

12352
W38

10 集京剧电视连续剧

《曹 雪 芹》

创作体会·评论·文学剧本·唱段

《电视艺术与美学》丛书编委会编辑

主编 王云缙 果 青

编剧：钟 鸿 赵其昌 徐淦生

公出

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

—10 集京剧电视连续剧

曹 雪 芹

创作体会·评论·文学创作·唱段

主编 王云缦 果 青

★

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

轻工业出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

★

850×1168 毫米 32 开 8.375 印张 190(千字)

1992 年 1 月第 1 版 1992 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-2500 册 定价: 4.30 元

ISBN 7-5043-1247-9/J·123

《电视艺术与美学》

丛书序言

电视已成了人们最亲密的伙伴。

凝望小小的荧屏，人们看到了五光十色的大千世界，也欣赏了千姿百态的艺术节目。

电视剧，电视戏曲，电视艺术片，以至一系列还无以冠之确切名号的文化艺术项目，正如同雨后春笋般地涌现出来。

尽管有人侧目以视，蔑称它们不是艺术，更扯不上是什么文化，而我们坚信：一种新的，影响深广，前景灿烂的艺术品种和门类正在诞生。

她，是全人类千百年优秀文化、艺术的总汇；

她，是不同国家，不同民族对新型大众文化、艺术的创造；

她，将兼具各门艺术之奥秘和美妙，又有自身的风姿和光彩；

她，尚是如此年青而稚嫩，唯其如此，才有朝阳一般的青春年华和活力；

这并非由于我们对这门艺术独有的钟爱，而正是现实和未来向我们提供了这样一幅诱人的图景。

只是，我们和许多挚爱这门艺术的人一样，面对的又是这

样一种现状：中国的电视艺术形态尚很不完美，很不谐和，和亿万观赏者的期望相距甚远。

除了种种因素之外，创造者和观赏者自身文化机制的增强，将是根本性的，并是相辅相成，互为因果的。

首先，得寄期望于各类优秀电视艺术节目的创造和出现。这要克服那种认定“电视文艺出不了精品”“电视节目档次本身就低”之类的糊涂观念。也许没有一门艺术比之电视艺术更富有大众性的了，但大众决非注定只能欣赏低俗庸劣之作。观赏者愈多愈广，愈应该精益求精，寓精美的艺术于大众的形式之中。

此外，观赏者的口味并非是一成不变的，适应和引导的对应关系，对其他艺术是如此，对电视艺术尤不例外。有人将观众和电视艺术的关系，单一地归之于消遣、娱乐，看来也是有失偏颇的。即便是茶余饭后的消闲，它究竟不同于打麻将之类，或多或少、或深或浅、或隐或现地有其文化、审美的目的在内。

上述看法，可能被人视为迂腐之见，但确是我们的一种感受，一份信念，一项见地。由此，引出我们编辑这样一套名为《电视艺术与美学》丛书的初衷，愿为广大电视艺术工作者和爱好者略尽薄力。丛书既收作品论集，又出理论文选。作品和理论，是发展一门艺术不可缺一的双翼，电视艺术同样如此。

电视美学之类，更是个看似玄而又玄、不着边际的题目。但，不论自觉与否，艺术作品和理论，都是离不了审美这一命题的。美学包容于一切艺术之中，是并不神秘和可以探求的。电视美学的探讨，将有助于电视艺术水准的提高。

上述构想和实践，是否得当，望有识者指正。

目 录

《电视艺术与美学》丛书序言

《曹雪芹》(题字) 周汝昌(1)

贺《曹雪芹》京剧电视连续剧成功(诗) 马少波(2)

祝贺《曹雪芹》拍摄成功 齐一飞(3)

谈《曹雪芹》剧本 朱家潘(4)

对《曹雪芹》剧本的一些看法和想法 周汝昌(7)

电视剧《红楼梦》的姐妹篇

——谈京剧电视连续剧《曹雪芹》 翁偶虹(8)

一块顽石难补天

——谈对曹雪芹性格的塑造 钟 鸿(10)

红海探珠

——运用红学成果

选取《曹》剧事件 赵其昌(16)

拍摄《曹雪芹》的几点体会 周宝馨(29)

另辟蹊径 柳暗花明

——设计“月下双心”唱腔

音乐创作体会 金国贤(35)

真的形象 美的创造

——喜看京剧电视连续剧《曹雪芹》 王云绶(41)

一次成功的探索 王永宏(46)

重塑曹雪芹的血肉之身

——读京剧电视连续剧

文学剧本《曹雪芹》 彭加瑾(49)

去形留韵

——京剧电视连续剧《曹雪芹》的

新尝试 容正昌(59)

开拓型的创作经验尤需探讨

——读京剧电视连续剧

《曹雪芹》剧本 宋大声(62)

大胆吸收 锐意突破

——从京剧电视连续剧《曹雪芹》

的音乐谈起 任 枫 尹晓东(67)

既学又创 再现文豪

——言兴朋演曹雪芹获成功

的启示 宋大声(71)

美哉，海燕 张晓晨(75)

陨落文星今又回

——访京剧电视连续剧

《曹雪芹》剧组 吕国庆(81)

金陵迎归曹雪芹

——京剧电视连续剧《曹雪芹》

南京研讨会纪实 (83)

尝试一种新的艺术形式

——导演岑范谈京剧电视连续剧

《曹雪芹》 欧冠云(92)

沿着文学巨匠的足迹

——京剧电视连续剧《曹雪芹》

拍摄散记	俞亮鑫 (94)
10 集京剧电视连续剧《曹雪芹》文学剧本	(96)
10 集京剧电视连续剧《曹雪芹》唱段选	(255)
后记	(260)

曹雪芹

周汝昌



沧桑梦幻戏成碑，
 陨落文星今又回。
 灵石千秋光熠熠，
 西山黄叶伴霞飞。

沧桑梦幻戏成碑，
 陨落文星今又回。
 灵石千秋光熠熠，
 西山黄叶伴霞飞。

一九九一年三月题贺

曹雪芹京剧电视连续剧成功 马少波

祝贺《曹雪芹》拍摄成功

齐一飞

(一)

犀锐清醒观世界，灵魂深处写人生。
文风现实兼浪漫，一代文豪中外名。

(二)

纨绔奢骄荣宁府，深闺刚正节烈群。
娇妻严父名禄辈，独有绛珠情爱真。

(三)

红楼梦里兆崩溃，贾史薛王似云烟。
大地茫茫白一片，村姬诚良巧姐欢。

(四)

衰兴因果前车鉴，红学弘扬尤为先。
歌赋诗词添异彩，雪芹永活在人间。

〔作者是北京市人大常委会委员〕

谈《曹雪芹》剧本

朱家潘

正月元宵节前，北京昆曲研习社举办联欢会，在会上遇见钟鸿同志，把她与赵其昌、徐淦生同志合写的《曹雪芹》的稿本给我看。这是一部以曹雪芹为题材的十集连续戏曲电视剧。全剧情节，自曹家被查抄后，回京居住，描写曹雪芹著书的过程，直至卒于西山。剧中人以真实姓名出现的有：曹雪芹、曹頔、曹宜、李鼎、敦敏、敦诚、福彭、范时绎、黄去非。其他主要角色，次要角色多是创造的人物。我看了这十集的人，都觉得似曾相识；事，也入情入理。描写曹雪芹开始写小说的动机和当时曹家环境，社会背景，非常自然。在第二集中写曹雪芹的叔祖乱伦，致使寡妇儿媳自缢，随侍丫环畏祸逃奔曹頔家，曹頔不敢收留，丫环无路可走，投河而死。在戴罪的家庭中，又遇到这样的事，使曹雪芹受到剧烈的刺激，才开始写作，是非常合情理的。以《风月宝鉴》为主题，这类写法还是受明代小说的影响，也很符合曹雪芹初写小说时的思想水平。

经三集至五集、五集至八集剧情的发展，描写主人公更多的坎坷遭遇和常接触的几个人格有特点的女子以后，已经不满足初期以《风月宝鉴》为主题的写法，于是以自己全部生活依据，写成十二金钗、石头记。这正符合“作者自云……忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之

上”和“披阅十载，增删五次……”的写作过程。

这些年来，故宫所藏清代档案中陆续发现不少曹寅的奏折和康熙给曹寅的谕旨，都是交曹寅的任务和曹寅的请示汇报。这些史料当然不会涉及曹雪芹本人，也就是说史料虽然不少，但缺乏曹雪芹的直接史料。过去的一个时期曾出现过一些所谓有关曹雪芹的文物资料。例如：曹雪芹的画像、废艺斋集稿，书箱、曹雪芹的塑像等，多被否定。（当然也有的同志认为都是真的）我曾写过一篇，包括上述各项的辨伪文章，发表在《红楼梦研究集刊》第三期，这里不再重复，总之我认为都是假的。

在缺乏曹雪芹本人直接史料情况下，如果要写曹雪芹年谱或传记，至少现在不具备条件。但编写以曹雪芹为题材的剧本，还是可能的。因为剧本和年谱传记不同，它属于文学作品，可以创作。不过文学创作也要有所依据。假资料当然不能用，那就只能依据《红楼梦》，这是唯一的方法，《曹雪芹》的作者正是这样做的。曹雪芹的《红楼梦》主要取材于他自己身经的时代、家庭和个人的生活遭遇，以之作为他作品的主要生活依据。一部《红楼梦》的情节、人物、生活方式，都与他的家庭和生活有着密切的关系。所以说依据《红楼梦》来写曹雪芹电视剧本，在屏幕上出现的曹雪芹和其他角色，可能很自然的会被观众批准。这个剧本除了剧中人很生动，对白自然之外，以京剧要求的标准来衡量这十集戏的唱词，我认为写的也是成功的。过去利用现成的戏曲本子改编为电视连续戏曲，已经播放过不少，但特为戏曲创作电视剧本这还是第一次。这种剧本可能有两种倾向，一是不像戏词，像歌词，或像曲艺词；一是虽像戏词，但只是按辙凑句子，具体内容不多，所谓“水词”。《曹雪芹》的唱词没有上述的倾向，而是内容充实、概括

扼要，字句结构工整，平仄协调，唱起来顺口，是地道的戏词。总之这个剧本很好，我这里预祝这个剧本上演成功。

对《曹雪芹》剧本的一些

看法和想法

周汝昌

近年来我看到几个写雪芹的剧本（包括演出和未上演的稿本），参互衡量，以此《曹雪芹》为最佳成绩。此剧有异于他本只反映雪芹生平一个片段，而是概括了他的生平的全部。因此难度最大。此其一。第二，此剧下工夫最多，从目前看，能把学术研究成果“转化”为艺术创作，结合《红楼梦》作者与作品的多方面复杂关系，又加上艺术构思的“传奇性想象”的补充，具备这样条件的，目前以此剧为仅见。第三，对主题的认识较高，理解较深，超出了一般流俗见解。第四，富有戏剧情节感与吸引力，足令观者为之感动。第五，文字水平较高，不同于粗制滥造，精彩处不少。

我以为此剧若能上演、制片，对这位文星曹雪芹的价值、意义，作出了较以往更好的“解说”与“宣传”，确是我们文化事业上的一件大事。

电视剧《红楼梦》的姐妹篇——

——谈京剧电视连续剧《曹雪芹》

翁偶虹

写名著电视剧难，写名人传记电视剧亦难，以京剧形式写名人传记电视剧尤难。因为名著的文学魅力，使读者对于书中所描写的人物，各有自己的想象；名人大名垂宇宙，也会使人各有自己的想象。这种想象，未必尽如人意。但是有真知灼见的作者，也会从他所撷采的资料里和独具会心的见解中，捉着一个具有较大影响的艺术形象，从而结构为剧。剧可以用话剧形式写，也可以用歌剧、舞剧形式写，也可以用京剧形式写。京剧是综合艺术，包括了唱、念、做、表和舞蹈。用这种有规律有制约的形式写名人传记的电视连续剧，必须运用高超的艺术手段，把所想象的名人形象，辉煌地呈现在荧屏之上。

钟鸿、赵其昌、徐淦生同志编写的十集京剧电视剧《曹雪芹》，以大量的翔实史料及名家论著为依据，塑造出一代文星曹雪芹的艺术形象，运用京剧的艺术规律，生动地活跃了这个比较成功的形象，是近年来不可多得的一部以戏曲形式写名人传记的电视连续剧。

曹雪芹以“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味”的哀感顽艳的意境，写了千古绝唱的《红楼梦》，魁夺

了中国小说的首席。几百年来，魅惑了多少读者，赚尽了多少人的眼泪。为了探索《红楼梦》思想、艺术成就和作者的写作动机、撰写过程，从中国到国际上，成立了“红学”学会，多少红学专家，砣砣穷年地考证与探讨。

不久以前，电视连续剧《红楼梦》，风靡一时，千千万万的观众，在欣赏的同时，都想了解《红楼梦》的写作动机与撰写过程，也就是想知道曹雪芹为什么要写《红楼梦》，怎样写出这部富有文学魅力与艺术魅力的名著《红楼梦》。

京剧电视连续剧《曹雪芹》，实现了千千万万观众的要求和愿望。这个剧本，生动地刻画了曹雪芹家世的兴衰，由初写《风月宝鉴》到改写《金陵十二钗》，由《金陵十二钗》到改写《石头记》（《红楼梦》），揭露了封建制度下的豪门望族，寄托了平生的坎坷哀感，著书黄叶村，一代文星陨！洋溢着现实主义与浪漫主义相结合的手法。剧本得到著名红学家周汝昌先生的高度评价，清史专家朱家溍先生的认真鉴定。我也从京剧的角度，兴奋地读了剧本，感到这部剧本完整、生动与电视剧《红楼梦》同样富有艺术魅力。不久的将来，在荧屏上，我们可以看到电视剧《红楼梦》的姊妹篇——《曹雪芹》，饱饕观众，可以预卜；胜券在手，亦可预期。