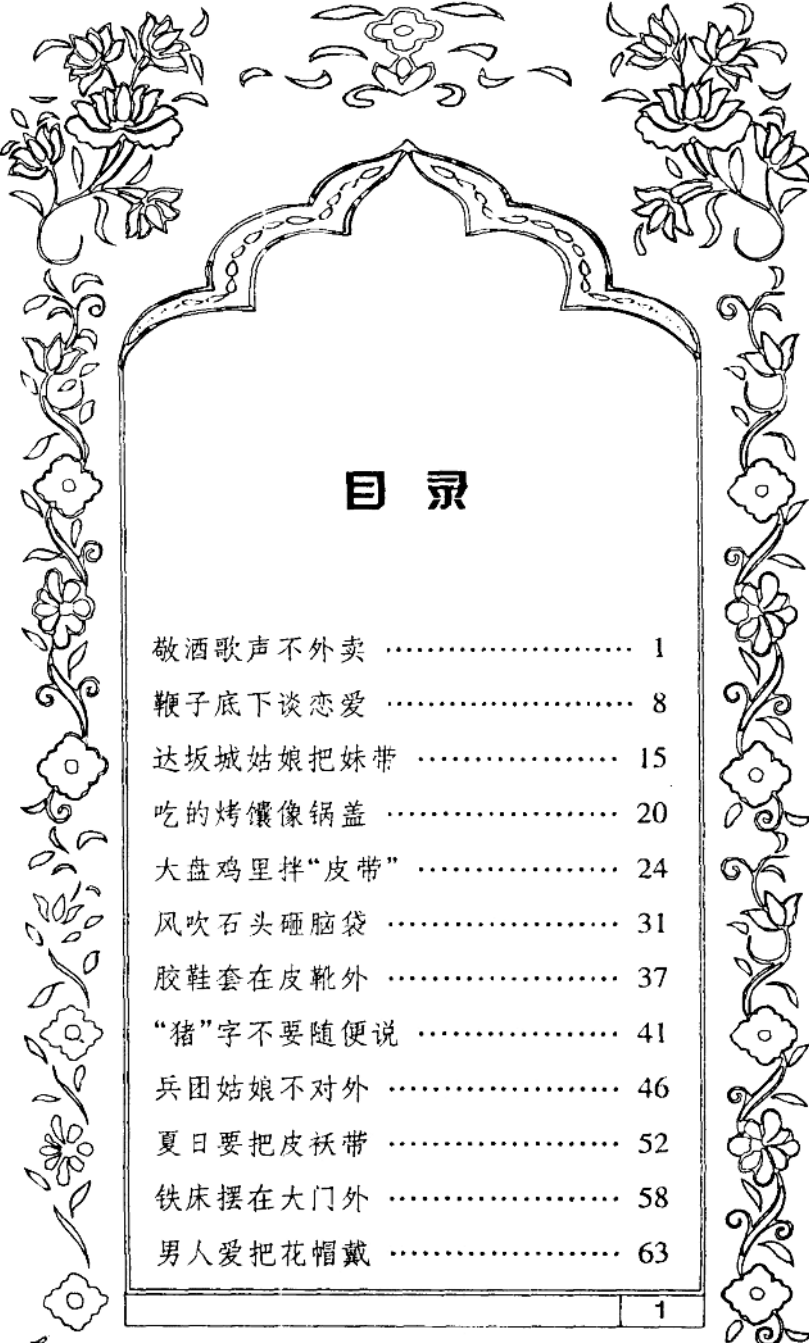


新疆十八怪

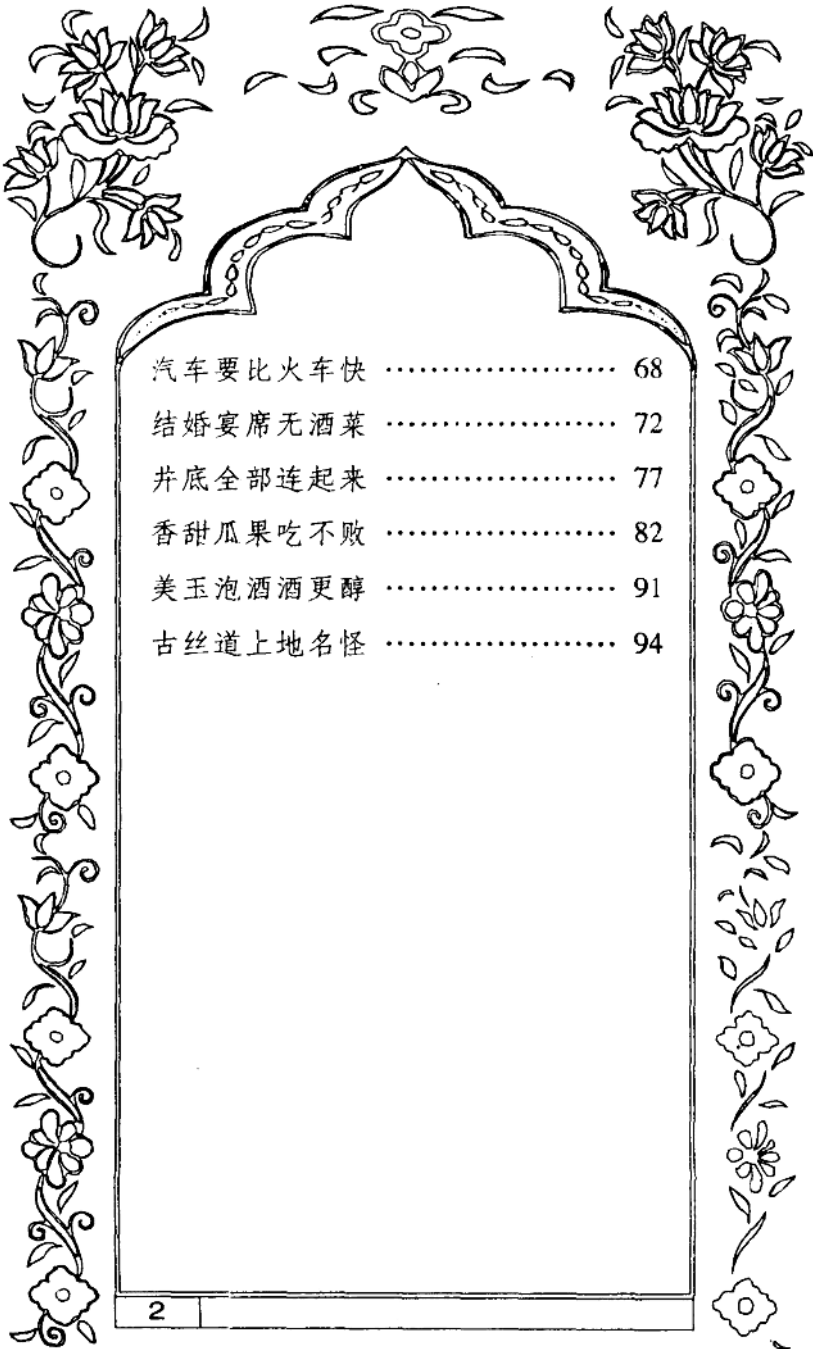
● 刘鹏 张海珊 著

新疆人民出版社

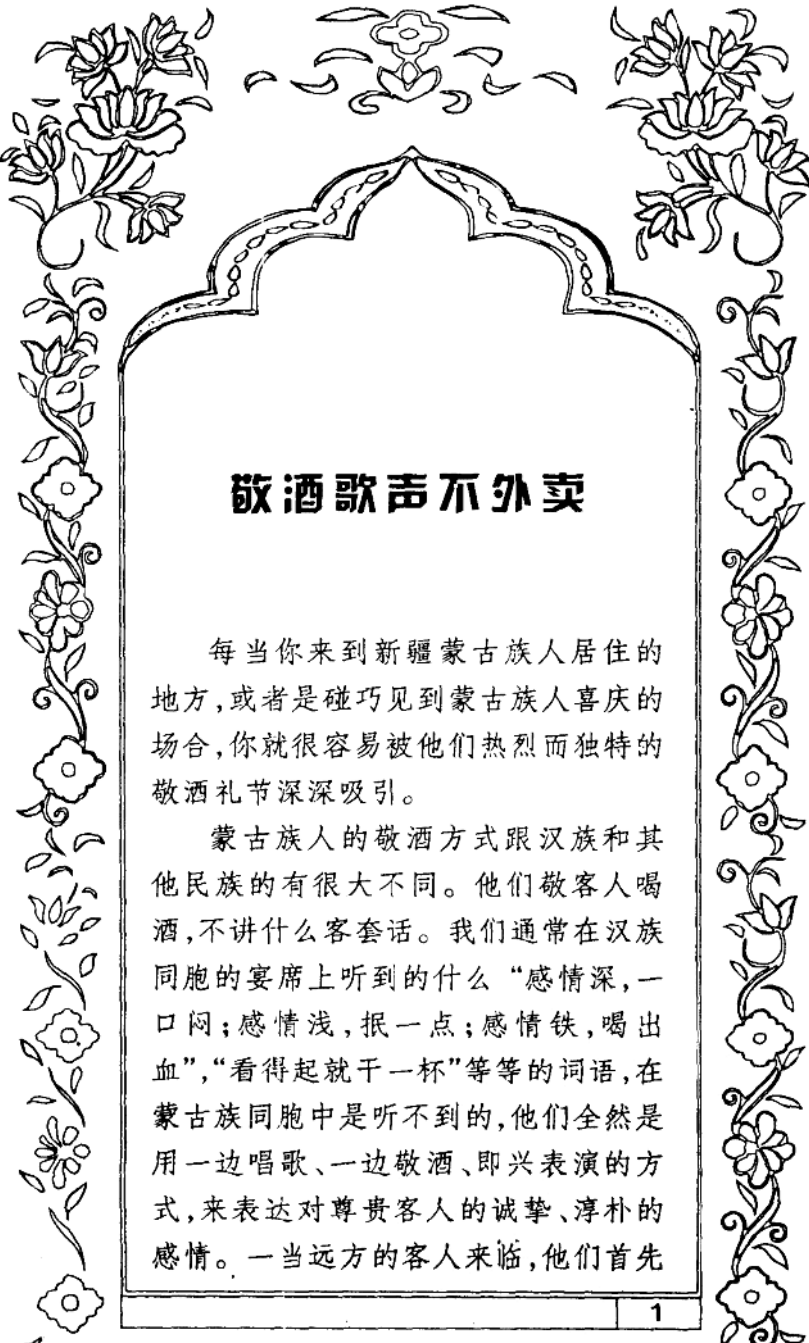


目 录

敬酒歌声不外卖	1
鞭子底下谈恋爱	8
达坂城姑娘把妹带	15
吃的烤馕像锅盖	20
大盘鸡里拌“皮带”	24
风吹石头砸脑袋	31
胶鞋套在皮靴外	37
“猪”字不要随便说	41
兵团姑娘不对外	46
夏日要把皮袄带	52
铁床摆在大门外	58
男人爱把花帽戴	63



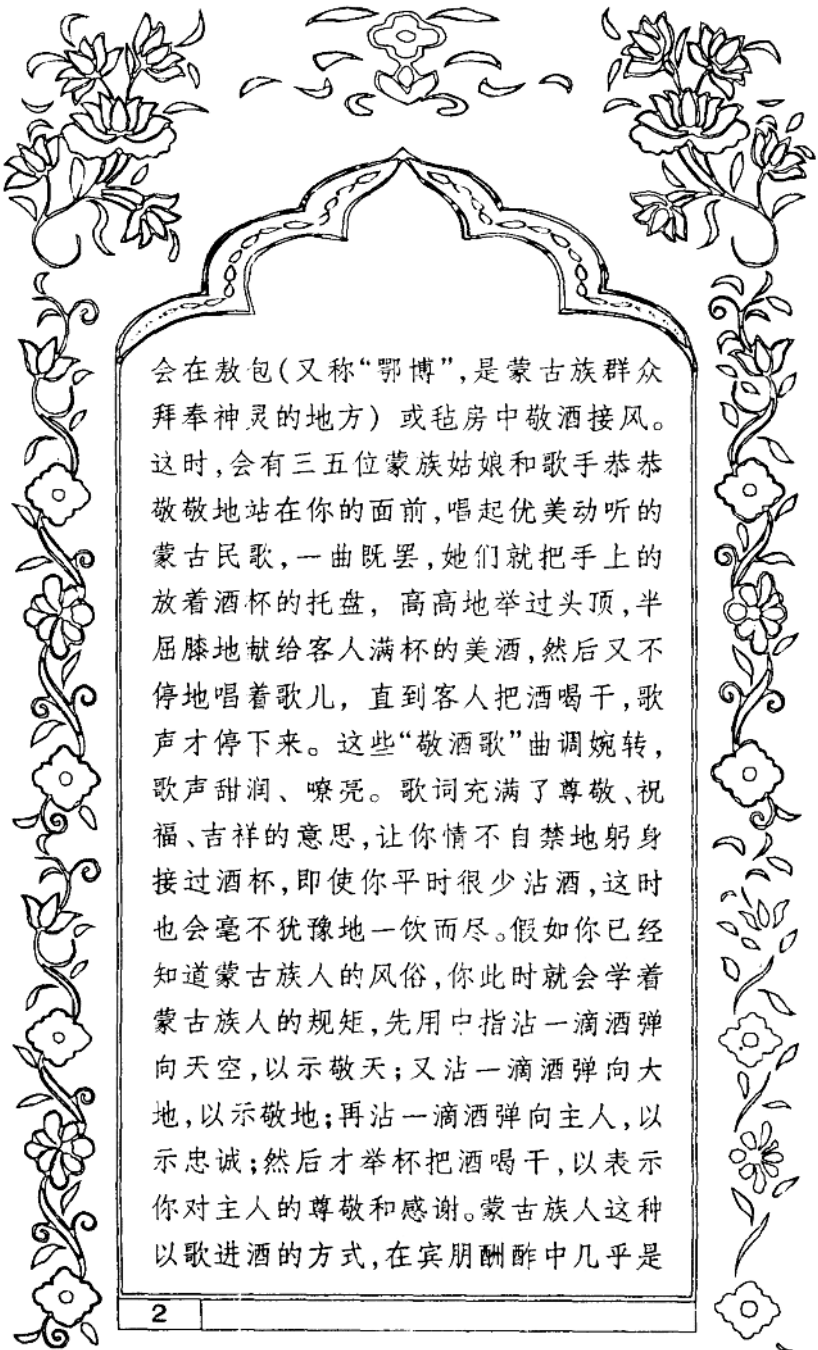
汽车要比火车快	68
结婚宴席无酒菜	72
井底全部连起来	77
香甜瓜果吃不败	82
美玉泡酒酒更醇	91
古丝道上地名怪	94



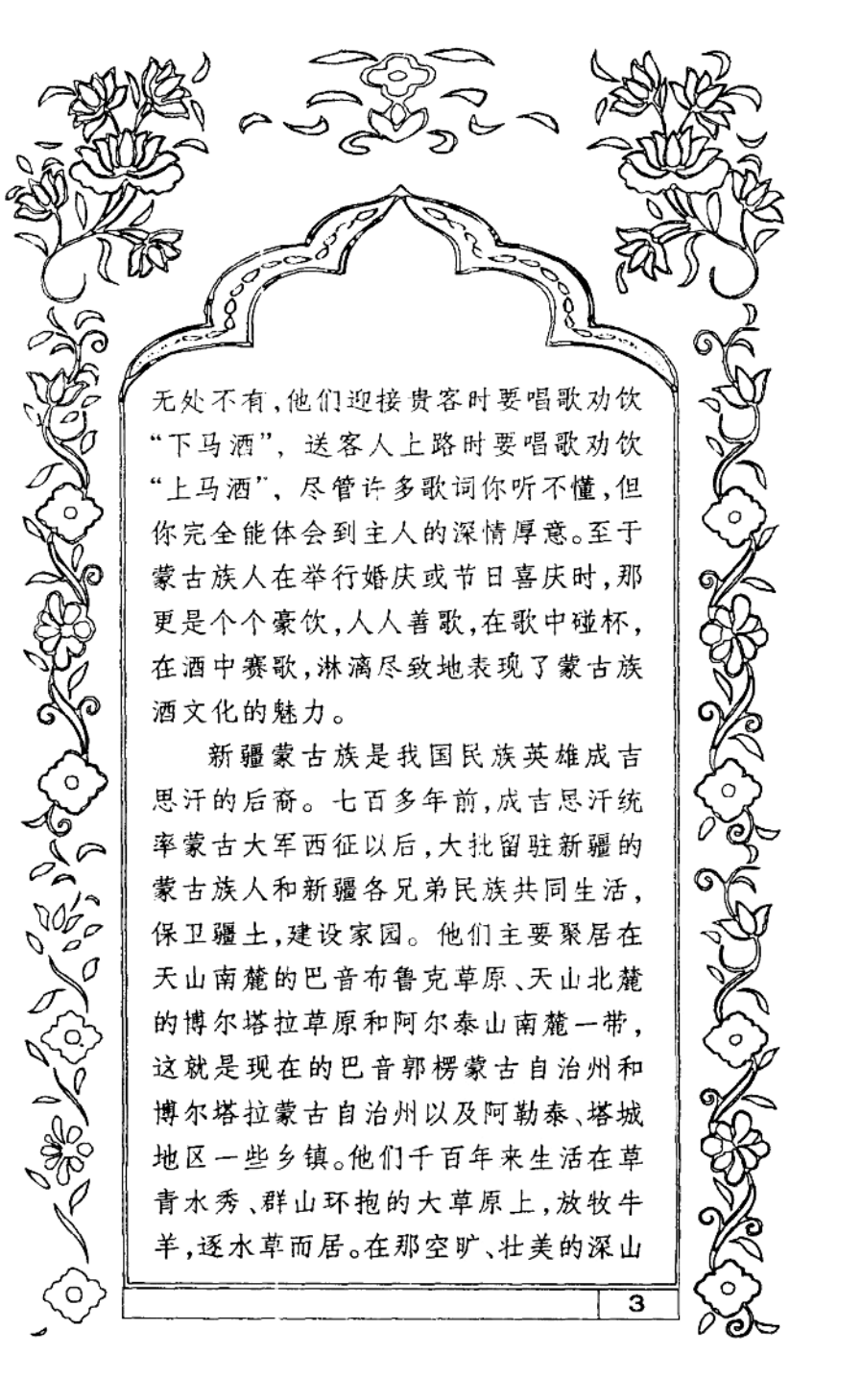
敬酒歌声不外卖

每当你来到新疆蒙古族人居住的地方,或者是碰巧见到蒙古族人喜庆的场合,你就很容易被他们热烈而独特的敬酒礼节深深吸引。

蒙古族人的敬酒方式跟汉族和其他民族的有很大不同。他们敬客人喝酒,不讲什么客套话。我们通常在汉族同胞的宴席上听到的什么“感情深,一口闷;感情浅,抿一点;感情铁,喝出血”,“看得起就干一杯”等等的词语,在蒙古族同胞中是听不到的,他们全然是用一边唱歌、一边敬酒、即兴表演的方式,来表达对尊贵客人的诚挚、淳朴的感情。一当远方的客人来临,他们首先

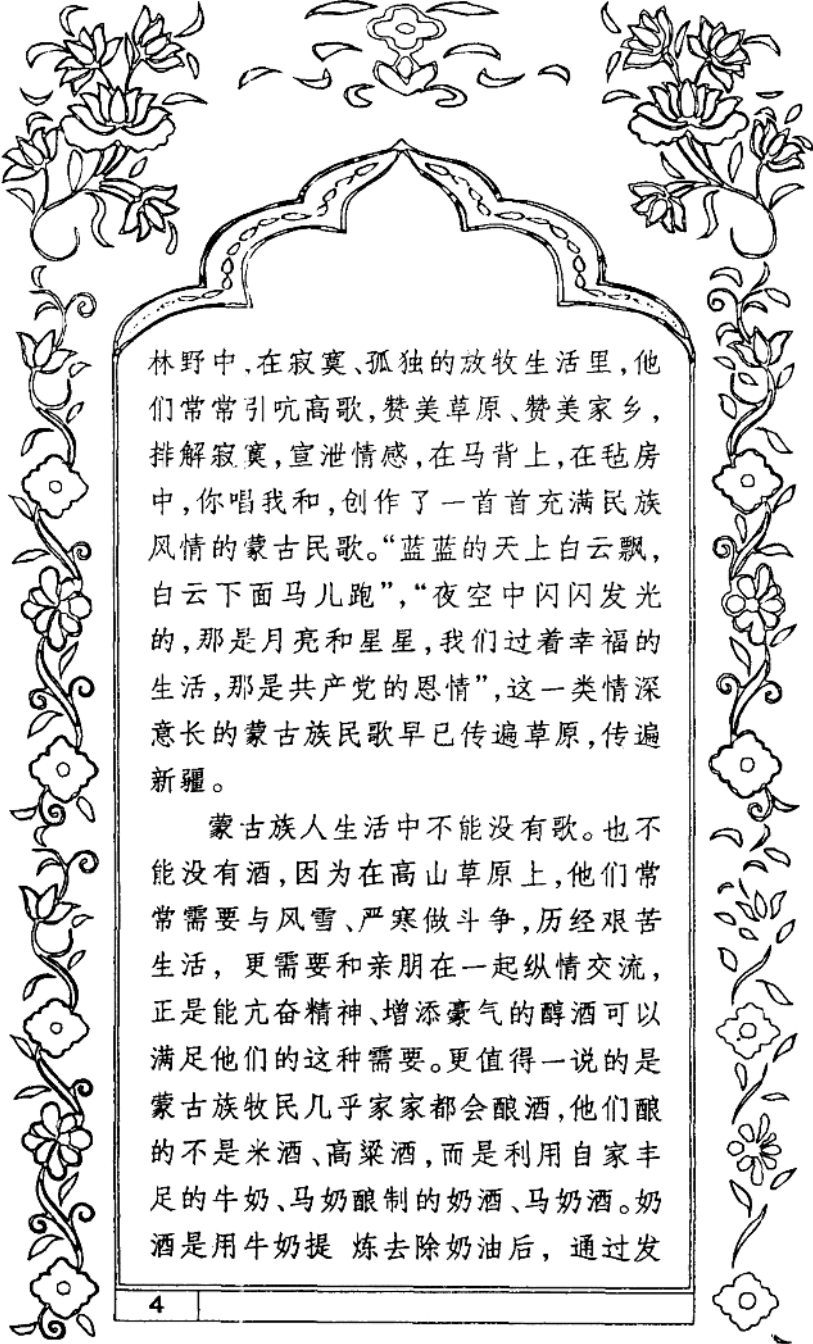


会在敖包(又称“鄂博”,是蒙古族群众拜奉神灵的地方)或毡房中敬酒接风。这时,会有三五位蒙族姑娘和歌手恭恭敬敬地站在你的面前,唱起优美动听的蒙古民歌,一曲既罢,她们就把手上的放着酒杯的托盘,高高地举过头顶,半屈膝地献给客人满杯的美酒,然后又不停地唱着歌儿,直到客人把酒喝干,歌声才停下来。这些“敬酒歌”曲调婉转,歌声甜润、嘹亮。歌词充满了尊敬、祝福、吉祥的意思,让你情不自禁地躬身接过酒杯,即使你平时很少沾酒,这时也会毫不犹豫地一饮而尽。假如你已经知道蒙古族人的风俗,你此时就会学着蒙古族人的规矩,先用中指沾一滴酒弹向天空,以示敬天;又沾一滴酒弹向大地,以示敬地;再沾一滴酒弹向主人,以示忠诚;然后才举杯把酒喝干,以表示你对主人的尊敬和感谢。蒙古族人这种以歌进酒的方式,在宾朋酬酢中几乎是



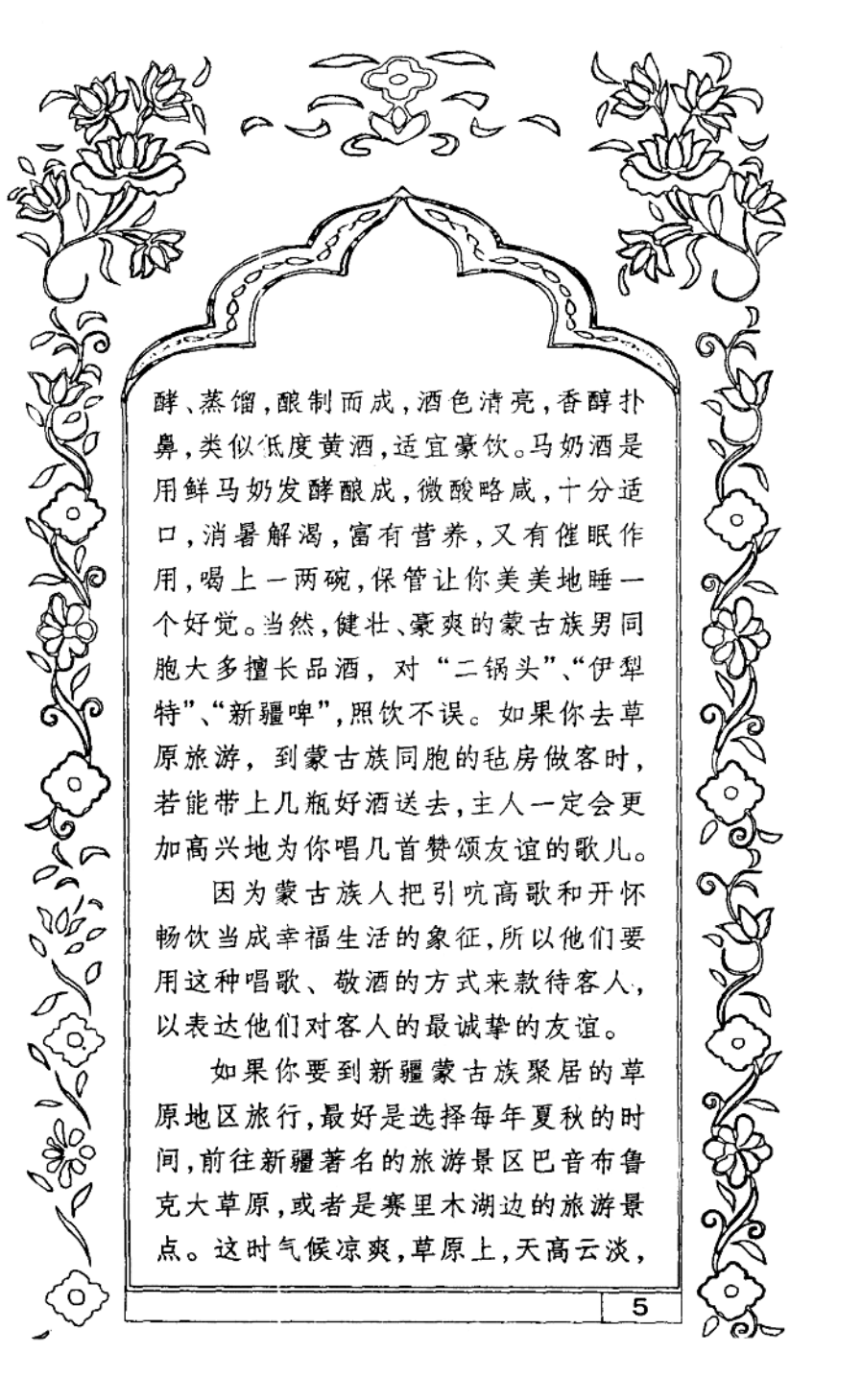
无处不有，他们迎接贵客时要唱歌劝饮“下马酒”，送客人上路时要唱歌劝饮“上马酒”，尽管许多歌词你听不懂，但你完全能体会到主人的深情厚意。至于蒙古族人在举行婚庆或节日喜庆时，那更是个个豪饮，人人善歌，在歌中碰杯，在酒中赛歌，淋漓尽致地表现了蒙古族酒文化的魅力。

新疆蒙古族是我国民族英雄成吉思汗的后裔。七百多年前，成吉思汗统率蒙古大军西征以后，大批留驻新疆的蒙古族人和新疆各兄弟民族共同生活，保卫疆土，建设家园。他们主要聚居在天山南麓的巴音布鲁克草原、天山北麓的博尔塔拉草原和阿尔泰山南麓一带，这就是现在的巴音郭楞蒙古自治州和博尔塔拉蒙古自治州以及阿勒泰、塔城地区一些乡镇。他们千百年来生活在草青水秀、群山环抱的大草原上，放牧牛羊，逐水草而居。在那空旷、壮美的深山



林野中，在寂寞、孤独的放牧生活里，他们常常引吭高歌，赞美草原、赞美家乡，排解寂寞，宣泄情感，在马背上，在毡房中，你唱我和，创作了一首首充满民族风情的蒙古民歌。“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑”，“夜空中闪闪发光的，那是月亮和星星，我们过着幸福的生活，那是共产党的恩情”，这一类情深意长的蒙古族民歌早已传遍草原，传遍新疆。

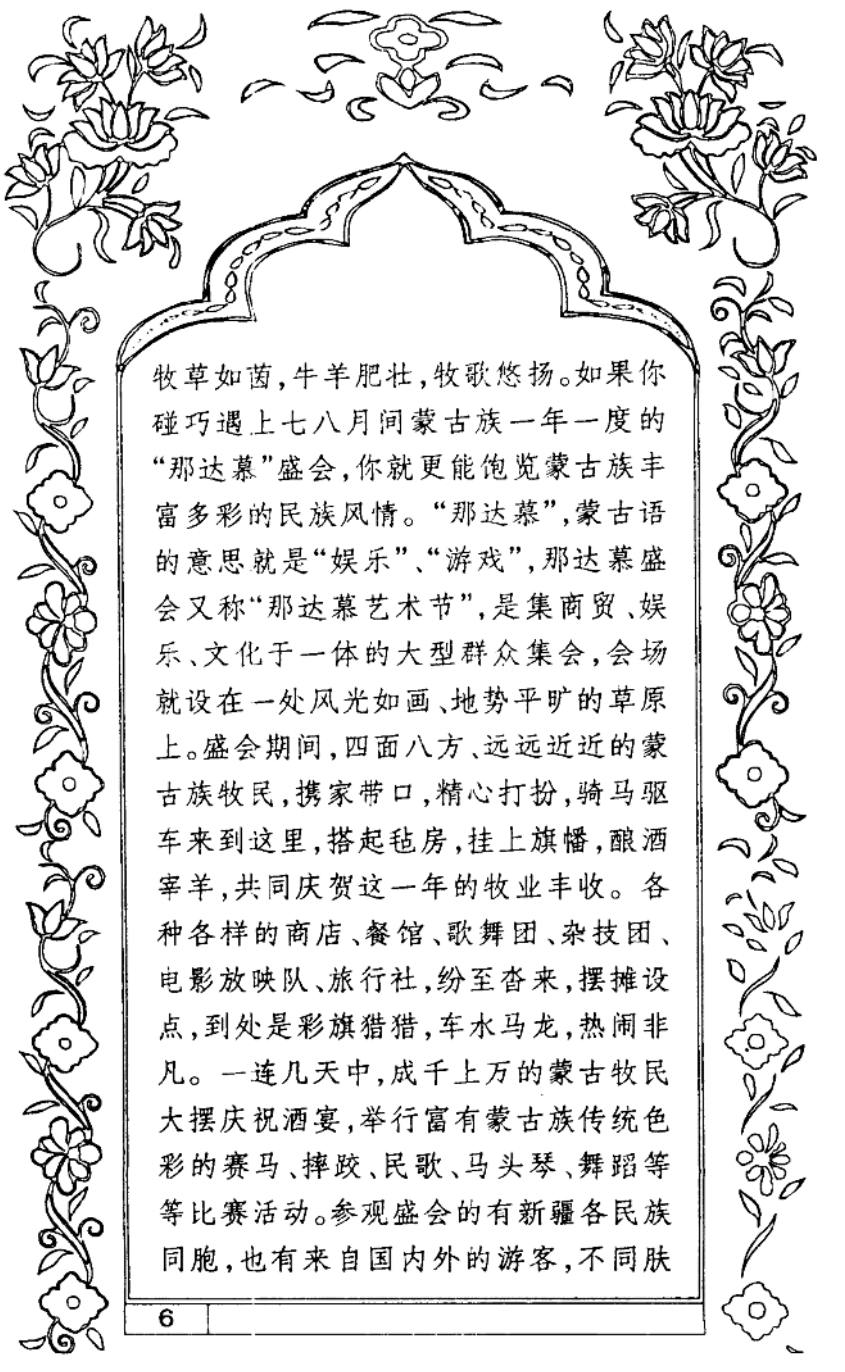
蒙古族生活中不能没有歌。也不能没有酒，因为在高山草原上，他们常常需要与风雪、严寒做斗争，历经艰苦生活，更需要和亲朋在一起纵情交流，正是能亢奋精神、增添豪气的醇酒可以满足他们的这种需要。更值得一说的是蒙古族牧民几乎家家都会酿酒，他们酿的不是米酒、高粱酒，而是利用自家丰足的牛奶、马奶酿制的奶酒、马奶酒。奶酒是用牛奶提炼去除奶油后，通过发



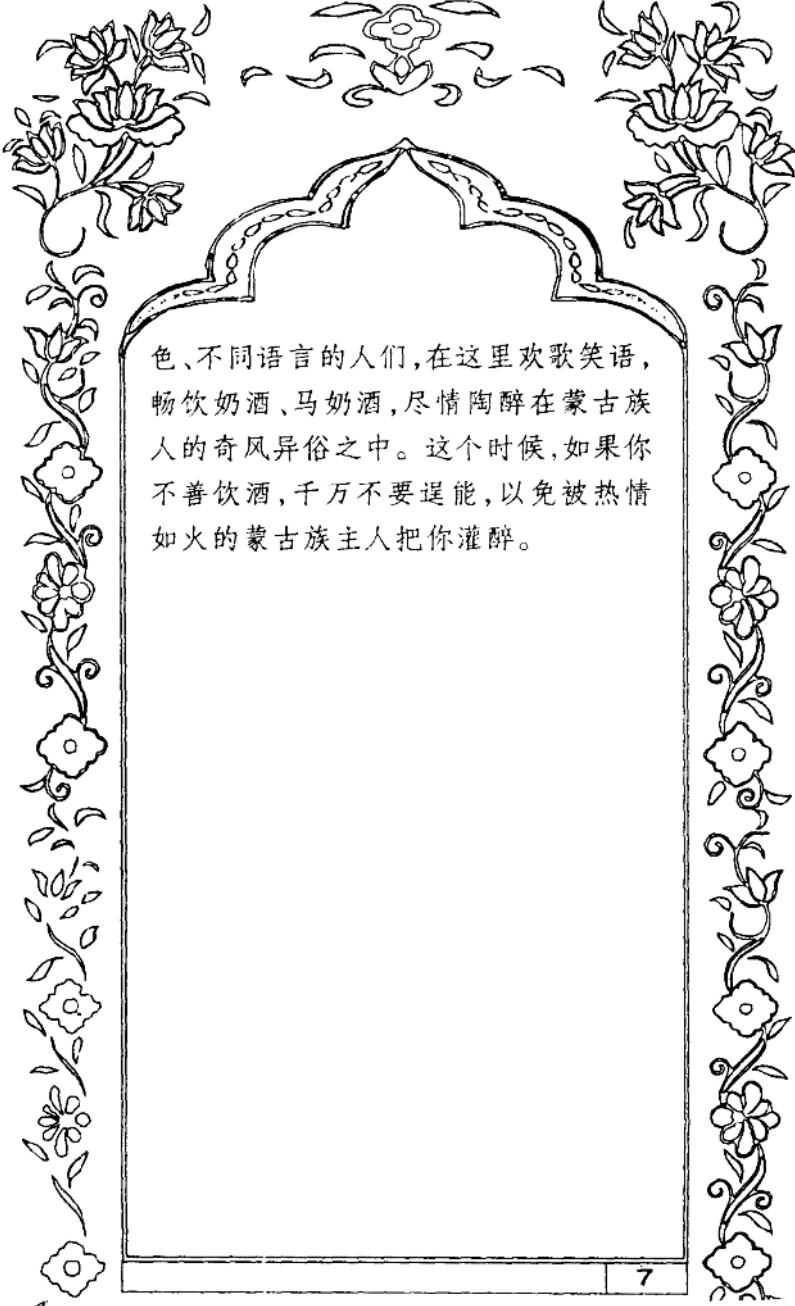
酵、蒸馏，酿制而成，酒色清亮，香醇扑鼻，类似低度黄酒，适宜豪饮。马奶酒是用鲜马奶发酵酿成，微酸略咸，十分适口，消暑解渴，富有营养，又有催眠作用，喝上一两碗，保管让你美美地睡一个好觉。当然，健壮、豪爽的蒙古族男同胞大多擅长品酒，对“二锅头”、“伊犁特”、“新疆啤”，照饮不误。如果你去草原旅游，到蒙古族同胞的毡房做客时，若能带上几瓶好酒送去，主人一定会更加高兴地为你唱几首赞颂友谊的歌儿。

因为蒙古族人把引吭高歌和开怀畅饮当成幸福生活的象征，所以他们要用这种唱歌、敬酒的方式来款待客人，以表达他们对客人的最诚挚的友谊。

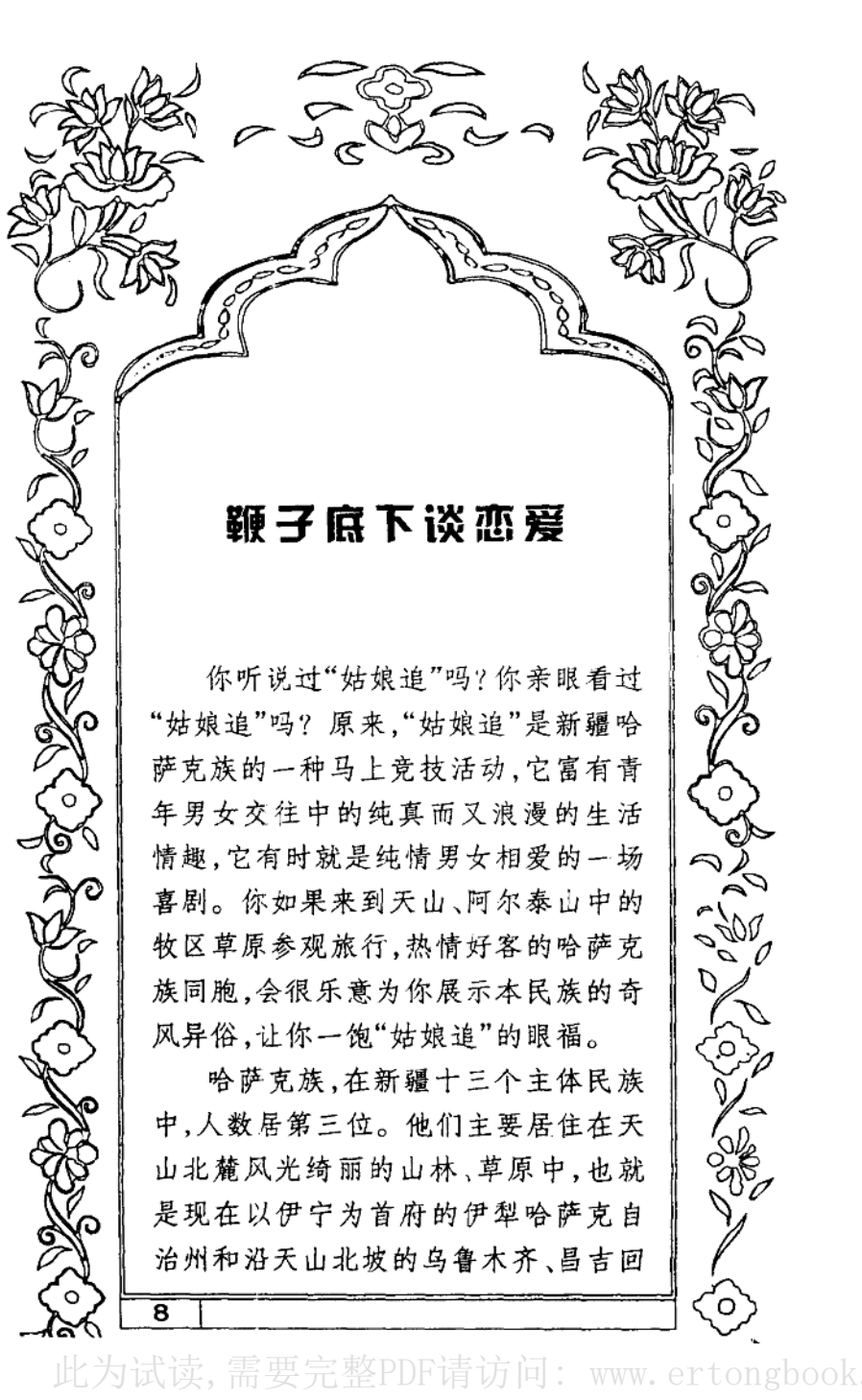
如果你要到新疆蒙古族聚居的草原地区旅行，最好是选择每年夏秋的时间，前往新疆著名的旅游景区巴音布鲁克大草原，或者是赛里木湖边的旅游景点。这时气候凉爽，草原上，天高云淡，



牧草如茵，牛羊肥壮，牧歌悠扬。如果你碰巧遇上七八月间蒙古族一年一度的“那达慕”盛会，你就更能饱览蒙古族丰富多彩的民族风情。“那达慕”，蒙古语的意思就是“娱乐”、“游戏”，那达慕盛会又称“那达慕艺术节”，是集商贸、娱乐、文化于一体的大型群众集会，会场就设在一处风光如画、地势平旷的草原上。盛会期间，四面八方、远远近近的蒙古族牧民，携家带口，精心打扮，骑马驱车来到这里，搭起毡房，挂上旗幡，酿酒宰羊，共同庆贺这一年的牧业丰收。各种各样的商店、餐馆、歌舞团、杂技团、电影放映队、旅行社，纷至沓来，摆摊设点，到处是彩旗猎猎，车水马龙，热闹非凡。一连几天中，成千上万的蒙古牧民大摆庆祝酒宴，举行富有蒙古族传统色彩的赛马、摔跤、民歌、马头琴、舞蹈等等比赛活动。参观盛会的有新疆各民族同胞，也有来自国内外的游客，不同肤

A decorative border surrounds the text area, featuring stylized flowers and scrolling vines. At the top center, there is a small floral motif. The border is composed of repeating floral and leaf patterns.

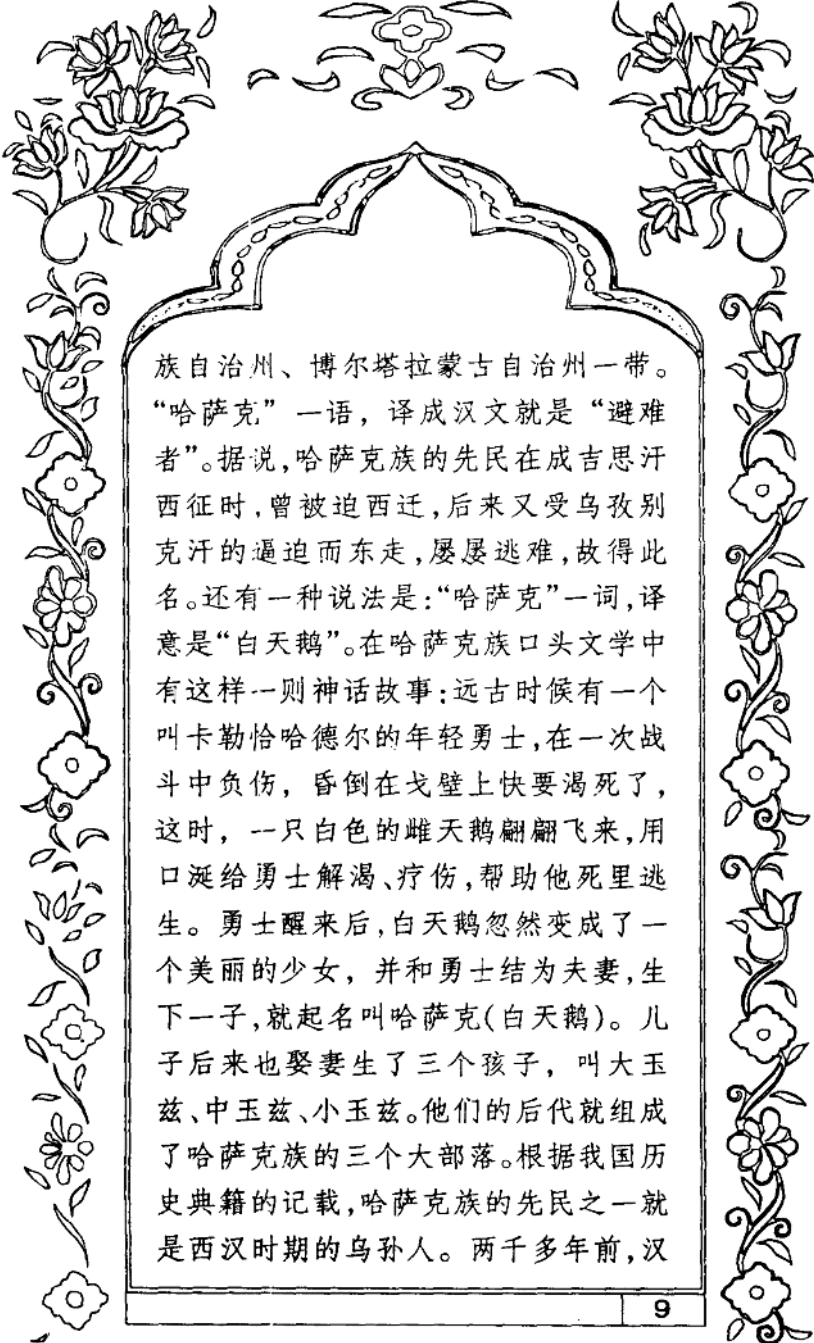
色、不同语言的人们，在这里欢歌笑语，
畅饮奶酒、马奶酒，尽情陶醉在蒙古族
人的奇风异俗之中。这个时候，如果你
不善饮酒，千万不要逞能，以免被热情
如火的蒙古族主人把你灌醉。



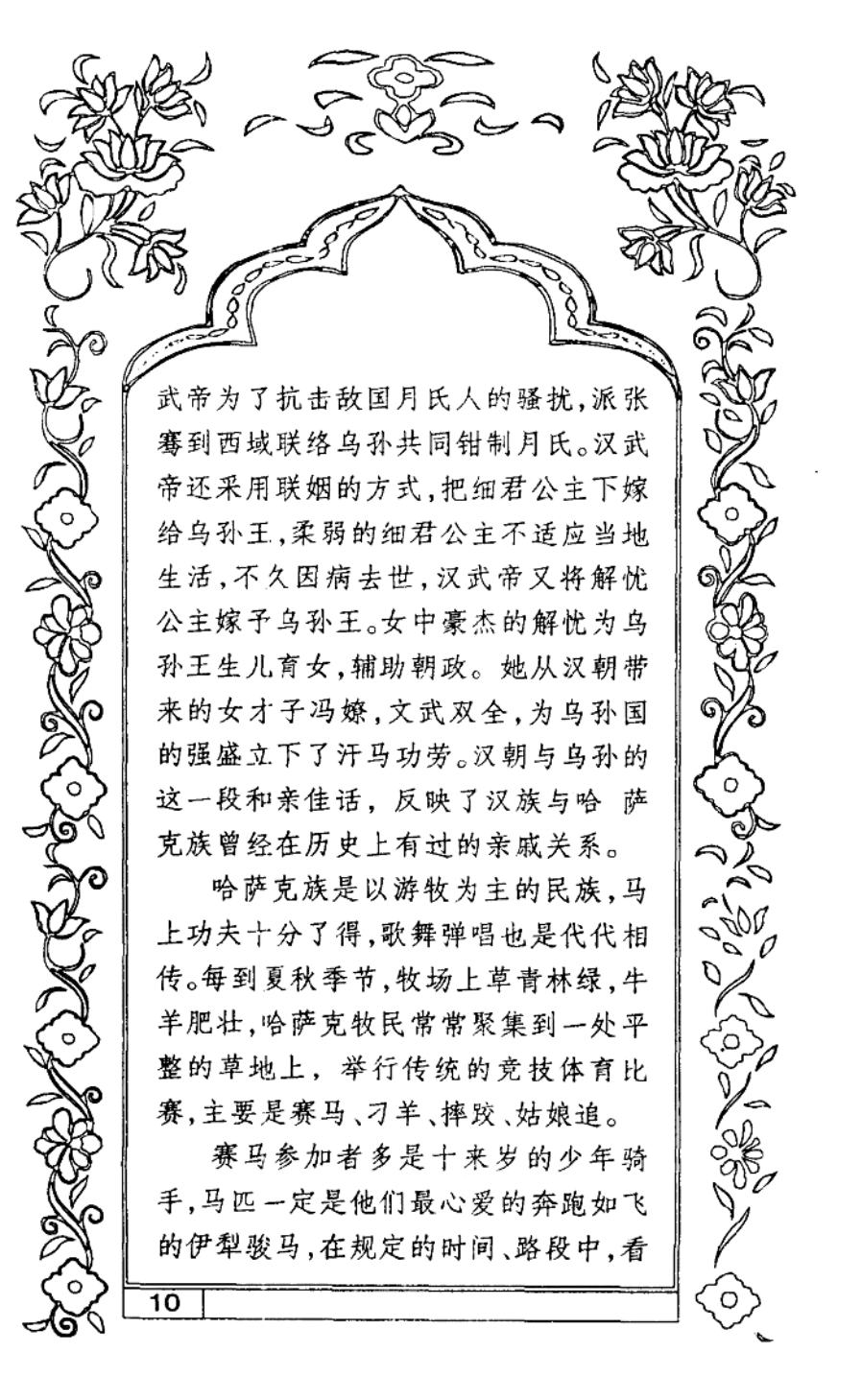
鞭子底下谈恋爱

你听说过“姑娘追”吗？你亲眼看过“姑娘追”吗？原来，“姑娘追”是新疆哈萨克族的一种马上竞技活动，它富有青年男女交往中的纯真而又浪漫的生活情趣，它有时就是纯情男女相爱的一场喜剧。你如果来到天山、阿尔泰山中的牧区草原参观旅行，热情好客的哈萨克族同胞，会很乐意为你展示本民族的奇风异俗，让你一饱“姑娘追”的眼福。

哈萨克族，在新疆十三个主体民族中，人数居第三位。他们主要居住在天山北麓风光绮丽的山林、草原中，也就是现在以伊宁为首府的伊犁哈萨克自治州和沿天山北坡的乌鲁木齐、昌吉回



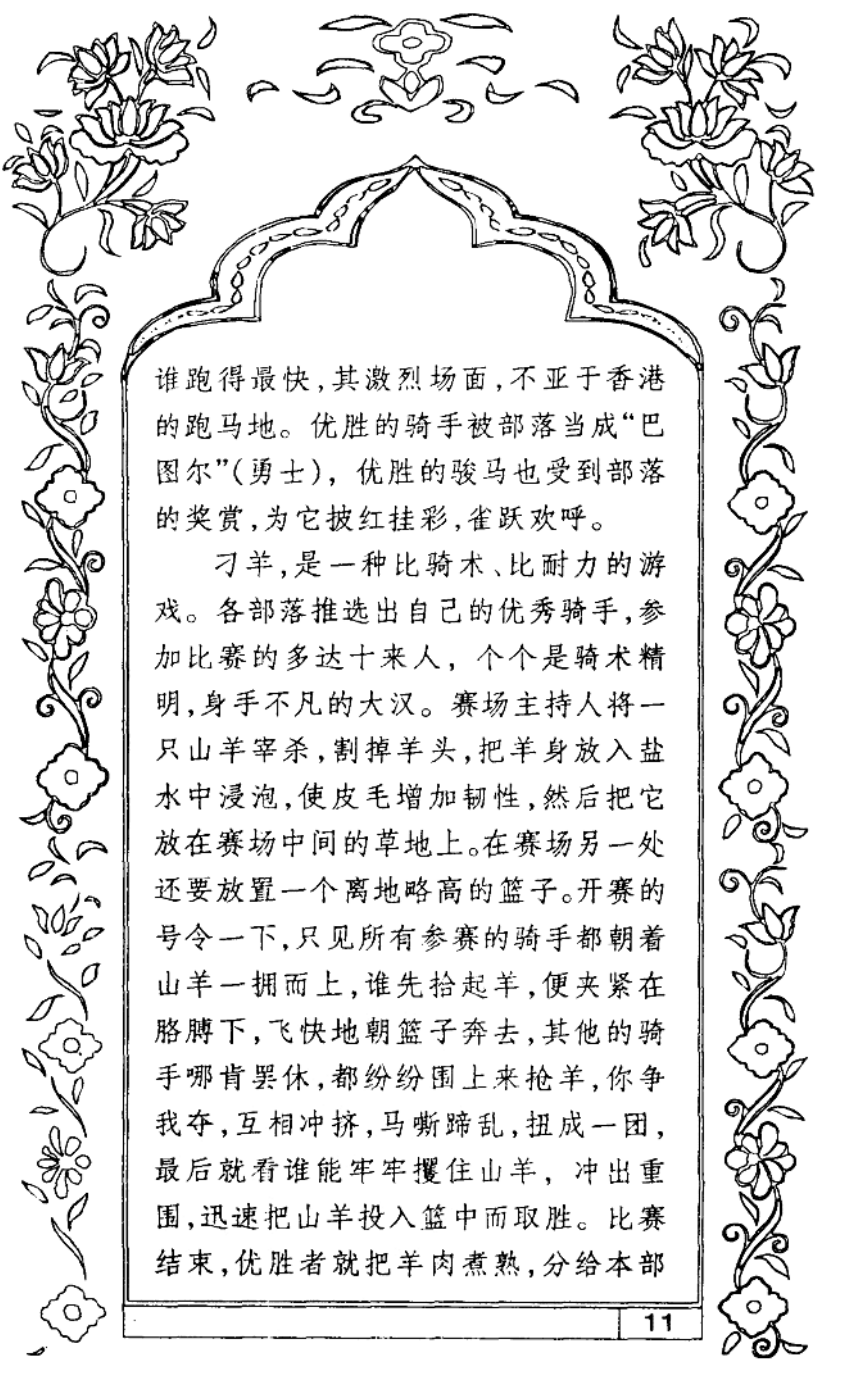
族自治州、博尔塔拉蒙古自治州一带。“哈萨克”一语，译成汉文就是“避难者”。据说，哈萨克族的先民在成吉思汗西征时，曾被迫西迁，后来又受乌孜别克汗的逼迫而东走，屡屡逃难，故得此名。还有一种说法是：“哈萨克”一词，译意是“白天鹅”。在哈萨克族口头文学中有这样一则神话故事：远古时候有一个叫卡勒恰哈德尔的年轻勇士，在一次战斗中负伤，昏倒在戈壁上快要渴死了，这时，一只白色的雌天鹅翩翩飞来，用口涎给勇士解渴、疗伤，帮助他死里逃生。勇士醒来后，白天鹅忽然变成了一个美丽的少女，并和勇士结为夫妻，生下一子，就起名叫哈萨克（白天鹅）。儿子后来也娶妻生了三个孩子，叫大玉兹、中玉兹、小玉兹。他们的后代就组成了哈萨克族的三个大部落。根据我国历史典籍的记载，哈萨克族的先民之一就是西汉时期的乌孙人。两千多年前，汉



武帝为了抗击敌国月氏人的骚扰，派张骞到西域联络乌孙共同钳制月氏。汉武帝还采用联姻的方式，把细君公主下嫁给乌孙王，柔弱的细君公主不适应当地生活，不久因病去世，汉武帝又将解忧公主嫁予乌孙王。女中豪杰的解忧为乌孙王生儿育女，辅助朝政。她从汉朝带来的女才子冯嫪，文武双全，为乌孙国的强盛立下了汗马功劳。汉朝与乌孙的这一段和亲佳话，反映了汉族与哈萨克族曾经在历史上有过的亲戚关系。

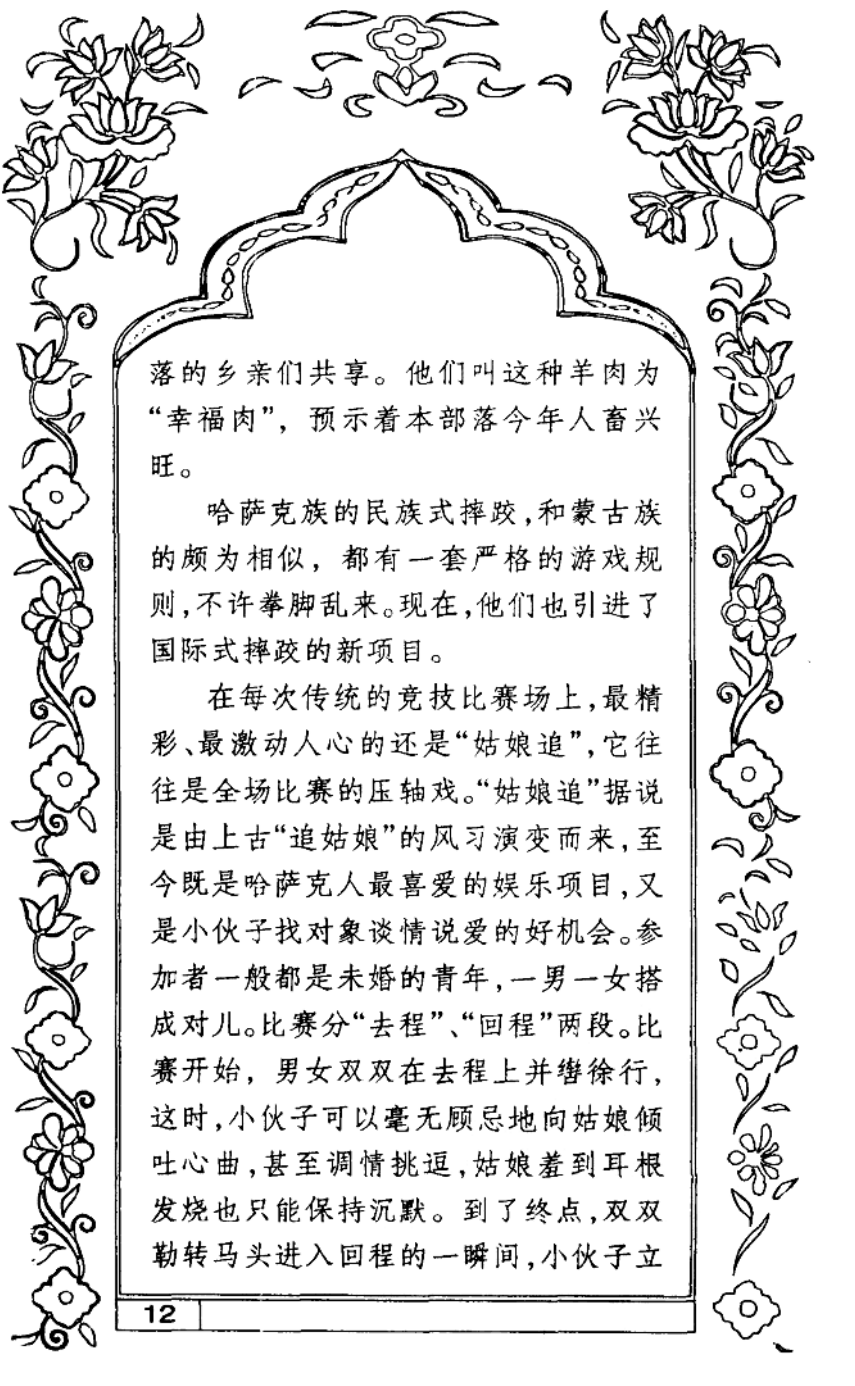
哈萨克族是以游牧为主的民族，马上功夫十分了得，歌舞弹唱也是代代相传。每到夏秋季节，牧场上草青林绿，牛羊肥壮，哈萨克牧民常常聚集到一处平整的草地上，举行传统的竞技体育比赛，主要是赛马、刁羊、摔跤、姑娘追。

赛马参加者多是十来岁的少年骑手，马匹一定是他们最心爱的奔跑如飞的伊犁骏马，在规定的时、路段中，看



谁跑得最快，其激烈场面，不亚于香港的跑马地。优胜的骑手被部落当成“巴图尔”（勇士），优胜的骏马也受到部落的奖赏，为它披红挂彩，雀跃欢呼。

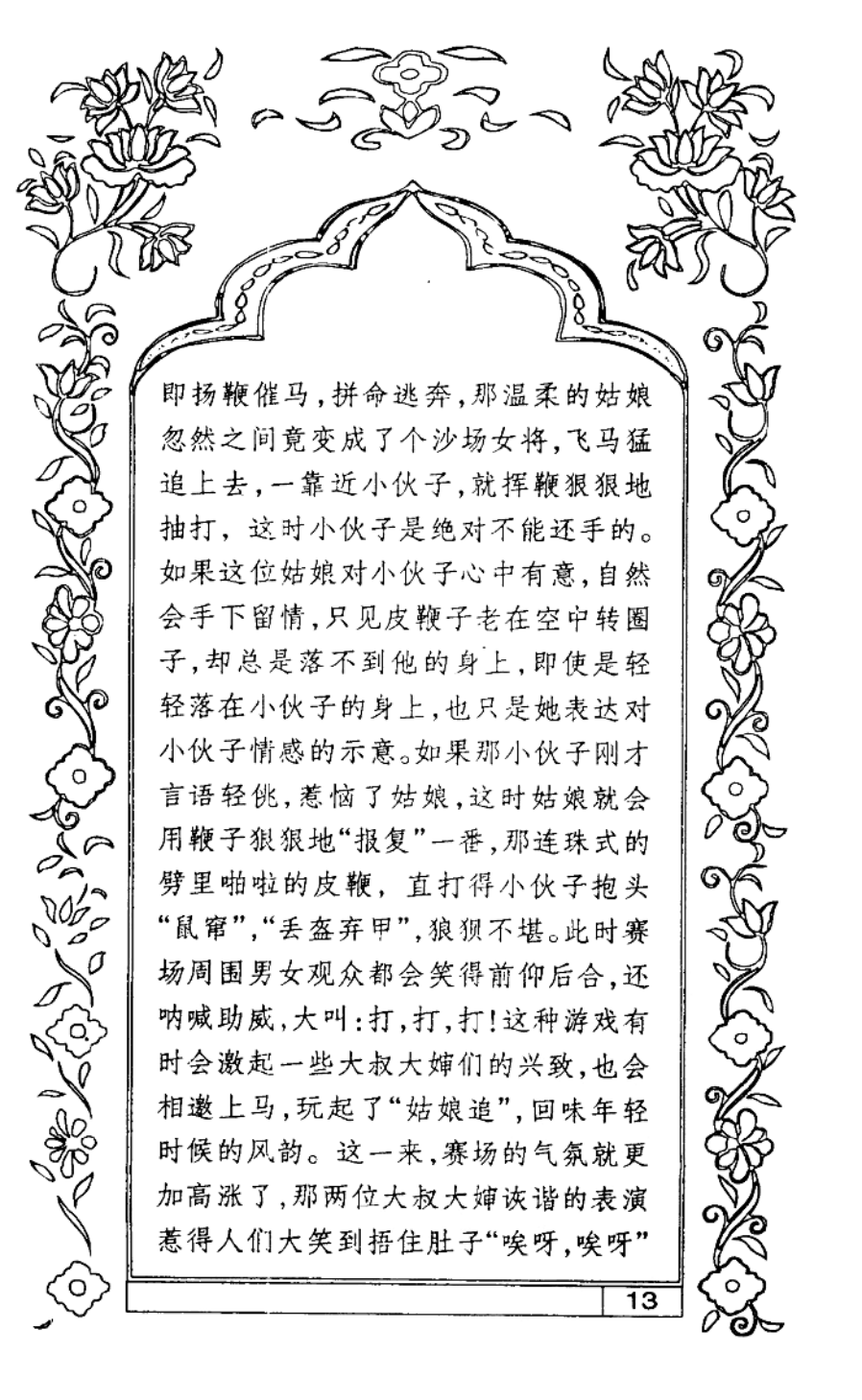
刁羊，是一种比骑术、比耐力的游戏。各部落推选出自己的优秀骑手，参加比赛的多达十来人，个个是骑术精明，身手不凡的大汉。赛场主持人将一只山羊宰杀，割掉羊头，把羊身放入盐水中浸泡，使皮毛增加韧性，然后把它放在赛场中间的草地上。在赛场另一处还要放置一个离地略高的篮子。开赛号令一下，只见所有参赛的骑手都朝着山羊一拥而上，谁先拾起羊，便夹紧在胳膊下，飞快地朝篮子奔去，其他的骑手哪肯罢休，都纷纷围上来抢羊，你争我夺，互相冲挤，马嘶蹄乱，扭成一团，最后就看谁能牢牢攫住山羊，冲出重围，迅速把山羊投入篮中而取胜。比赛结束，优胜者就把羊肉煮熟，分给本部



落的乡亲们共享。他们叫这种羊肉为“幸福肉”，预示着本部落今年人畜兴旺。

哈萨克族的民族式摔跤，和蒙古族的颇为相似，都有一套严格的游戏规则，不许拳脚乱来。现在，他们也引进了国际式摔跤的新项目。

在每次传统的竞技比赛场上，最精彩、最激动人心的还是“姑娘追”，它往往是全场比赛的压轴戏。“姑娘追”据说是由上古“追姑娘”的风习演变而来，至今既是哈萨克人最喜爱的娱乐项目，又是小伙子找对象谈情说爱的好机会。参加者一般都是未婚的青年，一男一女搭成对儿。比赛分“去程”、“回程”两段。比赛开始，男女双双在去程上并辔徐行，这时，小伙子可以毫无顾忌地向姑娘倾吐心曲，甚至调情挑逗，姑娘羞到耳根发烧也只能保持沉默。到了终点，双双勒转马头进入回程的一瞬间，小伙子立



即扬鞭催马，拼命逃奔，那温柔的姑娘忽然之间竟变成了个沙场女将，飞马猛追上去，一靠近小伙子，就挥鞭狠狠地抽打，这时小伙子是绝对不能还手的。如果这位姑娘对小伙子心中有意，自然会手下留情，只见皮鞭子老在空中转圈子，却总是落不到他的身上，即使是轻轻落在小伙子的身上，也只是她表达对小伙子情感的示意。如果那小伙子刚才言语轻佻，惹恼了姑娘，这时姑娘就会用鞭子狠狠地“报复”一番，那连珠式的劈里啪啦的皮鞭，直打得小伙子抱头“鼠窜”，“丢盔弃甲”，狼狈不堪。此时赛场周围男女观众都会笑得前仰后合，还呐喊助威，大叫：打，打，打！这种游戏有时会激起一些大叔大婶们的兴致，也会相邀上马，玩起了“姑娘追”，回味年轻时候的风韵。这一来，赛场的气氛就更加高涨了，那两位大叔大婶诙谐的表演惹得人们大笑到捂住肚子“唉呀，唉呀”

A decorative border surrounds the page, featuring stylized flowers and leaves. At the top center is a small floral ornament. The main text is enclosed in a rectangular frame with a pointed arch at the top. The border is composed of repeating floral motifs along the sides and corners.

的叫唤。这真个是：哈萨克风俗实在怪，
鞭子底下谈恋爱！