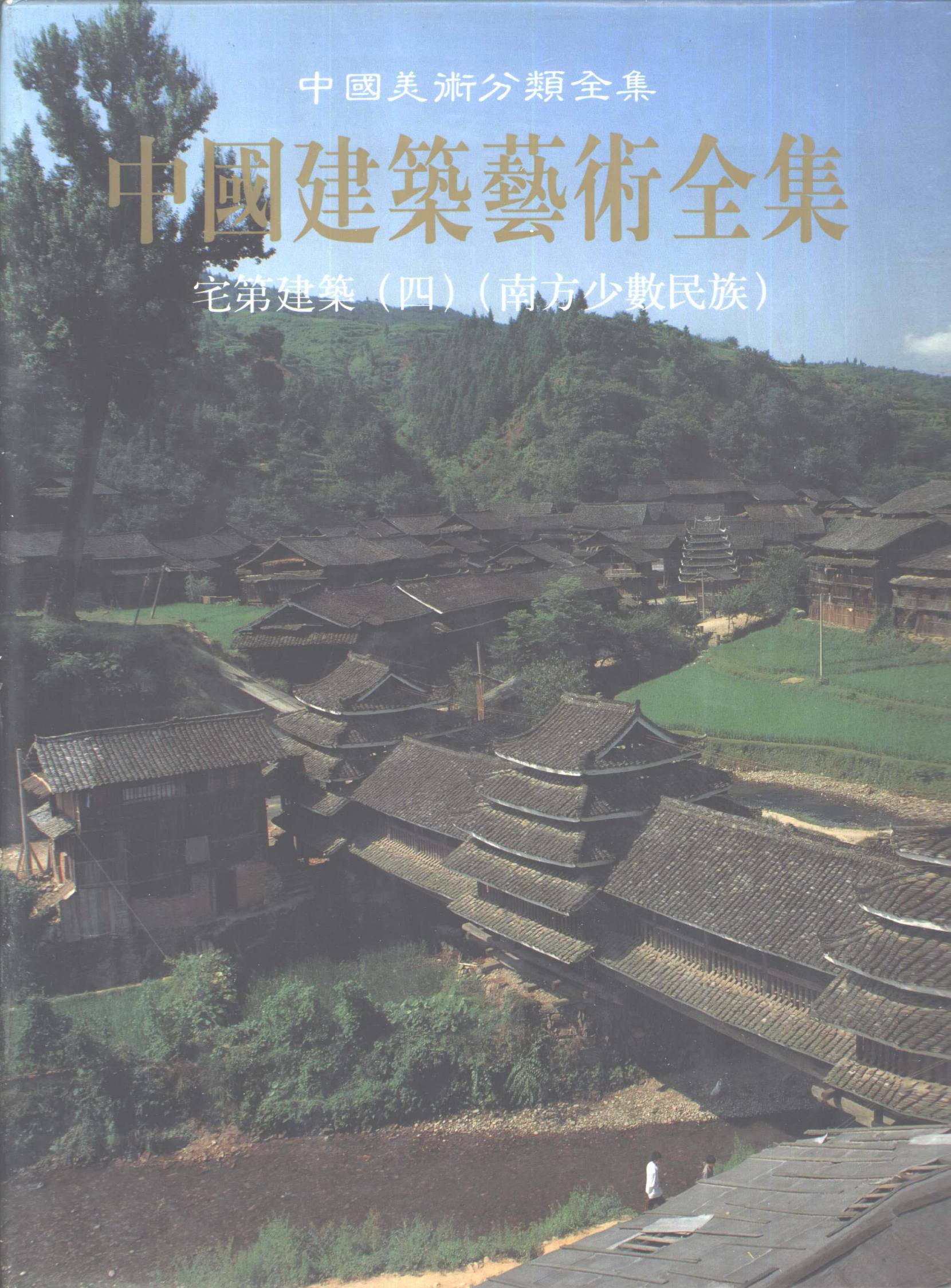


中國美術分類全集

中國建築藝術全集

宅第建築（四）（南方少數民族）



中國建築藝術全集編輯委員會 編

TU-881.2

“000137



中國美術分類全集

中國建築藝術全集 23

宅第建築(四)(南方少數民族)

图书在版编目(CIP)数据

中國建築藝術全集(23) 宅第建築(四)(南方少數民族) / 王翠蘭主編. —北京: 中國建築工業出版社, 1999

(中國美術分類全集)

ISBN 7-112-03805-7

I. 中… II. 王… III. 住宅 - 建築藝術 - 中國 - 圖集 IV.TU-881.2

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第01019號

中國美術分類全集
中國建築藝術全集
第23卷 宅第建築(四)(南方少數民族)

中國建築藝術全集編輯委員會 編

本卷主編 王翠蘭

本卷副主編 陳謀德 石孝測

出版者 中國建築工業出版社

(北京百萬莊)

責任編輯 王明賢

總體設計 雲鶴

本卷設計 吳滌生 程勤 王晨 陳穎

印製總監 楊一貴

製版者 北京利豐雅高長城製版中心

印刷者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

發行者 中國建築工業出版社

一九九九年五月 第一版 第一次印刷

書號 ISBN 7-112-03805-7/TU · 2947(9054)

(京)新登字〇三五號

國內版定價三五〇圓

版權所有

《中國建築藝術全集》編輯委員會

主任委員

周千峙 建設部顧問、中國科學院院士、中國工程院院士

副主任委員

王伯揚 中國建築工業出版社編審、副總編輯

委員（按姓氏筆劃排列）

侯幼彬 哈爾濱建築大學教授

孫大章 中國建築技術研究院研究員

陸元鼎 華南理工大學教授

鄒德儂 天津大學教授

楊高林 重慶建築大學教授

楊穀生 中國建築工業出版社編審

趙立瀛 西安建築科技大學教授

潘谷西 東南大學教授

樓慶西 清華大學教授

盧濟威 同濟大學教授

本卷主編

王翠蘭 雲南省設計院顧問總建築師

本卷副主編

陳謀德 雲南省設計院技術顧問

石孝測 雲南省建設廳副廳長

本卷編委

楊穀生 譚鴻賓 羅德啟 張良皋

黃元浦 劉彥才 黃漢民 于冰

凡例

一 《中國建築藝術全集》共二十四卷，按建築類型、年代和地區編排，力求全面展示中國古代建築藝術的成就。

二 本書為《中國建築藝術全集》第二十三卷『宅第建築（四）（南方少數民族）』。

三 本書圖版按照南方少數民族的分類編排，詳盡展示了南方少數民族宅第建築藝術的傑出成就。

四 卷首載論文《珍貴的民族建築文化遺產——中國南方少數民族民居概論》和《中國南方少數民族民居建築藝術散論》作為綜述，其後精選了彩色圖版二〇六幅。在最後的圖版說明中對每幅照片均做了簡要的文字說明。

中國古代建築在世界建築的發展史上始終保持著獨特的體系，具有鮮明的特點。而宅第建築在中國建築中又佔有重要的地位。宅第建築形式深受其所在地區地形、氣候等自然環境的影響，同時也受到各民族的文化傳統和生產、生活方式的制約。南方少數民族民居，空間分佈廣，各村寨形態各異，民居類型豐富多樣，具有濃鬱的鄉土氣息和民族特色。

本卷著重介紹了怒、普米、景頗、佤、傣、壯、苗、侗、土家、彝、哈尼、羌、布依、白、納西、瑤、畚等十七個南方少數民族的村寨和民居的藝術成就。

- 1 宮殿建築 (一)(北京)
- 2 宮殿建築 (二)(北京)
- 3 宮殿建築 (三)(瀋陽)
- 4 古代城鎮
- 5 橋樑・水利建築
- 6 元代前陵墓建築
- 7 明代陵墓建築
- 8 清代陵墓建築
- 9 壇廟建築
- 10 祠堂建築
- 11 會館建築・書院建築
- 12 佛教建築 (一)(北方)
- 13 佛教建築 (二)(南方)
- 14 佛教建築 (三)(藏傳)
- 15 道教建築
- 16 伊斯蘭教建築
- 17 皇家園林
- 18 私家園林
- 19 風景建築
- 20 宅第建築 (一)(北方漢族)
- 21 宅第建築 (二)(南方漢族)
- 22 宅第建築 (三)(北方少數民族)
- 23 宅第建築 (四)(南方少數民族)
- 24 建築裝修與裝飾

目錄

論 文

珍貴的民族建築文化遺產

——中國南方少數民族民居概論……………1

中國南方少數民族民居建築藝術散論……………15

圖 版

一 雲南高黎貢山麓怒江畔怒族村寨……………1

二 雲南貢山昌王的住房群……………2

三 雲南高黎貢山中的怒族村寨……………4

四 山崖前的怒族民居……………5

五 雲南怒族千闌式垛木房……………6

六 雲南怒族低樓千闌式民居……………7

普米族民居

七 雲南寧蒗縣瀘沽湖畔普米族村寨……………9

八 雲南寧蒗縣永寧落水上村普米族村寨一角鳥瞰……………10

九 雲南蘭坪縣普米族村寨……………11

一〇 雲南寧蒗縣永寧落水上村普米族民居……………12

一一 雲南寧蒗縣普米族民居經堂外貌……………13

一二 雲南寧蒗縣普米族民居經堂前廊……………14

一三 雲南寧蒗縣普米族民居經堂內景……………15

景頗族民居

一四 雲南盈江縣銅壁關小寨景頗族山村……………16

一五 雲南景頗族低樓千闌式傳統民居……………17

一六 雲南盈江縣景頗族千闌式民居院落……………18

一七 雲南盈江縣景頗族低樓千闌式長外廊民居之一……………19

一八 雲南盈江縣景頗族低樓千闌式長外廊民居之二……………19

一九 雲南隴川縣景頗族低樓千闌式短外廊民居……………20

佤族民居

二〇 雲南滄源佤族村寨風貌……………21

二一 雲南滄源班洪南板鄉佤族山地村寨……………22

二二 雲南滄源班洪佤族上寨……………23

二三 雲南滄源班洪某佤族村寨一角……………23

二四 雲南滄源班洪佤族村寨寨心一景……………24

傣族民居

二五 雲南西雙版納平壩地區傣族村寨……………25

二六 雲南景洪湖濱傣族村寨……………25

二七 雲南勐臘河畔傣族村寨……………26

二八 雲南景洪傣族村寨一隅……………27

二九 雲南勐海彩虹下的傣家村寨……………28

三〇 雲南景洪傣族溪邊民居……………29

三一 雲南勐臘湖畔傣族民居……………30

三二 雲南景洪傣族民居的竹曬臺……………31

三三 雲南瑞麗傣族臨水村寨……………31

三四 雲南瑞麗傣族竹樓……………32

三五 雲南瑞麗傣族民居……………32

三六	雲南瑞麗傣族民居入口景觀·····	33
三七	雲南瑞麗傣族民居竹編花牆·····	34
三八	雲南瑞麗傣族民居落地式窗·····	36
三九	雲南瑞麗傣族民居單層廚房·····	37
四〇	雲南瑞麗村寨水井亭·····	38
四一	雲南瑞麗傣族村寨中的佛寺·····	38
	壯族民居	
四二	廣西靖西縣壯族村寨·····	39
四三	廣西龍勝縣金竹鄉龍脊寨壯族民居·····	39
四四	廣西德保縣隆桑鎮示下村壯族民居·····	40
四五	廣西地面平房式壯族民居·····	41
四六	雲南馬關縣鍋盆上寨壯族民居·····	42
四七	雲南馬關縣壯族村寨·····	44
四八	廣西龍勝縣平等鄉街景·····	45
	苗族民居	
四九	貴州劍河下嚴苗寨·····	46
五〇	貴州建於山腰的苗寨·····	47
五一	貴州雷山依山傍水的郎德上寨·····	48
五二	貴州苗族村寨的寨門·····	50
五三	貴州雷山郎德上寨的銅鼓場·····	51
五四	貴州雷山朗德上寨民居·····	52
五五	黔東南木構吊腳樓細部·····	53
五六	黔東南格細寨苗居·····	54
五七	貴州龍里羊大凱苗寨內部景觀·····	56
五八	貴州龍里羊大凱苗族村寨局部·····	57
五九	貴州苗族的土木結構建築·····	58
六〇	黔中地區的石板房·····	59
	侗族民居	
六一	貴州從江縣貧求侗寨·····	60
六二	貴州黎平縣侗族肇興大寨全貌·····	61
六三	貴州增衝鼓樓與侗寨·····	62
六四	貴州從江縣增衝寨遠眺·····	63
六五	貴州黎平肇興的鼓樓、花橋、戲臺·····	64
六六	貴州黎平縣頓洞侗寨·····	65
六七	貴州侗族往洞小寨·····	66
六八	貴州錦屏縣者蒙侗寨·····	67
六九	貴州侗寨民居·····	68
七〇	貴州從江縣郎洞侗寨·····	69
七一	貴州從江縣高增寨門·····	70
七二	貴州黎平縣高進侗寨鼓樓·····	71
七三	貴州黎平縣侗族的花橋·····	72
七四	貴州從江縣高進寨戲臺·····	73
七五	古老的貴州增衝寨侗族民居·····	74
七六	貴州從江縣高增寨侗居單體建築·····	75
七七	貴州北部方言侗族民居局部·····	76
七八	貴州榕江縣的寨頭的井亭·····	77
七九	廣西三江縣林溪鄉程陽橋·····	78
八〇	廣西三江縣八協寨侗居及風雨橋·····	79
八一	廣西三江縣獨洞鄉馬鞍寨侗居及鼓樓·····	80
八二	廣西三江縣平流寨侗族民居·····	82
	土家族民居	
八三	湖北恩施縣兩河口土家族某宅·····	83
八四	湖北恩施縣兩河口楊宅過街樓·····	84
八五	湖北利川縣大水井土家族李宅大門·····	85
八六	湖北利川縣大水井李宅內部·····	86
八七	湖北利川縣大水井李氏宗祠樑架彩雕·····	88

八八	湖北利川縣全家大院簷面走欄·····	89
八九	湖北咸豐縣唐崖土司府牌樓·····	90
九〇	湖北咸豐縣新場土家族某宅·····	91
九一	湖北來鳳縣茶岔溪新安村土家族民居·····	92
九二	湖北鶴峰縣百佳坪土家族某宅龕子·····	93
九三	湖北鶴峰縣野茶坪土家族民居反挑枋·····	94
九四	湖北五峰縣後河土家族張宅·····	95
九五	湖北五峰縣後河張宅廂房雨搭·····	96
九六	四川黔江縣黃溪土家族張宅望樓·····	97
九七	四川黔江縣黃溪土家族張宅柱礎·····	98
九八	四川酉陽縣龔灘街道·····	99
九九	四川酉陽縣龔灘街道拱門·····	100
一〇〇	四川酉陽縣龔灘深巷土家族民宅·····	101
一〇一	四川酉陽縣龔灘烏江土家族高岸危樓·····	102
一〇二	四川酉陽縣龔灘土家族江岸民居·····	103
一〇三	四川酉陽縣龔灘並聯土家族民居·····	104
一〇四	四川酉陽縣龔灘江岸道路石橋旁的土家族民居·····	105
一〇五	四川酉陽縣龍潭奶娘井·····	106
一〇六	四川酉陽縣龍潭土家族民宅朝門·····	107
一〇七	四川酉陽縣龍潭土家族民宅吊樓·····	108
一〇八	湖南永順縣巴家河土家族跨溪吊腳樓·····	109
一〇九	湖南永順縣巴家河土家族吊腳樓群·····	110
	彝族民居	
一一〇	雲南小山上的彝族土掌房村寨·····	111
一一一	雲南彝族土掌房村寨景色·····	112
一二一	雲南彝族土掌房村寨的空中通道·····	113
一二三	雲南彝族土掌房外觀·····	114

一一四	雲南彝族土掌房屋頂曬場·····	115
一一五	雲南彝族有開敞內院的土掌房·····	116
一一六	雲南彝族『一顆印』村寨·····	117
一一七	雲南彝族『一顆印』村寨一角·····	118
一一八	雲南彝族『一顆印』民居外觀之一·····	119
一一九	雲南彝族『一顆印』民居外觀之二·····	120
一二〇	雲南彝族雙幢『一顆印』相連民居·····	122
一二一	雲南彝族『一顆印』民居特點·····	123
一二二	雲南彝族『一顆印』民居內院裝修·····	124
一二三	雲南彝族『一顆印』民居正面·····	125
	哈尼族民居	
一二四	雲南金平縣哈尼族村寨遠眺·····	126
一二五	雲南金平縣哈尼寨一角·····	127
一二六	雲南哈尼族村寨一隅·····	128
一二七	雲南哈尼族蘑菇房·····	129
	羌族民居	
一二八	四川茂縣三龍鄉河心壩羌寨·····	130
一二九	四川茂縣三龍鄉河心壩羌寨一角·····	131
一三〇	四川汶川縣羌鋒寨碉樓一景·····	132
	布依族民居	
一三一	貴州布依族石頭寨遠眺·····	132
一三二	貴州布依族民居及院門·····	134
一三三	貴州關嶺縣布依族石頭民居·····	135
一三四	貴州布依族民居環境·····	136
一三五	貴州鎮寧縣石頭寨民居細部·····	137
一三六	貴州鎮寧縣石頭寨布依族民居·····	138
	白族民居	
一三七	雲南大理洱海之濱的白族村落群·····	139

一三八	洱海邊幽靜的海灣漁村·····	140
一三九	洱海之濱的漁家·····	141
一四〇	蒼山麓下的喜洲白族村落·····	141
一四一	雲南大理周城大青樹下的廣場和戲臺·····	142
一四二	雲南大理三坊一照壁民居鳥瞰·····	143
一四三	雲南大理白族民居外觀之一·····	144
一四四	雲南大理白族民居外觀之二·····	145
一四五	雲南大理白族民居外觀之三·····	146
一四六	雲南大理白族民居有廈門樓之一·····	147
一四七	雲南大理白族民居有廈門樓之二·····	148
一四八	雲南大理白族民居有廈門樓裝修·····	149
一四九	雲南大理周城白族村口照壁·····	150
一五〇	雲南大理白族民居『三滴水』照壁·····	151
一五一	雲南大理白族民居入口小院側牆裝飾·····	152
一五二	雲南大理白族民居精美的六扇格子門之一·····	153
一五三	雲南大理白族民居六扇格子門之二·····	154
一五四	雲南大理白族民居格子門裙板浮雕·····	155
一五五	雲南大理白族民居大門木雕·····	156
一五六	雲南大理白族民居外廊欄杆木雕·····	157
一五七	雲南大理白族民居天花板上的木雕·····	158
一五八	雲南大理白族民居前廊及藻井雕飾·····	159
一五九	雲南大理白族民居鞍形山牆具象圖案山花·····	160
一六〇	雲南大理白族民居人字山牆大龍吐水山花·····	161
一六一	雲南大理白族民居人字形山牆彩繪山花·····	162
一六二	雲南大理白族民居圍屏·····	163
一六三	雲南大理白族民居二樓圍屏·····	164
一六四	雲南大理白族民居大理石柱礎·····	165

納西族民居

一六五	雲南麗江縣古城大研鎮鳥瞰·····	166
一六六	雲南麗江象山南麓的納西族村寨·····	168
一六七	雲南麗江古城街景一隅·····	169
一六八	雲南麗江古城小巷·····	170
一六九	雲南麗江古城小巷民居·····	170
一七〇	雲南麗江古城臨水納西族民居·····	171
一七一	雲南麗江古城臨水街景·····	171
一七二	雲南麗江古城邊臨水納西族民居·····	172
一七三	雲南麗江古城水巷納西族民居·····	173
一七四	雲南麗江古城前街後河民居·····	174
一七五	雲南麗江古城納西族傍水民居之一·····	175
一七六	雲南麗江古城納西族民居風貌·····	176
一七七	雲南麗江古城納西族傍水民居之二·····	177
一七八	雲南麗江農村納西族民居·····	177
一七九	雲南麗江古城納西族民居內院·····	177
一八〇	雲南麗江納西族民居內院鋪地之一·····	178
一八一	雲南麗江納西族民居內院鋪地之二·····	178
一八二	雲南麗江納西族民居格子門·····	178
一八三	雲南麗江納西族民居格子門榻心木雕·····	179
一八四	雲南麗江納西族民居門樓·····	180
一八五	雲南麗江納西族民居樑頭穿枋木雕·····	181
一八六	雲南麗江納西族民居底層櫺窗·····	181
一八七	雲南麗江納西族民居天花欄杆裝飾·····	182
一八八	雲南麗江納西族民居懸魚·····	183
一八九	雲南麗江納西族民居懸魚木雕·····	183
一九〇	雲南麗江納西族民居圍屏·····	184
一九一	雲南寧蒗縣納西族支系摩梭人住房·····	183
一九二	雲南寧蒗縣瀘沽湖畔的摩梭人住房·····	184

一九三	雲南寧蒗縣永寧鄉摩梭人主房內景……………	185
-----	----------------------	-----

瑶族民居

一九四	廣西金秀縣瑶族金秀村(茶山瑶)全景……………	186
一九五	廣西金秀縣金秀村瑶族(茶山瑶)蘇宅大門……………	187
一九六	廣西南丹縣里湖鄉瑶族(白褲瑶)王尚屯外景……………	186
一九七	廣西金秀縣十八家村瑶宅(盤瑶)……………	187

畲族民居

一九八	福建羅源縣霍口鄉半山村畲族雷宅……………	187
一九九	福建羅源縣白塔鄉南洋村畲族藍宅……………	187
二〇〇	福建福安市甘棠鎮畲族村……………	188
二〇一	福建福安市山頭莊畲族民居……………	188
二〇二	福建永安市青水畲族鄉青水村鍾宅……………	189
二〇三	福建福安市阪中鄉仙嚴村畲族民居及風水樹……………	189
二〇四	福建福安市仙嚴村畲族民居……………	189
二〇五	福建福安市仙嚴村畲族鍾宅中廳……………	190
二〇六	福安市仙嚴村祠堂中的『祖牌』……………	190

圖版說明

珍貴的民族建築文化遺產

——中國南方少數民族民居概論

一 中國南方少數民族概況

中國共有五十六個民族，除漢族外，少數民族有五十五個，其中大分散小集中、居住在中國南方的共有三十四個。現將其中的怒、普米、景頗、佤、傣、壯、苗、侗、土家、彝、哈尼、羌、布依、白、納西、瑤、畲等十七個民族的民居建築藝術編入本卷加以論述。

(一) 族源、語系

從遠古時代起中國南方廣大的土地上就有原始人類活動。考古發現舊石器時代人類遺址有：生存於一千七百萬年前的雲南『元謀人』、『西疇人』，『桐梓人』、四川『資陽人』，

遺址多處，南方各省很多地方都有發現，証明了中國南方很早就有人類勞動、生息、繁衍。各族群為了生存，進行頻繁地遷徙、流動、融合、分散、壯大，形成南方漢族以及三十四個少數民族的族群。說明在舊、新石器時代，中國南方已經是一個多族群雜居的區域。直到周秦以後，對少數民族的居住遷徙等方有了簡單的文字記述。

一般說來，居住在中國南方的古代先民屬於氐羌、百越、百濮以及地方原住民等系統。史書記述古羌人是祖國大西北最早的開發者之一，戰國時期部分羌人南下，向金沙江、雅礱江一帶流徙，經過與遠古就居住在這一帶的族群交流融合，分散壯大，逐漸發展演變為漢藏語系藏緬語族的羌、彝、白、怒、普米、景頗、哈尼、納西等民族的核心。土家族亦屬藏緬語族，是一個古老的民族，秦漢後史書均有其先民巴人活動的記載。苗瑶先民與遠古『九黎』、『三苗』、『南蠻』有密切的關係，經過長期頻繁輾轉遷徙，逐步在湘、鄂、川、黔等的廣大地區定居下來，並散及雲南，發展為漢藏語系苗瑶語族的苗瑶族的核心。畬族亦屬苗瑶語族，六朝至唐宋時其先民已聚居在閩、粵、贛三省交界地區生息繁衍。古代我國東南沿海地區的越部落集團被稱為『百越』，公元三世紀時，今廣東、廣西一帶是其主要聚居中心，由此向西延伸，散及貴州雲南等地，逐漸發展演變為漢藏語系壯侗語族的壯、傣、布依、侗等民族的核心。『百濮』是我國西南地區的古老族群，其分佈多與『百越』族群交錯雜居，逐漸發展為南亞語系孟高棉語族的佤族等民族。

(二) 社會經濟形態

南方少數民族分佈廣闊，社會發展很不平衡。大體是在交通方便、接近漢族住地、受漢文化影響較多的民族，社會發展較快，反之，則發展緩慢。雲南尤為突出，不僅各民族社會發展類型多，而且同一民族因所在地區不同，也處在各不相同的社會發展階段。到一九四九年末，南方少數民族中已進入封建地主經濟階段的有：壯、苗、侗、土家、羌、布依、彝、白、納西、畬等族；進入地主經濟，但部份還保留封建領主經濟的有：普米、哈尼、瑶等族；傣族處於封建領主經濟階段；怒、佤、景頗等族尚處於原始社會末期。

(三) 宗教風俗與文化

南方少數民族多處於封閉狀態的環境，能較多保存其原始文化。在漫長的歷史發展過程中，保留著歷史上的氐羌、百越、百濮文化基因，同時吸收了漢文化和外來文化新的因子，創造了具有沿海、內陸、邊疆特點又獨具特色的民族文化，形成南方少數民族文化具有歷史階段性、地域性、民族性和兼容性的多維面貌，充實和豐富了中華文化的寶庫。由於多居住邊遠地區，環境閉塞，交通不便，其文化又具有一些原始的共性。宗教信仰在各

族人民生活中仍有較大影響，不少民族都不同程度地保存著萬物有靈、多神信仰、圖騰崇拜和祖先崇拜，信奉佛教、道教，還有少數信奉天主教和基督教。少數民族多無文字，口頭文學十分豐富，以神話、詩歌、傳說等形式，將社會歷史，人民思想感情，生產、生活情況流傳下來。各族人民多能歌善舞，且多為集體形式，以表達群體情感。婦女多善刺繡挑花，服飾鮮艷。各少數民族歷史上都有不少創造對祖國文化做出了積極貢獻，彝族很早就有彝文和許多彝文典籍，是中華文化的寶貴資料。彝族的『十月太陽曆』是我國最早的歷法。白族、納西族、侗族建築技藝精湛。哈尼族、畚族的梯田培植，傣、彝、苗、侗、布依、土家等族的稻穀文化，傣、佤的竹文化，布依、苗、白族的臘染紮染文化，壯族花山、佤族滄源的崖畫，侗族的鼓樓、風雨橋，以及納西族的東巴文化象形文字等都各領風騷。民居建築豐富多彩，因社會經濟、地域特征，氣候條件以及傳統文化的差異，各民族民居形式各異，有干欄式的『竹樓』、『吊腳樓』；井干式的『木楞房』，干欄式的『垛木房』；泥築的密樑泥土平頂『土掌房』；石築的『碉房』，『石屋』；木構架的瓦頂落地式房屋等等，如一座鮮花盛開的大花園，異彩紛呈，尤以白、納西的三、四合院，彝族的『二顆印』，侗族、苗族、土家族的『木樓』，布依族、羌族的『石屋』，傣族的『竹樓』等建築文化享有盛譽。（王翠蘭）

二 中國南方少數民族的自然環境

中國南方從西藏邊境到上海、臺灣，從長江流域到南沙群島，跨經度近五十度，緯度三十多度，包括滬、臺、蘇、浙、贛、皖、湘、鄂、川、渝、藏、滇、黔、閩、粵、桂、海南等十七個省市自治區。幅員遼闊，有衆多少數民族聚居或雜居。

中國南方大陸地勢西高東低，構成所謂『三大階梯』：以青藏高原為最高一級階梯，海拔多在四千米以上，有『世界屋脊』之稱；青藏高原以東、經雲貴高原至巫山雪峰山為第二階梯，海拔一般在一千至二千米之間，由高原、丘陵、盆地組成；東部丘陵地帶和平原是第三階梯。境內萬里長江自西向東、怒江、瀾滄江、珠江自北而南入海。

中國南方江河縱橫，湖泊密布，除川西、滇東北、滇西北為高原溫帶外，大部份是季風影響下的亞熱帶溫濕氣候。夏季日照強烈，炎熱多雨，七月平均溫度攝氏二十八度，一

月平均溫度攝氏十度左右。年降雨量一千至一千五百毫米，東南、華南沿海丘陵地區可達二千毫米，無霜期三百天左右。沿海地帶及東海南海島嶼常受颱風襲擊。從臺灣南部、雷州半島、滇南景洪、河口、金平、元江等河谷地區直到南沙群島均屬熱帶氣候，夏季超過半年以上。雲貴高原還有『一山分四季，十里不同天』的立體氣候：高山積雪寒冷，壩子四季如春，河谷炎熱長夏。西藏屬高原寒帶、溫帶氣候。由於藏族民居編入《中國建築藝術全集》第二十二卷，本書不再論述。

中國南方土地肥沃，動植物、礦物、能源等資源豐富。盛產稻穀、玉米、小麥、油菜籽等農作物，磚、瓦、木、石、竹、藤等建築材料。一九四九年前東部及沿海地區經濟文化有一定發展，而中西部則較滯後，發展很不平衡。沿海與內地、東部與西部、內地與邊疆、平地與山區、漢族與少數民族聚居地區，存在很大差距。由於歷史的各種原因，長期以來各少數民族逐步從北往南、從東向西、從內地到邊疆、從平地上山區不斷遷徙。直到一九五〇年，除白、壯、納西、傣、回族等多住壩子，及少數與漢族雜居者外，大多數南方少數民族均聚居在我國邊境、邊遠山區或丘陵地帶。一般交通不便，經濟發展緩慢，文化水平較低，生活比較艱苦；而自然環境大都山川秀麗，景觀優美。在少數民族中，也因經濟文化發展水平不同，而呈垂直分布，雲南山文山州就有『漢族回族住街頭，傣族壯族住水頭，苗族住山頭，瑤族住箐頭』的特點。（陳謀德）

三 中國南方少數民族民居的建築藝術概論

建築藝術是建築群體的組織、建築形體和室內外空間環境的創造，以及吸收繪畫、雕塑、園林藝術等形成的綜合性藝術，也是一種具有時間藝術因素的空間藝術。中國南方少數民族由於不同的生存環境、經濟文化水平和民族習俗，民居不僅與漢族宅第有很大差異，在各少數民族之間也風格迥異、各具特色。這種不同的建築藝術風格是人們在幾千年建築實踐的發展演變中形成的，源遠流長。現將民居的主要建築藝術特點，概括為四方面論述於后：

(一) 適應環境，因地制宜，群體和諧環境優美，散發著芬芳的鄉土氣息

中國南方各少數民族，多聚族而居，分布在壩子、山區、丘陵地區。村寨小的十至五十戶左右，如怒、景頗、普米、布依、瑤、羌、畲族村寨；中的上百戶，如傣、土家、哈尼、彝、佤族聚落；大的幾百上千戶，如白、納西、侗、壯、苗族村鎮。各族村寨、民居，都能適應地區不同環境，因地制宜，靈活布局，從而取得群體和諧的整體美和韻律美，並散發出芬芳的鄉土氣息，和形成村寨的地方與民族特色。

壩子中的村寨

景洪、瑞麗市傣族村寨多分布在綠色的原野上或清澈的溪流旁，便於生產生活和洗浴。朝向一致的低矮竹樓群，在翠竹椰林的掩映下，與矗立的筍塔、佛寺對話。寨內有寨心亭和井亭，村寨洋溢著傣族風情和熱帶、亞熱帶風光。

大理市白族村寨多建在蒼山東麓的田野和洱海之濱的土地上，房屋背山面水，形成街巷。村前的大照壁和葉茂根深的大青樹，是村寨入口的標誌；村內溪流流淌，戶戶種樹養花。粉牆黛瓦鱗次櫛比的白族民居，在銀蒼玉洱的懷抱中，風光綺麗，環境優美。

麗江縣納西族村寨多位於玉龍雪山山下壩子裏的河流旁，寨中均有一小廣場稱『四方街』。古城大研鎮河渠縱橫，『冬無嚴寒，夏無酷暑』，民居沿河布置，處處小橋、流水、人家，有『高原水鄉』之譽。寧蒗縣納西族支系摩梭人在瀘沽湖畔的木楞房村寨，有的被湖水環繞，波光雲影，水天一色，環境絕佳，鄉土氣息芬芳醉人。

廣西和滇東南的壯族村寨，常建於壩子邊緣的平地或坡地上，依山近水布置，綠樹蔥籠，景觀秀麗。

丘陵地帶的村寨

黔东南、桂北侗族村寨，多依山而築，坐坡朝河，或沿河延伸。飛閣重檐屹立寨中的鼓樓、廊閣相接橫跨溪流的花橋，是侗寨的特徵和標誌，豐富了千闌式木樓群的天際輪廓綫。村寨在青山綠水襯托下，極富濃鬱的侗鄉風情。

湘鄂西、川東的土家族村寨，多分布在山間坡地、壩邊山腳或河畔坡坎上，背風向陽，靠山面水。村落常以祠堂廟宇為中心，形式有序，總體和諧，富有人情味。處處正房落地、廂房吊腳的民居，是土家村寨特有風貌。

黔中南、西南的布依族村寨多位於山地，依山就勢、高低參差；有的建於山坡，面向