

JINGDEZHEN TAOCI YISHU JINGPIN JIANSHANG

景  
德  
镇  
陶  
瓷  
艺  
术  
精  
品  
鉴  
赏

青 花

釉里红

斗 彩



郑年胜 刘 杨·主编

上海书画出版社

## 景德镇陶瓷艺术精品鉴赏

### · 青花、釉里红、斗彩

郑年胜 刘杨主编

◎上海书画出版社 出版发行

地址：上海市钦州南路81号

邮编：200235

网址：[www.duoyunxuan-sh.com](http://www.duoyunxuan-sh.com)

E-mail：[shcpbh@online.sh.cn](mailto:shcpbh@online.sh.cn)

文高图文技术（上海）有限公司制版

香港文高印刷实业公司印刷

各地新华书店经销

开本：889 × 1194 大1/16

印张：12.5 印数：1-2,000

2002年10月第1版 2002年10月第1次印刷

ISBN 7-80672-439-7/J·389

定价：280元

景德鎮陶瓷藝術精品鑒賞

耿寶昌題



上海書畫出版社

主编 ● 郑年胜 刘 杨  
景德镇陶瓷艺术精品鉴赏

青 花

釉 里 红

斗 彩

|       |           |     |     |     |
|-------|-----------|-----|-----|-----|
| 总 策 划 | 卢辅圣       | 郑年胜 | 冯培炫 |     |
| 总 顾 问 | 邓 白       |     |     |     |
| 名誉主编  | 秦锡麟       |     |     |     |
| 主 编   | 郑年胜       | 刘 杨 |     |     |
| 编 委   | (按姓氏笔画为序) |     |     |     |
|       | 王锡良       | 王恩怀 | 刘远长 | 刘 杨 |
|       | 肖振松       | 张学文 | 何炳钦 | 郑年胜 |
|       | 钟莲生       | 秦锡麟 | 曹春生 | 熊钢如 |
| 书名题字  | 耿宝昌       |     |     |     |
| 论文撰稿  | 刘 杨       | 郑年胜 | 张学文 |     |
| 图版撰稿  | 赵荣华       | 曹春生 | 李文耀 | 刘 杨 |
|       | 罗学正       | 罗晓涛 | 何炳钦 | 肖振松 |
|       | 邹晓松       | 戴明荣 |     |     |
| 图片摄影  | 鲍 麟       | 刘 杨 | 陈 川 |     |
| 图文审阅  | 郑年胜       | 刘 杨 | 曹春生 | 李文耀 |
| 出版统筹  | 马荣华       |     |     |     |
| 责任编辑  | 吴 瓿       | 何 鸿 |     |     |
| 审 读   | 沈培方       | 庄新兴 |     |     |
| 技术编辑  | 杨关麟       |     |     |     |
| 责任校对  | 倪 凡       |     |     |     |
| 装帧设计  | 杨关麟       |     |     |     |

图书在版编目 (CIP) 数据

景德镇陶瓷艺术精品鉴赏·青花、釉里红、斗彩/郑年胜, 刘杨主编. —上海: 上海书画出版社, 2002.10  
ISBN 7-80672-439-7

I. 景... II. ①郑... ②刘... III. 陶瓷—工艺美术—鉴赏—景德镇市 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 068755 号

# 目 录



序

邓 白 / 2



景德镇古代和近代青花、釉里红、斗彩艺术发展综述

刘 杨 郑年胜 / 5



景德镇古代和近代青花、釉里红、斗彩作品鉴赏 / 18



景德镇现代青花、釉里红、斗彩艺术发展综述

张学文 / 91



景德镇现代青花、釉里红、斗彩作品鉴赏 / 98

# 序

■ 邓 白

中国陶瓷历史悠久，饮誉世界，深得人们的青睐。有中国瓷都之称的景德镇的瓷业始于汉代，东晋以后瓷器渐有名气。唐代景德镇著名的“陶窑”和“霍窑”生产的瓷器名闻天下。自宋真宗景德年间，景德镇陶瓷艺术已名扬天下，代表这一时期的湘湖窑、湖田窑、杨梅亭窑，皆以青白瓷著称，其釉色莹润如玉，光致茂美，造型精巧，刻划手法之娴熟可与定窑名瓷媲美。

元代景德镇成为全国制瓷中心。当时的一些名窑，经过多年战乱，纷纷倒闭，而景德镇瓷业却异军突起，它的主要产品是青花和釉里红两种釉下彩绘瓷。景德镇陶工熟练地掌握钴蓝和铜红的呈色技术，标志着中国陶瓷工艺划时代的进步，给陶瓷艺术开辟了新的发展天地，并为明清青花瓷的高度发展奠定了基础。

明代是景德镇陶瓷发展的鼎盛时期。当时景德镇的陶瓷艺术以高度的创造力迅速发展，造型、装饰以及工艺技术都突破了元代的规模，总体艺术风格从厚重转向轻巧，由繁复变为简练；品种丰富，风格多样，或清新雅致，或富丽堂皇，或淋漓豪放，或质朴简练，五光十色的颜色釉更使人眼花缭乱。大量新工艺、新手法先后涌现：永乐、宣德的青花瓷清新优雅，气韵生动；霁红釉鲜红莹亮，色若朝霞；成化斗彩柔和精巧，鲜明秀丽；嘉靖、万历五彩金碧辉煌，雍容华贵；还有黄、绿、紫相间成趣的素三彩，色如翡翠的孔雀绿，深沉幽净的霁青，娇艳柔美的浅黄，呈色稳定的矾红等等，都为中国陶瓷史写下了辉煌的篇章。

清代顺治年间景德镇瓷业一度处于低潮，到康、雍、乾三朝，景德镇瓷业有了新的发展，并形成中国瓷业的一个高峰。康熙青花采用分水法新工艺，分工很细，创造了层次丰富、浓淡分明、画工精致的新风格；釉里红和釉上五彩更有进步，釉里红的呈色鲜明稳定，五彩方面发明了釉上蓝彩和墨彩，突破了明代五彩须与釉下青花相结合的技术程式，构图和色彩富于民族形式，内容诙谐有趣、雅俗共赏。

清代的创新品种有珐琅彩和粉彩。珐琅彩始于康熙朝，它是在景泰蓝制造工艺的启发下，在烧制成的瓷胎上再用从海外引进的珐琅彩料绘纹饰，成为当时的主要品种。粉彩则又在珐琅彩的影响下诞生，粉彩的出现，为釉上彩绘瓷开拓了一个崭新的空间。粉彩以玻璃白打底，可以自由渲染，形成了色彩娇艳、细腻柔和、精巧入微的艺术效果。此外，清代仿定窑、仿官窑、仿汝窑、仿哥窑、仿宣德青花、仿成化斗彩等产品也纷纷出现，有些可达乱真程度，体现了清代景德镇瓷业技术的高超和完善。

道光、咸丰年间，在景德镇粉彩艺术日渐式微之际，一种与粉彩工艺风格相近的釉上彩新品种——浅绛彩悄然兴起。浅绛彩是以黑料在白瓷胎釉上作画后再敷上浅淡的赭、蓝、紫等色料，经低温烤烧而成，艺

术风格与中国画浅绛山水相近。由于作画填色工艺简便,晚清一批具有文化素养的画师,如程门、金品卿、王廷佑等纷纷投入到浅绛彩瓷画行列,使中国传统绘画中诗画结合的特色很好地融会在瓷画的创作中。

20世纪初,以王琦为首的第一个瓷画艺术团体“珠山八友”在景德镇出现,八友之一的王大凡在他的作品《珠山八友雅集图》上题诗云:“道义相交信有因,珠山结社志图新。翎毛山水梅兼竹,花卉鱼虫兽与人。画法惟宗南北派,作风不让东西邻。”鲜明地表白了结社志在求变创新的宗旨。他们继承和发展传统粉彩的技艺,同时又融入浅绛彩发展以来瓷画艺术的中国画艺术形式,使高雅的绘画风骨与陶瓷艺术融为一体。另外,他们不断探索新的表现技法,如王琦的人物画在乾隆粉彩的基础上,结合自己早年画瓷像的技艺,又吸收西洋画法,使刻画人物的明暗光影富有变化;王大凡研究出“落地粉彩”不用玻璃白填底色,直接将色料填绘在瓷胎上,简化工艺,使画意更浓;刘雨岑创立了“水点桃花”画法,既有传统填色的粉润效果,又具有画意生动的韵味。这些新的瓷画工艺为景德镇陶瓷艺术的发展开拓了新的空间。他们勇于创新,辛勤耕耘,使景德镇的陶瓷艺术创作出现了一股新风。

在新中国成立之后,景德镇瓷业生产更是得到了极大的恢复和发展,不断创造出至精至美的瓷器,代表着中国陶瓷艺术的高度成就。20世纪五六十年代一些陶瓷研究机构、大专院校和专业瓷厂相继成立。饱含激情的老一辈陶瓷艺术家,创作了一批主题鲜明、讴歌新社会的优秀作品。八九十年代改革开放的春风使景德镇陶瓷生产获得很大的振兴,呈现出空前的繁荣,在新时代的感召下涌现出一批勇于探索、敢于创新的中青年陶瓷艺术家,他们激情澎湃,从传统中吸取营养,融会古今,使景德镇陶瓷艺术从内容到形式不断推陈出新,并形成了新时代的新风格。

千百年来景德镇陶瓷艺术形成了一整套独特的创造方法,独特的民族形式,独特的工艺技法,独特的艺术风格。研究和总结景德镇陶瓷艺术的发生、发展、演变的历程,对于弘扬中国陶瓷艺术,继承古代优秀传统文化传统十分重要。《景德镇陶瓷艺术精品鉴赏》一书从历史的纵向全面展示了景德镇各时期陶瓷艺术精品,不仅让人们了解中国文化发展的历史及其杰出成就,而且还展现了中华民族的文化品格和创造精神。通过对景德镇历代陶瓷杰作的鉴赏,可以体会到华夏文化的感染力,进入一个和谐高雅的至美境界。

《景德镇陶瓷艺术精品鉴赏》一书容量大,分类细,集中了一批研究景德镇陶瓷艺术的专家学者撰稿,系统地阐述了千百年来景德镇陶瓷发展的概况和鉴赏景德镇陶瓷艺术的要领。此书之出版,必将洛阳纸贵,我应主编之邀,聊赘数语以为序。



# 景德镇古代和近代青花、釉里红、斗彩艺术发展综述

刘 杨  
郑年胜

青花瓷在中国陶瓷发展史上是青瓷、白瓷、青白瓷和彩绘瓷之外，生产数量最大、使用最广的陶瓷品种之一。青花瓷以其洁白的胎体、莹润的釉色、素雅的纹饰树立了雅致清丽的文化品格，从而倍受人们的青睐，在中国陶瓷艺术发展史上占有极重要的地位和影响。

关于青花瓷的起源说法不一，目前主要有唐说、宋说和元说三种观点。唐说和宋说的观点主要立足于青花起源的历史研究，从目前掌握的一些资料来看，这两种立论都有一定的根据，并逐渐得到了学术界的认同，对于研究中国陶瓷发展的历史是极其重要的。元说的观点无论在史料方面，还是在实物资料方面都是非常的翔实和丰富。元代青花已具有一种非常完美的艺术形式。景德镇青花瓷的发展，主要在元、明、清直至现在的七百多年中。

## 一 元代景德镇青花和釉里红瓷概述

元朝建立后，统治者对于具有一定技能的工匠比较重视，官方免除其一切差科，其地位可世袭，这对于手工业的发展提供了有利条件。元代景德镇在14世纪前后青花瓷的制作，达到了相当成熟的程度，它在中国制瓷史上占有重要的地位。

据《元史·百官志》记载，元代前期，朝廷在景德镇设置“浮梁瓷局”，后又在景德镇设置“御土窑”。御土窑虽然不是长年进行生产，而是“每岁差官烧造以贡”，“烧罢即封”。但是这种朝廷督办的体制，却是推出了一项又一项陶瓷艺术佳制。元代景德镇御土窑推出的第一项引人注目的产品是卵白釉瓷。卵白釉瓷以其闪烁着玉石般淡雅而瑰丽的乳光，令人赏心悦目。卵白釉瓷往往缀饰印花阳纹款铭“枢府”，因此又称“枢府瓷”。元代景德镇窑场推出的第二项艺术精品就是青花瓷。青花瓷的产生虽有唐宋说，但从出土的资料来看，无论是胎质和钴料的呈色，还是画面装饰，都是非常稚拙，至元代景德镇，青花瓷才真正走向成熟和完善。

### （一）元代青花瓷的发展

元代中前期景德镇制作的青花瓷一般不作生活用瓷，呈色蓝中暗灰，纹饰构图和绘画技巧颇具匠意，从《青花灵塔盖瓶》（图1）中可以看出青花的装饰风格还是保留有宋瓷装饰的一些遗韵。到了元代中晚期，景德镇青花烧造技术完全成熟，特别是元代晚期至正型青花，胎体洁白厚重，釉面白中闪青，光润透亮，既有宋代影青釉的青翠明亮，



图1 青花灵塔盖瓶·元

又具有卵白釉的乳白凝重。这种釉面特征,不仅能保留青花钴料在高温下青翠欲滴的呈色,还能同色料相互作用,产生多层次的变化,增加色阶,丰富色调。其中有些产品采用高锰低铁的进口青料,所以色料有浓淡和深浅的不同,浓处色如靛青并深入胎骨,出现浅淡锡光铁锈斑点,浅处为天蓝色。

元代中晚期的青花,表现形式多样,以白地青花为主,另外还有青地白花、青地挂粉(青地白花形式,白色的花纹在画青花之前刻印出形象,青花上釉烧成后,如堆粉般凸起)、白描青花、青花与印花相结合等。元代中晚期青花瓷装饰画面,取材广泛,其中有丰富的植物题材,也有龙凤鱼雁等动物题材,更引人注目的是如:“萧何月下追韩信”(图2)、“蒙恬将军”等历史故事。元代青花瓷装饰画面的构成形式也丰富多彩,缠枝纹、卷草纹、波浪纹、菱浪纹、菱花形、如意形、长方形,一般都是层层相依,整个器面几乎全为青花纹饰所覆盖。元代青花气势磅礴,笔势飞动,呈现出庄重而活泼、雄浑而雅丽之风韵。

景德镇元代中晚期的青花瓷在制作工艺上有以下几个特点:一是胎骨厚重;二是瓷胎致密洁白,但胎质不够细腻,在砂底上可以看出有砂眼、刷痕和铁质斑点;三是釉色厚重,青花的白釉底子闪青的程度比较重;四是元代中晚期青花瓷所用色料是一种含低锰高铁的钴矿原料,烧成后色料全部溶于釉中形成蓝色玻璃状,着色区中间蓝色较浓,四周较淡。元代青花是中国青花艺术发展史上的第一个阶段,并且形成了第一座高峰。

## (二) 元代釉里红瓷的发展

釉里红的烧成是元代景德镇窑场又一项重大发明。釉里红是一种以氧化铜为着色剂的釉下彩绘瓷,其中氧化铜的含量比一般铜红釉要高数十倍。釉里红在制作工艺上难度比较大,这是因为充当釉里红颜料的铜花即铜的氧化物,在釉中的浓度必须控制在千分之几的范围内,而且铜花在制备颜料时要研磨得十分细腻,否则难以形成美丽的红色。烧成温度和气氛对釉里红的呈色,也有很大的影响,温度过高铜全部挥发,温度过低釉面则发蒙,红釉色调不能达到亮丽的程度。釉里红的烧成气氛一定要控制在还原焰。

元代釉里红在初创阶段时,呈色往往红中多带些灰色,但也烧出了不少艺术精品,有在生坯上描绘充满富贵气息的牡丹缠枝纹的器物,也有抒写寓意深藏的“松竹梅”图案的器物。在发挥釉里红这一特色工艺中,元代生产了不少刻意创造一种特定艺术意境的精品。

元代景德镇制瓷技师在掌握了釉里红特性的基础上,又进一步将釉里红与青花两种装饰技法融为一体,推出了青花釉里红新品种。从目前国内出土的资料来看,青花釉里红综合装饰器物的代表作是1965年在河北保定市发现的一批窖藏元青花瓷中的《青花釉里红开光镂空雕花盖罐》(图3)。该器物四面有较大的菱形花式开光,开光内镂空浮雕牡丹、石榴、菊花等四季花卉与园景,开光周围环饰串珠纹双线,菱形开光的轮廓突起,开光内所绘花朵纹样都是以釉里红来表现,而叶子则以青料表现。该作品是以镂空浮雕装饰和彩绘装饰相结合、青花装



图2 萧何月下追韩信梅瓶·元

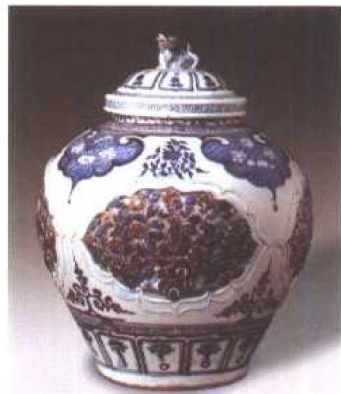


图3 青花釉里红开光镂空雕花盖罐·元

饰与釉里红装饰相结合的一件代表性器物，这种结合完美、别出心裁的元代青花釉里红瓷堪称国宝。

## 二 明代景德镇青花、釉里红、斗彩瓷发展概述

明代景德镇制瓷处于繁荣创新阶段，一方面将元代业已成熟的艺术品种臻于完美，另一方面积极研究和不断推出新的艺术佳作。就青花瓷而言，明代青花瓷在元代基础上推陈出新。它注重绘画性装饰，讲究青花绘画的表现工艺，在艺术风格上表现出疏淡空灵、虚实相间的装饰面貌。明代是景德镇青花瓷发展的第二个阶段，大致来讲可分为六个时期：洪武以及建文为第一时期；永乐、宣德为第二时期；正统、景泰、天顺为第三时期；成化、弘治、正德为第四时期；嘉靖、隆庆、万历为第五时期；天启、崇祯为第六时期。在这六个时期中，永乐、宣德是继元代青花瓷发展之后的第二个发展高潮，而成化、弘治、正德则是青花瓷发展的第三个高潮。青花瓷是明代景德镇生产量最大的品种之一。

### （一）官窑与景德镇青花瓷的昌盛

景德镇自明代开始出现官窑与民窑两种不同的生产体制。一般概念中的官窑，专指景德镇的御窑厂。对于朝廷何时在景德镇建御窑厂，有关历史文献有不同的记载，依文献记载的不同，关于御窑厂的始建问题也有三种不同观点：即洪武二年说，洪武二十六年说，洪武三十五年（即建文四年）说。

清代蓝浦《景德镇陶录》载：“洪武二年就镇之珠山御窑厂，置官监督，烧造解京。”1990年，景德镇珠山东麓修建台阶时，景德镇陶瓷研究所在离地表5米处发现了明代早期的遗物，其中有“官匣”字样的匣钵片以及青花、釉里红大盘残片和铁书“浮梁县丞赵万初监造”等铭文瓷片是重要的实物资料。据康熙二十一年《浮梁县志》卷五《官制·洪武县丞》可知，赵万初是陕西咸阳人，出任县丞的时间在洪武早期。由此可证明匣钵与带文字的瓷片创烧于洪武早期。这段史料是“洪武二年说”的立论之据。

《大明会典》卷一百九十四记载，明朝廷于洪武二十六年颁发诏令：“凡烧造供用器皿等物，须要定夺样制，计算人工料场。如果数多起，取人匠赴京置窑兴工；或数少，行移饶、处等府烧造。”饶府当指江西饶州府的景德镇。此记载乃“洪武二十六年说”的立论之据。

万垓于明万历年间续补的《江西省大志·陶书》、汪汲《事物会原》卷二十八等文献都有景德镇御窑厂于洪武三十五年始烧的记载，因此“洪武三十五年说”认为朝廷正式在景德镇设御窑厂当始于洪武三十五年。

明代瓷业除景德镇之外的全国各大窑场多数日趋衰落，而景德镇则形成了“工匠八方来，器成天下走”的局面。青花瓷是明代景德镇瓷业生产的主流。御窑厂的设立对当时青花瓷的发展起到了极大的促进作用。明代官窑瓷器分钦定、部定两种，钦定瓷器是指御用器，部定瓷器主要用来做赏赉品。明嘉靖以后出现“官搭民烧”的现象。我

们通称的官窑瓷，并不是专指有帝王年号款的一类瓷器，也包括朝廷诏令置官的御窑厂所生产的精细器物。从明永乐年间起的明代瓷器，绝大部分都有本朝帝王年号款；朝廷在民窑中定烧的一些无款器物、民窑进贡的优质瓷器，朝廷将此作为样品，保存在宫内。朝廷对青花瓷的要求非常严格。《大明会典》载：“祭器皆用瓷。”并对陶瓷的颜色品类都有规定。明御窑厂对出厂的御用器，要经过几次严格的挑选，特别是在明代前中期，不合格的器物都要打碎。在景德镇御窑厂遗址永乐、宣德堆积层中，都有因器物有疵而被打碎的残片出土。官窑不惜生产成本，制作讲究，且生产量有限，力求精良。在明代青花瓷生产中民窑生产量非常大，据资料记载景德镇明代民窑有九百多座，年生产瓷器18万担，主要满足人们生活的需要。《大明会要》第二十六卷记载了当时的器用制度，六品以下官吏、商绅和民众一般用瓷、漆、木器皿，其中瓷的用量最大。

明代御窑厂生产的部定官窑瓷中，有一部分是用于和国外交换物品的，当时一律称为赏赉。郑和下西洋带去的大量中国特产中青花瓷是其中之一。明代青花瓷大量输出，在世界各地都留有文化交流的足迹。

## （二）明代青花瓷的发展

### 1 洪武、建文时期

明代景德镇青花瓷的发展前期以洪武、建文、永乐、宣德官窑为代表。作为明代青花瓷发展的第一个时期，洪武青花明显少于釉里红，现存完整器较少。洪武青花瓷的制作技术比元代有了进一步提高，使用的青料有淘洗纯度不等的国产料，也有少数元代剩余的进口料。洪武青花从色泽上看一共有三类，一类为清新明快的淡蓝色；一类发色浅淡，并有少许晕散，其中还常散布一些无规则的深色小点；另一类色泽泛灰，釉面呈灰乳色，因青料中含有较高的金属锰杂质而使其呈现出较大的黑青色斑块。（图4）

从品种上看，洪武、建文时期的瓷器类别有白地、蓝地白花、青花釉里红三种。洪武、建文时期青花瓷的造型以盘、瓶为多，盘的造型多作菱花口。纹饰布局沿用元代多层装饰带，纹饰严谨讲究，图案性很强，主要题材有牡丹、菊纹、山茶纹、莲花纹，辅助纹饰有如意纹、卷带纹、回纹等。绘画技法上，线条用实笔。洪武、建文青花瓷的胎体洁白，瓷质缜密，但与后来的永乐瓷相比则显得粗厚疏松，胎体中常有针眼状或细小的窠状孔隙，釉面肥润，白中泛青，给人以温润敦实之感。

### 2 永乐、宣德时期

景德镇明代前期青花以永乐、宣德官窑为代表，胎釉制作比洪武、建文时期的有明显提高，胎土淘炼精细，胎体温润细腻，釉面平净，轻重适度。青花发色深蓝苍翠，明艳深厚，料色透入釉骨，线条有晕散现象，很像中国水墨在宣纸上所形成的墨晕。明代永乐、宣德青花形成这种特征，与使用原料有关。永乐、宣德青料中氧化锰和氧化钴的含量差不多，而氧化铁含量特高，这类高铁低锰型进口料即“苏麻离青”。景德镇陶艺家在使用这种青料时，有意识地借助和发挥这种钴

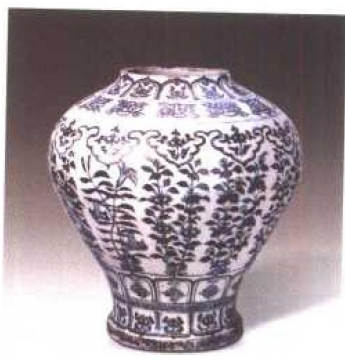


图4 青花折枝花纹尊·明洪武

料的自然晕散属性，形成一种披离错落、豪放潇洒、气韵生动的艺术效果。

在造型上，永乐、宣德青花改变了元青花厚重壮实的结构，表现出灵巧清秀而棱线分明的特征。胎体细腻，胎泥中夹杂粗沙的现象减少，胎体洁白程度明显提高。从露胎的盘底中可看出火石红的色泽较淡，釉面白中泛青。永乐、宣德青花纹饰活跃多样，明显有伊斯兰的文化色彩。永乐、宣德两朝的青花，一改元青花以来那种遒劲挺拔的格调，而呈现出一种浓艳凝重、古朴典雅的艺术风采。永乐、宣德两朝青花，在总的风格相同的前提下，又各具有自己的特色。永乐青花瓷胎质细腻润滑，胎色洁白，较之宣德朝器，胎薄体轻，造型规整，仪态典雅。宣德青花瓷胎体较永乐时显得厚重，釉面亮青有橘皮纹，造型也更显端庄规整，纹饰豪放，青花色调更为凝重。（图5）永乐后洪熙在位时间仅一年。目前尚未发现洪熙款青花瓷。



图5 青花勾莲纹碗·明宣德

### 3 正统、景泰、天顺时期

明代正统、景泰、天顺三朝社会动荡，经济萧条，整个瓷业状况不佳。此三朝历时28年，由于经济、政治、军事上的原因，从英宗（正统）即位“烧造瓷器……悉皆停罢”。并且于正统三年又“命都察院出榜，禁江西瓷器窑场烧造官样青白地瓷器于各处货卖及馈送官员之家，违者正犯处死”。（《明实录·英宗实录》）至“天顺丁丑”才“委中官烧造”。正因如此，至今未发现署有正统、景泰、天顺三朝纪年款识的官窑瓷器。这一时期官窑基本停烧，故有“空白期”之说。从景德镇御窑厂此期地层出土器物来看，虽不“空白”，但材料确实很少。所以现在所见这三朝墓葬中出土的青花瓷，都是民窑所制。

正统窑青花瓷的瓷质极为坚致洁净，器身釉质细平腴润，无片纹，只有极细的橘皮纹，釉层较薄而光亮透明，釉色泛水青色，有的口加酱色釉。正统青花瓷所用青花料以国产为主，偶见有“苏麻离青”，青花呈色多为灰青色，浓处有下凹不平的褐黑色斑点。

景泰窑青花瓷釉层较正统为厚，釉色也较深，似湖水青，但也有极淡的青色，釉层厚而呈现玉质感。景泰青花因釉厚而有细小气泡，纹饰笔触便不够清晰，有松散朦胧的特征。景泰青花纹饰总的特点是绘画内容增多，几何纹样相对减少，人物题材明显突出。

天顺是早期明代青花发展的最后一朝。青花瓷的生产已孕育着由成化开始的明代中期制瓷的特征，总体艺术风格趋向淡雅和精致。其胎质白净，瓷化程度好，釉质细平滋润，釉色因含铁量少而洁白中略泛青色。天顺所用青料以国产为多，钴蓝色以靛青为主，有浓淡区别。装饰风格趋向淡雅，布局疏朗，装饰手法宽广，写实的和变形的纹样皆有。

### 4 成化、弘治、正德时期

明朝中期政治中兴，在作为明代青花发展第四时期的成化、弘治、正德三朝，形成了中国青花发展史中的第三个高潮。成化时期景德镇御窑厂开始大规模烧制瓷器，《明史·食货志》记载：“成化间，遣中官之浮梁景德镇，烧造御用瓷器，最多且久，费不貲。”因而成化时期景德镇青花瓷和青花斗彩瓷有较大的创新和发展。

明代青花瓷器造型玲珑秀丽，胎体细润晶莹，青花淡雅幽婉，这

与青料有关。据文献记载，成化青料改用江西饶州乐平出产的“陂塘青”，又称“平等青”。这种国产青料含铁量较低，因此青花的呈色不再出现宣德青花那种黑斑。但据研究，成化青料是使用国产钴土矿和低锰高铁的进口料的混合料。成化青花造型精巧规整，大件少，小件多，器型多庄重圆润，玲珑俊秀。纹饰一改前期粗笔、重色、厚釉的形式，线条纤细，多用双边勾勒填色，均匀渲染，精心构图，配上诗情画意题材，构成一种清新脱俗、洋溢着生活情趣的艺术画面。

明代瓷器的制造，民窑也是很重要的一部分。由于朝廷禁止部分彩瓷在民间使用的规定，因此青花成为民窑的主要产品。成化民窑青花摆脱了官窑规范严谨的风格，展现出活泼自由、笔墨简洁、奔放浪漫的情调，具有大众化和民俗风味特性。成化民窑青花所用的平等青料，在使用前经过选料、煅烧和精研，使呈色效果大为改观。成化民窑青花瓷胎一般洁白细腻，因烧成温度高而瓷化程度好，釉质腴润细腻，釉面光洁，不见永乐、宣德制品上那种细橘皮纹，釉层透明，白中泛青，深受人民大众的喜爱。（图6）

弘治朝的青花瓷器，无论器型、装饰和青料的使用，都可以说是成化风格的继续。弘治朝仅18年，而在这18年当中景德镇官窑还出现了“停工役，罢内官烧造瓷器”等事件，因而弘治时期官窑瓷器不多。其绝大部分瓷器风貌与成化极其相似，无款器尤易混淆。

正德时期的青花瓷器，上承成化、弘治旧制，下启嘉靖新风，在器物的造型、品种和纹饰上都有创新。典型的正德官窑青花以中期为代表，在造型和制瓷工艺上，逐步改变成化、弘治盛烧小器和盘、碗的面貌，大型器物逐渐增多，品种也较成化多样。它们胎体厚薄不均，青亮釉为多，透明度强，多有气泡。正德青花的纹饰受伊斯兰教和道教的影响，多绘阿拉伯文、波斯文和吉祥图案。这不仅反映当时社会伊斯兰教和道教盛行，而且也与正德皇帝本人崇尚伊斯兰习俗有关。（图7）正德后期青花瓷大件，产量逐渐增多，器型浑厚，带座器较多。正德时出现的青花深腹宫碗流行，并有“正德碗”之称，各种佛供器物生产量大。

正德朝民窑青花瓷的品类与数量有较大的增加。正德时期民间出现用瓷器陪葬的风气，这是促进民间用瓷量增大的一种因素。正德期间，进口青料价格昂贵，与黄金等价。民窑青花一般用江西上高县产的名为“无名子”的上青。这类青料是靛青色，发色明丽，分水时出现浓淡两种色阶。器物的釉有厚薄两种，釉厚之器常出现微小气泡而成乳浊状。在装饰方面，纹样构图趋于疏朗，用笔较为工致，线条细瘦。

弘治、正德年间青花斗彩瓷的烧制已从成化的巅峰跌入低谷。现在弘治、正德斗彩传世品几乎难以见到。

### 5 嘉靖、隆庆、万历时期

明代晚期景德镇官窑青花又出现了一个新的发展，即明代青花发展的第五个时期：嘉靖、隆庆、万历三朝。这时期青花瓷器烧造量多，陶瓷生产工艺出现了令人瞩目的发展，主要原因有两点：一是明代中后期商品经济比较活跃；二是官窑民窑并进，朝廷征瓷量大增，御窑厂将部分瓷器分派民窑，“官搭民烧”促进了官窑与民窑制瓷技术的融合。这些原因，形成了“制作益考，无物不有”的繁荣局面。



图6 青花龙纹碗·明宣德

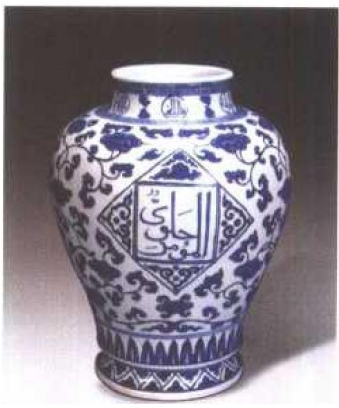


图7 青花灵芝梵文瓶·明正德



图8 青花群仙庆寿纹罐·明嘉靖



图9 民窑青花人物纹炉·明嘉靖

嘉靖官窑青花的用料主要有三种：“平等青”、“石子青”和“回青”。其中以“回青”为主，并将“回青”掺入“石子青”，形成了嘉靖青花“幽菁”的独特风格。色调呈现出浓烈中略泛紫色的面貌，并且在浓色中很少出现铁锈斑点的现象。嘉靖官窑青花中一些小器物制作工艺精良，大器物似乎不如前朝，胎釉在明代青花瓷釉中最厚，釉面较厚处呈鸭蛋青色。嘉靖朝瓷器造型与前期相比大型器物日渐增多，而且一般都较粗糙。纹饰多为双勾平涂，画工精细者填色讲究，不流向轮廓线外，也有外流现象者。纹饰内容多有道教色彩，这与嘉靖皇帝本人崇尚道教有关。（图8）

嘉靖民窑青花胎体细白，体壁薄，釉质有的透明光亮，釉色呈灰青，乳浊状釉面中含小气泡呈卵白色。装饰纹饰用双勾分水画法，线条细硬，有冷峻之感。（图9）嘉靖民窑青花款识骤然增多，除了帝王年号外，还有吉语佳句，另外题“寄托款”的现象增多。所谓“寄托款”是指好古或其他原因，不题制造时的年号，而写前朝年号。用“寄托款”始于正德，嘉靖年民窑出现较多。

隆庆朝仅6年，时间虽短但烧造瓷器不少，据文字记载，景德镇就达到“十万五千七百”余件。隆庆青花制作工艺精细俊美，基本上是一个短暂的过渡期。

万历朝历时48年，正处于16世纪末至17世纪初，是个具有重大变化的时代，景德镇出现了精致的手工工场和手工作坊。由于对外贸易空前繁荣，瓷器生产量剧增。目前国内外各博物馆收藏万历瓷器的量较大。万历瓷器仍以青花为主，这显示出青花瓷器蓬勃发展的盛况。

万历青花早期用“回青”绘制，呈色为蓝中泛紫。中期“回青”加石青，呈色为蓝中泛灰，具有沉静庄重的效果。晚期因“回青系西域夷大小进京，买之甚难”，故多用“浙青”，青花呈蓝色灰暗。万历青花瓷胎质早期少数较为精细，绝大部分厚重粗糙。万历青花由于底部过厚，常有器物出现塌底现象，胎骨中有火红色和铁锈斑点。釉面早期厚润，有玻璃质感；中期呈乳白色或青白色；晚期则出现釉质薄而呈青色状。万历朝创新的纹饰，多种多样，具有浓郁的生活气息，以植物、动物、人物纹为主，也盛行用“万”、“寿”等字作装饰。（图10）万历青花器流行“透雕”造型和“锦地开光”的装饰形式。万历青花瓷的款识与前期不同，一改单独死板的内容格式，将吉言、斋名、王府名称、干支等相结合，形成组合型的款识，如“万历丁亥造黔府应用”、“万历九年李衙置用”等。万历民窑青花题“寄托款”的很多，主要题永乐、宣德、成化三种年号。

## 6 天启、崇祯时期

明代晚期的天启、崇祯两朝由于政治腐败，经济衰退，官窑生产几乎停顿，瓷器生产很少，有官窑款的器物更少。但这两朝民窑青花瓷生产量不减，除供国内市场外，还大量运销海外。天启、崇祯两朝已是明代青花瓷生产发展的最后一个时期，即第六个时期。

综观明朝一代，青花发展的六个大时期各有面貌，其中永乐、宣德和成化、弘治、正德期间出现的两个高峰在中国陶瓷艺术发展史上留下了辉煌的一页，也具有划时代的意义。斗彩的产生和发展也是明代制瓷业的一大成就，它奠定了景德镇斗彩瓷发展的坚实基础。