示相关的艺术作品可在Wow! CD中找到。

提示方框

可在这些灰色的方框中查找关于Adobe Illustrator的提示。

红色提示方框

红色提示方框包含警告信息和其他一些重要信息。



这本书是如何组织的……

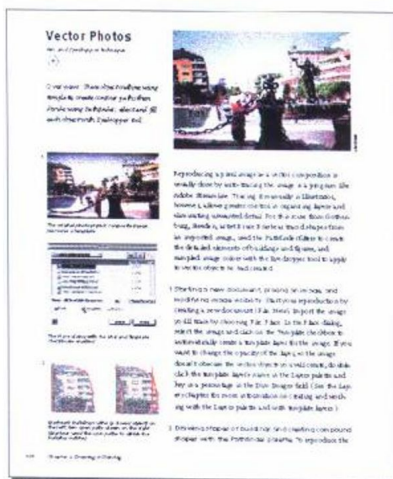
这本书由6种类型的信息组织而成，所有这些信息都是为Illustrator 10更新的：基础，提示，练习，技巧，画廊。

- 1 **基础**。“Illustrator基础”与“Illustrator精髓”两章详细完整地论述了Illustrator的基础知识，包含从Adobe Illustrator手册与光盘中提取的信息以及补充的信息。每一章的开始是对基础的概述，尽管这些章节Illustrator的高级用户可以快速浏览，但作者强烈建议其余用户须认真阅读。

- 2 **提示**。如果看到这种光盘图标，便可在Wow! CD中的Artists文件夹中找到相关的艺术作品。在灰色与红色的方框中寻找相关的提示信息，可以更有效率地工作。通常可在相关的正文文本信息旁找到提示，但同样可以快速翻阅自己感兴趣或相关的提示。提示中的红色箭头、红色方框 以及红色文本（有时与艺术作品一起）是为了强调或进一步解释相关的概念或技巧。

- 3 **练习**。本书包含了一步 一步讲解的练习以帮助用户成为卓越的Illustrator大师。“Illustrator精髓”一章和Wow! CD中的Zen Lessons, 精心设计，可以使用户掌握Illustrator的机理（和灵魂）。一点一滴、有序地、轻松地学习这些课程，享受其中的乐趣。所有的功能键都可用于Mac和Windows。

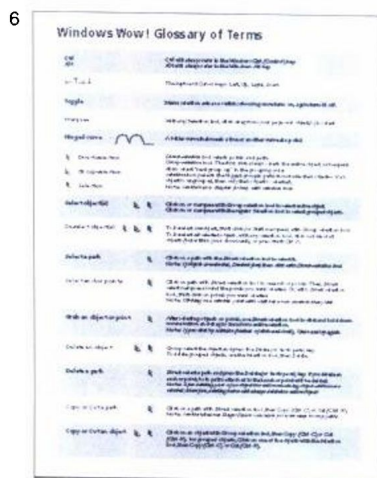
4 **技术**。在这些章节中，可以找到一步一步解释的技术，这些技术来源于从一百多位Illustrator Wow!艺术专家。大多数技术集中论述图像生成的一个方面，但作者会经常引导读者阅读Wow!的不同章节（或者是一个具体的技术、提示或是介绍技术的画廊），以使读者有机会对简要描述的特征有更彻底的了解。可以自由地学习任何一章，但由于每一个技术是建立于前述的技术之上，最好按着顺序学习每一章的技术。一些章节以高级技巧课程作为结尾，该课程假定用户已经完全消化了该章所有的技术。“高级技巧”一章用于介绍高级提示与技巧。



5 **画廊(Gallery)**。画廊中含有的图像与刚刚介绍的技巧有关，每一个画廊中的图像均具有描述艺术家如何创作这幅图像的说明，还可能包含有技巧的操作步骤，而关于该技巧的详细论述将在本书的其他地方讲解。“Illustrator与其他程序”一章几乎包含了所有的画廊，可让用户真正体会到Illustrator的强大和灵活。

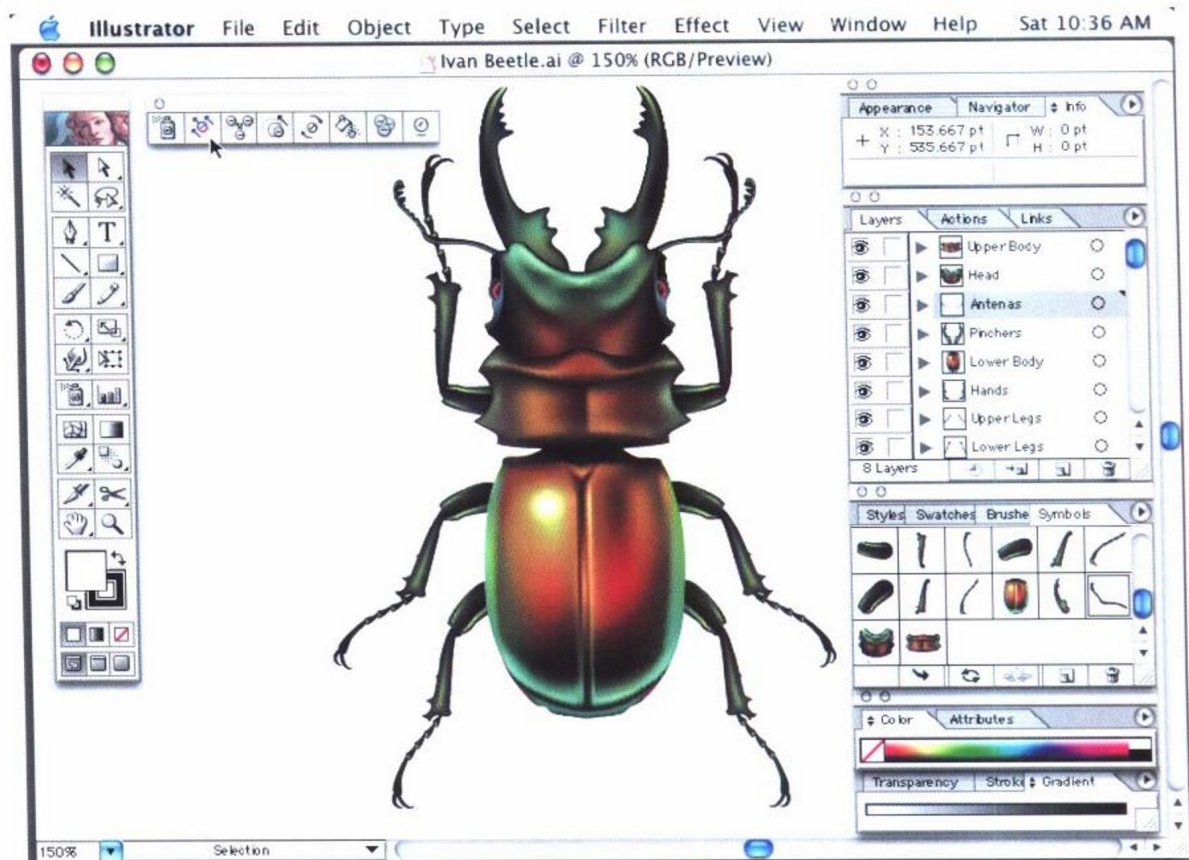


6 **参照**。本书后面有艺术家附录和术语表。



Illustrator与OS X

by Dave Awl



本书使用Ivan Torres's的甲壳虫作品作为例子，让读者了解OS X中Illustrator的工作场景。关于Torres如何使用Illustrator10的符号创作出这幅图像，请参阅“Web与动画”一章他的画廊。



注释：作者在此向她的朋友Sande Cohen致谢，感谢她的智慧与慷慨，在这一节中，她提供了大量关于OS X的信息。同时感谢OS X专家Maria Langer，她帮助我们进行屏幕捕捉。

Apple的新操作系统Mac OS X，是Macintosh操作平台的一个巨大进步，它有一些主要的变化，不仅仅是OS的外观与感觉，而且包括一些基本任务的完成方式。令人高兴的是，在OS X中使用Illustrator与在Mac OS 9或Windows中使用Illustrator没有多大不同。Adobe公司非常谨慎，尽可能保持一致性。在OS X中使用Illustrator增加了一些便利的方法与改进的措施，但没有使其变得更难。

那么增加的便利方法与改进措施是什么呢？有两个显著的特征：一个是标题栏中方便的、新的Illustrator应用程序菜单；另一个是对制作与使用PDF文件的支持增强。本书会探讨这两方面的内容，但首先看一下OS X界面的改进，这种改进影响了窗口与对话框的外观和功能。

OS X的糖果外套

Apple公司富有创造力的专家，Steve Jobs一定非常喜欢吃糖果。他首次向我们提供了著名的具有“水果风味”且带有明亮糖果色彩的iMacs；当为OS X设计“Aqua”的外观时，他决定设计一种界面使得人们想去舔舐它。设计的结果足以使Willy Wonka的绿色嫉妒：OS X的窗口被设计成带有半透明的、糖果色的按钮、Tab键、滚动条和下拉菜单，所有这些如同水滴一样闪闪发光。

改进的窗口与对话框

除了美的触动外，OS X的窗口与对话框与OS 9以及更早的版本相比，有一些基本的功能不同。首先，没有了我们常用的关闭、最小化窗口，取而代之的是每个窗口的左上角有三个有色的、水滴般的按钮：红色、黄色与绿色（在前一页甲壳虫屏幕捕捉图片上可见）。红色按钮表示关闭，黄色按钮表示最小化，绿色按钮表示放大。相似的，在OS X中Illustrator的选项板在左上角有关闭按钮与最小化按钮，但注意只有当用户的鼠标移到选项板的按钮上时它们才分别呈现红色与黄色，平时它们是灰色。（灰色的关闭与最小化按钮可在本节开始的甲壳虫屏幕捕捉图片中不同的选项板上看到）

OS X的对话框设计也有些不同。以Save As（另存为）对话框为例（如下一页左上图所示）。在OS 9版本中，Name（名字）字段与Format（格式）菜单在对话框的中部；在OS X中，Save

每个人都是批评家

应该注意到并不是每个人都喜欢新外观：OS X的糖果颜色使一些艺术家与设计师陷入对糖果的恐怖。例如Sharon Steuer评论道：“OS X的设计与阴影干扰了我朴素的空间……这又进一步干扰了我的工作！有一个艺术教师，他甚至不允许我们在墙上使用彩色图钉，因为那样增加了彩色成分。使用OS X，你将到处可见红色、绿色、黄色的按钮。”

感谢OS X的内存保护

使用OS X的最大优点之一是：据大家公认，可以免除系统崩溃的经历，这得感谢OS X的内存保护。OS X使用Pre-emptive multitasking（与OS 8和OS 9的cooperative multitasking相对），这意味着某一程序的毁坏不会导致整个操作系统随之崩溃。用户也不用再担心内存管理——OS X将处理所有这一切！[注意：如果需要的话，用户仍然能够使用Show Info（显示信息）窗口，为某些典型程序分配内存。]



OS X的Save As对话框提供的文件浏览器带有纵栏视图，可以更直接的浏览。



OS X中的Open对话框提供更大更好的文件预览方式，包括关键的文件属性。



Illustrator应用程序菜单位于菜单栏的Apple菜单右边，在这里可以找到Illustrator's Preferences (Illustrator预置)，以及About Illustrator (关于Illustrator) 和Quit Illustrator (退出Illustrator)。

As字段（是Name字段的更名）和Format菜单在对话框的顶部。更重要的改进（也非常有帮助）是位于对话框中部的双浏览区域，用户在左边区域选择的项目内容将在右边区域显示。

相似的，OS X的Open（打开）对话框（如左图所示）通过提供更大、更好的文件预览帮助用户找到所需要的文件（在Open对话框中，读者可以看到右边的预览区域）。除了更大的预览图片外，用户还可以获得文件的其他相关信息：类型、大小、创建日期、修改日期。

方便的Illustrator应用程序菜单

在OS X中每一个应用程序都有自己的应用程序菜单，位于菜单栏的Apple菜单右边。应用程序菜单的名称以用户所在的程序命名，因此在OS X的Illustrator中，可以看到一个名为Illustrator的方便新菜单（如左图所示）。它将一些先前位于不同地方的菜单子项集中在一起，包括About Illustrator（先前位于Apple菜单下），Preference（先前位于Edit菜单下）和Quit Illustrator（先前位于File菜单下）

PDF：这儿，那儿，到处都是

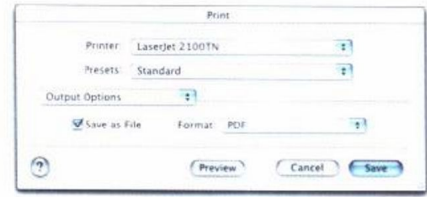
PDF（Portable Document Format）正变成共享电子文档越来越普遍的方式。使用OS X可以比以前更容易制作、共享与使用PDF文档，这是因为OS X具备PDF功能（实际上，OS X的显示引擎Quartz是使用PDF格式创建的），可用OS X制作PDF文件。

使用OS X的Print（打印）对话框（执行File：Print命令），可以很容易在程序中生成PDFs。当选择对话框第三个选项框的下拉式菜单中的Output Options（输出选项）时，可以找到Save as PDF File（另存为PDF文件）选项。选择该选项，文件将存为PDF格式而不是打印出来。是的，就是这么简单，用户甚至不需要一台连接的打印机就可以使用该功能，因为实际上不打印任何东西。许多OS X程序中的Print Preview（打印预览）也可存为PDF，单击Preview按钮生成预览（如右图的Print对话框的屏幕捕获图片所示）。在一些应用程序中，Save as PDF选项位于File菜单下，非常方便。

这种将文件存为PDF格式的功能对Illustrator用户特别有用，因为这意味着其他程序的图表、图形和文本文档可以很容易地导入Illustrator。所有要做的就是将他们存为PDFs，然后在Illustrator中打开这些PDF文件。

底线

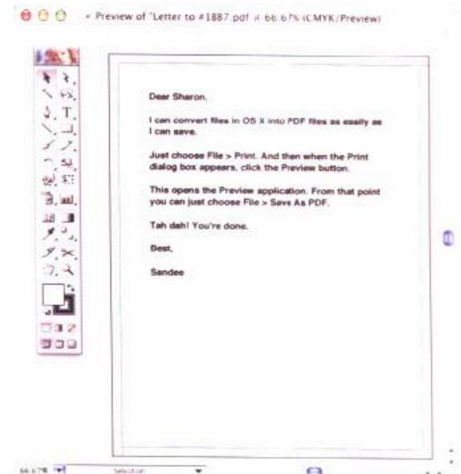
改变有时会令人害怕，对某些用户来说转入OS X是很大的一个跨步，但一旦用户达到那儿（假定您还没有移动），便会发觉在OS X中使用Illustrator所获得的报偿，远远超过为此付出的努力。



OS X允许用户在Print对话框（File：Print）中选择将文件存为PDF格式。在第三个选项框的下拉式菜单中选择Output Options（输出选项），选中Save as File（存储为文件），选择Format（格式）：PDF，然后单击Save（保存）。



Print对话框的Preview功能提供了另一种生成文档的PDF的方法，单击Preview便会获得将预览存储为PDF选项（File/Save as PDF）。



一旦将其他程序的文件存储为PDF，便可很容易地在Illustrator中打开它。

目 录

- VIII 重要：首先阅读！
- IX 如何使用本书……
- XII Illustrator 与 OS X

1

Illustrator 基础

- 2 计算机与系统要求
- 2 设置页面
- 4 使移动更简单
- 5 使用对象
- 7 注意鼠标
- 8 贝塞尔曲线编辑工具
- 10 几何对象
- 11 选取与组合对象
- 12 连接与平均
- 13 使用选项板 (Palette)
- 15 图表
- 17 变换
- 21 工作智能化
- 22 改变视图
- 23 放大和缩小
- 24 显示/隐藏选项
- 26 动作
- 27 Illustrator中的颜色
- 30 图像格式
- 31 PostScript打印与输出

2

Illustrator之精髓

- 38 建造房子：构造有序对象的练习
- 44 一个经典图标：重新创作简单图形的 5 种方法
- 46 缩放
- 48 旋转
- 49 使用基本工具创作一幅简单图像
- 50 指尖舞蹈：使用Illustrator中功能强大的组合键

绘图与着色

- 60 基本绘图与着色
- 64 扩展绘图与着色工具集
- 66 Pathfinder选项板
- 73 画廊：Gary Ferster
- 74 简单的现实效果：从几何与观察中获得的现实效果
- 77 画廊：Mark Fox
- 78 切割与连接：使用Pathfinders（路径寻找器）
构造基本路径
- 82 合并与扩展：更多关于Pathfinder选项板的基础知识
- 84 分割与着色：应用Pathfinder的Divide（分割）和Subtract
（减去）命令
- 86 立体派的构造：使用Pathfinder的创造性的实验
- 88 等比例系统：光标键、限制角度和规则
- 90~91 画廊：Rick Henkel,Kurt Hess,Jared Schneidman
- 92 对象颜色：用自定义标签快速改变对象颜色
- 94 组织颜色：创作一个艺术家的颜色选项板
- 97~99 画廊：Clarke Tate,Christopher Burke,Dorothy Remington
- 100 扭曲动态：使用变换增加角色动感
- 102 扭曲滤镜Flora：应用Distort Filter（扭曲滤镜）创作花朵
- 105 画廊：Laurie Grace
- 106 矢量照片：Pen（钢笔）和Eyedropper（滴管）技术
- 109 画廊：Brad Hamann
- 110 高级技巧：复杂图案——设计复杂的重复的图案