



全国高等师范专科学校教材

写作概论

主编 余承斌

华中师范大学出版社

写 作 概 论

主 审 尹均生

主 编 余承滨

编写成员 （按姓氏笔划为序）

尹相如 余承滨 周 剑

周凤鸣 郭农声

华中师范大学出版社

写作概论

主编 余承滨

*

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山)

新华书店湖北发行所经销

武汉大学出版社印刷总厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张8.625 字数210千字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

ISBN 7-5622-0548-5/I·32

印数 1—6 000 定价 1.90元

出版说明

党的十一届三中全会以来，师范专科教育有了很大的发展，但是，作为师专教学三大基本建设之一的师专教材建设，却始终没有得到很好的解决。长期以来，师范专科教材基本上是借用本科的教材，不但借用师范本科教材，而且还借用综合大学的本科教材，不适合师范专科的特点，影响了师范专科的教学质量。近几年来，有的地区和学校为了改变这种状况，也零星地编写了一些师专教材，可是不成套，有的科甚至编写了几种，质量参差不齐。虽对师专无教材的局面有了部分改变，但终因没有一套全国统一的、高质量的教材而限制了师专办学效益的提高，也给师专的教学管理和评估工作带来了许多困难。

为了进一步发挥师专的办学效益，彻底改变师专没有适合自己特色的教材的局面，国家教委师范司在1987年制订了《二年制师范专科学校八个专业教学计划》；继之又约请了全国有教学经验的专家、教授编写了这八个专业的《教学大纲》；1988年7月在长春市东北师范大学又召开了全国二年制师专教材编写出版规划会议，会上研究制订了《1988~1990年二年制师专八个专业教材编写出版规划》。八个专业是：中文、历史、政治教育、数学、物理、化学、生物和地理。同时，还准备组织编写二年制音乐、美术、体育和英语专业教材。

在国家教委师范司的统一部署、各省市自治区教委的大力帮助和出版社的积极组织下，聘请了一些长期从事师专教学工作，具有丰富的教学实践经验和较高学术水平的教授或副教授担任各科主编。各位主编根据国家教委师范司拟定的《关于编写二年制师专教材的指导思想和基本原则》及各科《教学大纲》的精神，组织编者收集资料，综合研究，争取编出一套具有师专自身特色

的教材，以适应师专教育的迫切需要。

现在，在各方面的大力支持下，经过主编和各位编写人员的努力和辛勤劳动，这套教材将陆续面世。我们热忱地欢迎师专的广大师生使用它，并在使用过程中，多提宝贵意见，使之不断提高不断完善。

1989年1月

130526

H/152
8013

责任编辑：李昭民

封面设计：甘 英

ISBN 7-5622-0548-5/I·52

定价：1.90元



目 录

绪 论

- 一、写作活动的产生与发展 (1)
- 二、写作活动的性质与特点 (4)
- 三、写作活动的动力与作者的修养 (6)
- 四、写作活动的规律与训练 (10)
- 五、师专政教专业写作课的目的与要求 (11)

上编 写作智力

第一章 摄取材料的能力

- 第一节 观察与感受 (17)
 - 一、观察感受的意义 (17)
 - 二、要善于观察感受 (19)
 - 三、观察感受能力的培养 (21)
- 第二节 调查与研究 (22)
 - 一、调查研究的态度与作风 (22)
 - 二、调查研究的方法 (23)
 - 三、做调查研究的热心人 (24)
- 第三节 阅读与理解 (25)
 - 一、阅读的专与博 (25)
 - 二、阅读面临的挑战及对策 (26)
 - 三、阅读要心到而知其意 (27)
- 第四节 “横移”与“直取” (29)
 - 一、信息的特点与“横移” (29)
 - 二、“横移”的几种方式 (30)
 - 三、“直取”的两大渠道 (31)
- 第五节 储存与“发酵” (33)
 - 一、储存的量变与质变 (33)

二、储存材料的仓库	(34)
三、“发酵”，信息组合术	(36)

第二章 构思文章的能力

第一节 提炼主题与筛选材料	(40)
一、主题在文章中的地位	(40)
二、主题的萌芽与提炼	(41)
三、选材应遵循的原则	(43)
第二节 选择体裁与构结框架	(46)
一、文体的划分与选用	(46)
二、内容的安排与贯穿	(47)

第三章 运用语言的能力

第一节 语言的辨析	(54)
一、词语的辨析	(55)
二、句子的辨析	(58)
第二节 语言的运用	(61)
一、精确与模糊	(61)
二、简洁与丰繁	(62)
三、朴素与装饰	(64)

第四章 修改、缮写能力

第一节 文章的修改	(68)
一、掌握修改要求	(68)
二、讲究修改方法	(70)
第二节 文面缮写	(71)
一、文面的重要作用	(71)
二、文面的规格要求	(72)

中编 写作技法

第五章 点题与扣题

第一节 点题法	(79)
一、首句标目	(79)
二、开宗明义	(80)

三、片言居要	(81)
四、卒章显志	(82)
五、旁敲侧击	(82)
第二节 扣题法	(84)
一、反复交代	(85)
二、逐层披露	(86)
三、分别点明	(87)
四、前后顾注	(87)
第六章 布局与贯通	
第一节 布局法	(93)
一、起收开合	(93)
二、断续纵擒	(95)
三、疏密浓淡	(95)
四、正反抑扬	(98)
五、隐显虚实	(99)
六、动静张弛	(101)
第二节 贯通法	(102)
一、一字立骨	(102)
二、一物牵情	(103)
三、草蛇灰线	(103)
第七章 叙述与描写	
第一节 叙述法	(107)
一、人称的选择	(107)
二、叙述的方式	(109)
三、巧合与悬念	(113)
第二节 描写的技法	(115)
一、绘形与传神	(115)
二、白描与渲染	(117)
三、工笔与勾勒	(120)
四、正面描写与侧面烘托	(123)
第八章 论辩与说明	

第一节 论辩法	(127)
一、以一突破,深入开掘	(127)
二、人云不云,逆向提问	(129)
三、借题发挥,言此意彼	(130)
四、以退为进,诱敌深入	(132)
五、将计就计,请君入瓮	(133)
第二节 说明法	(134)
一、分类和定义	(134)
二、举例和比较	(135)
三、数据和图表	(136)
四、比喻和拟人	(138)
五、概述与简描	(138)

下编 文体写作

第九章 记叙性文体的写作

第一节 概说	(143)
第二节 消息的写作	(146)
一、消息的特点与类别	(146)
二、消息的标题	(148)
三、消息的正文	(150)
第三节 通讯的写作	(153)
一、通讯的特点	(153)
二、通讯的类别	(155)
三、写通讯应注意的几个问题	(156)
四、通讯发展的新态势	(159)
第四节 报告文学的写作	(160)
一、报告文学的产生与发展	(160)
二、报告文学的特点	(161)
三、写报告文学应注意的几个问题	(164)
第五节 纪传的写作	(166)
一、纪传的分类	(166)

二、纪传的特点	(167)
三、纪传写作的几个环节	(169)

第十章 议论性文体的写作

第一节 概说	(176)
第二节 政论文的写作	(184)
一、政论文的特点	(184)
二、政论文写作的注意事项	(186)
第三节 思想评论的写作	(188)
一、思想评论的特点	(188)
二、思想评论的一般结构	(189)
三、思想评论的写作要领	(191)
第四节 学术论文的写作	(195)
一、撰写学术论文的意义和要求	(195)
二、学术论文的选题	(196)
三、撰写学术论文的准备工作	(198)
四、撰写学术论文的要领	(201)
第五节 杂文的写作	(203)
一、杂文的特点	(203)
二、杂文的形态	(209)
三、写杂文应注意的问题	(215)

第十一章 应用文体的写作

第一节 概说	(219)
第二节 常用应用文的写作	(221)
一、公约	(221)
二、专用书信	(223)
三、公文	(227)
四、告启	(234)
第三节 计划的写作	(237)
一、计划的作用和类别	(237)
二、计划的形式	(237)
三、计划的内容	(238)

四、写计划的要求	(238)
第四节 总结的写作	(240)
一、总结的作用和类别	(240)
二、总结的内容和形式	(241)
三、写总结的要求	(242)
第五节 调查报告的写作	(245)
一、调查报告的作用和种类	(245)
二、写调查报告的要求	(246)
第六节 演讲稿的写作	(250)
一、演讲稿的特点、类别	(250)
二、演讲稿的开头、结尾	(252)
三、演讲稿的逻辑分析	(255)
四、演讲稿的语言艺术	(257)
第七节 说明书的写作	(260)
一、说明书的用途、类别	(260)
二、写说明书的要求	(263)
编 后	(266)

绪 论

一、写作活动的产生与发展

作为人类的一种表达方式，写作活动的产生和发展，是经过漫长历史演进过程的。开始，人们只是借助手势和面部动态以表情达意。这种表达方式极为简单、原始。随着社会的发展和进步，这种简单、原始的表达方式，越来越不能满足人们交流思想的需要了。

后来，人类创造了语言。有了语言，人才能更清楚、更精细、更准确地表达内心的各种思维活动，从此也才真正告别其它类动物，而成为完全进化了的人。因为语言的运用，是人区别于其它动物的本质特征之一。

再后来，人类又创造了文字。运用文字进行表达，其优点之一一是突破了空间的限制，大凡有井水处，都可传达到；其优点之二是突破了时间的限制，可以传之万代，永世不灭。

人类开始运用语言文字表情达意，写作活动便产生了。尽管那时只是用来代替“结绳纪事”，作极简单的事务记载；或拟写卜辞，作极简单的事理判断，但它开创了以书面语言进行表情达意的活动。后来成篇的文章，成部的著作，都是由此发展而来。所以我们说，人类创造、运用文字之日，就是开始写作活动之时。

一切事物，都是由简单到复杂、由低级向高级发展的，写作活动亦如此。我国商周时期的甲骨文、钟鼎文，其中成篇的文章不少。最早的一部文集《尚书》，收录的全是整篇文章。到了春秋战国时期，写作活动便发展到了完全成熟的阶段。当时诸子百家，群起著作，内容涉及到各方面，诸如政治、军事、经济、文

化、外交等社会生活，都在他们的笔下写成了鸿篇巨著；甚至天文、地理、农牧、医药及自然景观，生产、生活情况，也都作了大量的记述。生活在后代的人，通过他们的著作，得以窥见古代生活面貌，继承其文化遗产，为建设新世界服务，写作活动的功绩，真是与日月同辉，照耀着千秋万代。

就文章的形式而言，我们现在讲的几种基本文体——记叙文、议论文、说明文、应用文以及某些文学体裁，在春秋战国时期也基本上有了。这里应该提到孔子。孔子是我国古代文化最早的整理人，经他选辑的《诗》，是我国最早的文学作品集；经他订正的《周易》，是我国最早的哲学论著；经他手辑集的《尚书》，保留了许多我国最早时期的应用文；经他口述的《礼记》，其中有许多篇章是我国最早的说明文；他著述的《春秋》和稍后的左氏、公羊氏、谷梁氏三家所作的传，是我国最早的历史专著（属记叙文体）。孔子之后，老子、庄子、墨子、孟子、荀子、韩非等人的著作问世，一些基本文体的写作更臻于完善了。不仅如此，写作中的主要表达方法、主要修辞手段、主要表现技巧，这一时期也大都有了。可以说，春秋战国时期，在学术思想上是百家争鸣，在写作活动上则是百花齐放。

产生了写作活动，必然要产生写作理论。在写作理论研究方面，我国也是源远流长的。《尚书》中提到“诗言志”的特点，《论语》中提到诗歌的“兴”、“观”、“群”、“怨”的作用，这些都是写作理论研究的萌芽；曹丕的《典论·论文》，是专题论写作的滥觞；刘勰的《文心雕龙》，体大思精，是中国古代文论中的一座高峰。^①唐、宋以后，“诗话”、“词话”、“文则”、“艺概”、“辨体”、“通义”之类的论诗论文之作，则数不胜数。中国号称写作繁荣的泱泱大国，应该包括了写作理论研究在内。

① 参见陆侃如、牟世金《文心雕龙·引论》，齐鲁书社1981年版

发展到今天，由于几千年来不断继承和创新、不断吸收和改造，古今并用，中外交流，写作活动天地更是广阔无垠，写作表现形式更是五彩缤纷，写作活动成果更是洋洋大观。在人类创造有多种多样表达方式中，无论是音乐、绘画、还是舞蹈，都远不及写作那样富于普遍性，那样富于实用价值。在信息传递高度发展的当代社会生活中，可以说各行各业都离不开写作，人人都要写作，时时都要写作，写作已成为人们工作、学习、生活中不可缺少的活动了。

当然，现在也有些人认为写作没多大学问，算不得一门独立的学科，而不予以重视。但我们要看到：现在进入了信息社会，作为传递信息的基本工具——写作，是一定会随着社会信息的发展而发展的。因为“表达思想认识、概括科学成果、交流社会信息、储存精神财富，无不需要通过写作作为‘中介’”。①美国有的大学提出了“学习通过写作”②的口号，可见人家重视写作的程度，泱泱写作大国的我们，怎能反而不重视？邓颖超同志1984年给《写作》杂志题词：“振兴写作学科，为四化建设服务！”③这是个具有战略眼光的口号。著名老作家臧克家说：“写作是一门值得提倡并必须予以振兴的学科，不能等闲视之。”④著名老科学家茅以升说：“对科学技术的成就，如果不能用文字表达其思潮与动作，则无法推广，更无法留传后世。”⑤这些也都是远见卓识。由于领导的号召，前辈的倡导，同行的努力，近几年来，写作学科的研究有了长足的进步，可以预见，在四化建设日益发展，改革开放日益深入的今天，写作会愈来愈显示其重要性，今后还会有更大的发展。

① 尹均生《努力发展现代写作学科》，《写作》1984年第4期

② 彭树智《美国高等文科的智力教育》，《光明日报》1984年10月12日

③④⑤ 《写作》1984年第5期

二、写作活动的性质与特点

写作是一种精神产品的创作活动，就是作者将自己所见、所闻、所作、所思、所感、所忆等等情况下的思维活动，运用文字符号，完整地有规律地表现出来，使读者可以通过这些文字符号而理解其意，感知其情，受其启发教育，或获得欣赏玩味的精神产品。用一句简单的话说，就是运用书面语言进行思维活动的信息传递。

这种精神产品的制作活动有如下一些特点：

1. 制作的个体性

就观察、构思、缀文等具体活动来说，写作总是个人单独进行的。它不能搞流水线作业，每人各负责一段程序，更不能象打夯样劳动，大家同时抬手举臂。它适宜于挑灯静坐，单个人在那里爬格子。陆机在《文赋》里形象地描述了写作活动的一系列情状：“佇中区以玄览，颐情志于典坟”，写的是静观默察，激发写作兴趣的情景；“其始也，皆收视反听，耽思旁讯，精骛八极，心游万仞”，写的是孕育构思，浮想联翩的情景；“于是，沈辞佛悦，若游鱼衔钩，而出重渊之深；浮藻联翩，若翰鸟缨缴，而坠青云之峻”，写的是选词炼句，行文表达的情景；“或因枝以振叶，或沿波而讨源，或本隐以之显，或求易而得难”，写的是精心布局，巧意安排的情景。所有这些，无一不是作者个人单独进行的思维活动。

当然，也有数人协作编著的书，数人合写的长篇文章。但各人自己所承担的部分任务，还是单独完成的。

在魏晋以至唐宋时代，就经常有几个文人在一起合做一首诗的情况，叫做“联句”。现在能看到的联句，就单句来看，不是没在佳句，但整篇真正堪称佳作的则不多。《红楼梦》中几处写到黛玉、湘云等在一起，你一句我一句的联合作诗，其实都是曹雪芹一人在那里拟作的。

2. 工具的符号性

写作活动的主要工具，不是那种视之有形、触之有体、扣之有声的实体物，而是只能通过视觉辨识（盲文例外）的文字、标点以及其它一些特定的符号。这些符号虽然不是实体物，但它们的表意功能很强，作者的思想观念、情感意识，无论是简单的还是复杂的、形象的还是抽象的，都能准确、精细地表达出来。

“工欲善其事，必先利其器”。①语言符号掌握得越多、越牢靠、越能灵活运用，写作活动的功效就越大。

3. 活动的智能性

制作精神产品是一项复杂的脑力劳动，处处离不开制作者的智力技能。观察、体验生活，提炼、开掘主题，选取、加工材料，酝酿形象，构思框架，调遣语言，修饰润色，无一不需要制作者的灵心慧眼、巧思妙用。一个智力技能较低弱的人，也许他在简单的物质生产方面能成为一个熟手，但他在写作方面却无能为力。因为无论写什么文章，从头到尾都需要智力技能。列夫·托尔斯泰曾说：“没有智慧的头脑，就象没有蜡烛的灯笼”，②眼前一片漆黑，必然寸步难行。

4. 产品的独创性

如果说世上没有两片完全相同的树叶，那么就更没有两篇完全相同的文章。因为文章都是个体性的制作，作者的经历、学识、气质、修养、审美情趣的不同，必将影响到文章制作的各个环节，制作出来的产品必然千差万别；那怕选取同一题材，表达同一主题，采取同一方式，写出来的文章也不能完全相同。范仲淹写岳阳楼，欧阳修写醉翁亭，都是纪胜之作，都写于庆历六年，所表达的都是儒家与民同乐的仁政思想，但读者谁也不认为这是两篇雷同的文章，因为二者所论述的具体内容，所采用的语言格调，所表达的情趣风韵，都迥然不同，所以成为双峰并峙、

① 《论语·卫灵公》

② 转引自《青年文摘》1985年第11期