

XIN BIAN

新编

TANG SONG XIAO LING
SANBAI SHOU

小令
唐宋
三百首



江苏古籍出版社

新编唐宋小令三百首

曹济平 编著

江苏古籍出版社出版

南京理工大学激光照排公司排版

南京政治学院印刷厂印刷

江苏省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 17.375 插页 1 字数 452,000

1995 年 9 月第 1 版 1996 年 7 月第 2 次印刷

印数 10,001—20000 册

ISBN7—80519—652—4/I·187

责任编辑 吴伟斌 定价:19.50 元

(江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

前 言

什么叫“小令”？这是对词作体式短小的一种称谓。小令又称令、令曲、歌令或令章。通常以58字及其下者为小令，59字至90字者定为中调，91字以上者称为长调。据清初万树《词律》收录最短的小令是五代皇甫松《竹枝》，词下注明14字，又一体作28字，可见其调短字少。

小令的名称在唐代中期已经出现。白居易《就花枝》中说：“歌翻衫袖抛小令，笑掷骰盘呼大采。”词曲为何称小令？要回答这个问题，就需要从词体的起源和发展演变说起。

词是随着隋唐燕乐的兴盛而产生并逐渐发展成为一种以长短句为主、拥有一千多种体调的新型诗体。这里所说的隋唐燕乐，是指我国传统的中原音乐（主要是清商乐）和西域音乐（胡部诸乐）融合而成的一种新音乐。当时的宫廷和民间都流行这种音乐，文人们按照乐曲节奏格律创作与之相配合的长短句歌词。这种合乐的方式，不是先选词后配乐，而是由乐曲来定词，也就是宋人所说的“按谱填词”。所以作词称为“填词”、“倚声”或“依声”。正因为词与曲有这种相依的特殊关系，所以清代刘熙载《艺概·词曲概》中称词为“声学”。

作为一种音乐文艺，到盛唐时期，新的曲子不断涌现出来，而总的名称，“谓之燕乐，声辞繁杂，不可胜纪”

(《乐府诗集》卷七九)。所谓燕(与“宴”通)乐,就是在宴会上演奏的音乐。唐代燕乐盛行于宫廷以及南北各大都市。唐代崔令钦撰《教坊记》,记录了开元、天宝年间教坊传习的乐曲有 324 曲,这还只是其中的一部分,可见当时燕乐流传的盛况。在唐、宋两代,凡是重要社交场合的公私宴集,几乎都有歌妓以歌舞侑酒,演唱流行的燕乐歌辞。随着新曲的增多,曲调的流行,就更需要为新曲配上合乎人们口味的曲辞。因此,词人们为乐工和歌妓作词,供酒席上歌唱,在那个时代是司空见惯的社会习俗与时代风气。唐宋词中许多应时应景应歌的作品,就是在这样的社会文化背景和创作环境中产生的,而且并非一调只有一首词。“调同词不同”(刘禹锡《纥那曲》),一支名曲的歌辞,常常不断翻新而创造出各具面目的众多词章。唐代姚合在《赠张籍太祝》诗中说:“麟台添集卷,乐府换歌词。”在新声竞作的唐宋应歌词中,为数众多而常见的就是时调小曲,通称为令曲。这与唐代酒令是有密切关系的。唐人宴席上行酒令,犯令者就要罚酒。席间设立“席纠”以掌酒令,而掌管酒令的是那些善歌能舞的妙龄女子,时人称她们为“酒妓”或“酒令妓女”。这样歌舞与酒令的结合,逐渐演变而出现了“歌令”的名称。唐代孙棨撰写《北里志》,专门记载长安北门外平康里诸妓的生活情景,其中写名妓天水仙歌,“善谈谑,能歌令,常为席纠,宽猛得所”。这种以短小歌舞用作酒令来侑酒助欢的风气非常盛行。当时为“席纠”所用的歌令,也就是唐五代时期比较流行的曲子词。

宋代刘攽《中山诗话》说：“唐人饮酒，以令为罚。”又说：“今人以丝管歌讴为令者，即白傅（居易）所谓。”即指白居易“歌翻衫袖抛小令”的诗句。

令词虽然出于唐人酒令，但择用的曲调并不单一，名目很多，有的短章往往不加“令”字，如用《调笑》，不作《调笑令》。到了宋代，词人所作往往加上“令”字，有的字数较多，也作令词。比如欧阳修《凉州令·东堂石榴》，有105字。又如柳永作《浪淘沙令》，王安石也有《浪淘沙令》。此外，还有《卜算子令》、《应天长令》、《小重山令》、《喜迁莺令》等等，但这已非本书的“小令”范围，这里就不一一列举了。

词体从孕育诞生发展到成熟期，有一个缓慢的演变过程，而民间曲子与文人词都起着不容忽视的推进作用。大体上说来，词体在晚唐五代时期已渐臻于成熟，至两宋而极盛，令、引、近、慢，各体兼备。但从词人选择用的词调来看，令词所占的比重最大。唐五代词中，用调将近二百个，而以小令为主。白居易《杨柳枝》词中说：“《六么》《水调》家家唱，《白雪》《梅花》处处吹。古歌旧曲君休听，听取新翻《杨柳枝》。”这种把旧曲竞相翻新的趋势是以小令为主体的，长调慢曲是为数极少的。进入北宋以后，尤其是第一位专业词人柳永登上词坛后，大量创作慢词，使慢词发展为与小令双峰并峙的一种成熟的文学样式，词调以小令为主的态势才得到根本的改变。宋代词人创制的令词也由单片的简短词调，发展成为双调，如刘禹锡《忆江南》，又名《望江南》、《江南好》等，二十七字，五句三平韵。宋人一般不

再用单片，多用双调。苏轼《忆江南》（春未老）即是双调。再从两宋词坛宋人采择词调来看，使用频率最高的依然是小令，据《全宋词》检索的词调统计：

《浣溪沙》：775 次

《水调歌头》：743 次

《鹧鸪天》：657 次

《菩萨蛮》：598 次

宋人择调最多的是小令《浣溪沙》。此调择用频率最高的原由，大概是与唐代绝句、律诗的广泛流传分不开的。唐五代两宋时期的小令犹如唐诗中的绝句，短小精炼，所谓“一句一字闲不得”，必须有高度的艺术概括。不过在令词字数方面宋人并没有作出界定。到了明代顾从敬重刊《草堂诗餘》时，遂有“五十八字以内为小令，五十九字至九十字为中调，九十一字以外为长调”的说法，后被人视为定例。这种划分方法当然不科学。万树《词律》“发凡”中指出：“所谓定例，有何所据？若以少一字为短，多一字为长，必无是理。如《七娘子》有五十八字者，有六十字者，将名之曰小令乎，抑中调乎？”这确实是难以界定的。可是谁也没有能提出超越这种划分法的新方案，因此人们沿用至今，仍把它作为一种参照系数。以上说的是令词字数短小，便于应歌。这是特色之一。

小令的特色之二是节短韵长，可说是“虽小却好，虽好却小”（《艺概·词曲概》）的。唐五代两宋小令中有不少脍炙人口的名篇，至今读来仍能使人获得一种高雅的艺术美的享受。从总体上说，小令用调不过是一种

载体,可以融入社会人生百态、山川自然景观等方方面面,千姿百态,风格各异。但毕竟字数有限,那种激越奔放的感情、豪迈悲壮的气概,难以充分容纳。这种体式更便于抒写男女之情、人间细事,所谓“儿女情多,风云气少”。因此唐五代词呈现出香软柔媚的格调是那个时代环境中文人心态的自然流露。两宋令词的女性化倾向和阴柔美的特征,既是一脉相承,又有拓展创新,而且名家辈出,佳作迭起。为了宏扬中华诗词的优良传统,充分发挥古典诗词的社会功能,我们的《新编唐宋小令三百首》,选录不同流派词家的各种风格的小令共340首,体例悉照《新编宋词三百首》。需要说明的是,两书时间跨度有三百多年重合,在词人与词作取舍之间,不得不有所割爱。另一方面为免遗珠之憾,有些代表性的千古传诵的令词又不得不保留,个别重复在所难免。至于有关分类特点和今译力求用原韵的问题,这里就不再赘述了。在附录方面,这次增加《常用小令格律举例》,以便于初学填词者参用。

本书在编写过程中,承蒙出版社责任编辑同志提出不少宝贵意见,又承杨玉凤、曹晓燕、曹晓宁等同志协助编写抄录,谨在此一并提及。由于时间仓促和水平有限,书中错误之处在所难免,敬请读者批评赐教。

曹济平

1995.4.10. 于南京寓所

“新编三百首系列”书目

新编先秦诗歌三百首

新编古诗三百首

新编唐诗三百首

新编唐人绝句三百首

新编唐人律诗三百首

新编唐宋小令三百首

新编宋词三百首

新编宋诗三百首

新编元曲三百首

新编明诗三百首

新编清诗三百首

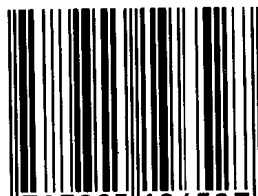
新编清词三百首

新编千家诗三百首

新编千家词三百首

装帧设计
扉页篆刻
封面书法
责任编辑
郭宝林
许炯
朱野坪
吴伟斌

ISBN 7-80519-652-4



9 787805 196527 >

目 录

一、爱国·战事·边塞(38首)

菩萨蛮·敦煌古往(唐·无名氏)	1
生查子·三尺龙泉剑(唐·无名氏)	3
柘枝引·将军奉命(唐·无名氏)	4
转应曲·边草(唐·戴叔伦)	5
调笑令·胡马(唐·韦应物)	6
广谪仙怨·胡尘犯阙(唐·窦弘余)	7
临江仙·金锁重门(五代·鹿虔扈)	9
定西番·鸡禄山前(五代·孙光宪)	11
浪淘沙·雁塞说并门(宋·裴 湘)	12
江神子·老夫聊发少年狂(宋·苏 轼)	14
阳关曲·受降城下(宋·苏 轼)	16
菩萨蛮·中军玉帐(宋·王安中)	18
相见欢·金陵城上(宋·朱敦儒)	20
秦楼月·芳菲歇(宋·向子諲)	21
减字木兰花·朝云横渡(宋·蒋兴祖女)	23
虞美人·菊坡九日(宋·张元幹)	24
饮马歌·边头春未到(宋·曹 勋)	26
好事近·富贵本无心(宋·胡 铨)	27
小重山·昨夜寒蛩(宋·岳 飞)	29
好事近·凝碧旧池头(宋·韩元吉)	31

诉衷情·当年万里觅封侯(宋·陆 游)	32
秋波媚·秋到边城(宋·陆 游)	34
夜游宫·雪晓清笳乱起(宋·陆 游)	36
鹧鸪天·休舞银貂(宋·范成大)	38
浣溪沙·霜日明霄(宋·张孝祥)	39
浣溪沙·卷旗直入(宋·张孝祥)	40
菩萨蛮·郁孤台下(宋·辛弃疾)	42
清平乐·绕床饥鼠(宋·辛弃疾)	44
破阵子·醉里挑灯(宋·辛弃疾)	45
鹧鸪天·壮岁旌旗(宋·辛弃疾)	47
南乡子·何处望神州(宋·辛弃疾)	49
西江月·堂上谋臣(宋·刘 过)	51
月上瓜洲·江头又见新秋(宋·张 辑)	53
江城子·平沙浅草接天长(宋·李好古)	54
霜天晓角·寒江夜宿(宋·黄 机)	56
玉楼春·年年跃马(宋·刘克庄)	57
忆秦娥·梅谢了(宋·刘克庄)	59
柳梢青·铁马蒙毡(宋·刘辰翁)	60

二、情爱·婚姻·家庭(47首)

望江南·天上月(唐·无名氏)	63
菩萨蛮·枕前发尽千般愿(唐·无名氏)	64
捣练子·孟姜女(唐·无名氏)	66
竹枝·杨柳青青(唐·刘禹锡)	67
长相思·汴水流(唐·白居易)	69
长相思·深画眉(唐·白居易)	70

宫中调笑·杨柳(唐·王建)	72
菩萨蛮·宝函钿雀(唐·温庭筠)	73
梦江南·梳洗罢(唐·温庭筠)	75
南歌子·手里金鹦鹉(唐·温庭筠)	76
南歌子·倭堕低梳髻(唐·温庭筠)	77
菩萨蛮·红楼别夜(唐·韦庄)	78
思帝乡·春日游(唐·韦庄)	80
女冠子·四月十七(唐·韦庄)	81
女冠子·昨夜夜半(唐·韦庄)	82
生查子·春山烟欲收(五代·牛希济)	83
诉衷情·永夜抛人(五代·顾夘)	85
蝶恋花·几日行云(五代·冯延巳)	86
菩萨蛮·花明月暗(五代·李煜)	87
凤栖梧·伫倚危楼风细细(宋·柳永)	89
木兰花令·有个人人(宋·柳永)	91
行香子·舞雪歌云(宋·张先)	92
卜算子·梦短寒夜长(宋·张先)	94
生查子·去年元夜时(宋·欧阳修)	96
南歌子·凤髻金泥带(宋·欧阳修)	97
临江仙·梦后楼台高锁(宋·晏几道)	99
蝶恋花·梦入江南烟水路(宋·晏几道) ...	100
鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟(宋·晏几道) ...	102
减字木兰花·西楼明月(宋·魏夫人)	104
蝶恋花·记得画屏初会遇(宋·苏轼) ...	105
虞美人·冰肌自是生来瘦(宋·苏轼) ...	107
卜算子·我住长江头(宋·李之仪)	108

点绛唇·独自临池(宋·舒氏)	110
生查子·西津海鹢舟(宋·贺铸)	111
鹧鸪天·绣幕低低拂地垂(宋·晁补之) ...	113
少年游·并刀如水(宋·周邦彦)	115
一剪梅·红藕香残玉簟秋(宋·李清照) ...	117
卜算子·一日抵三秋(宋·吕渭老)	118
梅花引·裁征衣(宋·王炎)	120
清平乐·恼烟撩露(宋·朱淑真)	122
清平乐·茅檐低小(宋·辛弃疾)	123
卜算子·独自上层楼(宋·程垓)	125
踏莎行·燕燕轻盈(宋·姜夔)	126
鹧鸪天·肥水东流无尽期(宋·姜夔) ...	128
临江仙·愁与西风应有约(宋·史达祖) ...	130
浣溪沙·门隔花深梦旧游(宋·吴文英) ...	131
鹧鸪天·金屋无人(宋·刘鼎臣妻)	133

三、抒情·言志·怀古(46首)

浣溪沙·倦却诗书上钓船(唐·无名氏) ...	135
菩萨蛮·平林漠漠烟如织(唐·李白) ...	136
忆秦娥·箫声咽(唐·李白)	138
渔歌子·西塞山前白鹭飞(唐·张志和) ...	139
竹枝·十二山晴花尽开(唐·李涉)	141
潇湘神·湘水流(唐·刘禹锡)	142
潇湘神·斑竹枝(唐·刘禹锡)	143
浪淘沙·滩头细草接疏林(唐·皇甫松)	144
更漏子·玉炉香(唐·温庭筠)	146

河 传·湖上(唐·温庭筠)	147
菩萨蛮·洛阳城里春光好(唐·韦 庄)	149
荷叶杯·绝代佳人难得(唐·韦 庄)	150
荷叶杯·记得那年花下(唐·韦 庄)	152
江城子·晚日金陵(五代·欧阳炯)	153
巫山一段云·古庙依青(五代·李 珣)	155
谒金门·风乍起(五代·冯延巳)	156
摊破浣溪沙·菡萏香销(五代·李 璟)	158
虞美人·春花秋月何时了(五代·李 煜)	159
清平乐·别来春半(五代·李 煜)	161
点绛唇·雨恨云愁(宋·王禹偁)	162
相思令·吴山青(宋·林 逋)	164
少年游·参差烟树(宋·柳 永)	165
浣溪沙·一曲新词酒一杯(宋·晏 殊)	167
鹊踏枝·槛菊愁烟(宋·晏 殊)	168
浪淘沙·把酒祝东风(宋·欧阳修)	170
南乡子·自古帝王州(宋·王安石)	172
临江仙·夜饮东坡(宋·苏 轼)	174
浣溪沙·山下兰芽(宋·苏 轼)	175
浣溪沙·道字娇讹语未成(宋·苏 轼)	177
浣溪沙·漠漠轻寒(宋·秦 观)	178
武陵春·风住尘香(宋·李清照)	180
临江仙·冬看山林(宋·韩世忠)	181
临江仙·忆昔午桥(宋·陈与义)	183
菩萨蛮令·龙蟠虎踞(宋·康与之)	185
长相思·画苍然(宋·陆 游)	186

西江月·醉里且贪欢笑(宋·辛弃疾)	188
南歌子·世事从头减(宋·辛弃疾)	190
霜天晓角·雪堂迁客(宋·辛弃疾)	191
丑奴儿·少年不识愁滋味(宋·辛弃疾) ...	193
忆王孙·冷红叶叶下塘秋(宋·姜夔) ...	194
点绛唇·燕雁无心(宋·姜夔)	195
唐多令·何处合成愁(宋·吴文英)	197
一剪梅·一片春愁(宋·蒋捷)	199
虞美人·少年听雨(宋·蒋捷)	201
清平乐·采芳人杳(宋·张炎)	202
长相思·燕成双(宋·无名氏)	204

四、山水·风景·旅游(43首)

忆江南·江南好(唐·白居易)	206
梦江南·千万恨(唐·温庭筠)	207
梦江南·兰烬落(唐·皇甫松)	208
梦江南·楼上寝(唐·皇甫松)	209
菩萨蛮·人人尽说江南好(唐·韦庄) ...	210
南乡子·画舸停桡(五代·欧阳炯)	211
南乡子·洞口谁家(五代·欧阳炯)	212
春光好·萍叶软(五代·和凝)	213
南乡子·乘彩舫(五代·李珣)	215
南乡子·山果熟(五代·李珣)	216
醉花间·晴雪小园(五代·冯延巳)	217
风流子·茅舍槿篱溪曲(五代·孙光宪) ...	219
浣溪沙·蓼岸风多(五代·孙光宪)	220

酒泉子·长忆西湖(宋·潘 阆)	222
酒泉子·长忆观潮(宋·潘 阆)	223
采桑子·画船载酒西湖好(宋·欧阳修)	225
阮郎归·南园春早踏青时(宋·欧阳修)	226
卖花声·木叶下君山(宋·张舜民)	228
虞美人·湖山信是东南美(宋·苏 轼)	230
望江南·春未老(宋·苏 轼)	231
西江月·三过平山堂下(宋·苏 轼)	233
定风波·莫听穿林打叶声(宋·苏 轼)	235
虞美人·芙蓉落尽天涵水(宋·舒 亶)	236
临江仙·今夜征帆何处落(宋·晁端礼)	238
踏莎行·雾失楼台(宋·秦 观)	239
如梦令·遥夜沉沉如水(宋·秦 观)	241
浣溪沙·日射平溪玉宇中(宋·米 芾)	242
减字浣溪沙·秋水斜阳(宋·贺 铸)	244
菩萨蛮·北风振野云平屋(宋·苏 庠)	245
点绛唇·缥缈危亭(宋·叶梦得)	246
浣溪沙·满目江山(宋·慕容崱卿妻)	248
如梦令·常记溪亭日暮(宋·李清照)	249
少年游·霁霞散晓月犹明(宋·林 仰)	250
卜算子·风露湿行云(宋·张元幹)	251
浣溪沙·十里西畴熟稻香(宋·范成大)	253
西江月·问讯湖边春色(宋·张孝祥)	254
西江月·满载一船明月(宋·张孝祥)	255
鹧鸪天·陌上柔桑破嫩芽(宋·辛弃疾)	257
西江月·明月别枝惊鹊(宋·辛弃疾)	259

菩萨蛮·横湖十顷(宋·张熙妻王氏)	260
菩萨蛮·黄鸡喔喔催人起(宋·刘辰翁)	261
山花子·此处情怀欲问天(宋·刘辰翁)	263
清平乐·候蛩凄断(宋·张炎)	264

五、喜庆·生日·贺吊(23首)

宫中三台·鱼藻池边射鸭(唐·王建)	266
宫中三台·池北池南草绿(唐·王建)	267
杨柳枝·乐府翻来占太平(唐·司空图)	268
杨柳枝·圣主千年乐未央(唐·司空图)	269
谒金门·空相忆(唐·韦庄)	270
长命女·春日宴(五代·冯延巳)	272
巫山一段云·萧氏贤夫妇(宋·柳永)	273
诉衷情·喧天丝竹韵融融(宋·晏殊)	275
江城子·十年生死两茫茫(宋·苏轼)	276
鹧鸪天·重过阊门万事非(宋·贺铸)	278
柳梢青·秋光正洁(宋·朱敦儒)	280
南乡子·山寺辋川图(宋·张元幹)	281
迎春乐·新来特特更门地(宋·杨无咎)	283
临江仙·遥认埧簾相应(宋·程大昌)	284
卜算子·苍生喘未苏(宋·杨冠卿)	286
鹊桥仙·松冈避暑(宋·辛弃疾)	288
浣溪沙·寿酒同斟喜有馀(宋·辛弃疾)	289
点绛唇·碧落蟠桃(宋·陈亮)	291
卜算子·悄静菊花天(宋·陈亮)	292
柳梢青·申白苛留(宋·刘克庄)	294