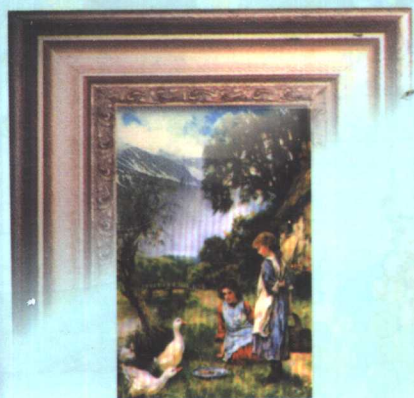


XIFANG GUDIANWENXUE DAOYIN

大学文化素质教育系列教材



西方古典文学导引

周 可 编著

华南理工大学出版社

大学生文化素质教育系列教材

西方古典文学导引

周 可 编著

华南理工大学出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

西方古典文学导引/周可编著. —广州: 华南理工大学出版社,
2002.10
(大学生文化素质教育系列教材)
ISBN 7-5623-1876-X

I. 西… II. 周… III. 文学史-西方国家-高等学校-教材
IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 061180 号

总 发 行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

发行部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

E-mail: scut202@scut.edu.cn

<http://www2.scut.edu.cn/press>

责任编辑: 乔 丽

印 刷 者: 广东农垦印刷厂

开 本: 850×1168 1/32 印张: 14.25 字数: 370 千

版 次: 2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1~3000 册

定 价: 21.80 元

版权所有 盗版必究

“大学生文化素质教育系列教材” 编审委员会

主 任 李元元

副主任 陈建新

委 员 (以姓氏笔画为序)

李元元 陈建新 杨昭茂

徐松林 莫岳云 彭新一

蔡 敏

总 序

大学生文化素质教育，是高等教育的重要组成部分，是高等学校精神文明建设的重要内容之一。新一代大学生的综合素质如何，将对我国的国民素质、精神文明建设产生直接影响。对大学生进行全面的文化素质教育，努力培养一代既有广博的科技文化知识，又有良好思想道德修养和较高文化品位的人才，是高等学校的重要任务。加强大学生文化素质教育，是教育“面向现代化、面向世界、面向未来”的必然要求。

现代科技与文化发展有两个共同特点，一是整体化和综合化趋势进一步加强，二是科学精神和人文精神进一步汇合交融，这两个特点要求高等教育必须突破狭窄的专业教育模式而向综合素质教育转变。从现在开始到下世纪初叶，我国要完成从计划经济体制向社会主义市场经济体制的转变，经济增长方式从粗放型向集约型转变。这两个根本转变也对大学生综合素质教育提出了新的更高的要求，高等教育必须探索综合素质教育的新模式。

为此，国家教委已有计划、有步骤地在部分高等学校开展了加强大学生文化素质教育试点工作。我校是国

家教委确立的首批试点学校之一，同时也是广东省“面向 21 世纪教学改革”重点项目——“加强理工科大学学生人文素质教育”的立项学校。多年来，我校在理工科大学学生文化素质教育的内容、手段和方法上一直在不懈地探索。

加强大学生文化素质教育是一项复杂的系统工程，应先从何处着手？我们认为，根据我国高等教育尤其是理工科高等教育的现状，应抓好人文课教学这个关键，通过开设科学合理的人文课程来增强大学生的文化素质，这就要求有合适的人文课教材与之配套。

基于上述想法，我们组织编写了这套“大学生文化素质教育系列教材”。根据大学生尤其是理工科大学学生人文素质现状，本套教材在内容上分成三大类，即提高修养类，旨在提高大学生的文学艺术修养；拓宽视野类，旨在拓宽大学生的知识视野；培养技能类，旨在增强大学生的社会实践能力及社会竞争能力。

本套教材主要供理工科大学人文课教学之用，也可用作农、林、医、药类大学和其他大学人文课教材。根据读者对象特点，教材在内容及深度方面既有别于人文社科类专业教材，也有别于人文社科类通俗读物，而是简明扼要、深入浅出地向大学生介绍部分社会科学学科及其成果。本系列教材在选题和写作方面还吸收了广东作为改革开放先行地精神文明建设的最新成果，体现了岭南文化及内地文化与港澳文化汇合交融的特点，在国内同类教材中具有鲜明特点。

加强大学生文化素质教育是目前我国高等教育界所

面临的一项新课题，本套教材的编撰是一种尝试，缺点和不足在所难免，希望同行专家和兄弟院校批评指正。

“大学生文化素质教育系列教材”编委会

1997.12

目 录

第一章 古希腊文学——欧洲文学的早熟童年	(1)
一、作为一般知识和文化学范畴的“古希腊”	(1)
1. 古希腊文明——地理、历史和文化常识举要	(1)
2. 古希腊文化形态面面观	(11)
3. 社会文明变迁中的文脉更迭	(18)
二、《荷马史诗》——难以跨越的高峰	(22)
1. 西方文化语境中的“史诗”与荷马	(22)
2. “诗”、“史”合一的《伊利亚特》和《奥德赛》	(25)
三、古希腊悲剧——诗与哲学的融合	(32)
1. 社会政治及文化视野中的悲剧	(32)
2. 索福克勒斯及其《俄狄浦斯王》	(42)
第二章 从中世纪到文艺复兴——人神之间	(48)
一、作为但丁创作背景的中世纪	(48)
1. 中世纪——被误读的历史与文化	(48)
2. 中世纪的艺术风尚与文学	(60)
二、但丁——爱情、政治与诗	(64)
1. 悲情但丁	(64)
2. 跨越了两个时代的《神曲》	(71)
第三章 文艺复兴时期的文学(一)——个体觉醒的狂欢	(78)
一、文艺复兴与西方人文主义传统	(78)
1. 文艺复兴前传	(78)

2. 文艺复兴时期的价值、生活与信仰	(82)
3. 人文主义文学的新取向	(92)
二、薄迦丘与他的《十日谈》	(97)
1. 薄迦丘时代的思想气候及艺术氛围	(97)
2. 《十日谈》——一部惊世骇俗的杰作	(102)
第四章 文艺复兴时期的文学(二)——世俗的风暴	(109)
一、西班牙人文主义的慢热与永恒的《堂吉珂德》	(109)
1. “黄金百年”中的帝国与文化	(109)
2. 文艺复兴时期的西班牙	(114)
3. 历史文化语境中的塞万提斯与《堂吉珂德》	(116)
二、法国历史文化与拉伯雷的《巨人传》	(127)
1. 历史背景与文化变迁	(127)
2. 法国人文主义——怀疑与否定的力量	(131)
3. 伟大的拉伯雷与他的《巨人传》	(134)
第五章 文艺复兴时期的文学(三)——人文价值的诗意反思	(139)
一、莎士比亚之前的英国历史与文化	(139)
1. 英国关键词	(139)
2. 思想、文学领域内的巨头们	(142)
二、莎士比亚——伟大的人物与伟大的戏	(147)
1. 说不尽的莎士比亚	(147)
2. 莎士比亚不可思议的戏剧	(157)
3. 《哈姆雷特》——可能是文学史上最著名的悲剧	(168)
第六章 启蒙主义文学——用理性之光烛照世界	(174)
一、从古典主义到启蒙主义	(174)
1. 古典主义——文艺复兴的终结	(174)

2. 启蒙运动的精神遗产	(178)
二、启蒙时代的欧洲各国文学	(182)
1. 法国——思想与文学的互动	(182)
2. 英国——新制度与新经验	(185)
3. 德国——理性与激情	(189)
三、矛盾的歌德及其思想文化史价值	(194)
1. 大时代中的大人物	(194)
2. 《浮士德》之谜	(205)
 第七章 浪漫主义文学——自由的咏叹	 (216)
一、启蒙之后——浪漫主义的崛起	(216)
1. 作为一种社会思潮和思想势力的浪漫主义	(216)
2. 说不清的浪漫主义——概念与流变	(227)
3. 浪漫主义的精神旨趣	(234)
二、浪漫主义的文学地图	(238)
1. 德国浪漫派——病并快乐着	(238)
2. 英国浪漫派——天才们的盛宴	(242)
3. 法国浪漫派——深刻的片面	(250)
4. 俄国浪漫派——如歌的行板	(253)
三、浪漫主义文学的英法典范	(257)
1. 英国浪漫派先锋——“骑士”拜伦	(257)
2. 法国浪漫派大师——“斗士”雨果	(265)
 第八章 现实主义文学（一）——社会与人性的探索	 (276)
一、19 世纪的欧洲社会生活	(276)
1. 政治革命与资本扩张	(276)
2. 革命时代的日常生活	(290)
二、思想巨变下的文化与文艺	(301)
1. 科技改变大脑	(301)

2. 现实主义风暴	(314)
第九章 现实主义文学 (二) ——被质疑的日常生活	(323)
一、英国维多利亚时代的社会风习与潮流	(323)
1. 工业革命的光环和维多利亚时代的趣味	(323)
2. 现实主义的英国魅力	(336)
二、浪漫的法兰西与并不浪漫的文学	(355)
1. 燃烧激情——拿破仑时代的终结	(355)
2. 向浪漫主义叫板的现实主义文学	(364)
3. 作为“风俗史”专家的巴尔扎克	(385)
第十章 现实主义文学 (三) ——在灵魂的深处抗争	(401)
一、社会变革中的俄国社会	(401)
1. 融入欧洲的痛苦抉择与思想激荡	(401)
2. 俄国现实主义作家群——悲怆的激情	(407)
二、托尔斯泰——批判的精神与精神的批判	(424)
1. 迷茫的“主义”与清醒的小说	(424)
2. “世界文豪”不能不读的三大杰作	(432)
后 记	(441)
参考文献	(442)

第一章 古希腊文学

——欧洲文学的早熟童年

一、作为一般知识和文化学范畴的“古希腊”

1. 古希腊文明——地理、历史和文化常识举要

【“古希腊”】

讲到西方文学，“言必称希腊”是理所当然的事情，但需要说明的是，此“希腊”已非今日希腊这个国家的简单对应物，而是“古希腊”——一个具有广泛内涵的文化史概念。

我们这里讲的所谓“古希腊”，就地理位置而言，是指地中海东部、爱琴海域、巴尔干半岛、小亚细亚西部、黑海沿岸、南意大利近海地区及西西里岛一带。即使从今天的理解来看，这一地区作为地中海东部交通要冲和重要的文化通道，在后来大西洋和印度洋这两大文化板块沟通中，都具有任何其他区域不可替代的重要性。不过，单纯从地理上讲，此地虽多良港，但多山、土地贫瘠，这迫使古希腊人很早就经营海上贸易，以补土地之不足。也因此，古代希腊文明所呈现出来的强烈的海洋性特征，使古希腊人见多识广，心态开放，易于接受外来文化的先进成分；由于具有冒险精神，故这里人民的独立性和平等观念得到了较好的培育。加之气候温和，是典型的地中海气候，人们十分偏爱户

外活动也是势所必然的事情。为此，法国文学史家泰纳在论及希腊气候对其文化的影响时就说过这样的话：“这样温和气候中成长的民族，一定比别的民族发展更快、更和谐。没有酷热使人消沉或懒惰，没有严寒使人僵硬迟钝。”

喜欢从地理角度谈文化的学者们基本上认为，好气候所抚育的文化总是很自然地会突出身体与文化的关系。美国学者汉米尔顿在其《希腊方式》一书中特别提醒人们注意独特的地理环境对希腊人生活态度的影响，她说：“希腊人是世界上首先进行娱乐的人，而且规模宏大，全国各地到处都在进行比赛。……即使我们对希腊人的其他情况一无所知，仅以他们喜爱娱乐以及他们从事娱乐活动的巨大规模这一事实，也足以知道他们是如何生活，如何对待生活了。”的确，古希腊文化中对身体非常看重，而其日后的体育赛会的发展便可以理解为希腊文化与气候相协调的很好例子。当然，自然地理环境影响最多的是人们的生活方式与物质形态，但这并不是说它跟人的心灵无关。谈到地理影响着人的观念，有一种说法也许并不科学，但也相当有趣。这种说法认为，希腊境内无巨大的事物，展示在希腊人面前的自然界是十分清晰和明确的，没有出现像上古文明中其他地区的人们对于巨大事物由于无知而产生恐惧的现象。因此，希腊人的宗教发育得不太成熟，相反他们推崇智慧，这有助于希腊人哲学意识和科学精神的成长。就是在这样得天独厚的条件下，在希腊这片土地上出现了欧洲最早的国家，出现了自由平等的观念、民主政体和科学精神，从而使希腊成为西方文化的源头。

【克里特文化】

说起来，古希腊的文明史，还要从公元前 3000 年前后诞生的爱琴文明中的克里特岛的青铜文化讲起。

作为希腊历史的开端，克里特岛的爱琴文明指的是爱琴海地区始于克里特岛的青铜文化，这是古希腊先后形成的两大中心克

里特岛和迈锡尼中早熟的一个。克里特岛是爱琴海第一大岛，盛产葡萄、橄榄、羊毛和纺织品。该岛距离西亚、北非都不远，当时船只航行两天也就到了，是各地商路的汇合点，因此，易于接受西亚和北非这两个人类文明发源地的影响；同时，由于与这两个地区隔海相望，以当时的航海技术，这些强大的文明中心还难以征服克里特。这种地理位置使克里特岛既易于吸收周围各文明的先进成分，又避免了侵扰，也有利于保留民族文化的特色。这种过渡型文化传播到希腊本土，与后来的希腊人文文化结合，进而形成了特色鲜明的希腊文化。

克里特岛接纳第一批居民是在新石器时代，这些人不是后来的希腊人，而是来自北非的地中海民族。公元前 3000 年前后，克里特岛进入了青铜时代。克里特文化的中心是克诺索斯城，该城商业发达，传说中的米诺斯王在公元前 2000 年左右在这里建立了都城，开创了海上霸权，控制了整个爱琴海地区；同时，还与美索不达米亚、欧洲以及古老的埃及保持着密切的联系，史家把米诺斯王之后的经济和文化状况统称为“米诺斯文化”。一些考古或文献资料显示了克里特岛人神通广大的交际能力，他们去塞浦路斯采购铜，用来与来自西班牙和遥远的北不列颠的锡制成合金，当然他们也没有忘记从埃及运来同样非常有用的小麦、金子、象牙和莎草纸。撇开一般的商贸往来；从更深的角度看，克里特岛人与东方联系密切的直接后果就是克里特的社会政治制度类似古代东方王国的制度。

【迈锡尼文化】

迈锡尼文化以迈锡尼城而得名，始建于公元前 16 世纪。它是当时许多伯罗奔尼撒半岛发展起来的设防的城邦中的一个，也是其中最强大的起领导作用的国家，类似的城邦当时还有其他地方，如派罗斯、科林斯等。伯罗奔尼撒半岛上这些繁荣而富强的城邦里净是尚武的居民和统治者，城里的居民拥立有权势的人当

领袖，农业居民住在城外，为领袖人物耕种田地——这种格局基本上也就是后来雅典民主政治的基本模式。值得一提的是，当时的城是一些用巨大的石块围成的城堡，几个世纪后，诗人荷马在他的史诗中称之为巨石工程。到了19世纪下半叶，德国考古学家希尔曼首次发现了迈锡尼城，一个想像性的“虚构城堡”成为了真实的历史。

从文化的角度看迈锡尼，人们常常把它理解为克里特岛文化的延续。拿迈锡尼文化与克里特文化对照，总的说来，迈锡尼文化大为逊色。迈锡尼的艺术遗物比克里特的粗劣、简陋，处处显出模仿克里特甚至依赖克里特的痕迹。在青铜方面，迈锡尼跟克里特几乎没法儿比，当然迈锡尼也有自己的强项，那就是石头的文化。在公元前1400至公元前1300年间，迈锡尼文化达到极盛。

其实，迈锡尼与克里特文化存在时间上的交叉和重叠关系，彼此间往来一度极为频繁，并且是直接往来。公元前16世纪至公元前15世纪，克里特的物品在迈锡尼和大陆希腊其他大城市的贵族中间非常流行。克里特文化衰亡后，许多克里特工匠来到大陆，并且在这儿制造了精美的陶器、金属品、首饰和其他工艺品，深深地影响了迈锡尼的手工业者。

【荷马时代】

我们今天讲的古希腊文化，其主体部分是从所谓的“荷马时代”开始的。所谓荷马时代，指公元前1100至公元前800年之间这一段时间。这段时间，古希腊的社会形态完成了从氏族社会向私有制社会的过渡，这一长达3个世纪的过渡期，正是荷马史诗反映的年代，故称“荷马时代”。但也有一些学者因为这个时代遗留下来的文物十分少又难见其文化之辉煌，称之为“黑暗时代”。

故事还得从头说起。公元前1200年左右，属于印度、欧罗

巴语系的印欧民族开始陆续从巴尔干半岛的北部入侵希腊大陆。他们先后分三批南下。当第一批人南来时，他们还是部落民族，依血缘结合，无所谓国家组织，到了第二批亚细亚人和伊奥尼亚人侵入后，由于战争频繁，私人财产不断增多，原始社会开始瓦解，奴隶制关系逐渐萌芽，这段历史反映在荷马的两部史诗中，其中希腊人远征特洛伊的故事，在过去人们一向认为这不过是一个神话传说。但 19 世纪后半叶，德国考古学者希尔曼经过艰苦工作，发掘了特洛伊遗址，向人们证明了荷马史诗中的特洛伊战争是真实的。战争之后，繁荣的爱琴文明彻底衰落了，希腊由此进入史学家所说的“荷马时代”。荷马时代还没有真正的国家，部落酋长中桀骜者被拥为“巴塞勒斯”的权威与作用日益缩小，取而代之的是地主贵族，当第三批南下希腊大陆的多利安人到来以后，更促进了此种趋势，他们在拉哥尼亚洲建立了军事贵族制，接着商业、航海业发展，奴隶制发达，社会矛盾加深，国家因此产生。

【古典时代】

继“荷马时代”之后的公元前 8 世纪至公元前 4 世纪就是古典时代（其中含了一个长长的序幕“古风时期”）。这 300 多年可以说是古希腊文化最繁盛的年代，也是欧洲文化的第一个高峰。

希腊半岛经过长时期的民族迁徙以及随之而来的动荡，生产逐渐发展起来，随着商业、航海业的发达，到了公元前 8 世纪至公元前 6 世纪之间，小亚细亚沿岸和希腊大陆靠近爱琴海的许多城市出现了一些工商业奴隶主贵族，他们依仗强大的经济实力发动政变，夺取政权，这就是历史上所称的“僭主”，为了巩固自己的地位，他们常常发起一些改革，以削弱土地贵族的势力，著名的如雅典的“梭伦改革”、“克莱斯提尼改革”、“庇士特拉妥改革”、“伯里克里斯改革”等，这些改革所涉及的反对土地氏族世袭特权，提出土地可以抵押，改部落为行政区，改元老会为 500

人会议等等，这些改革大大促进了雅典的政治和经济方面的发展。正是在这一基础上，雅典人创造了古希腊有史以来最为辉煌的文化，文学、艺术、哲学、史学以及科学等方面人才辈出，几近颠峰。由于从公元前8世纪至公元前6世纪这一时期在古希腊文化形成和发展过程中占有重要位置，而这一时期的文化又体现了极为纯正的古希腊文化的“古典”精神，故史学家把这一时期称为“古典时代”。

【希腊化】

公元前4世纪末叶至公元前2世纪中叶，从希腊的统治者马其顿王亚历山大东侵直到希腊被罗马灭亡这段时间，希腊文化向外传播，并和东方文化相互交流。尤其是在亚历山大死后，帝国的废墟上建立了托勒密、塞琉古和马其顿三个王国，这期间，国际局势相对稳定，有利于各王国采取各种方式加强文化交流，倡办文化事业，传统的希腊文化在新的交流格局中得以转型。这一时期通称“希腊化”时期。

“希腊化”一词又称“希腊主义”，由19世纪德国历史学家德罗依所创，用来概括古代地中海东部地区由亚历山大东征所开创的一个时代的历史和文化发展的特点，希腊化文化在广义上虽与古希腊文化有着密切关系，且属于古希腊文化的范畴，但两者之间在文化精神的实质上却差异甚大，其本质就是古希腊文化的东方化。

【城邦制】

城邦制是古希腊历史中极有特色和社会价值的社会体制。公元前8世纪前后，一批新兴的城市国家——城邦开始取代建立在氏族和部落基础上的农村公社，野蛮的军事民主制逐渐让位于以成文法律为基本规范的文明社会。一般而言，以部落为核心的城邦是早期希腊文明的最初政治组织，何况希腊众多的山区、海湾和岛