

《语文报》社总编辑
蔡智敏 主编



培养21世纪语文通才

新读写 大语文

(适合三年级)



小学二卷

辽宁人民出版社

新读写大语文

(小学二卷)

丛书主编	蔡智敏		
本册主编	蔡智敏		
本册撰稿人	冯汝汉	南山侯	楚天舒
	冯慧敏	田贵仓	陈玉中
	肇洪梅		

辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新读写大语文. 小学二卷/蔡智敏主编. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2002.6 (2002.8 重印)

ISBN 7-205-05310-2

I. 新… II. 蔡… III. 语文课—小学—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 021311 号

辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

朝阳新华印刷厂印刷

开本: 880×1230 毫米 1/32 字数: 124 千字 印张: 7 $\frac{1}{2}$

印数: 10,001—18,000 册

2002 年 6 月第 1 版

2002 年 8 月第 2 次印刷

责任编辑: 张 树 祁雪芬 责任校对: 姚喜荣

封面设计: 刘冰宇

版式设计: 王珏菲

定价: 10.00 元

总序：打通读写 开发潜能

总
序

蔡智敏



阅读：回应与创造

很多同学都喜欢名人名言，我觉得这很好。名人名言是智慧的结晶，它能以警策和深刻的力量，点燃我们的心灵。因此，在这篇文章开头的时候，也让我来引用一段名人名言：

“要热爱书，它会使你的生活轻松；它会友爱地来帮助你了解纷繁复杂的思想、感情和事件；它会教导你尊重别人和你自己，它以热爱世界、热爱人类的情感来鼓舞智慧和心灵。”

这段话是杰出的前苏联作家高尔基说的。他说出了书的价值，也说出了阅读的意义。因为书的价值是通过阅读过程来实现的。没有阅读，即使再伟大的文学作品也只具有潜在的价值，而不具有现实的价值。“因为艺

术品只有当人们看着它的时候才存在，它首先是纯粹的召唤，是纯粹的存在要求。它不是一个有明显存在和不确定的目的的工具：这是作为一项有待完成的任务提出来的，它一上来就处于绝对命令级别。我完全有自由把这本书摆在桌子上不去理睬它。但是一旦你打开它，你就对它负有责任。因为自由不是在对主观性的自由运行的享用中，而是在为一项命令所要求的创造性行为中被感知的。”这是法国著名思想家和作家萨特在《什么是文学》一文中说过的话。思想家有他自己的言说方式，我们也许会觉得这话有些沉重，但它能使我们感悟到阅读的深刻与庄严。它能使我们意识到：阅读不是一件简单的事。



一篇作品，不论它是长是短，这都是一种用语言文字所构筑起来的召唤结构。阅读，就是对这种召唤的回应。在这回应之中，包含着创造。这创造是靠我们的想像和联想来完成的。

我们要提高阅读能力，就是要提高这种回应能力。对于没有这种回应能力的人来说，再伟大的作品也是没有意义的。

更何況阅读不仅是艺术享受的需要，还是日常生活的需要。我们可以再回过头来想想高尔基的话！

写作：具有非凡的意义

我不认为我们所进行的作文练习仅仅是在训练一种



文字表达能力。通过作文，我们在锤炼自己的思想，培养自己的性格。我们在建筑自己的人格大厦。正因为这样，我说写作具有非凡的意义。

绝没有完全封闭的、与世界隔绝的写作。当你拿起笔的时候，你就是在构筑一个意义世界，这个意义世界永远是指向你所生活的世界的，因为我们就生活在意义之中，生活在因缘网络之中。作家的写作是这样，学生的写作也是这样。对于一位作家来说，他的作品当然具有重要意义，因为那是他生命的结晶，那是他所构筑和理解的意義世界。对于一位小学生来说，一篇作文同样是一个伟大的意义世界，那就是他或她所理解的世界，是他或她所构筑的意义世界。

这个世界天然地是一种召唤结构。它永远处于召唤状态。那是一种心灵的召唤，是一种精神的召唤，是一种情感和意义的召唤。

萨特说：“作家的职能是使得无人不知世界，无人能说世界与他无关。”

对于我们学生来说，当我们拿起笔的时候，我们总是在证明：世界别想忘记我，我也不会忘记这个世界！

打通读写：意义何在？

你只要稍稍了解一下这套书的体例，你就会明白，《新读写大语文》的最大特点，就是要在读写之间搭建一座桥梁。这套书的重要目标之一，就是“打通读

写”！

为什么要打通读写？

因为写作是一种召唤，而阅读是一种回应，在“召唤”和“回应”之间，读与写本来就是相通的。当作家写作的时候，总有一个潜在的读者在等待着他，而当我们阅读的时候，又总是在跟已经久久等待着我们的作者对话。但是，我们常常忘了这一点。当我们阅读的时候，我们似乎只是在读一篇客观存在的文字，于是，文字在我们心中成了凝固的东西、僵死的东西。而当我们写作文的时候，我们又仅仅把它当成一项任务，或者当成一种简单的自我表述。正是这种缺乏反省的状态，使我们的读写能力成为一种自身生发的能力，而不是一种有意催发的能力。实际上，这种不由自主的遗忘状态，已经成为我们提高读写能力的一种障碍。

当然，我并不是说，当我们读书的时候，从来就没有想到过写作，或者说，当我们写作文的时候，从来就没有想到过阅读，我只是在强调：我们不能满足于偶然或随意地“想到”，我们要通过有意识的训练，形成一种积极的、被强化了的心理。每当我们阅读的时候，都要自觉地探寻作者的写作方法；每当我们写作文的时候，都要自觉地回想我们的阅读经历。这种回想，不是为了模仿别人的套路和写法，而是为了通过读与写的碰撞，反省自己的阅读经验，深化阅读记忆，提高领悟能力。





本书的目标：读写互动，升华思维

由读悟写，由写悟读；

读写互动，融会贯通；

领悟方法，升华思维。

这是我们的期望，也是本书的目标。

本书的所有栏目都是为这个目标设置的。从“阅读双轨道”到“读写立交桥”，从“习作示例”到“比较评析”，再到“能力自测”，这是一个从读到写的全过程。我们把作家的优秀作品和同学们的优秀作文放在一起，目的就是要读者透过两种不同的语境，领悟同一个知识点。这样的领悟，才是真切的领悟，才是对话中的领悟。

当然。这套书所选的大量例文，包含着非常丰富的知识，如果你认真阅读，可以领悟的东西是很多的，绝不仅仅是读写方法。关于人生，关于自然，关于社会，我们都可以从中学到很多东西。无论是作家们的优秀作品，还是同学们的优秀作品，都可以引导我们进入一个新的人生境界。我们把这套书叫做《新读写大语文》，它大在何处？大就大在它选文范围非常广泛，内容丰富；大就大在它试图把我们带进一个读写大境界中，带进一个人生大境界中去。我们永远不要忘记，语文的外延与人生的外延是相等的！

（现在，我们可以再回头去品味一下高尔基那段话

了)

也算是一点忠告：相信你的潜能

对于一个思维正常的学生来说，阅读不难，写作也不难。

因为你有无限的潜能可以发掘。

重要的是相信你自己。

有的文章你也许觉得难懂，这不是坏事。我们从难懂的文章中学到的东西，往往比从那些一览无余的文章中学到的东西要多得多。重要的是要有一点耐心。既然第一次没有读懂，为什么不读第二次、第三次呢？第一次，你走进了一片森林，你感觉到这个地方是如此昏暗，你辨不清方向，你感到失望；第二次，你又鼓起勇气走了进去，你终于发现了透过浓密的树枝来到你眼前的月光，月光是微弱的，但毕竟不再是一团漆黑；第三次，你不甘心就这样放弃，再一次走进林中，突然，你发现树林深处，有隐约的灯火，那灯火是那样的美，于是，你情不自禁地走向前去……

你发现了一个幽远而美丽的世界。在灵魂际会中，你感受到世界的澄明。

有人说，阅读要读“头脑”，那意思是，我们要读懂别人的思想。

我说，阅读更要读心灵，因为心灵里不仅有理性，还有情感和直觉，有梦幻和神秘，而这一切，都构成优



秀作品的精神内核。

阅读是一次发现的旅程，没有耐心的人，永远一无所得。

写作也是如此。阅读的发现以别人的文字为媒介，写作的发现既要面对生活，还要面对你自己。我们要去发现生活的意义和价值，还要发现和开掘自己的精神境界。

通过阅读，可以塑造一颗敏锐的心，通过这颗心，我们可以看到：写作的素材随处可见。

于是，我们又回到了原点：读和写是相通的。



最后一点：趣味

谁愿意读枯燥无味的文字呢？

尤其是当课业已经压得我们快喘不过气来的时候。

有趣！有味！——我们在选编每一篇文章时，都想到了这一点。

但是，天下没有完美无缺的事。

我们的努力到底达到了什么样的境界，还需要读者的印证。

目 录



总序：打通读写 开发潜能	蔡智敏 (1)
--------------------	---------

一 写景要抓住景物特征

知识点概说——给你一把金钥匙	(1)
----------------------	-----

阅读双轨道——开发智慧新空间	(3)
----------------------	-----

【佳作选读】 【专家点拨】

春雨	梁遇春 (3)
----------	---------

雪	靳 以 (10)
---------	----------

窗前的树	张抗抗 (16)
------------	----------

读写立交桥——让读写融会贯通	(23)
----------------------	------

写作三级跳——走上作文成功路 (25)

【习作示例】

三十里荷花香 谷小宁 (25)

可爱的伊岭岩 苏志芒 (27)

家乡的鸳鸯水 余 磊 (30)

迷人的小河 张远略 (31)

天池游记 李 蕉 (33)

【比较评析】 (34)

【能力自测】 (35)

二 写景要安排合理的顺序



0 0 0 0 0
XIN DU XIE DA YU WEN

知识点概说——给你一把金钥匙 (37)

阅读双轨道——开发智慧新空间 (39)

【佳作选读】 【专家点拨】

雷雨前 茅 盾 (39)

黄山三天 叶圣陶 (44)

大海日出 德富芦花 (53)

读写立交桥——让读写融会贯通 (57)

写作三级跳——走上作文成功路 (59)

【习作示例】

云 赵 鹤 (59)

游石人子沟 郝国刚 (61)

参观东海影视乐园	周敏杰 (63)
观日出	佚名 (65)
美丽富饶的长白山	佚名 (67)
【比较评析】	(69)
【能力自测】	(70)

三 观察是状物的基础

知识点概说——给你一把金钥匙	(71)
----------------------	------



阅读双轨道——开发智慧新空间	(72)
----------------------	------

【佳作选读】 【专家点拨】

白马夕阳	周涛 (72)
山雀	普里什文 (77)
白猫王子五岁	梁实秋 (80)
读写立交桥——让读写融会贯通	(86)
写作三级跳——走上作文成功路	(88)

【习作示例】

青蛙捉虫	李冬奎 (88)
蝥蛄	张巍 (89)
鸟	杨斐娟 (91)
我发现了螺赢怎样繁殖	杨国良 (92)
我爱家乡的竹	李扬 (94)
我的集邮簿	张鸿志 (95)
【比较评析】	(97)

【能力自测】	(99)
--------------	------

四 状物要抓住事物的个性差异

知识点概说——给你一把金钥匙	(100)
----------------------	-------

阅读双轨道——开发智慧新空间	(101)
----------------------	-------

【佳作选读】 【专家点拨】

柳桃花	高洪波 (101)
-----------	-----------

风竹	贾平凹 (107)
----------	-----------

大蜗牛	毕晓普 (112)
-----------	-----------

读写立交桥——让读写融会贯通	(116)
----------------------	-------

写作三级跳——走上作文成功路	(118)
----------------------	-------

【习作示例】

梨花	周扬 (118)
----------	----------

荷花	张晓慧 (119)
----------	-----------

我爱家乡的丹顶鹤	萧峰 (121)
----------------	----------

春城海鸥奇观	张婕 (122)
--------------	----------

高级小闹钟	张碧波 (124)
-------------	-----------

【比较评析】	(126)
--------------	-------

【能力自测】	(127)
--------------	-------

五 状物要讲究顺序

知识点概说——给你一把金钥匙	(129)
----------------------	-------



阅读双轨道——开发智慧新空间 (130)

【佳作选读】 【专家点拨】

牵牛花 志贺直哉(130)

故乡的芦苇 樊发稼(135)

葡萄月令 汪曾祺(140)

读写立交桥——让读写融会贯通 (149)

写作三级跳——走上作文成功路 (152)

【习作示例】

蚂蚁 陈 可 (152)

长毛兔脱毛的奥秘 邵先霞 (157)

七只小鸡 罗 嵘 (159)

我爱家乡的银杏树 郁志筠 (161)

又甜又香的白兰瓜 文卓然 (163)

沙漠之舟 李 勇 (165)

【比较评析】 (168)

【能力自测】 (170)



六 插上想像的翅膀

知识点概说——给你一把金钥匙 (171)

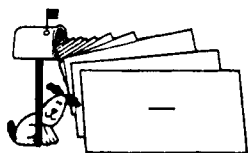
阅读双轨道——开发智慧新空间 (172)

【佳作选读】 【专家点拨】

蜗牛和玫瑰树 安徒生 (172)

啊！风	纪伯伦 (178)
生命的五种恩赐	马克·吐温 (184)
读写立交桥——让读写融会贯通	(189)
写作三级跳——走上作文成功路	(192)
【习作示例】	
蓝色畅想曲	唐 婷 (192)
雪芽	秦 觅 (194)
懒惰王国奇遇记	杨 莹 (197)
绿色的太阳	马 拓 (199)
魔鞋	任 姗 (202)
水珠的旅行	王招娟 (206)
【比较评析】	(208)
【能力自测】	(210)





写景要抓住景物特征

知识点概说——给你一把金钥匙



描写景物最重要的是要抓住景物的特点，即抓住所写景物不同于其他景物的地方。景物的特点主要表现在形状、颜色、音响、气味、姿态、质地等方面，这就需要我们充分调动自己的感觉器官去感知，去体验，从而把握景物的特点。

季节不同，景物就会有不同的特点，只要细心观察，就不难发现。杜甫描写春雨：“随风潜入夜，润物细无声”，虽只十个字，由于抓住了特点，便妙趣盎然。苏轼写夏雨：“白雨跳珠乱入船……望湖楼下水如天”，则是另一番景象。其实，就是在同一季节里的不同阶段，如秋季的初秋、中秋、深秋，甚至在同一天里的不同时间，景物的变化往往也很大。同学们观察、描写景物时，要注意抓住它在不同季节、不同时间的特点。

↓
写景要抓住景物特征

