

我爱麝香

杉娃长篇爱情小说

知识出版社

我爱深呼吸

Wo ai she xiang, Wo ai shen huxi

Zheshiwo lian' ai shengyazhongdeyici buyukuaide jingli, lisuodangrande chengwei woweiwomen fenshoude yige jiekou. Shenzhi zaifenshou yihou yizhidao xianzaide shijianli, haigeiwo hen' eluede yinying. Wo jihu hentoule ta.

从一开始，我就是个狂热的自我保护者。

我宁愿一无所有也不愿把手伸向稍微危险一点的地方。

我害怕任何冲着心灵而来的伤害死鱼一样漂过来。

害怕欲望会像水一样扑打在我的身上。

在那看不见亮光的黑夜和留下无数回忆的床上。

一片绿色的羽毛轻轻地、轻轻地朝着现实飞翔——

宿命，只要还能听到自己的呼吸。

我的爱就会坚忍着，不怕疼痛，也不怕绝望……

杉娃 / 著
Shanwa Zhu

我爱麝香 我爱深呼吸

WOAISHEXIANGWOAISHENHUXI

杉 娃/著

Shan Wa/Zhu

知 识 出 版 社

总编辑：徐惟诚

社 长：田胜立

图书在版编目 (CIP) 数据

我爱麝香我爱深呼吸/杉娃著. - 北京: 知识出版社, 2002
(青春记事)

ISBN 7-5015-3678-3

I. 我… II. 杉… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 075388 号

策 划 人：张高里

责任编辑：于淑敏

责任印制：徐继康

装帧设计：新思维工作室 + 栗子

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码：100037 电话：010-68318302)

<http://www.ecph.com.cn>

河北省固安县印刷厂印刷 新华书店经销

开本：880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张：7

字数：130 千字 插页：8

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

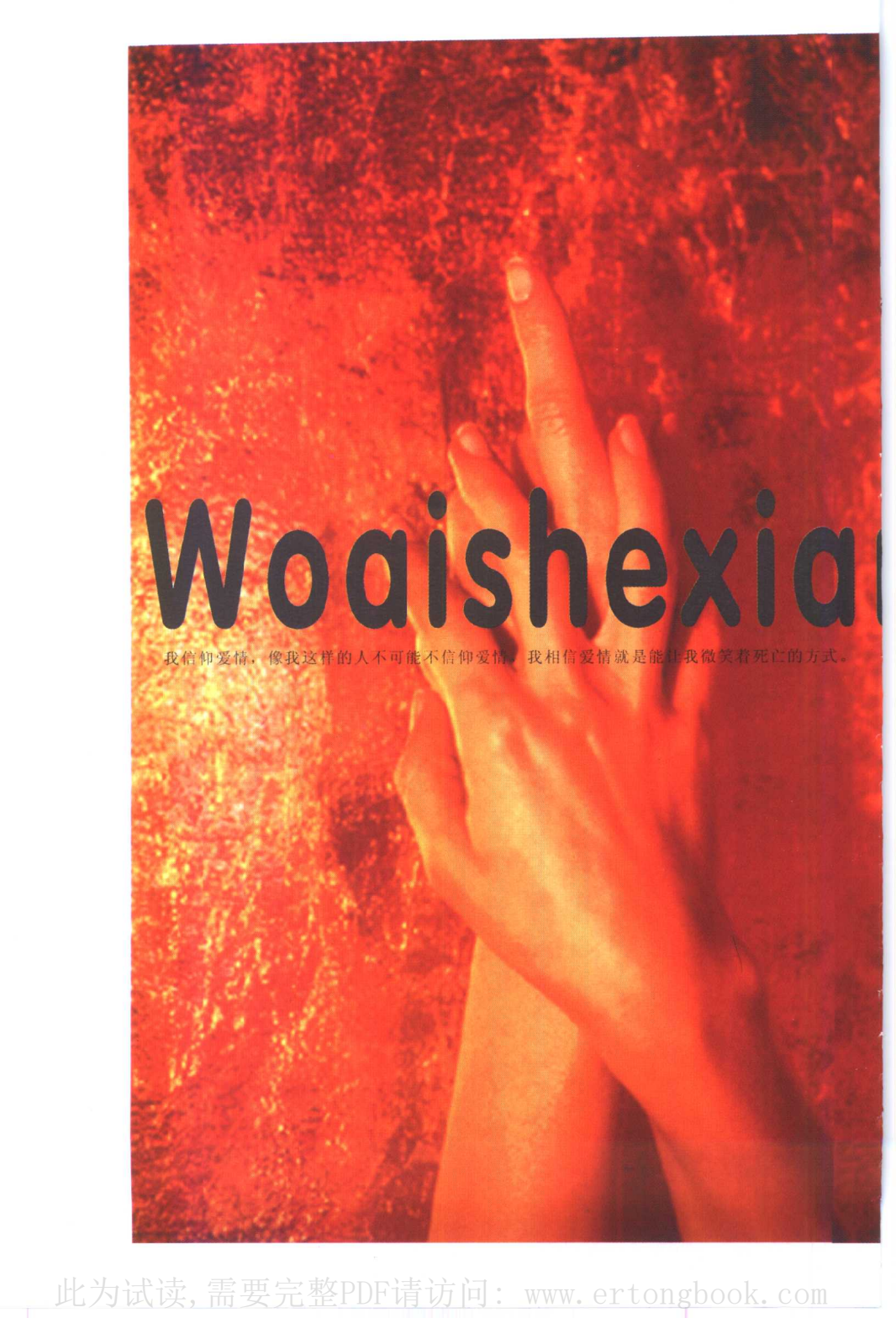
印数：1-10000 册

ISBN 7-5015-3678-3/I·295

定价：18.00 元

本书如有印装质量问题，可与出版社联系调换。



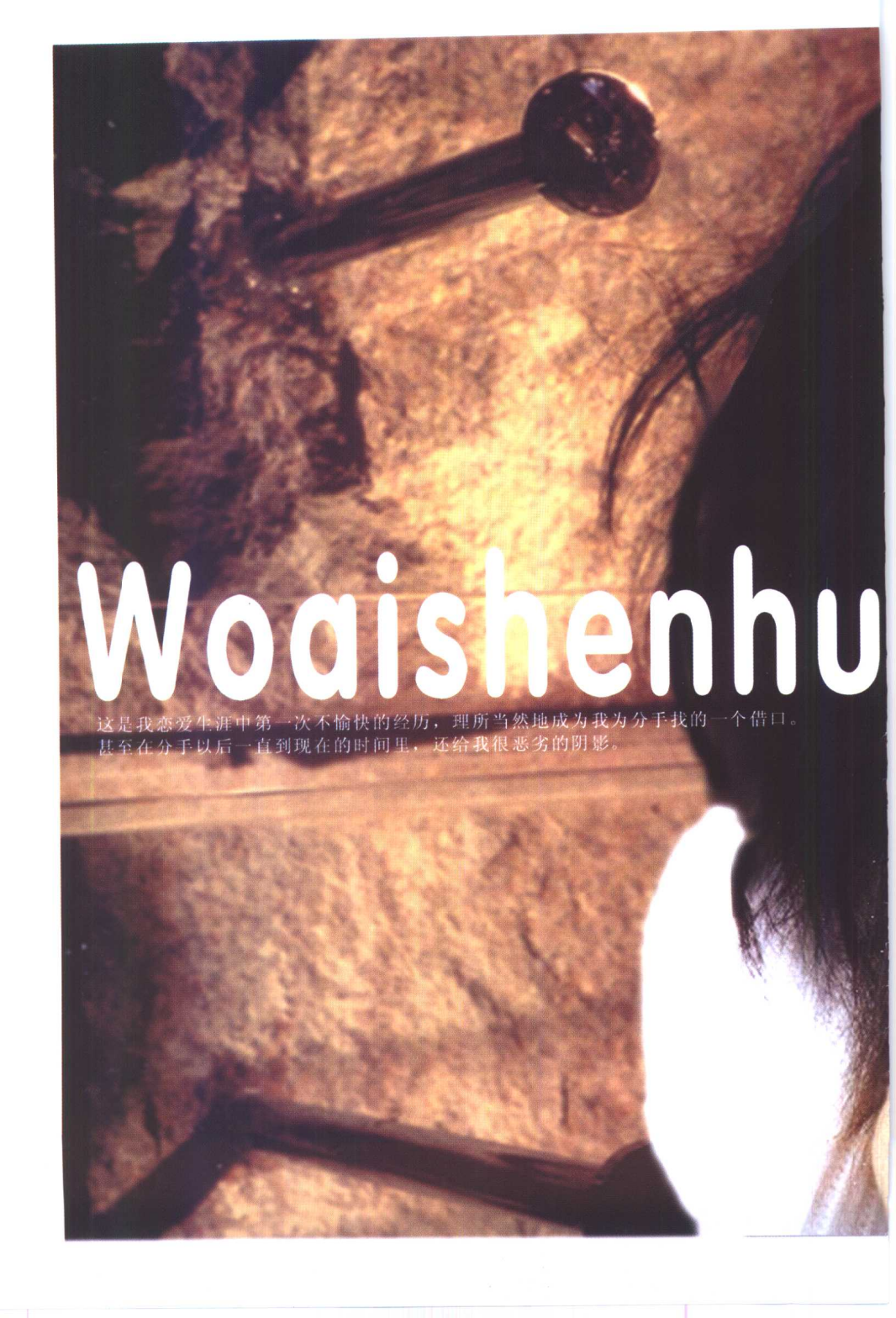


Woaishexia

我信仰爱情，像我这样的人不可能不信仰爱情，我相信爱情就是能让我微笑着死亡的方式。

g





Wo aishenhu

这是我恋爱生涯中第一次不愉快的经历，理所当然地成为我为分手找的一个借口。
甚至在分手以后一直到现在的时间里，还给我很恶劣的阴影。



AIQINGBU SHIYI CH

我爱运动、阳光和水。和谐的自然始终是思想和文字的来源。我是如此地爱着我生存的这个世界、
我的生命、爱情以及所有人的情感。



NGZAINAN





WODEJINGSHEN

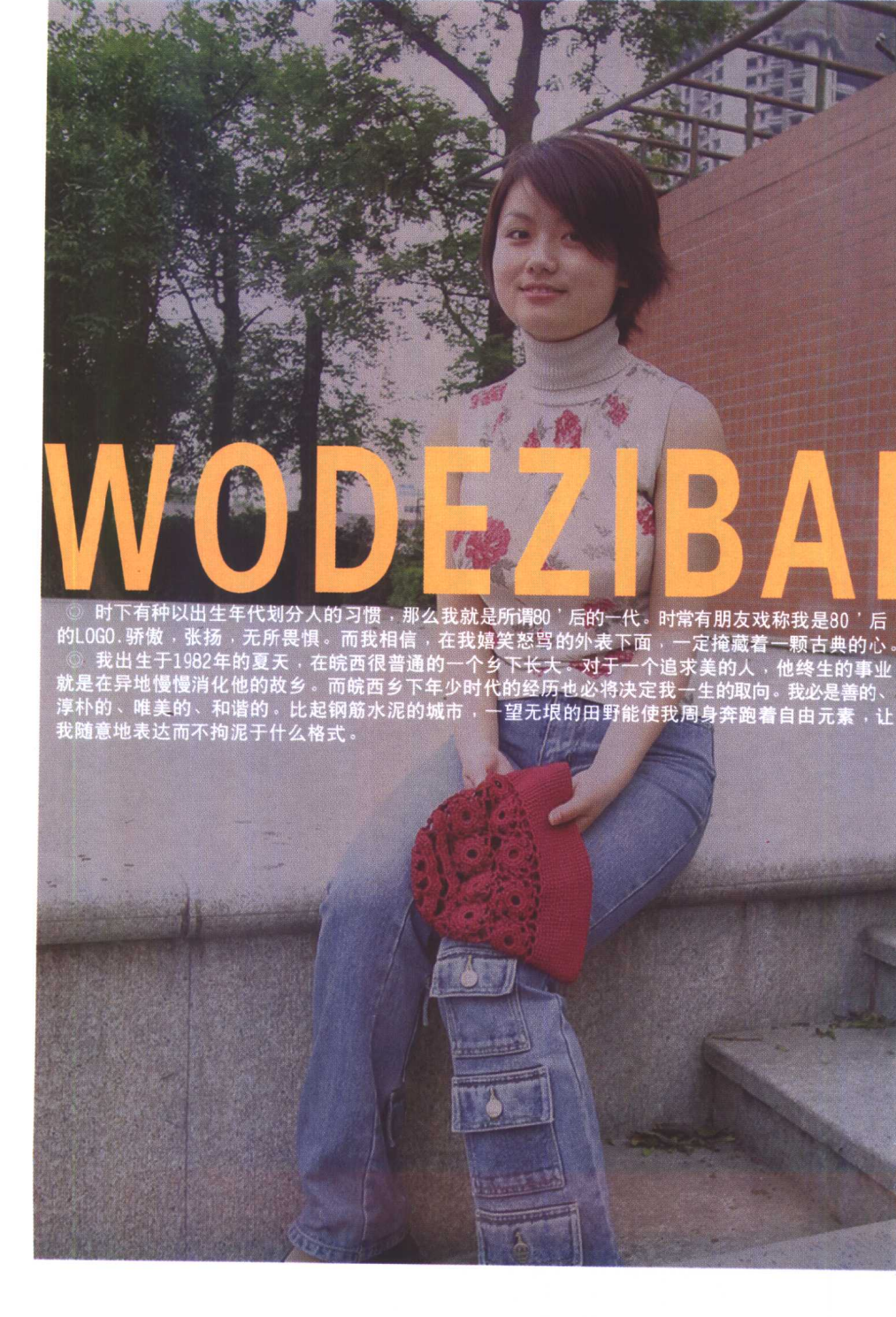
我和从文字中透露出来的那个女子没有什么区别，从文字了解一个人是比眼睛更好的一种方式。
我就是那种在童话和现实中行走的人，有很多美妙的幻想再加上淡淡的绝望。





HENGHUO

athletic



WODEZIBAI

◎ 时下有种以出生年代划分人的习惯，那么我就是所谓80'后的一代。时常有朋友戏称我是80'后的LOGO. 骄傲，张扬，无所畏惧。而我相信，在我嬉笑怒骂的外表下面，一定掩藏着一颗古典的心。

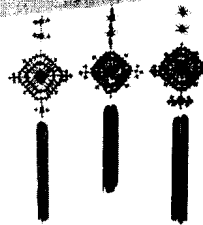
◎ 我出生于1982年的夏天，在皖西很普通的一个乡下长大。对于一个追求美的人，他终生的事业就是在异地慢慢消化他的故乡。而皖西乡下年少时代的经历也必将决定我一生的取向。我必是善的、淳朴的、唯美的、和谐的。比起钢筋水泥的城市，一望无垠的田野能使我周身奔跑着自由元素，让我随意地表达而不拘泥于什么格式。



002	第一章 完美的数字风暴
018	第二章 四月是最残忍的月份
049	第三章 1999 年的精神庄园
090	第四章 绿之自指悖论
126	第五章 连人鱼公主都不是
163	第六章 悲剧的诞生
197	第七章 形式主义的苏醒

目 录

我 爱 磨 香 我 爱 深 呼 吸



第一章 完美的数字风暴

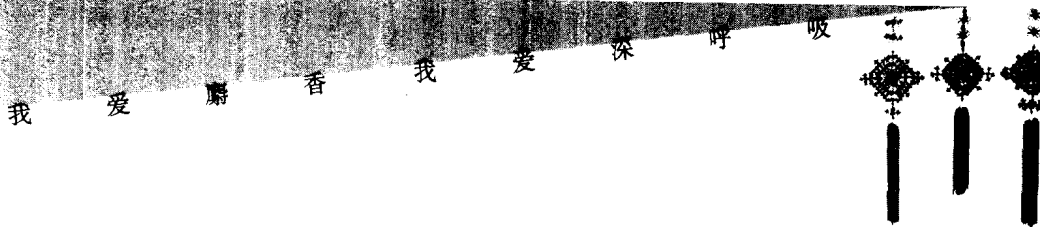


1

我猜想很多年后，我依然会记得我是这所大学 98 级、112 班、学号为 26 的学生。这三个数字就像是在一个三维立体的坐标上刻着，稳稳当当地固定住我的位置。我是这一百年惟一的一个坐标为(98,112,26)的学生，一百年后这种计算的方法也许早已经过时了。

我叫苏醒，用坐标的方式表达，我就是苏醒(98,112,26)。他们并不叫我苏醒(98,112,26)，他们常常把(98,112,26)省略去，而叫我“苏醒”。有一些人更愿意叫我“苏”，他们说这个汉字的发音很美妙，也许是吧。而在这个学校，最准确的表达方法还是苏醒(98,112,26)。我是学经济的，所以我必须严谨又理性，还要尽量用数字来说明问题。我是 1998 年 9 月 30 日来校报到的，将于 7 月份的某天离开学校。在此期间，我总共交了 11400 元的学费，2500 元的重修费，以及 120 元的补考费。我换了 2 个宿舍，3 个男朋友，9 个牌子的洗发水。我参加过 5 次安徽老乡的聚会，7 次班级的集体活动，3 次六级考试，被 46 门必修课、49 位任课老师摧残过幼稚的心灵。

这是我用数字表现出来的大学生活，数字很枯燥，却比什么都有说服力。统计老师说，数学是这个世界上最和谐的东西。而当我迷上 Escher 以后，我越来越发现数学是一门艺



术,最简洁又最迷幻的艺术。事实上,对数学这种艺术形式的任何修辞都是多余的。它是实用派的,我需要用它简洁明了地描述我的大学。别人的大学也差不多是这样,任何人都可以混淆起来的。除了一些基础项目(比如学费、报到日期)以外,我们宿舍另外7个女生所体现的数字和我的略有不同,但项目名称应该没有什么变动。

是的,我快毕业了。而且在我毕业后不久,也就是7月末,我就满20岁了。为什么这两个我极不情愿遭遇的事件非要接踵而来?我总觉得“毕业”和“年满20岁”都是一种标记,你从此需要负很多责任,尽很多义务,还有很多很多我说不上来的不好之处。正是由于对它们的恐惧,在此之前我要好好享受“未毕业”和“未满20岁”的好处。我喜欢告诉别人我是学生,喜欢告诉别人我还是十几岁的女孩,赶快多告诉几个人吧。我最近最大的愿望就是可以拿着学生证多在合肥和石家庄之间奔波几趟,趁着我还能享受半价的火车票的时候。而现在,该死的,学生半价竟只能在寒、暑假使用了。我知道就在今年的六七月份,我要经历一次可怕的角色转变,而我却丝毫不能阻止持续蔓延的事态。

在我脚下,是一条又宽又直的水泥路,直直地通向四四方方的女生宿舍楼。我们的女生宿舍楼非常方正,每个大小相同的玻璃方块的里面都不多不少地装着八个女生。假设窗帘没有拉上,你甚至可以从学四楼的男生宿舍通过望远镜看到她们各种各样的SHOW,大学里男生宿舍的望远镜