

陈
明
编
译

时装服饰手册

纺织工业出版社

时装服饰手册

陈 明 编译

纺织工业出版社

时装服饰手册

杨明 编译

纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

•

850 × 1168毫米 1/32 印张: 8 16/32 字数: 219千字

1989年12月 第一版第一次印刷

印数: 1—6,000 定价: 4.50元

ISBN 7-5064-0404-4/TS·0395

序 言

时装在不断变化，但时装款式却一直在不断地重复着。每当重复一种特定的款式，我们总是在某些方面对它进行必要的修改、补充，使之在特定阶段仍具有其特色。服装的这种瞬息变化甚至给时装业带来了乐趣和兴旺，但它却同样使我们在准确鉴别某一款式时带来了麻烦。为此，我们在美国玛丽·德·特兰奎洛所著的《时装款式图解手册》一书的基础上编译而成《时装服饰手册》，本书是一本比较详细而又系统地介绍服装、服饰方面的参考工具书。

本手册共分九章，系统地介绍了流行于各个时期的服装，其中包括各类运动服装、衬衫、茄克装、裙裤、外套、礼服、家常服及内衣等，还介绍了发型、珠宝首饰、鞋靴、帽、袜等服饰配件。本书共收集近850条服装、服饰术语，每条都具有详细的介绍和相应的图样，可供大专院校服装专业师生、服装设计研究人员、外贸业务员等参考。同时，它又是一本面向消费者的大众性读物。

本手册在编译过程中，得到了美国服装管理专家斯提夫·奥·勃莱恩 (Steve O'Brien) 和翻译吴传红同志的热情帮助，并提出了许多宝贵意见；张国平同志对本手册进行了审校工作，在此谨表谢忱。

由于本人水平有限，错误及疏漏之处在所难免，希望广大读者批评指正。

编译者

内容提要

本手册共分九章，系统地介绍了流行于各个时期的各类服装及服饰配件的术语、特点、名称由来、流行年代等有关知识，并附有相应的图样。书末还附有中、英文索引。本手册图文并茂，通俗易懂，知识性强，查阅方便。

本手册可供广大消费者、大专院校服装专业师生、服装设计人员、外贸业务人员等参阅。

责任编辑：黄崇芬

封面设计：陈 明

ISBN 7 - 5064 - 0404 - 4 / TS · 0395

定价：4.50 元

目 录

第一章 活泼型

运动

装…… (1)

一、泳装…… (1)

二、沙滩装…… (5)

三、舞蹈装…… (7)

四、骑装…… (8)

五、猎装…… (9)

六、高尔夫装…… (10)

七、慢跑衣装…… (10)

八、网球衣装…… (11)

九、壁球衣装…… (12)

十、滑冰衣装…… (13)

十一、滑雪服…… (13)

第二章 上装… (15)

一、女用衬衫…… (15)

二、男用衬衫…… (20)

三、茄克衫…… (28)

四、毛线衣…… (37)

五、背心…… (42)

第三章 下装… (46)

一、裙类…… (46)

二、裤类…… (59)

第四章 服饰… (71)

一、腰带…… (71)

二、靴类…… (74)

三、鞋类…… (78)

四、便鞋…… (88)

五、手套…… (89)

六、发型…… (93)

七、假发…… (104)

八、手饰品…… (106)

九、手提包…… (109)

十、帽类…… (115)

十一、袜类……………(127)

十二、珠宝首饰…………(133)

十三、颈饰……………(146)

第五章 服饰配件……………(151)

一、钮扣……………(151)

二、饰边……………(153)

三、衣领……………(163)

四、领口……………(174)

五、口袋……………(178)

六、袖子……………(181)

第六章 外衣……………(190)

外套、大衣……………(190)

第七章 女服、童装……………(198)

女服、童装……………(198)

第八章 家居服

及睡衣……………(216)

一、长睡衣……………(216)

二、睡衣裤……………(217)

三、罩袍……………(221)

第九章 内衣……………(225)

一、胸罩……………(225)

二、妇女束腰胸衣…………(228)

三、紧身褡……………(230)

四、衬裙和女式长胸衣……………(233)

五、衬裤……………(235)

中文索引……………(239)

英文索引……………(253)

第一章

活泼型运动装 (active sportswear)

一、泳装 (bathing suits)

指男女、儿童游泳或晒日光浴时所穿的各类服装。

1. 比基尼泳装 (bikini) 一种男女皆宜的超短三角裤。女式比基尼泳装是两截组成一套的三点式游泳衣, 它包括一紧身胸罩和低于脐部的三角短裤。男式比基尼只包括一紧身三角短裤。比基尼一词来自于北太平洋马绍尔群岛中的环礁的名称。比基尼泳装是由法国著名泳装设计师路易斯·里阿德在巴黎首先推出的, 它流行于本世纪60年代、70年代和80年代。见图1-1。

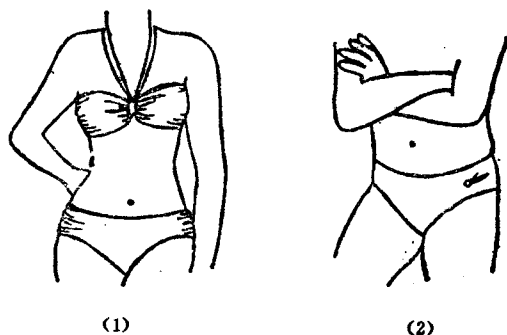


图1-1

2. 束腰女泳装 (blouson suit) 一种灯笼型女泳装。其上身通常为附吊带的宽松游泳胸衣, 腰围处打成细的活褶, 腰部宽松褶裥下垂; 下身则为比基尼式游泳裤。它除作为泳装穿用外, 还可作为海滨散步、避暑等穿用。见图1-2。

· 拳击手短裤 (boxer shorts) 一种内用短裤。其特点

是宽松肥大，有两端连接的松紧腰带和搭叠，裤身多处具有细褶，常作为夏季室内服装和避暑服装穿用。因与拳击选手所穿的短裤相似而得名。见图1-3。

4. 法国式女泳装 (French-cut leg) 一种齐腿根部的连衣泳装。其上身为无吊带鸡心型游泳衣，显露整个腰部；下身为系带式超短游泳裤。它在本世纪70年代和80年代十分流行。见图1-4。

5. 紧身连衣泳装 (maillot) 一种女用或儿童穿的贴身连衣泳装。通常采用无肩带、紧身露腰的款式，一般没有裙子部分，通常采用弹性织物制作。这种泳装自1930年后逐渐流行起来。见图1-5。

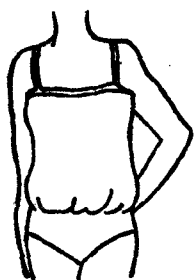


图1-2



图1-3



图1-4

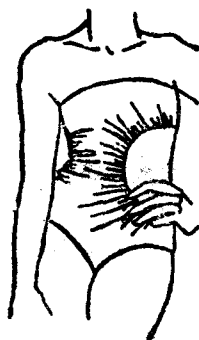


图1-5

6. 莎笼 (sarong) 一种女用贴身游泳装。其特点是采用整段的布或绸包裹身体，通常衣裤相连。原为马来半岛或印度尼西亚岛屿妇女所穿的民族服装。1930~1940年电影女明星多罗西·拉穆 (Dorothy Lamour) 将其作为海滩装穿着而逐渐趋于流行。见图1-6。

7. 竞赛泳装 (racing suit) 一种在20年代、30年代很盛行的男用贴身泳装。通常由紧身运动背心和运动短裤组成，一般多采用遇水不鼓胀的织物制作。这种泳装是由奥林匹克游泳健将约翰·韦斯马勒 (John Weissmuller) 穿后而日趋流行的。见图1-7。

8. 坦克型泳装 (tank suit) 一种适于男女、儿童穿用的圆领背心式泳装，尤其适宜在比赛场合穿用。妇女、儿童穿用的这种泳装一般肩带很窄，而且衣裤相连，穿着时一般不戴胸罩，这与紧身连衣泳装不同。男用泳装则由条纹圆领背心和紧身短裤组成，有时还系有腰带。见图1-8。



图1-6

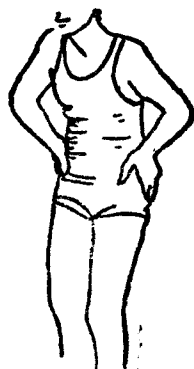


图1-7

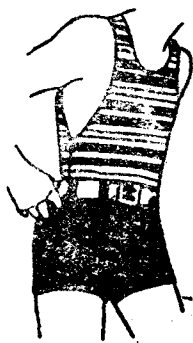
9. 上空装 (topless suit) 一种颇具有吸引力的女装。

其上装通常采用开至腰围线附近的深开领；下装常为紧腰身短裤。这种女装的上下身是通过一条狭窄的腰带相连接的，曾在80年代十分流行。它是由比尔·布拉斯(Bill Blass)和拉迪·热律其(Rudi Gernrich)这两位知名的美国服装设计师推出的。见图1-9。

10. 平脚短裤 (trunks) 一种男式松紧带短裤。其长度通常长至膝部或膝部以上，可作为参加游泳和冲浪运动时穿用。它与男式坦克型短裤十分相似，但这种短裤的裤管较细。见图1-10。



(1)



(2)

图1-8

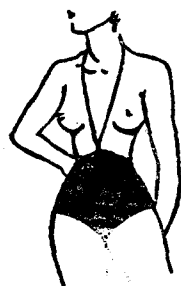


图1-9

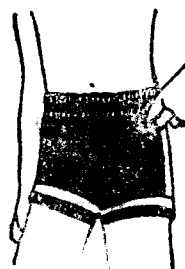


图1-10

二、沙滩装 (bathing suit coverups)

指在海滨或避暑地穿在游泳衣外的服装。通常采用具有吸湿性而且颜色鲜艳的织物制作，多为轻松、宽敞式服装，可起到防晒、保护皮肤的作用。

1. **卡巴拿沙滩装 (cabana set)** 一种两件套的男式海滨服装。通常由轻便短袖衬衫和游泳短裤构成，并多采用同布料制作。这种沙滩装一般具有贴式口袋，大多数使用明朗而华丽的印花布、夏威夷印花布等制作，是较常见的海滨避暑服装。见图1-11。

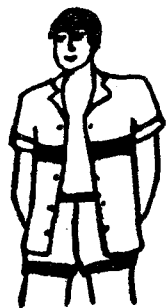


图1-11



图1-12

3. **披肩 (cape coverup)** 一种能遮盖肩膀、手臂和后背的无袖外衣。通常其颈部紧密贴身，两端下垂至腰部，并在颈脖处系结。多采用素色或颜色鲜艳并带有花纹的棉布或毛巾布料制作，可穿在游泳衣外作为海滨披肩使用。也可采用毛线等织物制作并与衬裙、套裙配套穿用。见图1-13。



图1-13



图1-14

4. 束带式上装 (drawstring top) 一种在领口或下摆处加入束带使之具有柔软、膨松之感的服装。通常采用圆领和喇叭袖，衣摆呈展宽状，一般长至膝部以上。多采用毛线为材料编织而成。它是服装设计师索尼娅·利肯尔 (Sonia Rykiel) 在 1977~1978 年秋冬新装发布会上所推出的款式。见图 1-14。

5. 松紧式礼服裙 (elasticized dress and skirt) 一种由矩形织物制成，在腰围或胸部具有松紧带的女式裙装。其中，幅宽的织物可制作无吊带连裙装，其长度一般在小腿部附近；幅较窄的织物可制作长裙穿着。见图 1-15。

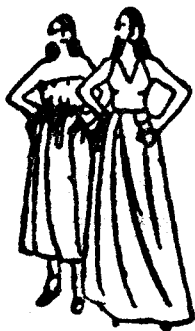


图1-15



图1-16

6. 普奇女衬衫 (Pucci shirt) 一种领型为西裁领、下摆呈方形的女衬衫。通常采用颜色较鲜艳明快的饰条印花布制作, 一般为短袖, 腰带采用相同的布料制成。它最初为印度服装设计大师埃米利奥·普奇 (Emilio Pucci) 所作。见图1-16。

7. 卷裹式茄克便装 (wrap jacket) 一种不用纽扣而将前襟搭叠穿着的开襟式轻便服装。通常长至臀围, 多在领部及袖口部用镶边加以装饰, 腰间一般束有采用同布制作的饰带, 多采用宽松式喇叭袖, 有时还缝制有贴式口袋。这种便装可适合于任何一种衣领, 但以镶边条形领口和无领为最多。

见图1-17。



图1-17

三、舞蹈装 (dancewear)

指适于表演芭蕾舞、爵士舞或杂技时穿用的紧身服装。这种紧身服多为连衣装, 一般采用低领口设计, 具有多种袖型。通常采用可伸缩的尼龙等弹性针织物制作, 并可使用黑、红、蓝、紫等多种颜色。由于这种紧身服便于随时停止各种动势, 所以还可作为练身服、滑冰服等穿用。适于男女、儿童穿着。

低领口紧身衣 (leotard) 一种剪裁合身、具有多种袖型 (长袖、短袖和无袖) 的连体紧身衣。其领口和紧身轮廓线各异, 有时还具有裤子连足部的款式。一般选用伸缩性较好的尼龙或弹性针织物制作, 颜色以黑色、粉红色、紫色等为多。适合于男女芭蕾舞演员、杂技演员、体操运动员等穿用, 芭蕾舞演员宜穿粉红色的紧身衣再配穿上芭蕾舞鞋。这种紧身衣是根据十九世纪法国高空杂技师朱尔斯·伦塔德 (Jules Léotard) 的名字命名的。见图1-18。

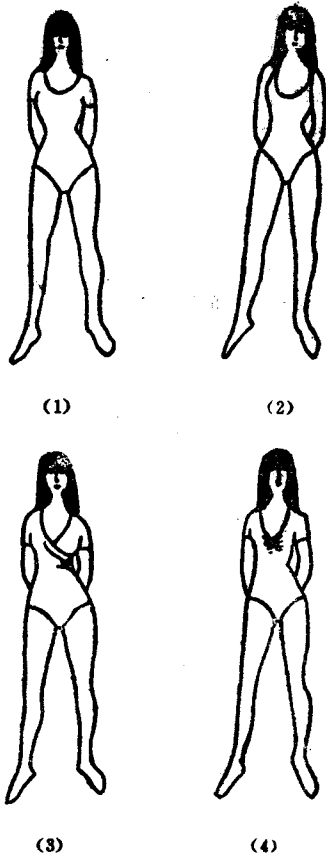


图1-18

四、骑装 (equestrian outfits)

一种男女骑马或参加与此相关运动所穿的骑装。它通常包括骑马短上衣、马裤及帽子。骑装上衣式样较多，可以是合身的西服式短上衣，也可以是比西服长7~8cm的上装。一般后身中间开衩，多采用派力司斜纹粗呢或格子花纹衣料制作，颜色常为黑色、白色、米色或灰色等。马裤在膝盖以上部分较为宽松，膝盖

以下到足踝部则较为紧贴。骑马用长靴详见第四章“骑士靴”(cavalier boot)。见图1-19。

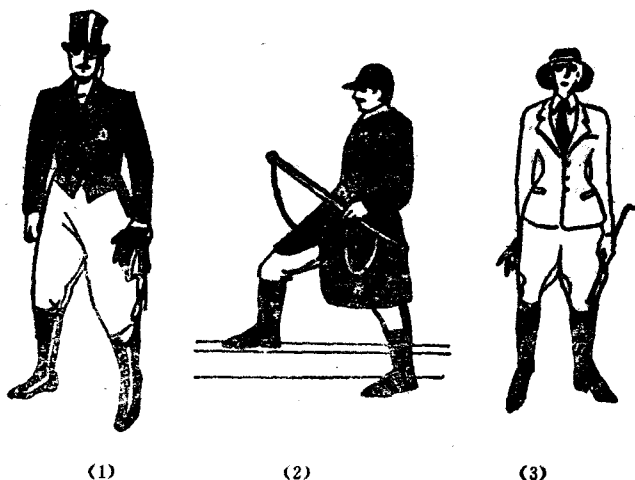


图1-19

五、猎装 (hunting outfits)

一种适于旅行、狩猎等场合穿的服装。在参加较正式的狩猎聚会时，猎装为双排钮的燕尾服，衣料由浅红色的罗纱制成，背心由格子纹织物制作，下身通常穿白色长裤。在参加非正式场合的狩猎时，一般穿单排钮法兰绒茄克衫及马裤，茄克衫多采用方格呢面料制作。这种最初流行于东南亚一带的猎装现在已广泛为人们所喜爱。日常生活中的猎装种类繁多，可采用短袖或长袖，一般具有多个贴式、打裱口袋，有时还具有肩袷及腰带，下摆分有不开衩、后开衩



图1-20