

447

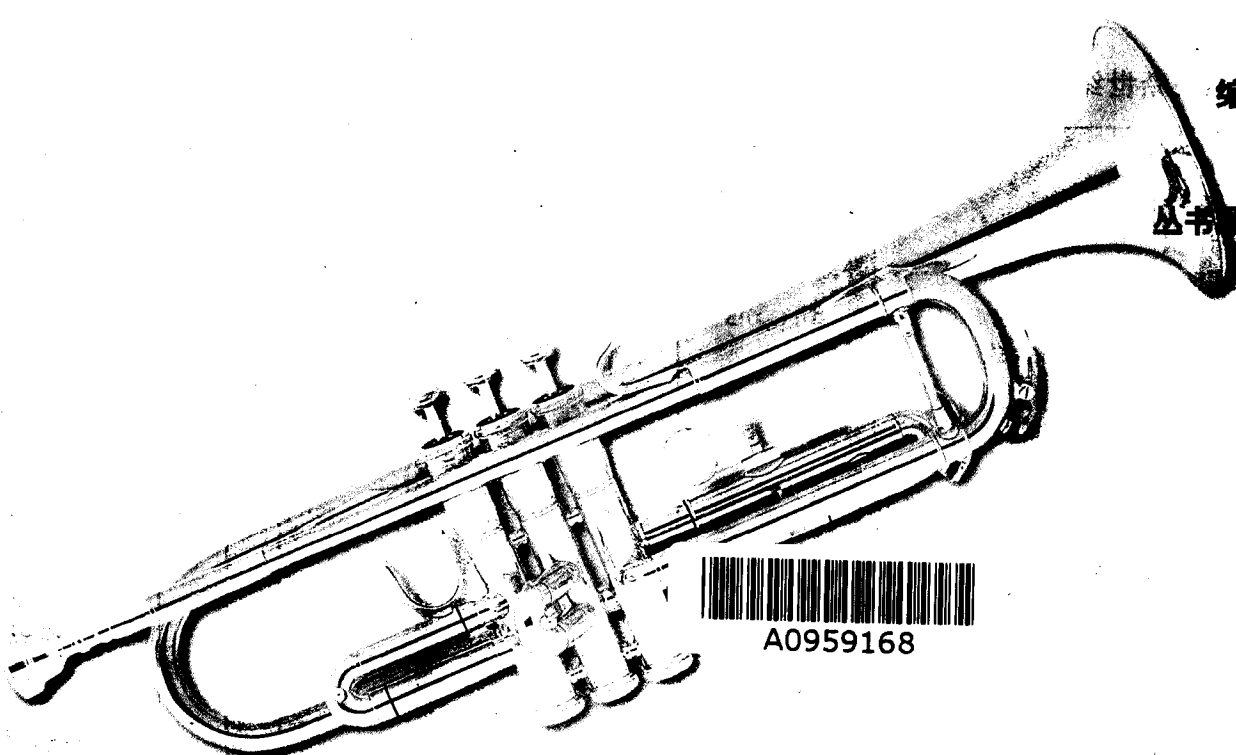
5621.66

L31



小号

Xiaohao



编著 李 放

丛书顾问 赵德义
杨匡民
王玄迈



A0959168

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

小号/李放编著. - 武汉:武汉出版社,2001.1

(新世纪音乐自学入门丛书)

ISBN 7-5430-2272-9

I. 小… II. 李… III. 小号-吹奏法 IV. J621.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 86492 号

书 名:新世纪音乐自学入门丛书·小号

著作责任:李 放

责任编辑:廖国放

封面设计:吴 涛

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:武汉市新华印刷厂 经 销:新华书店

开 本:890×1230mm 1/16

印 张:8.75 字 数:180 千字

版 次:2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印 数:0001-5100 册

ISBN 7-5430-2272-9/J·92

定 价:15.80 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

目 录

前言

基础训练篇 (1)

第一章 小号的历史和发展过程 (1)

第二章 学习小号的必备条件 (3)

第一节 自身条件 (3)

第二节 必须掌握的乐理基础 (3)

第三章 小号的构造 (10)

第一节 小号各部位的名称 (10)

第二节 小号各部位的用途 (10)

第四章 小号的吹奏法 (12)

第一节 吹奏的姿势 (12)

第二节 嘴型 (12)

第三节 呼吸的方法 (13)

第四节 发音、收音、单吐法 (13)

第五节 小号的音域和指法表 (14)

第五章 小号的基本功练习 (15)

第一节 长音的练习 (15)

第二节 音阶及半音练习 (15)

第三节 连音练习 (24)

第四节 断音练习 (27)

第五节 各种时值不同音符和 相应休止符的练习 (29)

第六节 各种装饰音的练习 (41)

第七节 双吐法及三吐法 (48)

第六章 28首中外歌舞曲 (52)

综合运用篇 (71)

第七章 小号曲目汇编 (71)

第一节 初级小号独奏曲 (71)

①那不勒斯舞曲 (71)

②斗牛士之歌 (75)

③小夜曲 (77)

④威尼斯狂欢节 (81)

第二节 中级小号独奏曲 (91)

①快乐的铁匠 (91)

②奏鸣曲 (101)

第三节 小号重奏曲 (116)

圣歌 (116)

摇篮曲 (116)

旋律5首 (117)

古代圣诞歌 (119)

贝多芬的旋律 (120)

阿拉伯歌曲 (121)

游击队歌 (121)

接过雷锋的枪 (124)

基础训练篇

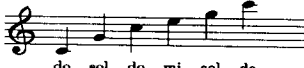
第一章 小号的历史和发展过程

小号(英 Trumpet; 意 Tromba; 德 Trompete; 法 Trompette; 俄 Tryba)Trumpet 一字源于拉丁文“Trumphare”是“胜利”的意思,它是一种杯形号嘴的高音气鸣类乐器(俗称铜管乐器)。

早在史前未开化时期,人类就拥有“小号”这种乐器。它的祖先是海螺。约在公元前7000年,原始人就用海螺作为传讯工具。后来也有用兽角、象牙等制成的各种号角,在狩猎、作战和祭祀等活动中使用,它是各种号角的前身,当然也是小号的前身。到公元前,古埃及和古希腊已经能用铜和银等金属制成简单的自然小号了。这一点,在古埃及的壁画上,可以看到纪元前20世纪的小号形象。古希腊也有关于古小号的史料记载。这些古代的小号都是直筒的,管身比现代小号要长得多,大约有两公尺半左右,为了携带方便,工匠们把号管变成了扁环形,由于小号声音宏亮,挺拔,传得又远,所以军队首先采用小号,把它作为传达命令和鼓舞斗志的一种发声器,故俗称“小军号”,直到今天,小号仍能起到这种作用。

到了18世纪,欧洲一些宫廷为了显示皇家庄严、肃穆的气氛,把小号和战鼓列为宫廷仪仗队的乐器,并将号身上挂上标记皇家印记的各色彩旗。这情景我们在一些有宫廷场面的外国影片或戏剧里可以见到。

随着文化的发展,在欧洲的宫廷里出来了管弦乐队。开始,这些乐队只有弦乐器和木管乐器材,但小号优美、明亮的声音实在太吸引人了,于是有人想把小号这种乐器应用到

管乐队里去,但当时的小号只能吹奏自然注音(即: )这几个音,在

乐队里使用受到很大的限制,这就必须对小号进行改进,才能解决它演奏全音和转调的问题。最初,有人想像木管乐器那样,在小号管体上开孔,但没有成功;后来意大利作曲家蒙特·威尔第(Claudio Montererd; 1567—1643)和乐器工匠一起研究,采用接管的方法,来改变号管的总长度。他们研制出来的这种号,虽可以演奏出所需要的音,但是,演奏者必须有几支接管长度不同的小号,使用起来很不方便。1788年,英国人克拉盖特(Clagget)曾实验把两支号管连在一起,用一个号嘴吹奏,也没有取得实质上的成果,直至“活塞阀键”的发明,才使小号的变革有了一个划时代的飞跃。

“活塞阀键”是机械研制家吕梅尔1815年发明的一种机械装置,后来,经德国圆号演奏家施托策尔改进,将它应用于小号(及铜管乐器),可以吹出完整的半音阶。

阀键可分为两种：

1. 活塞阀键：它有一个大约两英寸多长的圆柱形简管。在简管上面适当的位置钻凿有几个孔，将活塞键放进一个比它略大一点、严丝合缝的套里，按下去时，由于气流通过凿孔转向附管通过改变了音柱的长度，因而获得不同的音高。放松按键的手指，由于活塞键上装有弹簧，它又弹回，恢复原样，故称直升式活塞阀键，一般铜管乐器有三支这样的阀键，有的有四支，由于每支活塞阀键的简管上、开凿的孔位置不同，通过附管音柱长度也就不同。我国制造和进口的小号多为活塞阀键小号。

2. 旋转阀键：它有一个圆柱形简管，上面适当的位置也开凿有几个小孔，但这个简管比起活塞式阀键简管要短得多，大约只有一寸左右，而且粗得多。只要轻轻按动阀键，通过联动装置，简管就能在套管中左右旋转，然后气流通过凿孔向附管通过，改变音柱的长度，从而获得不同的音高，这种旋转阀键制成的小号，又称回旋式活塞小号。其发音原理和活塞阀键小号是一样的，但号身形状不同。活塞阀键是立式的，体积较小而且灵活，而旋转阀键小号，号身是扁平的，喇叭口较大。

现在世界各国，只有德国和奥地利的乐队是用旋转阀键小号。如每年除夕在维也纳举行的新年音乐会，乐队小号手都是使用旋转阀键小号。其它各国交响乐队，绝大部分使用的是直升式活塞阀键小号。

现代生活中各国都生产小号，其中最著名的品牌有“巴赫”(Bach)、“康”(Conn)、“王”(King)都为美国制造。“塞尔玛”(Selmer)(法国、美国均制造)、“雅玛哈”(日本制造)、“星海”(中国制造)、“杰普特”(中国台湾制造)等，而每个品牌又分高、中、低几档、型号、颜色也各不相同。

第二章 学习小号的必备条件

第一节 自身条件

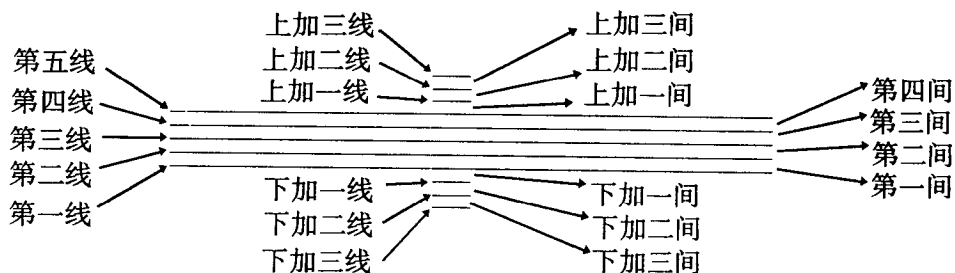
一般来讲,学习小号 9—10 岁的年龄为最佳。因为,年龄太小①气息不足;②牙齿未换好;③身体瘦小者连号都举不起,更谈不上轻松吹奏。同时嘴唇太厚及嘴部有缺陷和上牙不整都不宜学小号。除此之外要需具备一定的音乐素质。

第二节 必须掌握的乐理基础

由于历史原因,中国大多数人只识点简谱而不识五线谱,可是小号是西洋乐器,乐谱基本都是五线谱,所以必须学好五线谱。

怎样识五线谱:

1. 谱表:五线谱是用五条平行横线来记载音高的,它的每一条线和两条线之间都有一定的名称:(见图)(例 1)



将音符记在线或间内,就表示一定的音高。但五线,四间只能记录九个音,为了记录更高或更低的音,可采用加线的办法,所谓加线,是指在五线谱上方或下方添加短横线。它们也有一定的名称,凡在五线谱上方的加线,自下而上分别称为上加一线、上加二线、上加三线等。其间也自下而上分别称为上加一间、上加二间、上加三间等,凡在五线谱下方的加线,自上而下分别称为加下一线、下加二线、下加三线等,其线间也自上而下分别称为下加一间、下加二间、下加三间等。如上图所示。

2. 谱号:

谱号是用以确定五线谱上音级名称和高度的符号,它写在每行五线谱的左端。

常用谱号有三种 G 谱号、F 谱号和 C 谱号。G 谱号又称高音谱号,它是以拉丁文字母 G 演变而来的。这个谱号从第二线起笔,四次与该线交叉,表明该线的音高为小字一组的

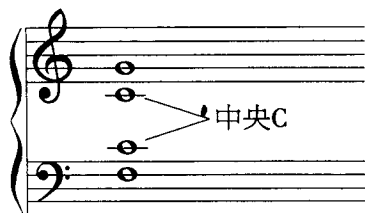
G 音(g^1),并由此推算出其它基本音级的位置。(如图)例 2)



F 谱号又称低音谱号,它是从拉丁字母 F 演变而来的。这个谱号从第四线起笔,并用两个圆卡住该线,表明该线为小字组的 F 音(f)并由此推算出其它音级的位置:(如图)(例 3)



G 谱号下加一线的 C 音(c^1),同时也是 F 谱号上加一线的 C 音(c^1)这个音上距 g^1 ,下距 f 均为相等的距离(线五度),故称“中央 C”:(例 4)



C 谱号是由拉丁文字母 G 演变而来的,谱号上两道弧线相交处为中央 C。它可以记在五线谱的任何一线上。但以将第三线作为中央 C 的谱号(称中音谱号)及将第四线作为中央 C 的谱号(称“次中音谱号)最为常用,其它 C 谱表较少用。(例 5)



用中音谱号和次中音谱号时,基本音级的位置如下:(例 6)



各种不同谱号的使用,是为了适合人的不同声区和不同乐器音区的记谱需要,避免过多的加线,便于读谱。但必须注意无论是用哪种谱号,每一行五线谱的开头都应写上。有的初学者,已写第一行谱号,以后就不写了,这是不行的,因为没有谱号就无法确定高音。

另外,当乐曲音区转移,原谱号记谱不方便时,可临时换用别的谱号。例如:大提琴曲通常用 F 谱号记谱,但当旋律进入高音区时,常换用次中音谱号。

3. 音名与唱名:

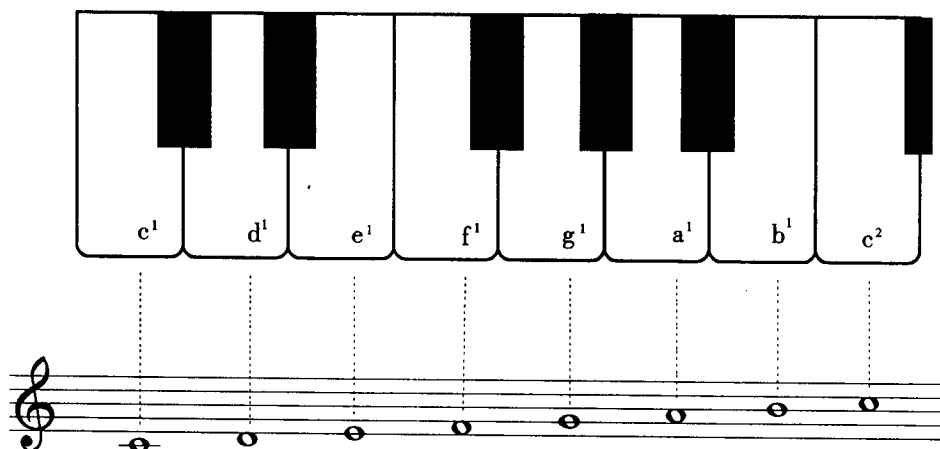
音名是表示音高的符号。西洋乐制中七个基本音的名称是:C、D、E、F、G、A、B。

唱名和音名不同,它是在演唱或演奏时用的。唱名又分为固定唱名法和首调唱名法两种。固定唱名法不管是什么调,各音的音名永远不变;首调唱名法的唱名则是随着调的改变而改变。例:G大调就是以G为do。D大调以D为do以此类推。(例7)

								
音名:	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名:	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
音级:	I	II	III	IV	V	VI	VII	I

4. 半音和全音

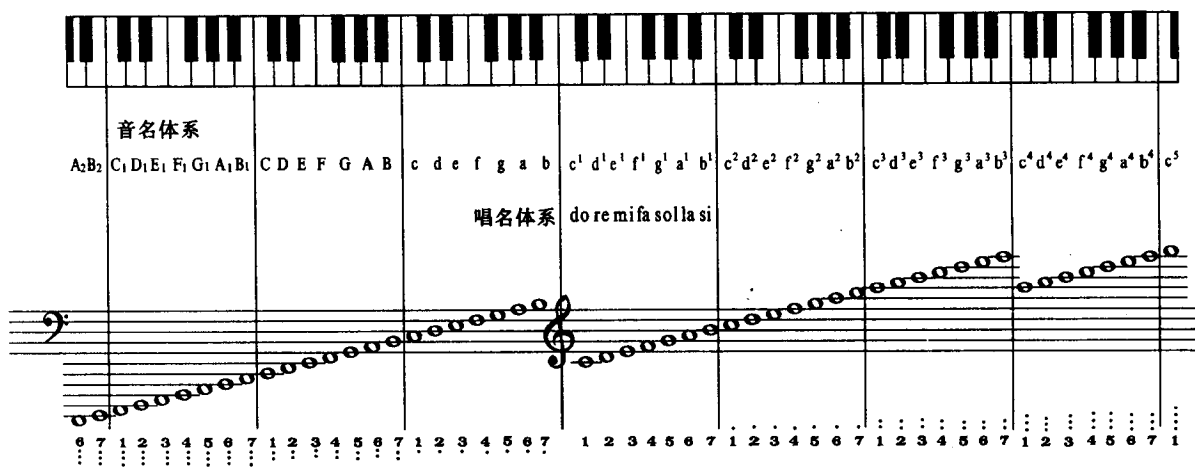
上面谈到西洋乐制中C大调自然音阶有七个基本音。从键盘乐器上看,这七个音全在白键上,但是这些白键之间还有五个黑键,这是怎么回事呢?这是经过前人的长期实践,将一组(八度)音,根据其振动频率,均等地分成十二个音程相等的部分。这样,键盘上相邻的两个键(包括黑键)称构成了半音关系。半音是计算音高低关系的最小单位。从八度音来说,这十二个黑键两个白键之间有的插有黑键,有的没有(像 e^1-f^1 , b^1-c^2),这就构成这两个音之间的关系是半音,而其它都是全音关系(两个白键之间插有黑键及两个黑键之间有白键的)。(例8)



5. 音组:

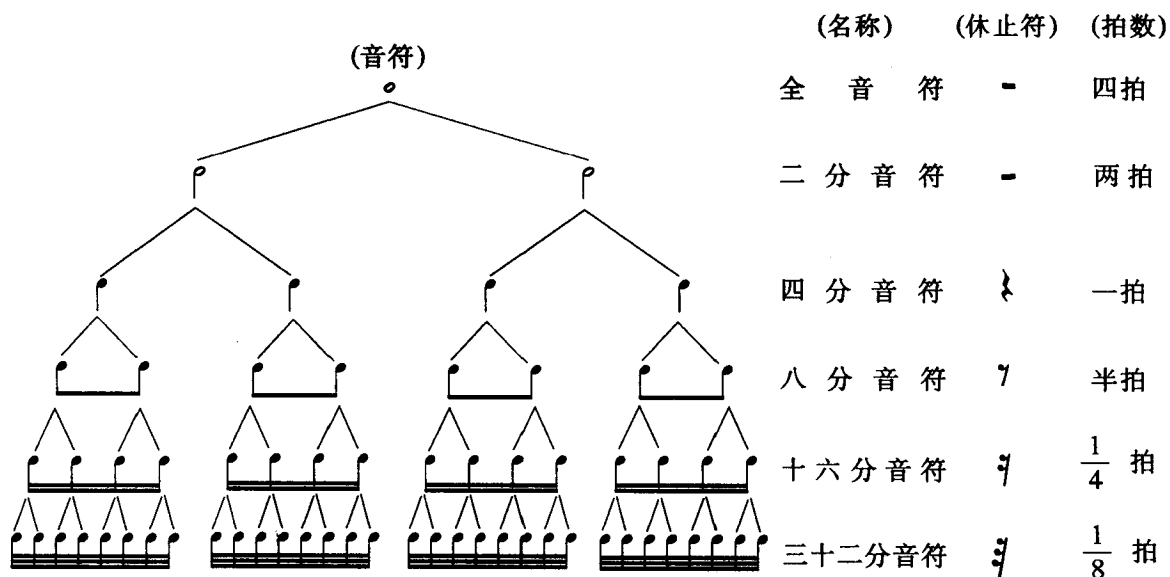
音乐中所有的音,总共有88个,钢琴有88个琴键就是这样来的。钢琴键盘共有七组半音,那这些音组和每个琴键的音名又怎样区分呢?我们坐在钢琴正前方,键盘正中,这一组音,我们叫它“小字一组”,往上走,依次“小字二组”,“小字三组”……往下走依次“小字组”,“大字组”,“大字一组”,“大字二组”……小字组用英文小写字母c、d、e、f、g、a、b表示,大字组用英文大写字母C、D、E、F、G、A、B表示。说明它是第几组的音,小字组在字母右上方加个小阿拉伯数字如 c^1 、 d^3 ……;大字组在字母右下方加个小的阿拉伯数字如 C_1 、 B_3 ……现将乐音体系中的音级,按八度音分成七个半组,将其其名,唱名以及五线谱和简

谱上所标明的音位。如图:(例 4)

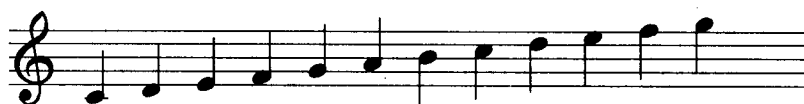


6. 音符与休止符

音乐是由一系列乐音,根据意境的需要,按一定秩序,在规定的时间内组合而成。组合要由不同长度的音和休止(符)时间来表达。长度不同的音和休止时间,要用不同的符号,记出来。全音符是音符的基础。标记(○)依次以二等分的方式一个全音符时值等于二个二分音符(♩)时值的和($\circ = \text{♩} + \text{♩}$),一个二分音符二等分后,变为四分音符(♪)符时值的($\text{♩} = \text{♪} + \text{♪}$),余类推。休止符则另有记谱法,现将各种音符的时值,相互关系及名称与各种休止符记谱法图示如下:(例 10,假设全音符为四拍)



在五线谱上写谱,三线上的音符,符杆朝上、朝下都可以。在三线以上的音符,符杆要朝下;三线以下的音符,符杆应朝下,音符连接时不受此限,如图:(例 11)



全音符（全休止符或表示小节全休止）则写在第四线下面，二拍休止符写在第三线上面，如图：（例 12）

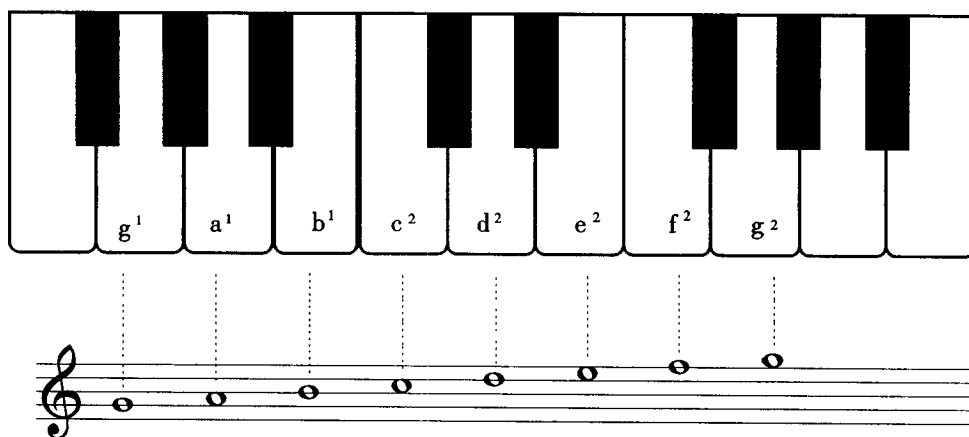


第三节 调号和调的识别

1. 升降号的产生与调的识别

在音乐中，有 24 个大小调，它们一般都是在谱号的右方用升（#）、降（b）记号的多少来标明，那这些升降号又是怎样产生的呢？

上面我们讲过 C 调的自然音阶。它的第三和第四、第七和第八两个音之间都是半音关系，其余的都是全音关系，这种音阶结构叫大音阶，大音阶中各个音，以第一音最重要，占主导地位，所以叫“主音”。除它之外，第五音的作用仅次于它，所以叫“属音”。音阶里的第四音的作用仅次于属音，所以叫“下属音”。（例 3）



谱表上 e^1-f^1 是半音关系 f^1-g^1 是全音关系， f^1 音是 G 调的七音，有主音的导向，所以必须将 f^1 升高半音，这样就符合大调音阶的结构规律了。又因为 G 调在乐谱中每次到 F 音，均要升高半音，于是升 F 调号就此产生。在 G 音上构成的大音阶，叫 G 大音阶。

由于升号种类的大音阶，每一个新音阶都开始于前一个音阶的第五音上，而所要加记的升号，都相当于新音阶的第七音，因此只要先记住一个升号是 fa，它是七音，往上走一个音（ $\sharp 4$ 一个小 2° ）就知道它是 G。一个简单的口诀：（fa、do、sol、re、la、mi、si）和一个升号为 $\sharp 4$ 上方一个小 2° ，为 G 调（5）（最后一个升号上方小 2° 为主音）请看下图：（例 14）



以上谈的是升记号。降记号的增加降号的规律和它差不多,只不过升种记号是先记住第一个升号是 F(fa),按 C 调唱名次序往上唱五个音,而降种记号是先记住第一个降号是 B(si),降号的增加规律是:7、3、6、2、5、1、4,识别降号调性也有个窍门,每加一个降号,那前一个降号所在音的位置就是它的调。例,3 个降号($b7$ 、 $b3$ 、 $b6$)那么它的调号为 bE 大调,一个降号($b7$)往前推循环到 4,它的调为 F 调,以此类推。(例 15)



2. 自然小调、和声音阶及旋律小调区别

小调的自然音阶是:(la、si、do、re、mi、fa、sol、la)它的主音是 la,主音和三音 do 之间的距离是一个小三度,含一个全音和一个半音。因为大音阶里七音 si,都有导向主音倾向,而自然小调里的七音 sol 和主音 la 是全音,所以,必须将七音升高半音,成为升 sol 与主音构成半音关系,听起来才舒服,这种音阶称和声小音阶:(例 16)



还有一种叫旋律小调,它为避免和声小音阶六—七音间的增二度音程,上行时将六音 fa 升高了半音,下行时,将七音 sol 和六音 fa 升高半音都还原,同(时)自然小音阶下行的方法:(例 17)



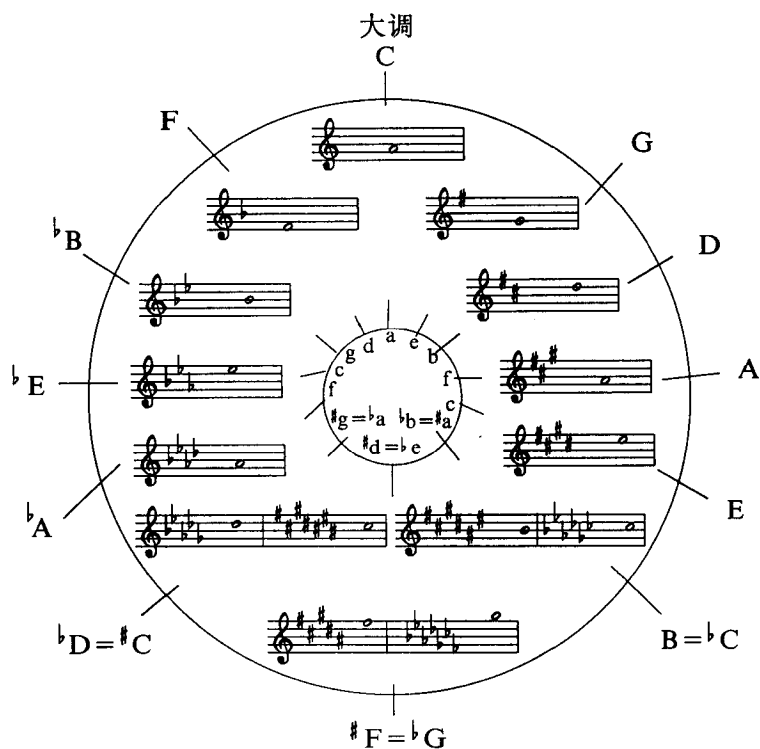
自然小音阶只存在于理论上,而和声小音阶和旋律小音阶在实践中用得较多。尤其是和声小音阶。本书在后面的谱举中很多。

3. 关系大小调及同音异名调:

每一个大调都有一个关系小调:如 C 大调和 a 小调、D 大调和 b 小调。……小调的主音都在大调下方小 3°音上,也就是说,关系大小调大小两音阶的主音,互相间隔三度,以 C 大调同 a 小调音阶为例:(例 18)



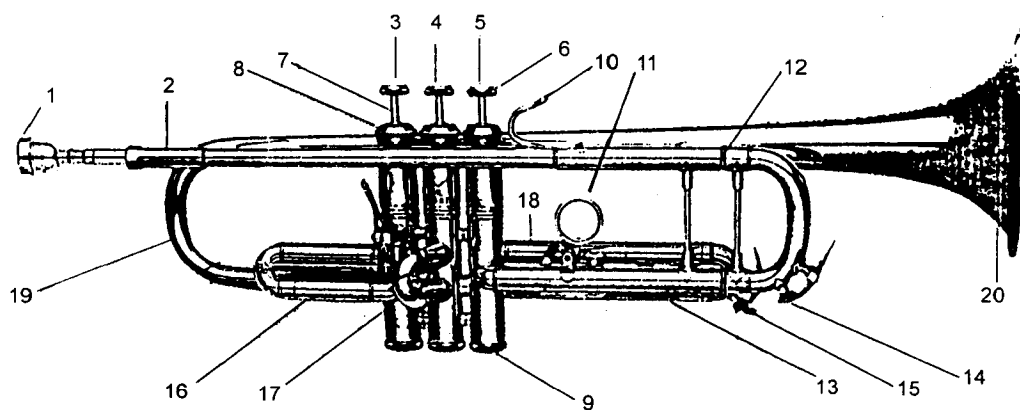
现将 24 个大小调归纳在一起图示如下：表外圆和谱表中的白音符表示大调，里圈和谱表中下方的黑音符表示小调。（例 19）



由于同一个音，它既可以是某一个升音，也可以是某一个降音（例 $\sharp C^2 = \flat D^2$ $\sharp g^1 = \flat a^1$ ），这就产生了同音不同名的音，这种音叫“等音”，上图最下面的两行谱，三对是同音异名调，所以用等号(=)来表示音调。

第三章 小号的构造

第一节 小号各部位的名称



- | | |
|----------|-------------|
| 1. 号嘴 | 11. 指环 |
| 2. 哨管 | 12. 调音管 |
| 3. 第一活塞 | 13. 固定调音管镙丝 |
| 4. 第二活塞 | 14. 第一放水键 |
| 5. 第三活塞 | 15. 第二放水键 |
| 6. 活塞帽 | 16. 第一附加管 |
| 7. 活塞杆 | 17. 第二附加管 |
| 8. 活塞筒上盖 | 18. 第三附加管 |
| 9. 活塞筒下盖 | 19. 大弯管 |
| 10. 小指钩 | 20. 喇叭口 |

(例 20)

第二节 小号各部位的用途

1. 号嘴:它是小号的发声器。将它插入哨管,通过它,将气吹入,再通过管 2 和喇叭的扩大声音。由于吹奏者自身条件的不同,如牙齿不平整、嘴唇厚薄不一,肺活量大小不同,因此,小号的号嘴有各种不同的型号。一般来讲,碗部分浅,号嘴孔小一些的,易于演奏高音,且声音尖锐。而碗部分深,号嘴孔大的,适于吹奏低音,且声音深厚。初学者根据自身条件来选择适合自己的号嘴。

条件来选择适合自己的号嘴。

2. 哨管:它是号嘴插入号体用的一节管子。如图(例 20)第一、二、三活塞,这三个活塞管上开凿孔的位置各不相同。按下阀键后,它们通过的附管管道也各不相同,每支活塞阀键上方边沿处,有一小块凸出一点,而每个套管内部都留有一条凹槽,以便活塞阀键按下时,通过它而不改变动位置。活塞上方还有一个开口小管,里面装有弹簧,以便按下去,活塞管可以弹回。

6. 活塞帽:它是手指操纵小号演奏的部位。

7. 活塞杆:是连接按钮和活塞阀键的部分。上方用螺丝和固定按钮;下方焊接在阀键上。

8. 活塞上盖:用来固定活塞的上下尺度。

9. 活塞下盖:活塞下盖同上盖是对应的。

10. 小指钩:演奏小号时,食指、中指、无名指三个指尖,分别放在第一、二、三活塞帽上。为了固定它们,设计了小指钩,大姆指可轻靠在喇叭管右边。

11. 指环:调节第三附管用。

12. 调音管:由于小号是金属制品,易热胀冷缩影响音高,这时用调音管进行调节,管子拔出来一点,管子加长,音就低些,将管子塞进去,管子缩短,音就高一些,这种调节是有限的,最多一度音左右。

13. 调音管镙丝:它用来固定调音管用的。

14—15. 第一放水键:

第二放水键:由于吹号用的是气,时间一长,号中必然会积些水。这两个放水键分别位于哨管第一个大拐弯处和里侧第三附管拐弯处靠近喇叭口。一般讲,第一放水键积水较多。如不及时放水,会影响声音效果。

16—18. 第一、二、三附管:气流通过阀键上不同的孔,进入不同的附管,由于音柱长度不同,获得的音高也不同。

19. 大弯管:它是管子与喇叭口连接的最后一段弯管。

20. 喇叭口:它是发音和出气的地方,并起到扩音的作用。

第四章 小号的吹奏法

第一节 吹奏的姿势

吹奏姿势的正确与否与演奏的质量相关。如果姿势不正确则会影响演奏时的形象、口形、呼吸及技术等。为此要想成为一个好的小号演奏者,必须先要有正确的姿势。

1. 站立时的姿势:站立时身体直立,呈立正姿势,两眼平视正前方,两腿分开与肩等宽,人的重心必须落在两足中间,偏于任何一足上便会影响呼吸。不昂首挺胸,昂首势必会将号嘴紧压小唇,且造成脖子紧张酸痛,挺胸气息向上压迫喉部,阻塞气息;不凹肚成“S形”,也不挺胸凸臀成“乙”形。两肘不下垂紧压肋骨,稍向外张开抬起,使号身平置。

2. 坐时姿势:坐着吹奏时,身子挺直,不得背靠椅背,以免影响呼吸。两腿平置稍稍分开,切勿将一腿置于另一腿上,否则不仅影响演奏形象且必然会减少吸气量。

3. 持号姿势:左手握住小号的三个活塞筒,拇指放在第一活塞筒的一面,并作为调整音准时,用以按动扳机或指叉“U”,使第一个活塞附加管伸缩以调整音高。其余四指放在第三活塞筒的一面:无名指或小指用于第三活塞附加管的伸缩来调整音准。右手的食指、中指、无名指分别放在第一、二、三指键上。三指必须用指尖触键,由于指尖的触觉最敏捷、较手指的其它部位按键的动作更灵活、迅速。拇指应放在导管的下方,与相对的食指与中指之间,使三指形成有力的钳状。小指一般不放在指钩上,而是自然的跟随无名指的动作。如果小指钩在指钩上,则无名指的动作就迟钝得多了。整个右手的手指必须形成握住苹果的姿势,成半圆形,以免手指的僵硬、紧张,按指的快慢随乐曲的性质而变,抒情或较慢的曲调不宜过速。技术性和快速的乐曲按键宜快,有时为了使一连串快速的经过句吹得均匀起见,手指按得稍为重些就有所帮助。此外,指尖放开时不宜离开按钮,以免影响节奏,号身必须持平,喇叭口的上下,左右尽量与身体成为90度角。翘得过高会使号嘴的接触面紧压上唇,过低则会重压下唇。且号身平置使活塞的重量才能完全平均地落在弹簧上,不然的话,活塞与筒的某一面磨擦加大,无法平均地上、下,则不久便漏气,按键不顺。

第二节 嘴 型

号嘴虽是发音体,但它本身是不会发出声音的,必须通过人的唇尖振动,将吹出来的气,通过号嘴,号管和喇叭口所形成的气柱,在空气中产生音频振动才能发声。先将上下唇自然地闭合,上下唇必须保持平面(不得将上唇盖住下唇,或下唇盖住上唇,以及嘴唇往前翘,往后包住牙齿都容易阻碍嘴唇的振动),然后上下唇贴住牙齿,呈微笑状(注意嘴角不要过分向外拉,或向内紧缩)。

号嘴放在嘴唇上的位置,应尽量放在嘴唇的正中间,不要偏向某一边。除非受牙齿条件的影响,稍稍偏一点亦可,但不可偏得过多,因为号嘴离正中间过多会引起嘴用力不均,而影响吹奏形象及不利于高音的吹奏,号嘴上下的位置应该因人而异,但有一点是一样的即号嘴的内圆应该放在上下嘴唇的红肉上方下方,这样有利于持续的吹奏高音而不会感觉嘴唇疲劳。上唇 1/3 下唇 1/3,下唇 1/3 上唇 3/2 或上下 1/2,只要把握以上所述都是正确的。

第三节 呼吸的方法

小号吹奏呼吸的方法有别于我们日常的呼吸。日常的呼吸是无须我们有意识地控制的,而小号的呼吸则必须有意地进行控制,它是高度技术性的呼吸,是后天训练的成果。

小号的呼吸方法有三种:①胸式呼吸;②腹式呼吸;③胸腹式呼吸。这三种呼吸方法在很多管乐书里都有介绍,我就不再叙述了。在这里我主要介绍一下腹式呼吸,因这是最科学的呼吸方法,腹式呼吸的感觉就像我们躺在床上,准备入睡时的呼吸状态,但吹奏小号时,是把它扩大化了,吸气时需要小腹鼓起,用力吸气但胸部放松,不要向上提。呼气时气流要缓慢而均匀,腹部慢慢收缩,随着音的高低变化,气流也要有变化,即高音气速略微加快,低音气速略微放慢,这样你就可以通过气速的快慢而自如地控制高低音了。

即掌握了腹式呼吸方法,还有几点需要注意:①不要腹肌先用力,然而再吸气。因为这样会造成腹肌紧张,吸气不多,久而久之会造成不必要的频繁吸气;②吸气后吹气时要保持住吸气的感觉,不让喉头关闭和口腔紧张;③有的初学者吸气时,不自觉地耸肩,这是一种极坏的毛病,因为耸肩时,气容易提到胸部,而吹小号主要是靠腹肌,横膈膜支持。

第四节 发音、收音、单吐法

要想轻松的在小号上发出音来,首先将嘴型做好,然后将嘴唇闭合,在口腔内保持一口气不要太多,将这口气缓缓地吹出,这时嘴唇就会发出“不(Bu)”字的嘴唇振动的音,这就是小号发音的基础。反复做这个练习,使这个“不”字越响越好。记住,这口气是从口腔里发出的,不是从肺部吹出的,所以不会费力。

做好了上述练习,然后用大拇指和食指捏住号嘴的中间(不用吹号,只吹号嘴,千万不要用拳头握住号嘴),将号嘴放在嘴唇中间,使唇部中间的发音位置正好对着号嘴中间,然后嘴角张开吸一口气,轻轻地吹气发“不”这个音,就会号嘴发出嘴唇振动的音了。假若第一次不成功,千万不要移动号嘴或嘴唇再次吸气发音,直到吹出嘴唇振动的音来,发音时应注意以下几点:①吹气的风口要小一点;②吹出的气流要小而且不要用力;③要求吹较响亮的音来;④发音之后,保持它,尽可能延长;⑤第一次发音不要紧张,保持现有的状态不要加力再吹一次直到发出声音为止。

当我们发出的声音结束时就叫收音,收音时要自然,气吹完了音就结束了,千万不要突然将音断掉,这样对下一次顺利的发音有很大影响。

单吐法是演奏小号最基本的方法,也是小号各种演奏方法中运用得最多的一种。吐音

第五节 小号的音域和指法表

。其中部分音有

(简谱) $\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{1}$

小号指法表

基本 指法	●●	●●	●●	○●	○●	○●	○●	●●	●●	●●	○●	○●	○●	○●	●●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●	○●				
换用 指法				● ○							● ○		●● ●●	●● ●●		● ○		●● ●●	●● ●●	●● ●●	○● ●●			●● ●●		● ○					
简谱 记法	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{\sharp 5}$	$\dot{6}$	$\dot{\sharp 6}$	$\dot{7}$	1	$\sharp 1$	2	$\sharp 2$	3	4	$\sharp 4$	5	$\sharp 5$	6	$\sharp 6$	7	1	$\sharp 1$	2	$\sharp 2$	3	4	$\sharp 4$	5	$\sharp 5$	6	$\sharp 6$	7	1

14