

钢笔书法步步高系列

钢笔隶书教程

GANGBI LICAOTI

JIANGSU

CHENG

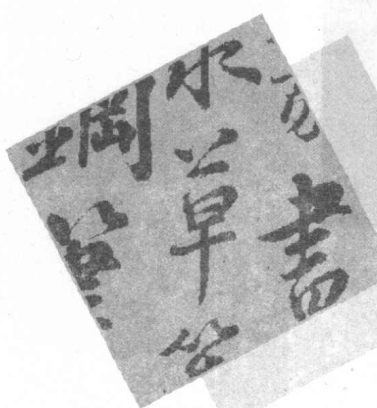
○

曾庆福

／编著

○

长江文艺出版社



江苏工业学院图书馆

藏章

书教程

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目 (CIP) 数据

钢笔隶草篆书教程/曾庆福著

(钢笔书法步步高)

武汉:长江文艺出版社,2000

ISBN 7-5354-1983-6

I. 钢…

II. 曾…

III. ①钢笔字—隶书—书法—教材②钢笔字—草书—
书法—教材③钢笔字—篆书—书法—教材

IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (99) 第 67175 号

责任编辑:韩 敏 责任校对:朱久山

封面设计:谢 将 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

E-mail:cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:鄂州市第一印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:6.25 插页:2

版次:2000 年 1 月第 1 版 2002 年 12 月第 2 次印刷

印数:5001—11000 册

ISBN 7-5354-1983-6/J·155

定价:8.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

内 容 提 要

“钢笔书法步步高”系列包括三种,即《钢笔楷书教程》、《钢笔行书教程》、《钢笔隶草篆书教程》。它们将汉字书法中的五种主要书体从理论与实践两个方面进行了由浅入深的系统讲解。从掌握每个字的基本点画笔法、间架结构,到熟悉章法;从如何临帖到进入钢笔书法创作,本系列教程均能给以最有效的引导。能使众多学习者避免埋头练字却无法从理论上总结、了解其中规律,因而事倍功半的问题,也能使书法学习者尽快进入钢笔书法创作阶段。教程为练习者提供的字范规范而且优美,同时每本书后均附有古代书法名帖的临摹范本,是钢笔书法爱好者极其理想的选择。

前 言

书法,是中国的传统艺术种类之一。随着时代的发展进步,人民精神、物质生活水准的提高,它越来越为世人瞩目,深受书法爱好者特别是青少年的喜爱。

毛笔,作为一种书写工具,在我国使用已有悠久的历史,至今仍然发挥着独特的作用。但是,作为日常书写的工具,硬笔已成取代毛笔之势。硬笔之中,尤以钢笔表现力最丰富,应用最广泛,因而,写好钢笔字,提高其审美内涵,已成为人们的普遍愿望。

近年来,随着群众性钢笔书法活动的不断开展,钢笔书法协会组织、钢笔书法函授机构相继建立,硬笔书法字帖、理论书籍的出版也都应运而生,有力地促进了全国钢笔书法创作、鉴赏水准的提高。如果有一部切合青少年学习实际的钢笔书法教材,并配以科学的自学方法,那将会更有力地推动群众性书法热潮的健康发展。目前,虽已有不少有识之士作了许多努力,市面上也有多种书法方面的教材,但切合自学实际,全面、系统的却十分难见。《钢笔书法步步高》系列教程就是为弥补此憾而特意编写的。它紧紧抓住“自学”这一特点,承继传统,博采群英,进行科学而系统的编排。它设计的主要阅读教习对象是青少年,同时,也力图成为中老年朋友和广大书法爱好者自学钢笔书法的良师益友。

这套教材共分三本,即《钢笔楷书教程》、《钢笔行书教程》、《钢笔隶草篆书教程》。教材既与一般钢笔书法字帖有共同之处,同时更具以下四个鲜明的特点:

一、系统全面。本教材在内容编排和教学方法步骤上都遵循了“全面系统,循序渐进”的原则。古人云:“楷如立,行如走,草如奔。”只有会站立,才能开始学走,只有走好,才能学跑,这是一个普遍意义上的准则。本教材坚持先基础简单,后深奥繁难的编排次序,确定了所教书体为“正、行、隶、草、篆”的次序,充分体现了“步步高”的特征。

二、首重技法。本教材力戒空论,十分注重学习汉字书法的技法性,突出了“怎样写”这个核心问题。各本教材都以汉字的偏旁部首为纲,以结构与笔法为目,统一进行举例、对照详解,旨在让学者既一目了然,又能举一反三,触类旁通。

三、字范精选。本教材坚持“尊重传统,融会古今”的原则,所选的字范都是古今公认的珍品。所临写的古代名帖,为保持原作精神,都是采用的实临方法,力求不失真,原汁原味。为满足青少年特需,每本所选生字字范则取材使用频率较高的简单常用汉字,且全部使用规范的简体字书写,使其与古代名帖简繁应照,由简入繁,举一反三,得其结构和笔意。

四、语言简明。本教材的编写力戒繁冗,努力做到语言简明,通俗易懂,深入浅出,既能让学者明了钢笔书法各种书体的演进历史,又能很快知其要领,立即进入实临状态。

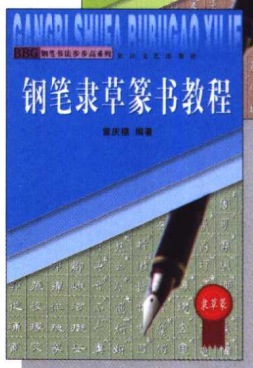
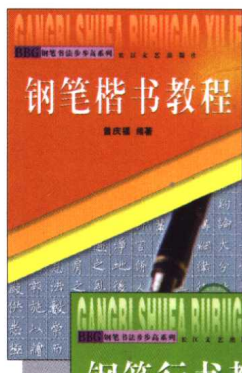
“意翻空而易奇,事征实难成巧”,诚然,编书不易,编好书更难,本教材的主旨在于给青少年朋友们开辟一条正确系统地学习钢笔书法的路径,帮助青少年及书法爱好者去攀登钢笔书法的高峰。但最终能否如愿,还有待实践检验,并恳请有识之士不吝指教,使我们这套教材能不断充实、完善、提高。



曾庆福，1958年生。钟情书法十余年，软硬双修。主张书法必深含传统，以情出之，故广涉历代碑帖，倾力熔铸。其书法蕴含多元、意态天放，既有庙堂典庄之象，又富山野清茂之风，在国内硬笔书坛独树一帜，作品多次获奖，并曾赴日展出。已出版硬笔书法专集多部。现为中国硬笔书法协会会员。

钢笔书法步步高系列

GANGBI SHUFA BUBUGAO XILIE



目 录

前 言	1
第一章 钢笔隶书概说	1
第二章 钢笔隶书的特征及点画用笔	3
一、钢笔隶书的基本特征	3
二、钢笔隶书的基本笔画和笔法	3
三、钢笔隶书的结构要求	10
四、钢笔隶书偏旁部首百例	13
五、李淳进隶书结体八十四法	25
六、隶书名帖新临:《张迁碑》《曹全碑》	47
七、常用字隶书字范	63
第三章 钢笔草书概说	81
第四章 钢笔草书的结构和结体方法	84
一、草书的基本结构要求	84
二、草书传统结体八法	87
三、王羲之草书百诀歌	99
四、草书符号与近似字	141
五、草书名帖新临:《书谱》	165
第五章 钢笔篆书	182
一、篆书概说	182
二、篆书的用笔	182

三、篆书的结体特征	183
四、篆书的笔顺	183
五、篆书名帖新临:《修震泽许塘记》	185

第一章 钢笔隶书概说

隶书，是古今文字的分水岭。它上承古篆，下启行楷，其书体平和整饬，秀质兼具，因此我们充分了解并学习隶书，有着十分重要的现实意义。

“(秦)始造隶书，起于宫狱多事，苟趋省易，施之徒隶。”(《汉书·艺文志》)秦始皇统一六国之后，丞相李斯为了统一文字，把当时六国不同的文字加以改革，令其整齐划一，即成为小篆。但是由于宫廷奏事繁多，篆书笔画仍然太繁复，写起来既不省时，又很费事。当时，有一名叫程邈的狱吏，因罪囚禁在监狱里，他用了整整十年时间，在狱中把大、小篆的笔画和结体作了大量简化，又把圆转改为方折，以便于书写，并作隶书三千字上奏朝廷，请求推广。获准后，这种字体便首先在公文中使用起来。当时办公文的小官称“徒隶”，于是后来的人们把程邈发明的这种字体称为隶书，程邈也因整理发明隶书有功，从而获得赦免，并被启用为御史。

隶书从秦代起，经过两汉到三国，在楷书创制通行以前，都使用它，但其形体、风格却在不断演化。处于发展期的隶书，可以称之为古隶。这类隶书见诸实物的多是战国墓葬群中发掘出的木牍、竹简。这类隶书的形制有正方、长方、扁方等几种，大都保留着大、小篆书的遗意，但点画已有明显的起伏变化，笔画的波势已具规模，字体是熔篆、隶于一炉，用笔结字拙中见巧，显得十分古朴。可以认为这种书体是秦代通行的隶书，是适应当时社会发展需要

而流行开来的。西汉到东汉,是隶书滥觞并走向成熟的时期。西汉初年,流行的隶书比秦隶的波磔要明显,而篆意不断减弱,字的笔画不连而意连。从西汉末年到东汉初年,形成了隶书的鼎盛期,各种碑版风行,风格各异。这一时期的汉隶书法艺术,臻于成熟,成为后世的隶之楷模。从传世的百余种汉碑中,可归纳出四种典型的艺术风格。一是左规右矩,法度森严,如《礼器碑》、《曹全碑》、《华山碑》等;二是方整劲挺,斩截爽利,如《张迁碑》、《鲜于璜碑》等;三是峭拔舒展,奇纵恣肆,如《石门颂》《苍颉庙碑题铭》等;四是茂密雄强,浑穆厚重,如《衡方碑》、《西狭颂》等。晋唐以后直至现在,虽然楷书、行书盛行,但隶书仍然不废,其重要的原因,就是因为隶书自身的艺术性特强的缘故。

隶书因其形象端庄、书写简便、整齐平和,因而千百年来深受民众喜爱。学习钢笔隶书,既可利实用,又可求艺术情趣,且有不同于学习其它书体的妙处,即松弛精神,养元补气,这一点,望学者去仔细体味。

第二章 钢笔隶书的特征及点画用笔

一、钢笔隶书的基本特征

隶书上承篆书，下启行楷，但其形制、结体与篆、行、楷书都有明显的区别。首先，隶书是由篆书脱胎而来，但在篆书平画的基础上产生了波磔，字形成横式，左右均十分平和舒展；其次，从笔画线形走势看，与楷书大不相同。隶书讲究逆入平出，其横画平如水面，似微波荡漾，而楷书的横画是左低右高，讲究的是视角上的平。楷书以圭角立骨，隶书以波挑起势。从字的整体来看，隶书的字形大都呈扁方形，这是因为隶书的横、撇、捺伸张，直画短而收敛的缘故，这也是隶书字形的一大特点。当然，在实际写法上，隶书的结体也讲究因字立形，如一个字的横画比较多，结体也可以适度拉长，但总地说，隶体是属于扁方形的书体。再次，隶书的笔画之间的呼应方式与行书不一样，行书多用牵丝来连结，而隶书讲究每笔的独立性，讲究的是非牵丝的顾盼之情，呼应之姿（见下页图1）。

二、钢笔隶书的基本笔画和笔法

隶书的主要笔画有：横、竖、撇、点、捺、折、钩等。现将其基本

书 体 对 照	楷		书		
	大	雨	落	幽	燕
	隶		书		
	大	雨	落	幽	燕
	行		书		
	大	雨	落	幽	燕

(图 1)

笔法分述如下。

(一)横 法

隶书的横画可以分为平画和波画

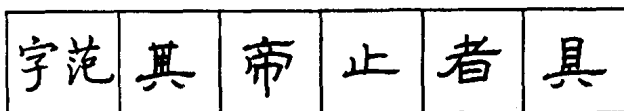
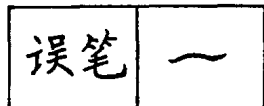
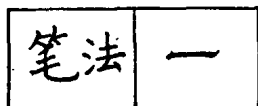
1. 平画。平画应写得平正、圆润、丰满，有的中部可略呈拱势。写法是：以藏锋逆入意落笔，然后转锋换向向右均匀行笔，故末端不必像毛笔作横画那样回锋收笔，但收笔要有回锋之意。

笔法	一
----	---

误笔	三
----	---

字范	三	書	荒	寺	寒
----	---	---	---	---	---

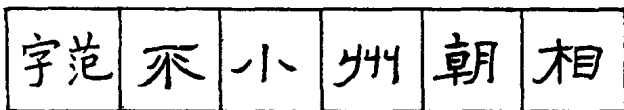
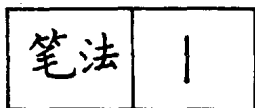
2. 波画。隶书中往往将一个字的主笔写成波画，其基本特征是一波三折，蚕头燕尾。写法是：以藏锋逆入意落笔，笔尖入纸后要向左下角顿挫，取尽逆势，成“蚕头”。然后再转锋向右匀速运行，笔画中部可微拱，至末端，蓄足势向右上方挑出成“燕尾”。在一个字之中，波画只能出现一次，即所谓“雁不双飞”。



(二) 竖 法

竖是整个字的支柱，其基本形态也有两种：垂露竖和悬针竖。

1. 垂露竖。以藏锋逆入意落笔，匀力下行，至末端以回锋意收笔。



2. 悬针竖。起笔、行笔与垂露竖相同。收笔时逐渐提笔出锋，使末端成针尖状。

笔法	
----	--

误笔	
----	--

字范	申	样	雨	平	單
----	---	---	---	---	---

(三) 撇 法

隶书中常见的撇有长撇和短撇之分。

1. 长撇。以逆入意落笔，向左下方运行，至末端略顿，顺势向左方挑出。

笔法	/
----	---

误笔	/
----	---

字范	金	廣	春	谷	破
----	---	---	---	---	---

2. 短撇。以逆入笔意落笔，向左下方运行，成一定弧度，自然收笔。

笔法	/
----	---

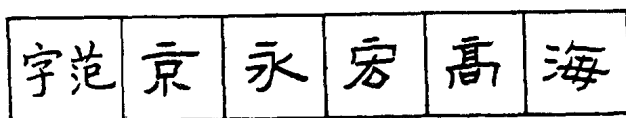
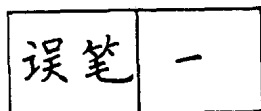
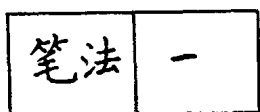
误笔	/
----	---

字范	吹	行	佗	質	影
----	---	---	---	---	---

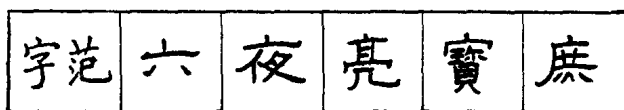
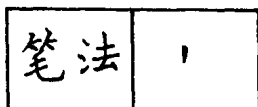
(四)点 法

隶书的点有横点与竖点之分。

1. 横点。以逆入笔意落笔,匀力向右行笔,做回锋意收笔。横点,实质上就是短横。



2. 竖点。以逆入意落笔,稍顿后下行,自然收笔。



(五)捺 法

隶书中一般有斜捺和平捺之分。

1. 斜捺。以逆入意落笔,向右下方匀速运笔,由轻至重着力,将至末端顿笔,顺势向右上方挑出。